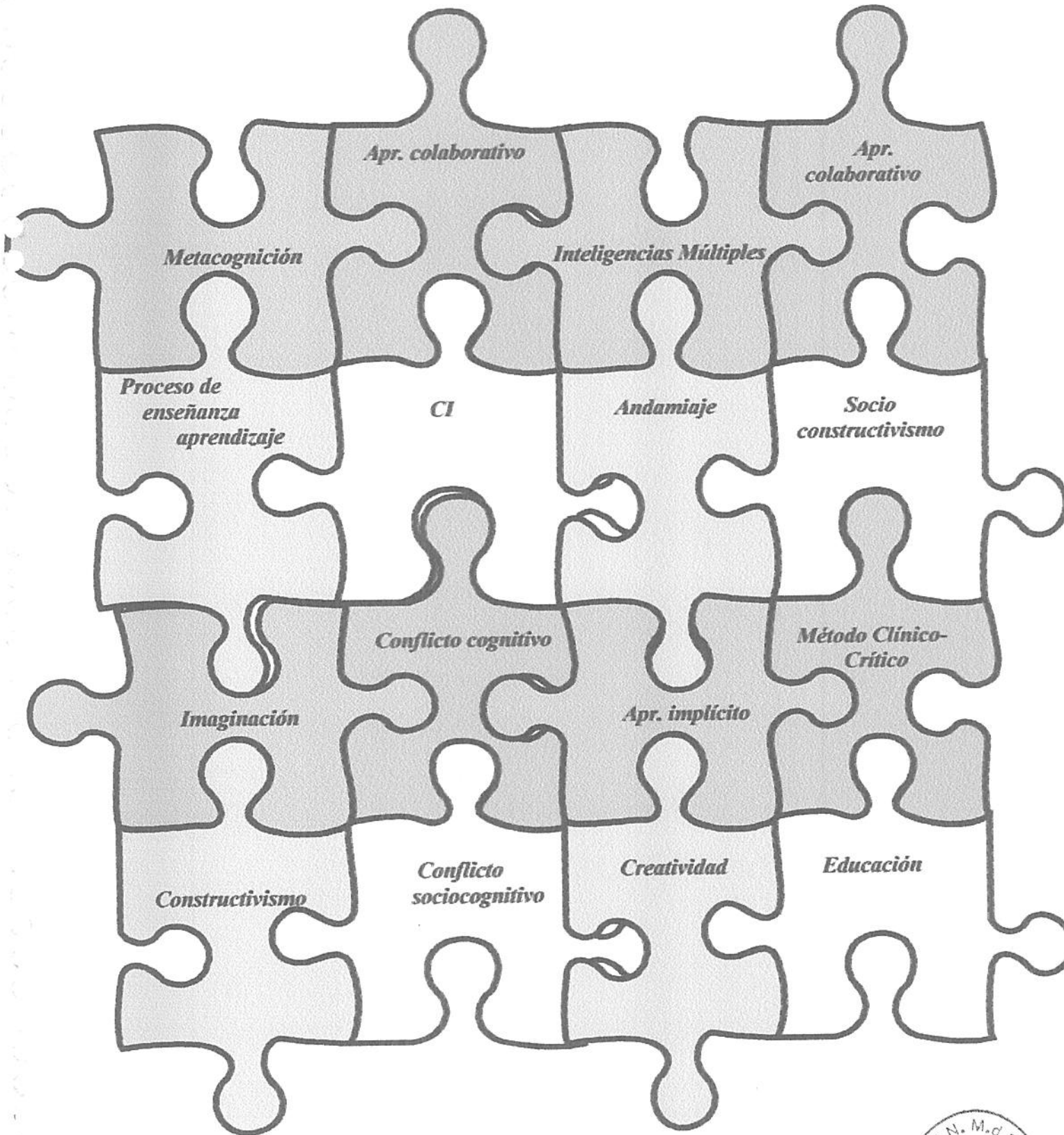


## Conociendo a las Inteligencias Múltiples



N° CLASIFICACION :	ADQUISICION :
T-pg	Pase
B	N° INVENTARIO :
	1688



**Universidad Nacional de Mar del Plata**

**Facultad de Psicología**

**Conociendo a las Inteligencias Múltiples**

**Informe Final del Trabajo de Investigación correspondiente al requisito  
curricular conforme O.C.S. 143/89**

**Nombre y apellido del alumno:** Bermúdez, Victoria Carolina

**N° de matrícula:** 5255/00

**Tipo y N° de documento:** DNI 29.583.655

**Nombre y apellido del alumno:** Etchemendy, Maricel

**N° de matrícula:** 5094/00

**Tipo y N° de documento:** DNI 29.375.390

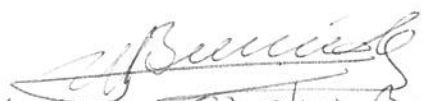
**Supervisor:** Mg. Ehuletche, Ana Maria

**Cátedra de radicación:** Psicología Educacional

**Fecha de presentación:** 10 de Abril del 2007



Este Informe Final corresponde al requisito curricular de Investigación y como tal es propiedad exclusiva del las alumnas Bermúdez, Victoria Carolina y Etchemendy, Maricel de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Mar del Plata y no puede ser publicado en un todo o en sus partes o resumirse, sin previo consentimiento escrito de las autoras.

  
Victoria Carolina Bermúdez

firma del alumno


DNI 22583023



firma del alumno

Maricel Etchemendy  
DNI 22395340

El que suscribe manifiesta que el presente Informe Final ha sido elaborado por las alumnas Bermúdez, Victoria Carolina y Etchemendy, Maricel matriculas N° 5255/00 - 5094/00, conforme los objetivos y el plan de trabajo oportunamente pautado, aprobando en consecuencia la totalidad de sus contenidos, a los 10 días del mes de Abril del año 2007.



-----  
Firma ,aclaración y sello del Supervisor

## Evaluación del supervisor

Atento al cumplimiento de los requisitos prescriptos en las normas vigentes, en el día de la fecha se procede a dar aprobación al Trabajo de Investigación presentado por las alumnas Bermúdez, Victoria Carolina y Etchemendy, Maricel matriculas N° 5255/00 - 5094/00.

---

Firma y aclaración de los miembros de la Comisión Asesora

Fecha de aprobación:

# **ANTEPROYECTO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**  
**FACULTAD DE PSICOLOGIA**

**Apellido y Nombre de las alumnas:** Bermúdez, Victoria Carolina y Etchemendy, Maricel.

**Matrícula y año:** 5255/00 – 5094/00.

**Supervisor:** Ehuletche, Ana María.

**Título del Proyecto:** Socioconstructivismo e Inteligencias Múltiples: otra alternativa.

**Descripción resumida**

La teoría de la Inteligencia Múltiples plantea que no existe una sola manera de conocer y de aprender, sino diversas. En este sentido dicha teoría se aleja, entre otras cuestiones, de la concepción de una dimensión única de la inteligencia y de la uniformidad en la manera de adquirir los conocimientos y los contenidos.

En este contexto, los pilares básicos del modelo socioconstructivista constituirían el marco sobre el cual se pueda propiciar el despliegue de las Inteligencias Múltiples. Es así que se acrecentarían las posibilidades de aprehender los contenidos curriculares que los alumnos deberán construir socialmente.

En el marco de la presente investigación se utilizará una metodología basada en un diseño cuasi-experimental que tiene por objetivo realizar un estudio descriptivo correlacional que permita comprobar si el modelo de la socio-construcción permitiría la planificación de clases en donde los alumnos tengan acceso a los contenidos curriculares desplegando (en este caso) la inteligencia visual-espacial.

**Palabras Claves**

Socioconstructivismo – Inteligencias Múltiples – Comprensión – Proceso enseñanza-aprendizaje

**Descripción detallada**

Motivos y antecedentes: La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner desafía la visión unidimensional de la mente, que da privilegio a las habilidades lingüísticas y lógico-matemáticas, la importancia del coeficiente intelectual como la herramienta más confiable para evaluar la capacidad mental, y la uniformidad en la manera de adquirir los conocimientos y los contenidos.



Plantea que los seres humanos tienen múltiples inteligencias, algunas mejores que otras, que pueden ser combinadas y usadas de diferentes maneras. Gardner habla de inteligencias como un conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales. Describe siete inteligencias planteando que la mayoría de los individuos tienen la totalidad de este espectro de inteligencias. Cada una desarrollada de modo y a un nivel particular, producto de la dotación biológica de cada uno, de su interacción con el entorno y de la cultura imperante en determinado momento histórico.

Estas siete inteligencias son: la inteligencia interpersonal que se refiere a la habilidad para establecer contactos con otras personas, relacionarse y trabajar cooperativamente en equipo; la inteligencia intrapersonal, concebida como la capacidad para conectarse consigo mismo, reconocer los estados interiores y tener una imagen realista de sí; la inteligencia corporal-kinestésica, entendida como la habilidad para expresarse con el cuerpo con plasticidad y armonía, coordinar movimientos generales y manuales; la inteligencia verbal-lingüística, vinculada con la habilidad para el lenguaje oral y escrito, la relación de ideas, y la posibilidad de expresar con claridad pensamientos y sentimientos a través de la palabra; la inteligencia lógico-matemática, alude a la capacidad para razonar con números y resolver operaciones abstractas; la inteligencia musical, la cual consiste en la habilidad para expresarse por medio de la música, interpretar temas musicales a través de instrumentos o de la voz, y también para componer; y por último, la inteligencia espacial, se especializa en visualizar imágenes, formas y colores, las transforma, relaciona y las traduce en esquemas gráficos o conceptuales.

En este sentido, los pilares básicos del modelo socio-constructivista –tales como el aprendizaje significativo, el aprendizaje colaborativo, el conflicto cognitivo y sociocognitivo, la zona de desarrollo próximo, el andamiaje- constituirían el marco sobre el cual se pueda propiciar el despliegue de las Inteligencias Múltiples, a lo largo de los distintos años y ciclos de la enseñanza. De este modo, se multiplicarían las posibilidades de aprehender los contenidos curriculares que los alumnos deberán construir socialmente en interacción con sus pares y docentes.

El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano. En este sentido la acción educativa debe tratar de incidir sobre la actividad mental constructiva del alumno fomentando la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí mismo en una amplia gama de situaciones y circunstancias.



Se rescata fundamentalmente que el alumno adopte una actitud favorable para la tarea, dotando de significado propio a los contenidos que asimila, considerando además el hecho de que los contenidos puedan relacionarse de modo sustantivo, no arbitrario o al pie de la letra, con los conocimientos previos de éste.

Como ya se ha demostrado en varias oportunidades la construcción de conocimientos en grupo favorece el enriquecimiento de cada uno de los integrantes, permitiendo la creación de nuevas y superiores soluciones. El aprendizaje colaborativo, en este sentido, permite que cada participante asume su propio ritmo y potencialidades, impregnando la actividad de autonomía, donde cada uno comprende la necesidad de aportar lo mejor de sí al grupo para lograr un resultado sinérgico, al que ninguno accedería por sus propios medios o les resultaría más difícil.

El proceso implica el aporte de cada miembro desde sus conocimientos previos y la argumentación para conseguir el consenso del grupo. Se da un proceso de intercambios e interacciones entre los miembros a través de los cuales se producen descentraciones y nuevas centraciones, desequilibrios como consecuencia de conflictos cognitivos y sociocognitivos y reestructuraciones. Con relación a las condiciones que hacen emerger el conflicto sociocognitivo, éstas van a depender del tipo de influencia que se realice. Fundamentalmente, la riqueza en los progresos parece estar relacionada con las interacciones entre sujetos de posiciones opuestas.

Otra noción sustentada en la perspectiva socio-constructivista que remite a la importancia de los procesos de interacción social, y además a los procesos de ayuda y soporte en el marco de esa interacción para el progreso en el aprendizaje individual, es la noción de Zona de Desarrollo Próximo, definida por Vygotsky como la distancia entre *"el nivel de desarrollo real del niño tal y como puede ser determinado a partir de la resolución independiente de problemas"* y el nivel más elevado de *"desarrollo potencial y tal como es determinado por la resolución de problemas bajo la guía del adulto o en colaboración con iguales más capaces"*. En este sentido, aquellos cuyos determinados talentos o competencias se encuentren en desventajas se verían favorecidos por aquellos otros que se encuentren en mejores condiciones con respecto a estos mismos talentos.

Para explicar los progresos en la construcción del conocimiento que las personas van realizando, a partir de las interacciones con otras que poseen mayor experticia y de la ayuda adecuada de los profesores con relación a dichos progresos se recurre a otro concepto que es el de andamiaje. El andamiaje, desde el marco referencial

constructivista, implica la consideración de que no sólo la construcción del conocimiento es un proceso, sino también lo es la ayuda pedagógica y los progresos se dan en la zona de desarrollo próximo.

El producto de todo éste proceso se toma como construcción social del conocimiento y queda englobado bajo una concepción socio-constructivista, en la que el centro del trabajo está en la interrelación entre los alumnos, los demás y la cultura, estableciendo aprendizajes como consecuencia de su desarrollo y en relación a los otros. Esto no es menos que decir que, para que los contenidos de la enseñanza obligatoria, siendo comunes para todos, den oportunidad a individuos de distintas culturas, procedencias, posibilidades, expectativas e intereses, se ha de permitir la expresión y el estímulo de todas las capacidades humanas: lógicas, lingüísticas, sociales, reflexivas, motoras, musicales y artísticas.

— Se debe citar las fuentes y referencias

### Objetivos generales

1. ¿los obj?   
 2. ¿cómo se ab?   
 3. ¿cómo se ab?

- Explorar si los principios del modelo socio-constructivista en el proceso enseñanza-aprendizaje favorece la comprensión de los contenidos curriculares fundamentales.
- Se busca generar nuevas alternativas, distintos abordajes ante las situaciones, los problemas y desafíos del aprendizaje y de la vida en general.

### Objetivos particulares

No se explica cómo se han

- Propiciar el despliegue de la inteligencia visual-espacial.
- Observar y comparar el desempeño y el grado de comprensión de los alumnos, luego de la situación tradicional de enseñanza-aprendizaje como luego de aquella otra que se pretende implementar basada en el modelo socio-constructivista.
- Observar los procesos y resultados en el momento de pre-test y post-test.

### Hipótesis

El modelo socio-constructivista en la situación de enseñanza-aprendizaje, favorece la comprensión de los contenidos curriculares ya que daría al aprendiz la posibilidad de desplegar sus Múltiples Inteligencias.

desarrollar el auto-...   
 múltiples...   
 favorece el...   
 producción...   
 de la...   
 que...   
 que...   
 que...

Las inteligencias se "desplegan" independientemente de los métodos de enseñanza.

### Métodos y Técnicas

La experiencia se realizará con los alumnos de 4to grado A y B del turno tarde, de la Escuela Provincial Nro. 6, de los cuales se seleccionaran dos muestras de seis alumnos cada una. Dicha experiencia se llevara a cabo de la siguiente manera:

Primer momento: a)Exposición convencional del docente del tema. b)Evaluación del nivel de comprensión respecto del tema (pre-test) por medio de un esquema visual que deberá ser completado individualmente.

Segundo momento: Interacción grupal, fomento del despliegue de la inteligencia visual-espacial, a través de: video, afiches - mapa conceptual y cambio en la disposición de los lugares, juegos, etc; siguiendo los principios socio-constructivistas.

Tercer momento: Evaluación del nivel de comprensión respecto del tema mediante el mismo esquema visual al que se le agregará un cuerpo más. En este momento el alumno puede tener su anterior producción en mano.

Se le permitirá al alumno escoger otro modo de "cerrar el tema".

¿Todo a los mismos grupos? ¿Cómo van a compararse?

#### Lugar de realización del trabajo

Escuela provincial Nro 6

Describir con más frecuencia las intervenciones  
¿Cómo se evalúan los resultados?  
¿Inteligencias?

#### Cronograma de actividades

Abril-Junio: búsqueda bibliográfica.

Agosto: trabajo de campo.

Agosto-Noviembre: elaboración de resultados.

#### Bibliografía (revisar formato APA Style)

Calzadilla, Maria Eugenia. Aprendizaje colaborativo y tecnologías de la información y la comunicación. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela.

Campbell, L; Campbell, B; Dickenson, D.(2000). Inteligencias Múltiples. Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje. Troquel Editora. Buenos Aires.

Coll, C. (1994). El análisis de la practica educativa: reflexiones y propuestas en torno a una aproximación multidisciplinar. Seminario internacional sobre tecnología educativa en el contexto latinoamericano. Ciudad de México.

Coll, C. (1990). Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Paidós: editora.

Ehuletche, A y Santangelo, H. (1999). El diseño de propuestas pedagógicas en la enseñanza no presencial, con soporte en Nuevas Tecnologías y Redes de Comunicación. En Píxel Bit. Revista de medios y educación. Universidad de Sevilla: editora.

Fernández, L. M. (1994). Instituciones educativas. Dinámicas institucionales en situaciones críticas. Paidós: editora.

Gadner, H. (1993). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Paidós: editora.



Firma del Supervisor



Victoria Carolina Bermúdez

Firma de las Alumnas



Faivel Echeverría

P/Area de Investigación: Educacional.

Resultado de la Evaluación:

Corregir

Fecha:

23/06/2006



S. Valqui

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**  
**FACULTAD DE PSICOLOGIA**

**Apellido y Nombre de las alumnas:** Bermúdez, Victoria Carolina y Etchemendy, Maricel.

**Matrícula y año:** 5255/00 – 5094/00.

**Supervisor:** Ehuletche, Ana María.

**Título del Proyecto:** Conociendo a las Inteligencias Múltiples.

**Descripción resumida**

La teoría de las Inteligencias Múltiples plantea que no existe una sola manera de conocer y de aprender, sino diversas. En este sentido dicha teoría se aleja, entre otras cuestiones, de la concepción de una dimensión única de la inteligencia y de la uniformidad en la manera de adquirir los conocimientos y los contenidos (Brites de Vila y Almoño de Jenichen, 2004).

Ciertos pilares básicos del modelo socioconstructivista junto con un trabajo metacognitivo, generado a partir de la utilización del método clínico crítico, permitiría a los alumnos conocer sus múltiples inteligencias y de este modo descubrir que una misma situación problemática, un mismo objeto, se puede abordar de diversas maneras. Se realizará un estudio descriptivo correlacional, utilizando una metodología basada en un diseño cuasi-experimental.

**Palabras Claves**

Socioconstructivismo – Inteligencias Múltiples – Metacognición – Proceso enseñanza-aprendizaje – Método Clínico Crítico.

**Descripción detallada**

Motivos y antecedentes: La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (1993) desafía la visión unidimensional de la mente, que da privilegio a las habilidades lingüísticas y lógico-matemáticas, a la importancia del coeficiente intelectual como la herramienta más confiable para evaluar la capacidad mental, y a la uniformidad en la manera de adquirir los conocimientos y los contenidos.

Gardner (1993) plantea que los seres humanos tienen múltiples inteligencias que pueden ser combinadas y usadas de diferentes maneras. Habla de inteligencias como un

conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales. Describe siete inteligencias planteando que la mayoría de los individuos tienen la totalidad de este espectro de inteligencias. Cada una desarrollada de modo y a un nivel particular, producto de la dotación biológica de cada uno, de su interacción con el entorno y de la cultura imperante en determinado momento histórico.

Estas siete inteligencias son: la inteligencia interpersonal que se refiere a la habilidad para establecer contactos con otras personas, relacionarse y trabajar cooperativamente en equipo; la inteligencia intrapersonal, concebida como la capacidad para conectarse consigo mismo, reconocer los estados interiores y tener una imagen realista de sí; la inteligencia corporal-kinestésica, entendida como la habilidad para expresarse con el cuerpo con plasticidad y armonía, coordinar movimientos generales y manuales; la inteligencia verbal-lingüística, vinculada con la habilidad para el lenguaje oral y escrito, la relación de ideas, y la posibilidad de expresar con claridad pensamientos y sentimientos a través de la palabra; la inteligencia lógico-matemática, alude a la capacidad para razonar con números y resolver operaciones abstractas; la inteligencia musical, la cual consiste en la habilidad para expresarse por medio de la música, interpretar temas musicales a través de instrumentos o de la voz, y también para componer; y por último, la inteligencia espacial, se especializa en visualizar imágenes, formas y colores, las transforma, relaciona y las traduce en esquemas gráficos o conceptuales (Brites de Vila y Almoño de Jenichen, 2004)

Para el presente trabajo, es central la idea de que el desarrollo cognoscitivo no resulta de una simple interacción del niño con su medio ambiente físico, sino que aquel está mediatizado por las interacciones sociales con otros individuos (Doise y Mugny, 1983).

En este sentido, ciertos pilares básicos del modelo socio-constructivista –tales como el aprendizaje colaborativo, el aprendizaje significativo, el conflicto cognitivo y sociocognitivo, y el andamiaje- junto a un trabajo metacognitivo generado por el Método Clínico Crítico, constituirían el marco sobre el cual se puede propiciar el descubrimiento de las Inteligencias Múltiples. Por lo cual, podría pensarse, que se multiplicarían las posibilidades de aprehender los contenidos curriculares que los alumnos deberán construir socialmente en interacción con sus pares y docentes

La construcción de conocimientos en grupo favorece el enriquecimiento de cada uno de los integrantes, permitiendo la creación de nuevas y superiores soluciones (Doise y Mugny, 1983). El aprendizaje colaborativo, en este sentido, permite que cada participante asuma su propio ritmo y potencialidades, impregnando la actividad de

autonomía, donde lo esencial es el aporte de cada uno al grupo para lograr un resultado sinérgico, al que ninguno accedería por sus propios medios o les resultaría más difícil. De este modo el alumno adoptaría una actitud favorable para la tarea, dotando de significado propio a los contenidos que asimila.

Se da un proceso de intercambios e interacciones entre los miembros a través de los cuales se producen descentraciones y nuevas centraciones, desequilibrios como consecuencia de conflictos cognitivos y sociocognitivos y reestructuraciones. Fundamentalmente, la riqueza en los progresos parece estar relacionada con las interacciones entre sujetos de posiciones opuestas.

Otra noción sustentada en la perspectiva socio-constructivista es la de andamiaje. El mismo implica la consideración de que no sólo la construcción del conocimiento es un proceso, sino también lo es la ayuda pedagógica.

### **Objetivos generales**

- Generar un espacio en el que los alumnos puedan descubrir habilidades y destrezas, que sean expresión de las Múltiples Inteligencias.
- Que los alumnos den cuenta que una situación problemática u objeto puede ser abordado desde las diversas destrezas y habilidades de cualquiera de las Inteligencias, a partir de un intercambio entre los mismos.

### **Objetivos particulares**

- Fomentar el trabajo metacognitivo en los alumnos.
- Evaluar la eficacia del dispositivo diagramado y utilizado para tal fin.
- Observar los procesos y resultados en el momento del pre-test y post-test.

### **Hipótesis**

La intervención socioconstructivista desde un trabajo metacognitivo sostenido por el Método Clínico Crítico permitiría en los alumnos el descubrimiento de sus múltiples inteligencias.

### **Métodos y técnicas**

La experiencia se realizará en una escuela pública de la ciudad de Mar del Plata, escogida para tal fin, con alumnos de un solo año del Segundo Nivel de EGB, de una única sección.

Dicha experiencia se llevará a cabo en tres momentos en los que el rol de los alumnos y el de las investigadoras será diferente en cada uno de ellos.

**Primer Momento:** este primer momento se caracterizará por un trabajo individual, del que participarán todos los alumnos de la sección, sin interacción entre los mismos. El objetivo será fomentar en los alumnos el trabajo metacognitivo, mediante una serie de preguntas que responderán por escrito. Las mismas estarán orientadas a indagar qué destrezas y habilidades (que se corresponden con alguna/s de las inteligencias) desplegaron en la resolución de un contenido, que ya ha sido trabajado en el aula por el docente.

**Segundo Momento:** en este segundo momento, de la totalidad de los alumnos de la sección con la que se trabajará, se seleccionarán dos muestras de cinco alumnos cada una mediante la Selección al Azar Sistemática. Este momento se caracterizará por un trabajo de interacción entre los alumnos, y entre los alumnos y las investigadoras, en el que el eje también será el trabajo metacognitivo sobre las habilidades y destrezas de cada uno de los alumnos. Aquí el Método Clínico Crítico será el marco regulador de las interacciones (permitido por la tarea de andamiaje de las investigadoras). Por la modalidad de las interrogaciones, se dará lugar al conflicto cognitivo y sociocognitivo, que convertidos en controversias, producirán descentraciones que les permitirá a los alumnos descubrir que las destrezas y habilidades utilizadas por sus compañeros, son, como las suyas, modos efectivos de acercamiento al objeto de estudio.

**Tercer Momento:** este tercer momento se caracterizará por un trabajo individual, del que participarán todos los alumnos de la sección, sin interacción entre los mismos.

Aquí también se analizará en los alumnos el trabajo metacognitivo, mediante una serie de preguntas que responderán por escrito. Las mismas estarán orientadas a indagar qué destrezas y habilidades (que se corresponden con alguna/s de las inteligencias) desplegarían en la resolución de un contenido escolar determinado a trabajar en un futuro por el alumno. Vale aclarar que dicho contenido será también parte del programa correspondiente a ese ciclo lectivo.

La posible apropiación de nuevos tipos de habilidades para la resolución de problemas de aquellos alumnos que formaron parte del grupo experimental, se verá plasmada en la diferencia de respuestas entre el pre-test y post-test. A su vez, también se verán

diferencias entre las respuestas de los niños que formaron parte del grupo experimental y las del grupo control.

Lo que permitirá evaluar los resultados será la utilización de una grilla confeccionada con las dimensiones de cada una de las inteligencias que se empleará para categorizar las respuestas de los niños en el primer y en el tercer momento. Dicha grilla permitirá detectar en las respuestas de los niños, qué habilidades y destrezas utilizan o utilizarían para la resolución de las ya mencionadas problemáticas. Lo cual, permite observar qué Inteligencia o Inteligencias se ven afectadas en dicha tarea.

### **Cronograma de actividades**

Búsqueda bibliográfica: Abril – Junio.

Elaboración del Anteproyecto: Junio – Agosto.

Presentación del Anteproyecto: Septiembre.

Trabajo de Campo: Octubre.

Elaboración de resultados: Noviembre – Diciembre.

### **Bibliografía**

- Brites de Vila y Almoño de Jenichen, (2004). Inteligencias Múltiples. Ed. Bonum, Buenos Aires.
- Calzadilla, Maria Eugenia. Aprendizaje colaborativo y tecnologías de la información y la comunicación. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela.
- Campbell, L; Campbell, B; Dickenson, D.(2000). Inteligencias Múltiples. Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje. Troquel Editora. Buenos Aires.
- Coll, C. (1994). El análisis de la práctica educativa: reflexiones y propuestas en torno a una aproximación multidisciplinar. Seminario internacional sobre tecnología educativa en el contexto latinoamericano. Ciudad de México.
- Coll, C. (1990). Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Paidós: editora.
- Ehuleche, A y Santángelo, H. (1999). El diseño de propuestas pedagógicas en la enseñanza no presencial, con soporte en Nuevas Tecnologías y

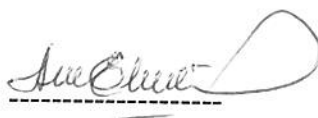


Redes de Comunicación. En Pixel Bit. Revista de medios y educación. Universidad de Sevilla: editora.


Doise y Mugny. (1983). La construcción social de la inteligencia. Editorial: Trillas, Méjico.

Fernández, L. M. (1994). Instituciones educativas. Dinámicas institucionales en situaciones críticas. Paidós: editora.


Gadner, H. (1993). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Paidós: editora.



Firma de la Supervisora



Perce Etcheberry  
DNI: 29.345.3801



Victoria Carolina Bermúdez  
DNI: 29.583.653

Firma de las Estudiantes



Atkinson  
S. Uteguio  
3/10/06

## INDICE

Un poco de nosotras...	1
Introducción	4
Desarrollo histórico del concepto de Inteligencia	6
Inteligencias Múltiples	10
Las Inteligencias Múltiples en el aula	11
Conociendo a las inteligencias	15
Inteligencia Verbal-lingüística	18
Inteligencia lógico-matemática	21
Inteligencia Intrapersonal	23
Inteligencia Interpersonal	25
Inteligencia Musical	27
Inteligencia Visuo-espacial	29
Inteligencia Corporal-kinestésica	31
Crecimiento natural de una inteligencia: trayecto evolutivo	33
En torno a la noción de aprendizaje	35
Acercándonos al modelo del Socio-constructivismo	40
Metodología	50
Instrumento	50
Dispositivo	57
Diseño	58
Muestra	58

Descripción de la experiencia realizada	59
Descripción y análisis de los datos	62
A manera de conclusión	75
Anexo	80
Bibliografía	90

## UN POCO DE NOSOTRAS...

El presente trabajo pertenece a Carolina y Maricel. Amigas desde el primer año de la facultad, aunque bien distintas. La primera, "liberal", desordenada, realizó cuanta actividad se le presentó. Tocó las congas, la guitarra, hizo malabares, jugó al voley, no priorizó aunque tampoco descuidó su carrera. De su ciudad natal: Bariloche a la que sólo viajaba dos veces al año. La segunda, un poco más estructurada, metódica para quien la carrera, casi siempre, era lo primero y después "si quedaba tiempo", el resto. Un poco de Tandil, un poco de Rauch, viajaba cada vez que podía (cada 10 días, 20 a lo sumo).

Con grupos, prioridades y formas muy diferentes de estudiar, llegaron a la última materia juntas. Rindieron juntas. Festejaron juntas...

Nunca antes las materias o los trabajos de la facultad las habían unido. Pero esta vez la tarea era otra. Tenía la particularidad de ser "lo último": era La Tesis. La temática interesaba a ambas y se arriesgaron a intentarlo.

Tanto a Maricel como a Carolina, les interesa insertarse profesionalmente en el ámbito de la educación. Ambas comparten la convicción que con ganas, empeño, constancia, voluntad se pueden generar en las escuelas o fuera de ellas espacios para el aprendizaje creativo, la imaginación, el fortalecimiento de los vínculos, la expresión de los sentimientos.

Esta Tesis las unió; concuerdan en la mayoría de los puntos y cuando no es así sólo hace falta tiempo, "mente relajada", unos mates, un chiste, un empezar de nuevo y así pronto se arriba al acuerdo.

Desde el primer momento sabían lo que querían, aunque muchas veces el "idealismo de la juventud" y de los que recién empiezan hace que se "vuele demasiado alto". Fue este uno de los aspectos más difíciles: el de "bajar un poco más a tierra" los aspectos abordados en el trabajo; de volverlos loables; de subsumirlos a las realidades concretas de las instituciones educativas y del "currículum oficial".

Cuestiones tales como la pérdida del primer ante-proyecto, sus posteriores correcciones y problemas internos a la institución con la que se había acordado realizar el trabajo de campo (allá por Junio) fueron factores que ayudaron a "ajustar" las expectativas de cambio y de trabajo en las realidades institucionales.

Así el tiempo hizo que ambas llegaran a la Residencia. En ella Carolina conoce a Elvia Orsi OE de la EPB Nro 42, en la que se efectuó finalmente el trabajo de campo.

En este punto queremos agradecerle a ella por habernos contactado con la escuela y a los directivos por dejarnos ingresar, a Sandra, la docente de 6to año por su predisposición y buena voluntad que desde un principio nos brindó y a todo 6to año, por ser co-constructores de esta tesis. Y muy especialmente a Ana Ehuletche por poner a nuestra disposición sus

conocimientos, por todo el tiempo dedicado, por la contención en momentos en que se presentaron dificultades, por motivarnos a intentar y por acompañarnos en este camino.

Por último, un particular agradecimiento a nuestras amigas, amigos y personas que nos "soportaron" en todo el transcurso de esta tesis. A todos lo que nos escucharon, nos cebaron mates, nos dieron aliento para seguir adelante con este trabajo. Y por supuesto a nuestras familias que nos apoyaron desde la distancia en toda la carrera. Apoyo sin el cual no estaríamos hoy acá, terminando nuestra carrera.

## INTRODUCCION

La idea que dio origen a este trabajo se generó en la formulación de Dickenson (2000) "que los programas de enseñanza se limitan a concentrarse en el predominio de las inteligencias lingüística y lógico-matemática, minimizando la importancia de otras formas de conocimiento".

En este sentido, la teoría de las Inteligencias Múltiples (IM) de Howard Gardner (1993) desafía la visión unidimensional de la mente, que da privilegio a dichas habilidades. Esta teoría, plantea que no existe una sola manera de conocer y de aprender, sino diversas.

Gardner (1993) plantea que los seres humanos tienen múltiples inteligencias que pueden ser combinadas y usadas de diferentes maneras. Habla de inteligencias como un conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales. Describe siete inteligencias planteando que la mayoría de los individuos tienen la totalidad de este espectro de inteligencias. Sin embargo, cada individuo revela características cognitivas particulares, combinándolas y utilizándolas de manera profundamente personal.

Frente a lo anterior, nuestra intención es analizar de qué manera un sujeto puede descubrir que posee múltiples inteligencias, y de éste modo dar cuenta que una misma situación problemática puede ser abordada de diversas maneras. Para lo cual, consideramos que un trabajo metacognitivo sostenido desde ciertos principios del Modelo Socio-Constructivista, favorecerá el conocimiento de éstas inteligencias.

Se realizó un estudio descriptivo correlacional, utilizando una metodología basada en un diseño cuasi-experimental.

## DESARROLLO HISTORICO DEL CONCEPTO DE INTELIGENCIA

Comenzaremos realizando un esbozo de la noción de inteligencia desde las postrimerías del Siglo XX hasta llegar al surgimiento del enfoque que abordamos en este trabajo.

Siempre ha sido difícil llegar a una definición acotada y exhaustiva del concepto de inteligencia. El origen etimológico de la palabra procede del Latín *intellego*, que significa comprender o asimilar la esencia de una cosa.

Uno de los primeros trabajos fue realizado por personajes como Galton, Catell y Binet, los iniciadores del movimiento psicométrico a finales del siglo XIX y comienzos del XX en Estados Unidos. El objeto central de estudio de esa época era la "capacidad mental". Como es sabido, la psicología se preocupó sobre todo de evaluar o medir la capacidad mental o inteligencia de las personas, motivada entre otras cosas por un poder militar obsesionado en clasificar, jerarquizar y poner rango a casi todo. De esta forma nació la psicometría con aportes de personajes como Spearman o Thurstone, ya algo avanzado el siglo XX. Esta rama de la psicología se centró en articular toda una serie de instrumentos de medida de la inteligencia y otras aptitudes que permitieran en todo momento comparar un individuo con una población y por tanto, situar a este individuo en función de unos parámetros estadísticos que determinaran su posición relativa en dicha población. Era la época de la elaboración de test, de la estandarización y de los métodos de validación. La psicología pretendía equipararse a las



ciencias exactas y parecía que la posesión de este tipo de herramientas legitimaba las aspiraciones de los psicólogos.

De todo este panorama de tests, pruebas y evaluaciones, queda clara una cosa: la institucionalización progresiva del Coeficiente Intelectual (CI) como medida casi definitiva de la inteligencia humana.

El CI parte de la base teórica que todos los individuos tienen, en mayor o menor grado, una capacidad intelectual básica que condiciona de alguna manera el resto de sus capacidades y también su potencial de rendimiento. Por tanto, tener un CI medianamente alto, puede llegar a ser determinante en algunos momentos de la vida de la persona, ya que puede ser un freno, o en otros casos una ayuda, en cualquier proceso de examen, selección o valoración de competencias a que se someta dicha persona.

El auge del CI, paralelo al desarrollo de la psicología y la psicometría, significa un cierto triunfo de la medición comparativa y, además, el triunfo absoluto de una cierta manera de contemplar la inteligencia humana.

En este contexto las ciencias humanas que estudian la inteligencia han preferido restringirla a un elemento como el lógico-matemático, que es el predominante en las sociedades occidentales más desarrolladas pero no en otras sociedades del planeta. Por tanto, la formulación científica del CI no está exenta, hablando en términos antropológicos, de un importante etnocentrismo. Pero todavía hay más: justamente con las habilidades lingüísticas, la inteligencia lógico-matemática es la que asegura, tal como están estructuradas y conformadas las sociedades occidentales y capitalistas, el éxito social. Por tanto, parece que el hecho de limitar la

medición a este tipo concreto de inteligencia obedece a un claro sesgo en la forma de comprender la globalidad del ser humano.

El carácter unidimensional del CI siempre levantó críticas entre especialistas. En los años setenta, el fortalecimiento de la ciencia cognitiva (el estudio de la mente) y la neurociencia (el estudio del cerebro) mostró nuevos horizontes. Howard Gardner planteó la teoría de las inteligencias múltiples, a partir de un enfoque radicalmente distinto: una visión que reconoce diversas facetas y potenciales de conocimiento.

La *neurociencia* centrada en el estudio científico del cerebro y la mente comenzó en 1861 cuando Broca descubrió en Francia la relación existente entre las dificultades del habla y la lesión en una porción determinada del hemisferio izquierdo del cerebro (Brites de Vila, Almoño de Jenichen, 2004).

Esto abrió el camino a la neurología cerebral y permitió tras varias décadas atribuir facultades específicas a centros específicos del cerebro. Sin embargo, la neurología clásica abordaba solo las funciones correspondientes al hemisferio izquierdo del cerebro, por creerlo más complejo y con funciones más especializadas entre las que se destacan las habilidades analíticas, lógicas y verbales. El hemisferio derecho o menor, como se lo ha llamado, era considerado como más primitivo y en el mismo se destacaban funciones intuitivas y creativas, las funciones artísticas y la percepción espacial de las cosas. Es a partir de esto que Gardner sostiene la existencia de un vínculo biológico con cada tipo de inteligencia

relacionada con áreas específicas del cerebro (Brites de Vila, Almoño de Jenichen, 2004).

El *cognitivismo* estudia cómo la mente construye el conocimiento, las distintas formas de interpretar el significado de los hechos, cómo es la lógica que interpreta la experiencia. Lo que se busca es que la persona se auto-observe, para darse cuenta y tener una mayor conciencia de cómo es ella, cómo opera o cómo funciona, que es lo fundamental en el proceso de cambio, pues, si uno se da cuenta de alguna de sus reglas de funcionamiento, las posibilidades de cambiar de perspectiva o punto de vista aumenta notablemente, y eso puede conducir a generar nuevas conductas (Brites de Vila, Almoño de Jenichen, 2004).

Howard Gardner propone una visión pluralista de la mente y una visión polifacética de la inteligencia. Este es un enfoque basado en el *cognitivismo* y en la *neurociencia*. Su *visión pluralista* de la mente reconoce que hay muchas facetas distintas en el conocimiento, y tiene en cuenta que las personas poseen diferentes potenciales cognitivos que llevan a diversos estilos en la manera de conocer. Su *visión polifacética* considera que la inteligencia no es única; todas las personas tienen un amplio espectro de inteligencias, un repertorio de capacidades, necesarias para resolver los problemas. Un mismo problema puede ser resuelto desde distintos caminos, hay "rutas alternativas" que cada cual tomará de acuerdo con su potencial cognitivo (Brites de Vila, Almoño de Jenichen, 2004).

## Inteligencias Múltiples

Así se llega a la teoría de las Inteligencias Múltiples, a partir de un enfoque radicalmente distinto: una visión que reconoce diversas facetas y potencialidades de conocimiento. *Múltiples* porque resalta el número desconocido de capacidades humanas. *Inteligencias* porque son tan importantes como las que tradicionalmente evalúan los test que buscan el CI. (Gardner, 1995). Es importante señalar que estas inteligencias aunque funcionan con cierta autonomía, trabajan juntas. Cada tarea o especialidad requiere una mezcla de inteligencias. Por ejemplo, un violinista necesita un alto grado de inteligencia musical, destreza cinético-corporal y capacidad intrapersonal e interpersonal para ponerse en contacto con sus emociones y con la audiencia. A su vez cada inteligencia está compuesta por distintos aspectos: así, la lingüística-verbal comprende la habilidad para escribir, leer, expresarse en forma oral, entre otras; la inteligencia musical, la capacidad para interpretar un tema, componer o cantar (Brites de Vila, Almoño de Jenichen, 2004).

En lugar de considerar la "superioridad" humana en términos de puntuación en una escala estandarizada, Gardner define la inteligencia como: *la capacidad para resolver problemas cotidianos, la capacidad para generar nuevos problemas para resolver y la capacidad de crear nuevos productos u ofrecer servicios valiosos dentro del propio ámbito cultural* (Campbell, Cambpell, Dickenson, 2000).

Cuestiona creencias tradicionales acerca de la idea de una dimensión única de la inteligencia, de un potencial puro que puede ser cuantificable desde afuera; la importancia del CI como la herramienta más confiable para evaluar la capacidad mental, que permite clasificar a los alumnos, y predecir éxitos y fracasos en los estudios; la uniformidad en la manera de adquirir los conocimientos y en los contenidos; la visión unidimensional de cómo evaluar la mente de las personas (Brites de Vila y Almoño de Jenichen, 2004).

### *Las Inteligencias Múltiples en el Aula*

El descubrimiento de los diferentes potenciales intelectuales tiene importantes implicancias educativas.

Gardner, en *La mente no escolarizada* (1993), sostiene que la reciente investigación cognitiva da fe de la medida en que los estudiantes poseen diferentes mentalidades y por ello aprenden, memorizan, realizan y comprenden de modos diferentes. Postula que todos los seres humanos son capaces de conocer el mundo de siete modos diferentes, las siete inteligencias humanas. Según este análisis, todos somos capaces de conocer el mundo a través del lenguaje, del análisis lógico-matemático, de la representación espacial, del pensamiento musical, del uso del cuerpo para resolver problemas o hacer cosas, de una comprensión de los demás individuos y de una comprensión de nosotros mismos. Donde los individuos se diferencian es en la intensidad de estas inteligencias y en las formas en

que se recurre a esas mismas inteligencias y se las combina para llevar a cabo diferentes labores, para solucionar problemas diversos y progresar en distintos ámbitos. Tales diferencias bien documentadas entre los individuos, complican un examen del aprendizaje y la comprensión humanos. Para empezar, estas diferencias desafían un sistema educativo que supone que todo el mundo puede aprender las mismas materias del mismo modo y que basta con una medida uniforme y universal para poner a prueba el aprendizaje del estudiante. De hecho, tal como está constituido el sistema educativo es fuertemente proclive a las modalidades lingüísticas de instrucción y valoración y, en menor medida, también lo es a las modalidades lógico-cuantitativas.

Desde ésta lógica, subyace la idea de que "las escuelas deberían estar constituidas de manera que aseguren que los más dotados accedan a los niveles superiores y que el mayor número de individuos adquiera un conocimiento básico de la forma más eficaz posible. Por esta razón, debería haber el mismo currículum para todos los estudiantes, los mismos métodos de enseñanza, y los mismos métodos "estandarizados" de evaluación (Gardner, 1995).

En resumen, no hay una manera universal ni ideal, de enseñar y de aprender. No existe "la forma", existen personas que enseñan y personas que aprenden. Todos los alumnos tienen habilidades, un repertorio de capacidades para resolver diferentes tipos de problemas. No todos tienen los mismos intereses y capacidades. Valorando la diversidad, si existen distintos



perfiles intelectuales, hay diferentes estilos de aprendizaje. No hay una única ni uniforme manera de aprender (Brites de Vila, Almoño de Jenichen, 2004).

Según esta teoría, una inteligencia puede servir tanto de *contenido* de la enseñanza, como de *medio* empleado para comunicar este contenido. Por ejemplo, supongamos que un niño está aprendiendo algún principio matemático pero no está dotado para la inteligencia lógico-matemática. Este niño experimentará probablemente algunas dificultades durante el proceso de aprendizaje. La razón de la dificultad es inmediata: el principio matemático que debe aprenderse (el contenido) existe únicamente en el mundo lógico-matemático y debería comunicarse a través de las matemáticas (el medio). Es decir que el principio matemático no puede traducirse *completamente* a palabras (un medio lingüístico) o a modelos espaciales (un medio espacial). En algún momento del proceso de aprendizaje, las matemáticas del principio deben "hablar por sí mismas". En nuestro caso, es justamente en este nivel donde el alumno de matemáticas experimenta dificultades: el alumno (que no es especialmente "matemático") y el problema (que es muy "matemático") no coinciden. Las matemáticas, como *medio*, han fallado.

A la luz de la Teoría de las Inteligencias Múltiples podemos proponer varias soluciones. En este ejemplo, el profesor debe intentar encontrar una ruta alternativa al contenido matemático, una metáfora en otro medio. El lenguaje es quizá la alternativa más obvia, pero la modelización espacial e incluso una metáfora cinético-corporal pueden llegar a ser adecuadas en

algunos casos. De ésta manera, se le da al estudiante un camino *secundario* a la solución del problema, tal vez por medio de una inteligencia que resulta ventajosa para el individuo en cuestión.

Debemos subrayar la importancia de dos aspectos de ésta hipotética situación. En primer lugar, en tales casos, la vía secundaria –el lenguaje, el modelo espacial o lo que sea- es, como mucho, una metáfora o una traducción. No se trata de matemáticas, en sí mismas. Y en algún momento, el alumno debe hacer la traducción inversa al terreno de las matemáticas. Sin ésta traducción, lo que se ha aprendido tiende a permanecer en un nivel relativamente superficial; seguir instrucciones (traducciones lingüísticas) sin entender el por qué (traducción matemática) conduce a unos ejercicios matemáticos del tipo de un recetario de cocina.

En segundo lugar, la ruta alternativa no está garantizada. No existe un motivo *necesario* por el que un problema *deba ser traducible* a un problema *metafórico* en otro terreno. Los buenos profesores encuentran estas traducciones con relativa frecuencia; pero a medida que el aprendizaje se hace más complejo, la posibilidad de que exista una buena traducción disminuye (Gardner, 1995).

## Conociendo a las Inteligencias

Para la composición de su lista de inteligencias Gardner (1995) considera que los seres humanos tienen todos un repertorio de capacidades adecuadas para resolver distintos tipos de problemas. Su investigación comenzó con una consideración de éstos problemas, los contextos en los que se hallan, y los productos culturalmente significativos que resultan de ellos. No ha abordado la idea de "inteligencia" como una facultad humana materializada a la que se recurre literalmente en cualquier acto de resolución de problemas; más bien ha empezado por los problemas que los humanos *resuelven* y, a partir de ahí a deducido qué inteligencia debe ser responsable de esa resolución.

En *Estructuras de la Mente*, Gardner (1993) presenta ocho "signos" de una inteligencia.

1. Posible aislamiento por daño cerebral: en la medida que una *facultad específica puede ser destruida como resultado de un daño cerebral*, parece probable su relativa autonomía respecto de otras facultades humanas.

2. Existencia de *Idiot savants*, prodigios y otros individuos excepcionales: en todos estos casos se contempla el desempeño de una habilidad humana particular contra un trasfondo de desempeños humanos mediocres o sumamente retrasados en otros dominios. Una vez más, la existencia de estas poblaciones nos permite observar la inteligencia humana en aislamiento relativo.

3. Una operación medular o conjunto de operaciones identificables: cada inteligencia debe poseer una operación nuclear identificable, o un conjunto de operaciones. Como sistema computacional basado en las neuronas, cada inteligencia se activa o se "dispara" a partir de ciertos tipos de información presentada de forma interna o externa.

4. Una historia distintiva de desarrollo, junto con un conjunto definible de desempeños expertos de "estado final": una inteligencia debiera tener una historia identificable de desarrollo, a través de la cual pasarían los individuos normales y los dotados, en el camino hacia la ontogenia. Debe ser posible identificar niveles desiguales de pericia en el desarrollo de una inteligencia, que van desde los principios universales, por los que pasa todo novicio, hasta niveles elevados de competencia que sólo pueden ser visibles en individuos con talentos fuera de lo común.

5. Unas historias evolucionistas y la evolución verosímil: las raíces de nuestras inteligencias actuales datan de millones de años en la historia de la especie. Una inteligencia específica se vuelve más verosímil en la medida en que uno puede localizar sus antecedentes de la evolución, incluyendo las capacidades que comparten con otros organismos. Lo distintivo en los seres humanos es que estas habilidades se hallan unidas entre sí.

6. Apoyo de tareas psicológicas experimentales: tales tareas experimentales pueden proporcionar apoyo convincente para la aseveración de que las habilidades particulares son (o no lo son) manifestaciones de las mismas inteligencias.

7. Apoyo de hallazgos psicométricos: los resultados de las pruebas de CI proporcionan otra pista. La independencia de inteligencias contrasta radicalmente con las medidas tradicionales del CI que encuentran altas correlaciones entre las puntuaciones de los tests. Tales correlaciones usuales entre distintos sub-tests del CI, se dan porque todas estas tareas miden de hecho la habilidad para responder rápidamente a cuestiones de tipo lógico-matemático y lingüístico. Se cree que dichas correlaciones se reducirían considerablemente si se controlara de forma adecuada al contexto toda la gama de capacidades humanas aptas para resolver problemas.

8. Susceptibilidad a la codificación en un sistema simbólico: esto es, un sistema de significado, producto de la cultura, que capture y transmita formas importantes de información. El lenguaje, la pintura y las matemáticas son tres sistemas de símbolos prácticamente mundiales que son necesarios para la supervivencia y la productividad humana. La relación entre la *inteligencia candidata* y un sistema simbólico humano no es casual. De hecho, la existencia de una capacidad computacional nuclear anticipa la existencia de un sistema simbólico que aproveche esta capacidad. Aunque es posible que una inteligencia funcione sin un sistema simbólico, su tendencia a una formalización de este tipo constituye una de sus características primarias.

A continuación, se hará una descripción de cada una de las inteligencias propuestas por Gardner.

### Inteligencia Verbal-lingüística.

Estudios realizados en las últimas décadas basados en la psicolingüística y en la psicología cognitiva, permiten considerar el desarrollo de la lectura y de la escritura como un proceso constructivo en el cual el niño es un constructor activo, y no un mero receptor.

Si en la escuela la escritura es concebida y utilizada de la misma forma que en la vida de relación, para expresar ideas, informar, comunicar sentimientos, experiencias, reflexiones, relacionar, profundizar y transformar los conocimientos, y siempre pensando en un destinatario real, los estudiantes la percibirán como una actividad significativa y necesaria (Brites de Vila, Almoño de Jenichen, 2004).

Las aulas de todos los niveles de enseñanza deben ser ámbitos lingüísticamente ricos en los que los alumnos cuenten con frecuentes oportunidades para hablar, debatir y explicar, y donde principalmente se estimule la curiosidad. El interés por el aprendizaje aumenta cuando los alumnos se sienten suficientemente seguros como para formular preguntas e intercambiar puntos de vista. La expresión verbal de las ideas es un ejercicio metacognitivo importante, ya que con frecuencia en el proceso de escucharnos hablar o de leer lo que hemos escrito obtenemos una percepción más profunda de lo que realmente pensamos o sabemos (Campbell, Campbell, Dickenson, 2000).

La autoestima aumenta cuando los alumnos aprenden a defender sus opiniones en discusiones y debates. Cuando tienen la oportunidad de

exponer o enseñar a los demás lo que han aprendido, los alumnos alcanzan una mayor comprensión de los contenidos.

La lectura y la escritura, junto con las habilidades para escuchar y hablar, son herramientas esenciales para el aprendizaje de todos los contenidos. La falta de dominio en las habilidades para escuchar da lugar a numerosos fracasos en el aprendizaje y a malos entendidos. Hablar es otra habilidad esencial que no se desarrolla eficazmente sin una gran dosis de práctica y estímulo. Una escritura eficaz requiere práctica, así como también una lectura profunda y reflexiva. En el aula exitosa, en todas las áreas curriculares, estas cuatro habilidades se desarrollan en forma sostenida y activa. El desarrollo de los cuatro componentes de la inteligencia verbal-lingüística, puede tener un significativo efecto sobre el aprendizaje de cualquier contenido durante toda la vida.

*Algunas formas de reconocer la inteligencia verbal-lingüística. Son niños que:*

- les gusta leer libros, contar cuentos.
- se expresan con corrección tanto en forma oral como escrita.
- tienen facilidad para expresar pensamientos y sentimientos a través del uso adecuado del lenguaje.
- disfrutan escribiendo.
- aprenden escuchando y visualizando las palabras.
- memorizan letras y nombres.

- suelen tener facilidad para aprender idiomas extranjeros.
- pueden pensar verbalmente logrando buena asociación de ideas.



## Inteligencia Lógico-matemática.

El modelo de desarrollo cognitivo de Piaget, que avanza desde las actividades senso-motoras hasta las operaciones formales, constituye una descripción acabada de la inteligencia lógico-matemática.

Gardner señala que la inteligencia lógico-matemática, abarca numerosas clases de pensamiento. En su opinión esta inteligencia comprende tres campos amplios, aunque interrelacionados: la matemática, la ciencia y la lógica. La solución de problemas, el razonamiento y la elaboración de conexiones constituyen habilidades útiles para todos los campos de estudio. Teniendo en cuenta esto, la inteligencia lógica-matemática puede desempeñar un rol más significativo en el pensamiento y en el aprendizaje.

Algunas formas de reconocer la inteligencia lógico-matemática. Son niños que:

- captan con claridad situaciones problemáticas planteadas y denotan orden en el proceso de pensamiento para resolverlas.
- tienen facilidad para comprender y resolver operaciones aritméticas.
- participan activamente en las clases de matemática.
- disfrutan resolviendo juegos de ingenio.
- seleccionan y categorizan la información.
- formulan predicciones cognitivas.

- extraen conclusiones que pueden aplicar a situaciones nuevas.
- se interesan por el funcionamiento de las cosas.

## Inteligencia Intrapersonal

Tan pronto llegamos al mundo, comienzan a desarrollarse las inteligencias personales, a partir de una combinación de elementos relacionados con la herencia, el ambiente y la experiencia. La relación entre el bebé y la madre, o la persona que se encarga de su cuidado establece el equilibrio emocional y su constante fortalecimiento promueve un creciente sentido de identidad personal y sienta las bases para establecer otras relaciones sociales positivas. Por lo tanto, desde un principio, las Inteligencias Intrapersonal e Interpersonal, son interdependientes. La Inteligencia Intrapersonal es la base para la Interpersonal: quien se conoce a sí mismo, puede conocer a otros (Campbell, Campbell, Dickenson, 2000).

Los padres u otras personas que se encargan del cuidado de los niños y los docentes desempeñan una función crítica como modelos de rol para dichas inteligencias en el desarrollo del niño, y los entornos positivos, enriquecedores y estimulantes que contribuyen a crear proporcionan el fundamento para un desarrollo saludable del ser humano.

La inteligencia intra-personal comprende nuestros pensamientos y sentimientos. En la medida en que podamos concientizarlos, más sólida será la relación entre nuestro mundo interior y el mundo exterior de la experiencia.

Los niños suelen demostrar interés por sus experiencias internas y obtienen grandes beneficios cuando participan de diversas actividades intrapersonales. Estas actividades incluyen los enfoques para el aprendizaje

independiente y autodirigido, las oportunidades para utilizar la imaginación y la posibilidad de disponer de momentos tranquilos y lugares privados donde trabajar y reflexionar. Así mismo, resulta beneficioso aprender a procesar los propios sentimientos, a fijar y cumplir metas personales y a alcanzar el autoconocimiento y el autoestima.

Algunas formas de reconocer la inteligencia intra-personal. Son niños que:

- saben conocerse a sí mismos, de acuerdo a su edad, y actuar en consecuencia.
- registran sus sentimientos y reflexionan acerca de sus pensamientos y su conducta.
- tienen buen manejo de sus emociones tanto para expresarlas como para inhibirlas.
- son pensativos, suelen conectarse con su mundo de ideas.
- pueden tener ideales acordes a sus posibilidades de logro.
- conocerse les permite descubrir qué necesitan.
- al ser empáticos consigo mismos pueden serlo con los demás.
- pueden estar solos y hasta disfrutar de la soledad.

## Inteligencia Interpersonal.

La inteligencia interpersonal nos permite comprender a los demás y comunicarnos con ellos teniendo en cuenta sus diferentes estados de ánimo, temperamentos, motivaciones y habilidades. Incluye la capacidad para establecer y mantener relaciones y para asumir diversos roles dentro de grupos, para considerar diversos puntos de vista y ayudar a los demás a apreciar valores y opiniones distintas de las propias.

Si bien todos confían en los beneficios potenciales de la vida grupal, el interés se sigue concentrando en el logro de objetivos competitivos e individualistas. El punto de partida consiste en transformar las numerosas individualidades de un aula, en un grupo eficaz y cohesionado.

Esta inteligencia es la habilidad para establecer contactos con otras personas, relacionarse y trabajar cooperativamente en equipo.

Algunas formas de reconocer la inteligencia interpersonal. Son niños que:

- suelen ser populares, se llevan bien con la mayoría, pueden adaptarse a distintos estilos.
- son sociales y disfrutan compartiendo con otros.
- les agrada organizar eventos, dirigir equipos.
- saben escuchar, se comprometen con los problemas de los demás, y les interesa ayudarlos.

- su opinión es tomada en cuenta en el grupo de pares.
- suelen ser simpáticos y tienen buen sentido del humor.

## Inteligencia musical.

La música, indudablemente una de las formas más antiguas de arte, utiliza la voz y el cuerpo humanos como instrumentos naturales y medios para la expresión.

El objetivo de la educación musical no es alcanzar el virtuosismo técnico de aquellos pocos prodigios detectados en la infancia, sino el despertar a través de ella el sentido auditivo y rítmico, aún de aquellos que no nacieron con "oído musical" utilizándola también como medio para favorecer el aprendizaje de otras competencias y disfrutar de ella.

La inteligencia musical promueve la participación activa, inmediata del niño a través del contacto directo con la vivencia musical; favorece la iniciativa y la creatividad; impulsa la vida interior; permite conectarse con las emociones; permite atenuar tensiones; estimula cuando falta energía; promueve la focalización y la permanencia de la atención y concentración; ayuda por medio del acompañamiento rítmico el desarrollo de habilidades motoras, destrezas perceptivo-motrices, con lo cual se aumenta la sensibilidad del movimiento; permite mejorar la comunicación inter-personal en el trabajo en equipo: en niños inhibidos o hiper-activos permite adecuarse a un tiempo, controlarse, intervenir en el momento oportuno, ceder el lugar.

Debido a la estrecha conexión entre la música y las emociones, la música en el aula contribuye a crear un entorno emocional positivo apto para el aprendizaje.

Muchos educadores evitan la enseñanza de estrategias musicales debido a su propia falta de experiencia musical. Sin embargo, no es necesario contar con capacitación especial para incorporar actividades ligadas a la música al trabajo en el aula.

Algunas formas de reconocer la inteligencia musical. Son niños que:

- cantan constantemente y, a veces, sin darse cuenta.
- es entonado para cantar y reconoce melodías e instrumentos desafinados.
- es sensible a los sonidos del ambiente.
- tiene talento para tocar algún instrumento musical.
- le gusta escuchar música y también bailar.
- memorizan más fácilmente utilizando ritmos, rimas, cadencias y repetición.
- estudian y trabajan mejor con música de fondo, que favorece la relajación y concentración.

## Inteligencia Visual-espacial

Las imágenes visuales constituyen un medio para conocer el mundo mucho más antiguo que el simbolismo lingüístico.

En la actualidad, la mayoría de los programas educativos destaca la importancia de los símbolos abstractos en las áreas de lectura, escritura y aritmética, pero suele omitir otros aspectos de la inteligencia visual-espacial.

La inteligencia visual-espacial comprende una serie de habilidades a fines que incluye: discriminación visual, reconocimiento, proyección, imagen mental, razonamiento espacial, manejo y reproducción de imágenes internas o externas.

Si bien la visualización es fundamental para la inteligencia visual-espacial, no se encuentra solamente relacionada con el sentido de la vista, sino que incluye también a los otros sentidos.

En los ámbitos académicos, la inteligencia visual suele relegarse al dominio de las artes visuales. Como consecuencia, muchos alumnos pierden la oportunidad de desarrollar habilidades perceptuales, imaginativas y estéticas. Se identifican tres amplios componentes de la imaginación visual: imágenes externas que percibimos, imágenes internas que imaginamos o soñamos y la clase de imágenes que creamos cuando hacemos garabatos, dibujamos o pintamos.

Algunas formas de reconocer la inteligencia visual-espacial. Son niños que:

- se orientan bien en el espacio.
- dibujan y pintan con facilidad, y pueden hacer construcciones tridimensionales.
- tienen buena discriminación visual de formas, colores y tamaños.
- suelen hacer garabatos mientras escuchan.
- son imaginativos.
- prestan atención y reconocen en las personas los rasgos físicos más que los nombres.
- recuerdan los lugares donde estuvieron. Tienen memoria visual.
- les favorece utilizar esquemas, mapas conceptuales, gráficos, historietas, afiches, collage, cuadros sinópticos con diferentes colores.
- en ausencia del objeto, es conveniente que visualicen interiormente, lo que necesiten memorizar.

## Inteligencia Corporal-Kinestésica

Todo el cuerpo participa en el aprendizaje, y todo aprendizaje comienza a partir del conocimiento del propio cuerpo.

Educar el movimiento es poner en juego al mismo tiempo las funciones de la inteligencia, integrar el desarrollo psíquico y orgánico mediante una estimulación que favorezca el alcance armónico de éstos dos aspectos en todas las etapas del crecimiento (Brites de Vila, Almoño de Jenichen, 2004).

Esta inteligencia se vincula con dos procesos: los táctiles y los cinestésicos. Los individuos que recurren a tales procesos deben manipular o experimentar lo que aprenden para poder comprender e interiorizar la información. Los alumnos que presentan características táctiles aprenden por medio del tacto y la manipulación de objetos, mientras que los alumnos con *características cinestésicas incorporan la totalidad del cuerpo a las actividades o prefieren tomar parte en experiencias concretas y vinculadas con la vida cotidiana* (Campbell, Campbell, Dickenson, 2000).

*Algunas formas de reconocer la inteligencia corporal kinestésica. Son niños que:*

- son ágiles, veloces, les gusta explorar.
- emplean todo el cuerpo para aprender y para comunicarse, hacen grandes movimientos y mímicas para acompañar sus expresiones.
- disfrutan de las danzas y los deportes.

- suelen aprender mejor caminando que sentados en un escritorio, y se les pueden ocurrir las ideas más creativas mientras están haciendo otras cosas.
- pueden aprender mejor manipulando, tocando, experimentando, como condiciones previas a la palabra y al concepto.
- construyen mapas conceptuales, gráficos y maquetas.
- prefieren trabajar donde puedan desplazarse con facilidad, investigar y experimentar con todos sus sentidos.

## Crecimiento Natural de una Inteligencia: trayectoria evolutiva

Puesto que todas las inteligencias forman parte de la herencia genética humana, todas las inteligencias se manifiestan universalmente, como mínimo en un nivel básico, independientemente de la educación y del apoyo cultural, todos los humanos poseen ciertas habilidades nucleares en cada una de las inteligencias.

La trayectoria evolutiva natural de cada inteligencia comienza con una habilidad modeladora en bruto. Estas habilidades aparecen de forma universal y también pueden aparecer en un nivel superior en la parte de la población que constituye una "promesa" en ese campo. La inteligencia "en bruto" predomina durante el primer año de vida.

Las inteligencias se perciben a través de diferentes ópticas en las sucesivas etapas del desarrollo. En la siguiente etapa, se llega a la inteligencia a través de un sistema simbólico: se llega al lenguaje por medio de frases e historias, a la música a través de canciones, a la comprensión espacial a través de dibujos, al conocimiento cinético-corporal a través de la expresión gestual o de la danza, etc. En esta fase, los niños demuestran sus habilidades en las diversas inteligencias a través de la adquisición que hacen de los diversos sistemas simbólicos.

A medida que avanza el desarrollo, se representa cada inteligencia, acompañada de su sistema simbólico, mediante un sistema notacional. Las matemáticas, los mapas, la lectura, la notación musical, etc., son sistemas simbólicos de segundo orden, en los cuales las marcas sobre el papel

representan símbolos. En nuestra cultura, estos sistemas notacionales tradicionalmente llegan a dominarse en el contexto de una estructura educativa formal.

Finalmente, durante la adolescencia y la edad adulta, las inteligencias se expresan a través de las carreras vocacionales y aficiones (Campbell, Campbell, Dickenson, 2000).

Aunque todos los humanos participan de cada inteligencia en cierta medida, de algunos individuos se dice que son una "promesa". Están altamente dotados de las habilidades nucleares y de las capacidades propias de una inteligencia en especial. Este hecho resulta importante para la cultura como un todo, ya que en general, estos individuos excepcionalmente dotados producirán avances notables en las manifestaciones culturales de esta inteligencia.

Al tiempo que ciertos individuos son "promesas" en una inteligencia, otros están en situación "de riesgo". En ausencia de ayudas especiales, es probable que los que están en situación de riesgo respecto a una inteligencia fracasen en las tareas que implican dicha inteligencia. Inversamente, es probable que los que constituyen una promesa triunfen en dichas tareas. Es posible que una intervención intensiva a una edad temprana haga llegar a un número mayor de niños a un nivel "de promesa".

## EN TORNO A LA NOCIÓN DE APRENDIZAJE

En el presente capítulo se aborda la noción de aprendizaje y su desarrollo a través de diversos paradigmas hasta llegar al modelo Socio-Constructivista. Este modelo concibe al aprendizaje como producto social. La interacción social es el origen y el motor del aprendizaje y del desarrollo intelectual, gracias al proceso de interiorización que lo hace posible (Vygotsky, 1985) siendo esta concepción de aprendizaje, desde la que partimos para llevar a cabo el presente trabajo.

Es necesario aclarar, que la división en paradigmas, es una de las maneras de agrupar los diferentes enfoques teóricos que giran en torno a la noción de aprendizaje en psicología. Así mismo este recorrido no pretende agotar la totalidad de los desarrollos teóricos que abordan esta problemática, sino realizar una mirada por los que son considerados los más significativos.

Ya desde el Siglo IV a.c. surge la necesidad en el hombre de explicarse el proceso de aprendizaje. Platón y después su discípulo Aristóteles, considerado el padre del asociacionismo, exponen que el hombre a través de las sensaciones que recibe por medio de los sentidos, formula ideas innatas e imágenes que asocia por contigüidad espacial y temporal; por su similitud o semejanza y por contraste, obteniendo así el conocimiento manifiesto a través de la conducta.

En el Siglo XVII y XVIII, el asociacionismo alcanza su máxima expresión dentro de la filosofía gracias a los trabajos que desarrollaron Hobbes, Locke y Hume.



En psicología este pensamiento asociacionista es introducido por Ebbinghaus (1885) y dominará el pensamiento del conductismo que tendrá influencia decisiva en la psicología del aprendizaje.

#### Paradigma Conductista.

Este paradigma se originó en las primeras décadas del Siglo XX. Su fundador fue J. B Watson basado en las ideas de Pavlov y Thordike. De acuerdo con Watson el paradigma conductista tenía que olvidarse del estudio de la conciencia y de los procesos mentales (procesos inobservables) y, nombrar a la conducta (los procesos observables) como su objeto de estudio. Utilizando para su estudio métodos objetivos, como la observación y la experimentación.

Los conductistas dedican todo su trabajo de investigación y análisis al estudio *descriptivo de la conducta y sus determinantes que son, en esencia, de tipo externo-ambiental.*

El conductismo se inserta en la tradición filosófica del empirismo. Según esta postura, el conocimiento es una copia de la realidad y simplemente se acumula mediante simples mecanismos asociativos.

El 1960 se desarrolló el movimiento neo-conductista con cuatro corrientes principales: el conductismo asociacionista de Guthrie, el metodológico de Hull, el intencional de E. L. Tolman y, por último, el operante de B. F. Skinner.

Según los conductistas cuando el alumno va progresando en el programa, una condición importante, es que lo haga sin cometer errores. La evaluación se centra en los productos del aprendizaje y no en los procesos, lo que interesa saber es qué ha conseguido el alumno al final de un ejercicio, una secuencia o un programa determinado sin ir más allá en busca de los procesos cognitivos, afectivos, etc. que intervienen durante el aprendizaje.

### Paradigma Humanista

Este paradigma se centra en el estudio del dominio socio-afectivo, de la relación inter-personal, y el de los valores en los escenarios educativos. Sus promotores fueron Maslow (considerado el padre del movimiento), Allport, Moustakas, Murphy, Bugental, May y Rogers. Se dice que los fundadores de esta corriente se vieron influidos por la filosofía existencialista y la corriente de la fenomenología.

El paradigma humanista investiga lo que se refiere al estudio integral de las personas en su contexto inter-personal y social.

Este paradigma propone la auto-evaluación para evitar realizarla por criterios externos. Los alumnos basándose en sus propios criterios determinan en qué condiciones de aprendizaje y crecimiento se encuentran al término de un curso o de una actividad de aprendizaje.

## Paradigma Cognitivo

Bruner sostiene que la revolución cognitiva tenía como objetivo principal "recuperar la mente" después de la "glaciación conductista". En el paradigma cognitivo la intención es indagar los procesos de creación y construcción de los significados y producciones simbólicas que emplean los hombres para conocer la realidad circundante.

Con la naciente ciencia de los ordenadores (la informática) se retomó su lenguaje y se incorporó un planteamiento teórico-metodológico basado en la "metáfora del ordenador".

Se debe evaluar el aprendizaje de los alumnos, teniendo presente, que aprender significativamente es una actividad progresiva, que exige que se defina con anterioridad el grado de significatividad que se requiere en un aprendizaje y, en base a ello, plantear situaciones pertinentes de evaluación.

## Paradigma Psicogenético (paradigma Constructivista)

Las primeras apariciones del paradigma en el campo de la psicología educativa fueron en los años `60. Se basa en los primeros trabajos realizados por Jean Piaget.

La teoría de Piaget se basa en el supuesto de que las personas crean activamente su propio conocimiento. Se trata de un proceso de adaptación (a través de la asimilación y la acomodación) y de cambios de organización (el desarrollo de esquemas). La maduración, la actividad, la transmisión

social y el equilibrio desempeñan importantes papeles. El pensamiento se desarrolla cuando se pierde el equilibrio de la consideración del mundo de una persona, la acomodación sirve para restaurar ese equilibrio.

Piaget considera que los niños a medida que se desarrollan, pasan por cuatro estadios: el sensorio motor, es el período de conocimiento basado en la acción; el pre-operatorio, en el que se desarrollan el lenguaje y otros sistemas simbólicos; el de las operaciones concretas, aporta el desarrollo de la lógica reversible y la capacidad de emplear la conservación, la clasificación y la seriación; el de las operaciones formales, aporta la capacidad de pensar en términos abstractos

Desde esta perspectiva se puede constatar que la evaluación se centra en los procesos relativos a los estadios de conocimiento, hipótesis e interpretación logrados por los niños en relación con la psicogénesis.

#### **Paradigma Socio-Cultural (paradigma socio-Constructivista)**

Desarrollado por L. S. Vygotsky. La postura vigotskyana, escogida como guía para la presente investigación, señala explícitamente que no es posible estudiar ningún proceso de desarrollo psicológico al margen del contexto histórico cultural en que están inmersos, el cual trae consigo una serie de instrumentos y prácticas sociales históricamente determinados y organizados.

## Acercándonos al Modelo del Socio-constructivismo

Concebimos fundamental del enfoque de Vygotsky su consideración del individuo como resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial.

En Vygotsky, cinco conceptos son fundamentales: las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona de desarrollo próximo, las herramientas psicológicas y la mediación.

### 1. Funciones mentales:

Existen dos tipos de funciones mentales: las inferiores y las superiores.

*Inferiores:* las funciones mentales inferiores son aquellas con las que nacemos, son las funciones naturales y están determinadas genéticamente. El comportamiento derivado de las funciones mentales inferiores es limitado; está condicionado por lo que podemos hacer. Nos limitan en nuestro comportamiento a una reacción o respuesta al ambiente.

*Superiores:* las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. Puesto que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta, las funciones mentales superiores están determinadas por la forma de ser de la sociedad: las funciones mentales superiores son mediadas culturalmente. El comportamiento derivado de las funciones mentales superiores está abierto a mayores posibilidades.

El conocimiento es resultado de la interacción social; en la interacción con los demás adquirimos conciencia de nosotros, aprendemos el uso de los

símbolos que, a su vez, nos permiten pensar en formas cada vez más complejas. Para Vygotsky, a mayor interacción social, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar más robustas funciones mentales.

De acuerdo con esta perspectiva, el ser humano es ante todo un ser cultural y esto es lo que establece la diferencia entre el ser humano y otro tipo de seres vivientes, incluyendo los primates. El punto central de esta distinción entre funciones mentales inferiores y superiores es que el individuo no se relaciona únicamente de forma directa con su ambiente, sino también a través de y mediante de la interacción con los demás individuos.

## 2. Habilidades psicológicas:

Las funciones mentales superiores se desarrollan y aparecen en dos momentos. En un primer momento, las habilidades psicológicas o funciones mentales superiores se manifiestan en el ámbito social y, en un segundo momento, en el ámbito individual. La atención, la memoria, la formulación de conceptos son primero un fenómeno social y después, progresivamente, se transforman en una propiedad del individuo.

*"Cada función mental superior, primero es social, es decir primero es interpsicológica y después es individual, personal, es decir, intrapsicológica."*

Esta separación o distinción entre habilidades interpsicológicas y habilidades intrapsicológicas y el paso de las primeras a las segundas es el concepto de interiorización. En último término, el desarrollo del individuo llega a su plenitud en la medida en que se apropia, hace suyo, interioriza las habilidades interpsicológicas. En un primer momento, dependen de los otros; en un segundo momento, a través de la interiorización, el individuo adquiere

la posibilidad de actuar por sí mismo y de asumir la responsabilidad de su actuar. Desde ese punto de vista, el proceso de interiorización es fundamental en el desarrollo: lo interpsicológico se vuelve intrapsicológico.

### 3. Zona de desarrollo próximo:

En el paso de una habilidad interpsicológica a una intrapsicológica los demás juegan un papel importante. La posibilidad o potencial que los individuos tienen para ir desarrollando las habilidades psicológicas en un primer momento, dependen de los demás. Este potencial de desarrollo mediante la interacción con los demás es llamado por Vygotsky zona de desarrollo próximo (ZDP).

La ZDP es la posibilidad de los individuos de aprender en el ambiente social, en la interacción con los demás. Nuestro conocimiento y la experiencia de los demás es lo que posibilita el aprendizaje; consiguientemente, mientras más rica y frecuente sea la interacción con los demás, nuestro conocimiento será más rico y amplio. La ZDP, consecuentemente, está determinada socialmente.

Los maestros, padres o compañeros que interactúan con el estudiante son los que inicialmente en cierto sentido son responsables de que el individuo aprenda. En esta etapa, se dice que éste está en su ZDP. Gradualmente, el individuo asumirá la responsabilidad de construir su conocimiento y guiar su propio comportamiento.

La ZDP consiste en la etapa de máxima potencialidad de aprendizaje con la ayuda de los demás, puede verse como una etapa de desarrollo del ser humano, donde está la máxima posibilidad de aprendizaje. El nivel de

desarrollo y aprendizaje que el individuo puede alcanzar con la ayuda, guía o colaboración con los adultos o de sus compañeros siempre será mayor que el nivel que pueda alcanzar por sí sólo, por lo tanto el desarrollo cognitivo completo requiere de la interacción social.

#### 4. Herramientas psicológicas:

Los símbolos, las obras de arte, la escritura, los diagramas, los mapas, los dibujos, los signos y los sistemas numéricos, en una palabra, las herramientas psicológicas son el puente entre las funciones mentales inferiores y las superiores y, dentro de estas, el puente entre las habilidades interpsicológicas (sociales) y las intrapsicológicas (personales). Estas herramientas median los pensamientos, sentimientos y conductas. La capacidad de pensar, sentir y actuar depende de que sean usadas para desarrollar esas funciones mentales superiores, ya sean inter o intrapsicológicas.

La herramienta psicológica más importante es el lenguaje. Inicialmente, es usada como medio de comunicación entre los individuos en las interacciones sociales. Progresivamente, se convierte en una habilidad intrapsicológica y por consiguiente, en una con la que pensamos y controlamos nuestro propio comportamiento.

El lenguaje posibilita el cobrar conciencia de uno mismo y el ejercitar el control voluntario de nuestras acciones. En resumen, a través del lenguaje conocemos, nos desarrollamos y creamos nuestra realidad.

El lenguaje es la forma primaria de interacción con los adultos, es la herramienta psicológica con la que el individuo se apropia de la riqueza del

conocimiento, el aprendizaje es el proceso por el que las personas se apropian del contenido, y al mismo tiempo, de las herramientas del pensamiento.

## 5. Mediación

La actividad humana está socialmente mediada e históricamente condicionada, por eso podemos decir que hay una mediación social.

Una característica de los humanos es la utilización de instrumentos, los cuales abren la vía de aparición de los signos que regulan la conducta social. Esta característica se denomina mediación semiótica.

Los instrumentos son con los que el hombre actúa materialmente sobre el medio que lo envuelve (martillo, vehículo, etc). Los signos por otra parte, actúan sobre nuestra representación interna de la realidad, transforman la actividad mental de la persona que los utiliza (lenguaje, escritura, etc), y de ese modo regulan su conducta social.

Habiendo descrito brevemente el desarrollo teórico de Vygotsky, *queremos abordar a continuación ciertos conceptos que fueron elaborados por otros autores (Ausubel, Piaget, Bruner) pero que siguen la línea Socio-Constructivista. Los consideramos importantes para el presente trabajo, ya que vemos en ellos nuestro sostén teórico-metodológico para la experiencia de campo. Vale aclarar, que hay otras nociones que hacen también sus aportes al modelo, pero que exceden a nuestra finalidad.*

Por tanto, ciertos pilares básicos del Modelo Socio-Constructivista – tales como el aprendizaje colaborativo, el aprendizaje significativo, el

conflicto cognitivo y sociocognitivo y el andamiaje-, constituirían el marco sobre el cual se puede propiciar el descubrimiento de las Inteligencias Múltiples. Por lo cual, podría pensarse, que se multiplicarían las posibilidades de aprehender los contenidos curriculares que los alumnos deberán construir socialmente en interacción con sus pares y docentes.

La construcción de conocimientos en grupo favorece el enriquecimiento de cada uno de los integrantes, permitiendo la creación de nuevas y superiores soluciones (Doise y Mugny, 1983). El aprendizaje colaborativo, en este sentido, permite que cada participante asuma su propio ritmo y potencialidades, impregnando la actividad de autonomía, donde lo esencial es el aporte de cada uno al grupo para lograr un resultado sinérgico, al que ninguno accedería por sus propios medios o les resultaría más difícil. De este modo el alumno adoptaría una actitud favorable para la tarea, dotando de significado propio a los contenidos que asimila.

Se da un proceso de intercambios e interacciones entre los miembros a través de los cuales se producen descentraciones y nuevas centraciones, desequilibrios como consecuencia de conflictos cognitivos y socio cognitivos y reestructuraciones. Fundamentalmente, la riqueza en los progresos parece estar relacionada con las interacciones entre sujetos de posiciones opuestas.

Otra noción sustentada en la perspectiva socio-constructivista es la de andamiaje. El mismo implica la consideración de que no sólo la construcción del conocimiento es un proceso, sino también lo es la ayuda pedagógica.

¿Por qué “tomamos estos”? Porque enmarcan nuestra tarea de investigación.

Como ya se expuso, el objetivo de nuestro trabajo de campo (en especial en el segundo momento), es lograr que los alumnos, a partir del intercambio con otros, descubran diversidad de habilidades que hacen a sus múltiples inteligencias. Es por esto, que el aprendizaje colaborativo resulta esencial ya que, a medida que algunos van contando cómo abordaron la temática otros pueden interiorizar dicha modalidad, descubrir otras y expresar a los primeros sus propios abordajes ante la misma situación problemática.

De este modo se brindará un espacio para que los alumnos puedan expresar y descubrir diversas maneras de abordar los contenidos. Así ellos podrán escoger aquellas modalidades que consideran más pertinentes “a su manera de ser”, y de este modo hacer significativo el contenido a aprender. Todo esto en su conjunto les permitirá conocer aquellas áreas en las que tienen mayor potencial, para que cada uno pueda descubrir su mejor manera de aprender, y así tornar al aprendizaje significativo.

Teniendo en cuenta que la escuela fomenta principalmente la inteligencia lógico-matemática y verbal-lingüística, el conocimiento y desarrollo de las otras inteligencias se podría ver limitado, siendo esto quizá, entre otras cosas, lo que hace que muchos contenidos no sean significativos para los alumnos.

La existencia de distintas modalidades de aprender un contenido, se traduce, gracias a la exigencia de una actividad grupal común (el intercambio),

en un conflicto socio-cognitivo. Las controversias generadas, posibilitan descentraciones y nuevas centraciones. Esto es, el descubrimiento de otras inteligencias e interiorización de las habilidades respectivas.

En este proceso metacognitivo, las investigadoras irán aportando a los alumnos andamios o prótesis sobre los cuales podrán apoyarse para ir avanzando en el proceso de socialización de los diferentes modos de abordar determinada temática. El marco regulador del andamiaje, será el Método Clínico Crítico, que por la modalidad de las interrogaciones, dará lugar al conflicto cognitivo y socio-cognitivo, posibilitando el proceso anteriormente descrito.

¿Qué buscamos con este trabajo metacognitivo? Lo que se busca es que los niños se auto-observen para darse cuenta y tener una mayor conciencia de cómo son, cómo operan, o cómo funcionan, que es lo fundamental en el proceso de cambio. Si uno se da cuenta de algunas de sus reglas de funcionamiento, las posibilidades de cambiar de perspectiva o puntos de vista aumentan notablemente, y eso puede conducir a generar nuevas capacidades.

¿A que nos referimos cuando hablamos del Método Clínico-Crítico? Piaget desarrolla el llamado Método Psicogenético o Método Clínico Crítico, que consiste en dejar al niño que se exprese (que converse) para advertir lo que se oculta tras las primeras apariencias. Consiste en hacer hablar libremente, y en descubrir las tendencias espontáneas. Este método, que

prescinde de una lista auxiliar de preguntas pre-establecidas, es crítico por la sistemática controversia de las afirmaciones del sujeto, en la que no se le muestra qué es falso y ni se le dice que es lo que tiene que responder, sino que se pretende invocar a distintas opiniones. El investigador dispone de algunas consignas generales que le posibilitan iniciar su labor (en nuestro caso, la grilla del primer momento), a partir de la cual debe por sí mismo ir construyendo las hipótesis que pueden dar sentido a la conversación y/o situación. El fin de las preguntas, las objeciones, las analogías es comprometer al niño a un esfuerzo mayor de su capacidad racional para poner en evidencia la estructura característica de un cierto grado de desarrollo (en el presente trabajo el fin es que los niños den cuenta de las herramientas y habilidades con las que cuentan).

El Método de Piaget tiene un lugar en la creación de situaciones de aprendizaje que tiende a suscitar la actividad constructiva por parte de los niños (Castorina, Jose Antonio y otros)

Por último, y antes de introducimos en lo exclusivamente metodológico, es necesario destacar que la modalidad que Gardner considera para la evaluación de las Inteligencias Múltiples está alejada de los test de papel y lápiz utilizados para medir el CI. Para el autor es preciso desarrollar medios de evaluación que fueran imparciales respecto a la inteligencia, medios que observen directamente una inteligencia en lugar de hacerlo indirectamente, mediante los conocidos prismas del pensamiento lógico y/o lingüístico. Para lo cual habría que diseñar un entorno de clase



muy rico, lleno de materiales atractivos diseñados para estimular diversas inteligencias y combinaciones de inteligencias. La aportación de éstos materiales a lo largo de todo el año es intrínseca a dicho método de evaluación. Este modo de evaluación revisa un conjunto mucho más amplio de competencias; proporciona muchas oportunidades para que los niños trabajen con los materiales con los que serán evaluados; y los evalúa en un contexto natural, cómodo, alegre en lugar de hacerlo en un sistema de examen descontextualizado asociado con la mayoría de los test estándar.

Si bien es ésta la manera ideal de realizar la evaluación de las Múltiples Inteligencias, debido al alcance del presente trabajo y a los objetivos perseguidos, se diseñó un instrumento en forma de grilla que pretende observar qué habilidades y destrezas son predominantemente utilizadas por cada alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## METODOLOGIA

### INSTRUMENTO

Como ya se ha expuesto, el instrumento diseñado para la evaluación de las Inteligencias Múltiples adquirió la forma de Grilla.

Se tomó como modelo para la construcción de la grilla el Autotest de las Inteligencias Múltiples diseñado por el Dr. Roberto Kertész, el cual permitía conocer el estilo cognitivo de las personas (Brites de Vila, Almoño de Jenichen, 2004).

Nuestra tarea fue elaborar una grilla con enunciados para cada una de las Inteligencias que nos permitieran indagar qué destrezas y habilidades (que se corresponden con alguna/s de las inteligencias) eran desplegadas-utilizadas por los alumnos a la hora de resolver las actividades escolares.

La grilla confeccionada ocupa un lugar privilegiado en los tres momentos estructurados para la evaluación de las Múltiples Inteligencias. En el primero, la grilla permitió indagar qué destrezas y habilidades (que se corresponden con alguna/s de las inteligencias) se desplegaban en la resolución de un contenido curricular ya trabajado en el aula. En el segundo, sirvió como guía a las intervenciones de las investigadoras. Mientras que en el tercer momento el objetivo de la grilla fue indagar qué destrezas y habilidades desplegarían-utilizarían los alumnos en el tratamiento de otros contenidos aun no trabajados.



Se puso mayor énfasis -dado los objetivos de nuestra investigación-, en la diferencia de las respuestas dadas por los niños que formaron parte del Grupo Experimental con respecto a los del Grupo Control.

El haber puntualizado el contenido sobre "Espacios Geográficos" responde a la intención de poner a los alumnos "en situación", teniendo así un sustento empírico sobre el cual poder pensar su proceso de aprendizaje, con relación a ciertas dimensiones de cada una de las inteligencias.

Así, para cada inteligencia se formularon 4 enunciados, excepto en la corporal-kinestésica para la cual sólo se formuló un enunciado. Consideramos que esas dimensiones eran lo suficientemente significativas para indagar las habilidades y destrezas de cada inteligencia. No se pretendió ser exhaustivo en el estudio de cada una de las inteligencias, pero sí ser lo más abarcativo posible en cuanto a las habilidades indagadas en cada una de ellas.

Para la inteligencia Intra-personal, se formularon enunciados que permitan reflejar, las habilidades y destrezas de esta inteligencia.

- Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y partes solo. Si hubieses podido elegir ¿la harías solo? Teníamos conocimiento que el tema que se escogió como soporte para la metacognición había sido realizado parte en forma individual y parte en forma grupal. Por tal motivo dicho enunciado pretende indagar el aprendizaje independiente y autodirigido y su preferencia por trabajar y reflexionar sólo.

- Yo reviso la tarea antes de entregarla: la redacción en primera persona de ésta oración, intenta situar al niño en sus propios procesos

cognitivos utilizados para la resolución de las tareas. Pretende indagar si el niño reflexiona acerca de sus pensamientos y conducta.

- Cuando me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen, después lo hago mejor: permite indagar si el niño puede darse cuenta qué acciones lo llevaron al "error" y tomar a la corrección del "error" como un momento más de aprendizaje.

-Acepto ayuda para hacer mejor la tarea: indaga si el conocimiento que se tiene de sí mismo es tal, que le permite aceptar la ayuda de otro al darse cuenta que sólo no puede. Por tanto indaga si el niño se da cuenta de sus propias limitaciones.

A continuación se pasarán a desarrollar los cuatro enunciados formulados para la Inteligencia Inter-personal.

- Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y partes solo. Si hubieses podido elegir ¿la harías en grupo? Permite detectar si los niños valoran el trabajo en grupo y en qué medida pueden establecer contactos con otras personas para la realización de las tareas escolares.

- Escucho a mis compañeros cuando exponen (aunque no tenga ganas): se pretende indagar la capacidad de escucha de los alumnos y del respeto por el otro.

- Ayudo a los que me necesitan para hacer las tareas: indaga la capacidad en los niños para comprender a los otros y las necesidades de estos. En este caso, necesidades respecto de las tareas escolares.

- Pido ayuda para hacer las tareas: se intenta averiguar si el niño valora el aporte que los otros pueden brindar.

Los enunciados formulados para la Inteligencia lingüística-verbal son los siguientes:

-Soy claro cuando paso a exponer / Me gusta pasar a exponer: La expresión verbal de las ideas es un ejercicio metacognitivo importante, ya que con frecuencia en el proceso de escucharse a hablar o de leer lo que se ha escrito, se obtiene una percepción más profunda de lo que realmente se piensa o se sabe. Con el "soy claro" se pretende indagar si el niño es hábil para dicha actividad, y se percibe como tal. Y con el "me gusta" se busca detectar el agrado o desagrado del niño respecto de tal actividad.

-Me gusta leer para hacer la tarea. Como es sabido, la lectura permite conocer objetos, lugares, procesos y conceptos que no hemos experimentado personalmente, y debido a que leer es una actividad, que en el proceso de enseñanza-aprendizaje indefectiblemente se desarrolla, se creyó conveniente indagar el agrado o desagrado de dicha actividad.

-Escribo fácilmente sobre los temas que me señalan. La escritura es concebida y utilizada para expresar ideas, informar, comunicar sentimientos, experiencias, reflexiones, relacionar, profundizar y transformar los conocimientos.

El escribir al igual que leer, es una actividad que también tiene una impronta importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por eso que se indagó sobre la facilidad o no para dicha actividad.

La Inteligencia Visual-espacial fue indagada a través de los siguientes enunciados:

-Cuando miro imágenes recuerdo y entiendo los temas / Un video o una película me sirven para entender más el tema. Dado que en el sistema educativo actual predomina el desarrollo de aquellas actividades ligadas a la inteligencia lingüística-verbal, se ha descuidado a la imagen (a través de videos, fotografías, obras de arte, etc) como una herramienta importante del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con los dos enunciados expuestos lo que se pretende averiguar es que si pese al predominio de estímulos que ayudan al desarrollo de la inteligencia lingüístico-verbal, los alumnos conciben a la imagen como un medio para la construcción del conocimiento.

-Uso colores para resaltar las cosas importantes del tema. Se pretende indagar si el niño recurre a elementos que le faciliten el posterior proceso de estudio.

-Cuando la seño me cuenta el tema me hago la imagen en la cabeza. Este enunciado busca examinar la posibilidad que un niño tiene para construir imágenes mentales de aquello que se está relatando. La imagen mental tiene que ver con la capacidad de visualización, de moverlas en el espacio imaginario, transformarlas, reinventarlas, permitir que aparezcan.

Los enunciados que se expondrán fueron los escogidos para la Inteligencia lógico-matemática. Cabe recordar que la Inteligencia lógico-

matemática no sólo se restringe a los procesos de pensamiento ligados a las matemáticas y conocimientos afines, sino que subyace a numerosas clases de pensamientos.

-Relaciono diferentes aspectos de un mismo tema / Encuentro semejanzas y diferencias entre distintos temas. Estos dos enunciados se formularon al considerar que la solución de problemas, el razonamiento y la elaboración de conexiones constituyen habilidades útiles para todos los campos de estudio.

-Cuando me presentan un tema intento defender mi punto de vista. Con este ítem se busca detectar en los niños la capacidad de argumentación. El poder argumentar denota la capacidad de encontrar conexiones lógicas que sustenten el punto de vista que se está intentando defender, más allá de la validez del pensamiento.

-Cuando veo un tema y después pienso en él, me aparecen dudas. Este enunciado fue formulado al considerar a la duda como un elemento constitutivo de todo proceso de construcción de conocimiento, que ubica al niño como un participante activo y no meramente receptivo de dicho proceso.

A continuación se redactaron los enunciados de la Inteligencia Musical. También cabe recordar en este punto que la habilidad musical no se ciñe únicamente a aquellos pocos prodigios técnicos en dicha habilidad, sino que se utiliza también como medio para favorecer el aprendizaje de otras competencias y disfrutar de ellas.

-Relaciono las letras de algunas canciones con temas visto en la escuela / En algún momento ¿se te ocurrió armar una canción con algún tema que tuviste que trabajar?. Estos enunciados pretenden indagar si los niños consideran a las actividades musicales como formas para facilitar el aprendizaje de otros contenidos curriculares más allá de los meramente musicales.

-Si pudieras trabajar en música los temas que la seño te da ¿te gustaría? Este enunciado tiene como objetivo examinar si los niños valoran como importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje transversalizar los contenidos de otras áreas de conocimiento con la música.

-Escucho música mientras hago las tareas. Este enunciado indaga si el niño valora la música como un elemento que favorece a la concentración para y en la realización de las tareas.

Con respecto a la *Inteligencia Corporal-kinestésica*, en el aula no suele otorgarse demasiada importancia a los procesos de aprendizaje que involucren al cuerpo debido a que se valoran otros enfoques para el aprendizaje de contenidos y solución de problemas. Por este motivo es que la operacionalización de ésta inteligencia (en el ámbito educativo) resulto realmente difícil. Es así que se formuló un solo ítem que incluyera varias actividades en las que se pongan en juego las habilidades de esta inteligencia. El enunciado es el siguiente:

-Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, -ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- puedo aprender un tema.

Con los ítems antes enunciados quedó confeccionada la grilla que se utilizó en el primer momento de nuestro trabajo de campo. Ver Anexo: Grilla I

Con respecto a la grilla del Tercer Momento (ver Anexo: Grilla II), se respetó la misma estructura, indagando las mismas habilidades pero, ahora, orientadas a averiguar cuales son aquellas mas valoradas por los alumnos para la resolución de problemas futuros. Tal como se hizo en el Primer momento, para “ponerlos en situación” y que así tengan un sustento empírico, se hizo referencia a un contenido específico del que ya tuvieron un primer acercamiento. Este tema es: Los Circuitos Productivos.

## DISPOSITIVO

Se implementó un dispositivo de intervención desde el modelo de la socioconstrucción para la producción en los alumnos de reflexiones metacognitivas, utilizando para la indagación el Método Clínico Crítico. La peculiar forma de indagar de dicho método permitió que los niños que participaron del dispositivo (Grupo Experimental) se expresaran, conversaran espontánea y libremente sobre su “forma” de aprender los contenidos curriculares.

La manera en que dicho proceso se desarrolló se explica con mayor detalle a continuación, en el momento de la descripción del Segundo Momento.

## DISEÑO

La presente investigación, se realizó en base a un estudio descriptivo correlacional, utilizando una metodología basada en un diseño cuasi-experimental.

## MUESTRA

La experiencia se realizó en la EPB Nro 42 de la ciudad de Mar del Plata. Ubicada en la zona del puerto. Su población está compuesta predominantemente por niños de dicha zona. El nivel socio-económico de los mismos, oscila entre medio-bajo, y bajo.

Se trabajó con alumnos de una única sección de 6to año de la Primaria Básica (es decir, último año del Segundo Nivel de EGB). La muestra estuvo constituida por 23 alumnos. De ese total, 10 estuvieron afectados a la condición experimental y 13 a la condición de control.

Selección de la muestra:

Los sujetos experimentales fueron seleccionados por Asignación al Azar en dos grupos de 5 sujetos cada uno. Esto aseguró probabilísticamente que los grupos sean equivalentes entre sí. Para lograr tal equivalencia, la



Asignación al Azar se llevó a cabo mediante un sorteo. Se utilizaron "pedacitos de papel", los cuales se enumeraron del 1 al 30 (30 porque esa es la cantidad total del curso, pero el día de la experiencia asistieron 23). Se utilizó el Registro de Asistencia para establecer la correspondencia entre cada número y el nombre de cada sujeto.

#### DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA REALIZADA

La experiencia se llevó a cabo en tres momentos en los que el rol de los alumnos y el de las investigadoras fue diferente en cada uno de ellos.

**Primer Momento:** este primer momento consistió en un trabajo individual, en el que participaron los 23 alumnos de la sección, sin interacción entre los mismos. Se buscó fomentar en los alumnos el trabajo metacognitivo, respondiendo a la grilla confeccionada para tal fin. Los enunciados de la grilla, estuvieron orientadas a indagar qué destrezas y habilidades (que se corresponden con alguna/s de las inteligencias) despliegan los sujetos en la resolución de sus tareas. Por los motivos ya mencionados, se intentó que las diversas habilidades fueran pensadas a partir de un contenido curricular ya trabajado por el docente semanas atrás.

**Segundo Momento (DISPOSITIVO):** en este segundo momento, se trabajó con aquellos alumnos que estuvieron afectados a la condición experimental. Como ya fue expuesto con este grupo se implementó un

dispositivo de intervención desde el modelo de la socioconstrucción para la producción en los alumnos de reflexiones metacognitivas, utilizando para la indagación el Método Clínico Crítico.

Este momento se caracterizó por un trabajo de interacción entre los alumnos, y entre los alumnos y las investigadoras (en el que el eje también fue el trabajo metacognitivo sobre las habilidades y destrezas de cada uno de los alumnos para la resolución de las tareas). Aquí el Método Clínico Crítico pretendía ser el marco regulador de las interacciones habiéndose utilizado como guía los enunciados de la grilla confeccionada para el Primer Momento (permitido por la tarea de andamiaje de las investigadoras). Por la modalidad de las interrogaciones, esto daría lugar al conflicto cognitivo y sociocognitivo, que convertidos en controversias, producirían descentraciones que les permitiría a los alumnos descubrir que las destrezas y habilidades utilizadas por sus compañeros, son, como las suyas, modos efectivos de acercamiento al objeto de estudio.

*A continuación se describirá la forma en que se llevó a cabo la experiencia por las diferencias registradas entre ambos grupos.*

#### *Grupo Experimental I*

En el primer grupo, el intercambio entre los alumnos, y entre estos y las investigadoras fue menos fluido que en el segundo. En el primer caso, los comentarios eran "boicoteados" por el resto de los miembros del grupo, y hubo una escasa posibilidad de pensar e intercambiar opiniones sobre los enunciados de la grilla. Esta situación, sumada a nuestra inexperiencia en el

trabajo con grupos y en la utilización del método clínico crítico seguramente ha influido para que estos niños se mantengan en esa postura. Quizá un experto podría haber logrado los fines buscados con este grupo en este momento.

#### Grupo Experimental II

Con el Grupo Experimental II, el intercambio entre los alumnos y entre estos y las investigadoras fue más rico y fluido, en tanto había una mayor predisposición al trabajo metacognitivo. Aquí no se presentaron situaciones de boicot entre los alumnos, por el contrario cada comentario formaba parte de una reflexión grupal. En cuanto a nuestra tarea si bien no fue la ideal se lograron intervenciones más pertinentes que con el grupo anterior.

Tercer Momento: este tercer momento se caracterizó por un trabajo individual, del que participaron todos los alumnos de la sección, sin interacción entre los mismos.

Aquí también se observó en los alumnos el trabajo metacognitivo al responder a la grilla confeccionada para este momento. Los enunciados que conformaban la misma, tal como se dijo anteriormente, estuvieron orientados a indagar qué destrezas y habilidades (que se corresponden con alguna/s de las inteligencias) desplegarían los alumnos en la resolución de un contenido escolar determinado a trabajar en un futuro. Vale aclarar que dicho contenido es también parte del programa correspondiente a ese ciclo lectivo.

La posible valoración de los alumnos de nuevos tipos de habilidades para la resolución de problemas se vería plasmada en la diferencia de respuestas entre el pre-test y post-test.

## DESCRIPCIÓN Y ANALISIS DE LOS DATOS

Teniendo en cuenta que el instrumento creado consta de cuatro enunciados, que responden a las dimensiones de cada una de las inteligencias (con excepción de la Inteligencia Kinestésica-corporal, para la que solo se formuló un único enunciado), en la *Tabla N° 1* ( ver Anexo: Tabla N°1) se pueden observar las respuesta dadas por cada sujeto (con su respectivo porcentaje), a cada tipo de inteligencia, en el primer momento.

En el eje horizontal se encuentran los siete tipos de inteligencias. En el eje vertical se ubican los 23 sujetos que formaron parte de la muestra – grupo control- y sus respectivas respuestas afirmativas (SI) y negativas (NO) dada a las habilidades y destrezas incluidas en cada inteligencia.

La *f* indica la cantidad de respuestas dadas por el sujeto, sea de manera afirmativa o negativa a cada una de las inteligencias.

Para la presente descripción y análisis de los datos recogidos, sólo se tendrán en cuenta las respuestas afirmativas (SI), en tanto estas indican el despliegue-utilización de habilidades que se corresponden con cada una de las inteligencias. De modo que aquellos sujetos que solo recurren a una de las cuatro habilidades que conforman la inteligencia, su *f* será 1; aquellos que recurren a dos de las cuatro habilidades indagadas, su *f* será 2; aquellos

que recurren a tres, su  $f$  será 3, y aquellos que recurren a cuatro, su  $f$  será 4. Mientras que el porcentaje correspondiente a una  $f_1$  es de 25 %, a una  $f_2$  es del 50%, a una  $f_3$  es del 75% y a una  $f_4$  es del 100%. Esto indica que el sujeto en el primer caso desplegaría el 25% del total de habilidades que conforman determinada inteligencia; en el segundo caso desplegaría un 50% del total de las habilidades; el tercer caso recurriría a un 75% y el sujeto del último caso utilizaría el 100% de las habilidades que conforman la inteligencia.

Dado a que la Inteligencia Corporal-kinestésica está conformada por un único ítem, una  $f_1$  corresponde al 100 % y una  $f_0$  corresponde a un 0 %. El primer caso indica que el sujeto despliega tal inteligencia para el abordaje de determinado contenido, mientras que el segundo caso indica que el sujeto no recurre a la Inteligencia Corporal-kinestésica para el abordaje de cierto contenido curricular.

Por último hay que decir que los primeros cinco sujetos son los que luego formaron parte del Grupo Experimental I, que los sujetos del seis al diez formaron parte del Grupo Experimental II y que los sujetos del once al veintitrés constituyeron el Grupo Control.

La *Tabla N° 2* (ver Anexo: *Tabla N°2*) describe las respuesta dadas por cada sujeto (con su respectivo porcentaje ), a cada tipo de inteligencia, en el tercer momento.

De la misma manera que en la tabla anterior en el eje horizontal se encuentran los siete tipos de inteligencias. En el eje vertical se ubican los 23 sujetos que formaron parte de la muestra y sus respectivas respuestas afirmativas (SI) y negativas (NO), lo que reflejaría la valoración positiva y negativa (respectivamente) de cada una de las habilidades y destrezas de cada inteligencia.

La *f* y la *f%* indica la cantidad de respuestas dadas y el porcentaje correspondiente, respectivamente.

Los sujetos 1, 2, 3, 4 y 5 forman parte del Grupo Experimental I. Los sujetos 6, 7, 8, 9, y 10 forman parte del grupo Experimental II. Con cada grupo se implementó, en un segundo momento, el dispositivo detallado anteriormente.

Cabe aclarar que tanto en esta *Tabla* como en la *Tabla N°1* hay ítems que no han sido contestados o se encuentran confusos, de modo que la inteligencia es indagada a través de tres, dos, o un único enunciado.

En la *Tabla N° 3* (ver Anexo: *Tabla N°3*) se describen las respuestas (*f*), y sus respectivos porcentajes (*f%*), dadas por cada grupo –Grupo Experimental I, Grupo Experimental II y Grupo Control- a las diversas Inteligencias .

En el eje horizontal, en la primer fila, se ubicaron las siete inteligencia; en tanto que en la segunda fila se hace alusión a las respuestas dadas en el Primer Momento (1) y en el Tercer Momento (3). Dicha disposición facilitará la comparación y su posterior análisis.

En el eje vertical se ubicaron los diversos grupos que formaron parte de la muestra. Cabe aclarar que si bien en el Primer Momento no hay Grupo Experimental, recordemos que los sujetos dispuestos del uno al cinco y del seis al once, son los que luego fueron seleccionados para formar parte del segundo momento (momento en el que se desarrolló el dispositivo mencionado anteriormente), conformando así el Grupo Experimental I y II respectivamente. Se creyó conveniente, en un primer análisis, considerar a los grupos experimentales por separado por las diferencias en el dispositivo implementado. Finalmente, los sujetos del once al veintitrés constituyeron el Grupo Control.

En la siguiente columna del eje vertical se dispusieron las dos alternativas validas de respuestas, SI y NO.

Para el análisis de los datos sólo se tuvieron en cuenta las respuestas afirmativas (SI), en tanto estas indican que los niños, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, recurren a las destrezas y habilidades que representan a las diversas inteligencias.

Recordemos que en el Primer momento, la respuesta afirmativa (SI) implica que el alumno desplegó determinada habilidad -correspondiente a alguna/s inteligencia/s- en el aprendizaje de cierto contenido, mientras que en el Tercer Momento, la respuesta afirmativa indica que el alumno valora como positivo la utilización-despliegue de cierta habilidad correspondiente a algunas de las siete inteligencias.

Siguiendo al marco teórico de esta investigación, se hará hincapié en las diferencias encontradas en las respuestas de los alumnos dadas en la primera grilla -en la que se los circunscribía a la manera en que hacen las tareas-, con respecto a la segunda grilla presentada, en la que se los invitaba a escoger aquellas habilidades y destrezas que valorarían significativas a la hora de aprender determinado contenido. De modo que en este último momento los alumnos se encontraban con la libertad de escoger habilidades que respondieran a sus propios intereses.

Estas diferencias serán expresadas de la siguiente manera: el cambio "en sentido positivo" indicaría que los niños habrían valorado, en la segunda grilla presentada, otras habilidades para la resolución de determinada problemática, de las escogidas en el primero momento en el que se les presento la primera grilla. Por otro lado, el cambio "en sentido negativo" indicaría que hay ciertas habilidad que los alumnos utilizan, pero que si se

les diera la posibilidad de elegir, se tratarían de habilidades a las que no recurrirían en el proceso de aprendizaje. Esto es, que habría habilidades a las que los niños recurren pero que no valoran significativas en el momento del aprendizaje de cierto contenido.

En este sentido, cuando se haga mención al Primer Momento se hace referencia a las respuestas dadas por los alumnos en la primer grilla presentada, mientras que cuando se haga referencia al Tercer Momento se hará alusión a las respuestas dadas en la segunda grilla presentada a los alumnos.

Recordemos que el Segundo Momento es aquel en el se implementó el dispositivo con los alumnos que conformaron el grupo experimental.

En cuanto a los porcentajes extraídos en relación al Grupo Experimental, los 20 incisos que constituyen a cada inteligencia -en tanto se trata de cinco sujetos que responden a cuatro enunciados de cada inteligencia-, representan el 100%. Esto indica que si el total de respuestas afirmativas dadas por el Grupo Experimental es 20, dicho grupo utiliza-despliega el conjunto de habilidades (100%) que conforman a determinada inteligencia. Si las respuestas afirmativas son 19, tal grupo utilizará el 95% de las habilidades enunciadas. Mientras que, 18 respuestas afirmativas indican un 90%, 17 respuestas un 85%, 16 respuestas un 80%, 15 respuestas indican un 75%, etc.



En relación al Grupo Control son 52 los incisos –13 sujetos que responden a cuatro enunciados de cada inteligencia- que representarán el 100%.

Cabe mencionar nuevamente la particularidad de la Inteligencia Corporal-Kinestésica. Para el Grupo Experimental tal inteligencia esta representada por 5 incisos, mientras que para el grupo Control estaría conformada por 13 incisos.

A continuación se detallaran los resultados correspondientes a cada una de las inteligencias en los distintos grupos.

Para la Inteligencia Intrapersonal los datos arrojados muestran, que no hay variaciones en las respuestas dadas en el Primer Momento con respecto a las dadas en el Tercer Momento, ni en los alumnos que conforman el Grupo Control ni en aquellos que conforman el Grupo Experimental II; siendo del 73% en el Grupo Control y del 75% en el Grupo Experimental II. Mientras que el Grupo Experimental I la variación fue del 85% en el primer momento al 80% en el tercer momento (variación en sentido negativo).

Con respecto a la Inteligencia Interpersonal, en el Grupo Control el porcentaje de respuestas positivas permaneció sin modificaciones (80% en ambos momentos). Mientras que, en ambos Grupos Experimentales se detectaron las siguientes modificaciones: del 70% al 95% en el Grupo I y del 75% al 85% en el Grupo II (variación en sentido positivo). Consideramos que este cambio es uno de los hallazgos mas relevantes de esta investigación.

Tal variación en sentido positivo tiene relación con el pasaje de ambos grupos por el segundo momento, en el cual el eje central fue la interacción entre los sujetos. En tanto se considera a la interacción como un aspecto primordial de dicha inteligencia, tal variación estaría en estrecha relación con la participación de los alumnos en el dispositivo implementado.

El porcentaje de respuestas afirmativas del Grupo Experimental I a la Inteligencia Lingüística-Verbal permaneció sin modificaciones, siendo del 75% en ambos momentos. Tanto en el Grupo Experimental II como el Grupo Control se registraron variaciones positivas entre ambos momentos. El Grupo Experimental II registró una variación del 25% (del 65% a 90%) de respuestas positivas. Por su parte, el Grupo Control pasó del 75% en el primer momento a 86% en el tercero. En este caso habría que tener en cuenta que la muestra inicial, que conformó luego el Grupo Experimental II, contaba con alumnos que sólo recurrían a un 65% de las habilidades que conformaban la Inteligencia Lingüística-Verbal, en tanto que la muestra inicial del Grupo Control y del Grupo Experimental I estaba conformada por alumnos que recurrían a un 75% de las habilidades que constituían a la Inteligencia Lingüística-Verbal. Esta brecha inicial daría lugar a la variación del 25% hallado en el grupo Experimental II.

Con respecto a la Inteligencia Visual-Espacial, el Grupo Experimental I presentó una modificación en sentido positivo del 10%, pasando del 65% al 75%. El Grupo Experimental II presentó una variación en sentido negativo (del 70% al 65%), en tanto que en el Grupo Control no se registraron modificaciones, 80% en ambos momentos. Cabe señalar que este último

grupo presenta, en la muestra inicial, el porcentaje más alto con respecto a esta inteligencia.

En la Inteligencia Lógico-matemática, ambos grupos experimentales presentaron una variación en sentido negativo. En el Grupo I fue del 75% al 65% y en el Grupo II del 75% al 55%, mientras que el Grupo Control el cambio fue del 73% al 77%. La variación en sentido negativo de ambos Grupos Experimentales está indicando que si bien, la Inteligencia Lógico-matemática es una de las más valoradas en el sistema educativo, no es la más valorada por los alumnos en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En la Inteligencia Musical, tanto el Grupo Experimental II como el Grupo Control, presentaron una variación en sentido positivo (Grupo Control: del 48% al 54%; Grupo Experimental II: del 25% al 60%). Por su parte, el Grupo Experimental I manifestó una disminución de sus respuestas positivas, pasando del 60% al 55%. Si bien la diferencia más alta se encontró en el Grupo Experimental II, este es un grupo cuya muestra inicial es muy dispar con respecto a la de los otros dos grupos.

Por último, en la Inteligencia Corporal-Kinestésica, el Grupo Experimental I y Grupo Control presentaron una variación en sentido positivo, siendo esta del 60% al 80% y del 46% al 61% respectivamente, permaneciendo igual el Grupo Experimental II (80%). Es importante en este caso también hacer referencia a las muestras iniciales de los grupos. Pese a que ambos grupos en los que se hallaron variaciones parten de muestras iniciales disímiles, la variación fue similar (del 20% en el primero y del 15% en el segundo). Mientras que el grupo que permaneció sin modificaciones

está constituido por la muestra inicial más alta de alumnos que recurren a dicha inteligencia.

En la *Tabla N°4* (ver Anexo: *Tabla N°4*) básicamente se manejan los mismos datos. Tanto el eje horizontal como el vertical contiene la misma información que la *Tabla N°3*. La particularidad radica en la fusión del Grupo Experimental I y II en un único Grupo Experimental.

Los datos expresados en tal Tabla permiten observar la tendencia general, ha utilizar-desplegar habilidades y destrezas de cada inteligencia, de los grupos que pasaron por el dispositivo implementado (Grupo Experimental) y la comparación con la tendencia del Grupo Control.

En cuanto a los porcentaje extraídos en la presente tabla en relación al Grupo Experimental, los 40 incisos que constituyen a cada inteligencia -en tanto se trata de diez sujetos que responden a cuatro enunciados de cada inteligencia-, representan el 100%. Esto indica que si el total de respuestas afirmativas dadas por el Grupo Experimental es 40, dicho grupo utiliza-despliega el conjunto de habilidades (100%) que conforman a determinada inteligencia.

En relación al Grupo Control, no se presentan modificaciones con respecto a la *Tabla N° 3*. Son 52 los incisos -13 sujetos que responden a cuatro enunciados de cada inteligencia- que representarán el 100%.

Con respecto a la *Inteligencia Corporal-Kinestésica*, para el Grupo Experimental tal inteligencia esta representada por 10 incisos, mientras que para el grupo Control estaría conformada por 13 incisos.

A continuación se describirán los resultados arrojados por ambos Grupos (*Experimental y Control*) en cada una de las inteligencias.

Con respecto a la Inteligencia Intrapersonal, en el Grupo Experimental se manifestó una variación en sentido negativo (del 80% al 77%). Mientras que el Grupo Control permaneció sin modificaciones.

En la Inteligencia Interpersonal, el Grupo Experimental experimentó una modificación en sentido positivo, del 67% al 90%, mientras que el Grupo Control permaneció igual. Por los motivos expuestos esta variación es uno de los hallazgos más significativos de la presente investigación.

En la Inteligencia Lingüística-Verbal, el Grupo Experimental varió positivamente en un 13%, del 70% al 83%, en tanto que el Grupo Control también manifestó una variación en sentido positivo, del 11%, pasando del 75% al 86%.

Por su parte, en la Inteligencia Visual-Espacial, el Grupo Experimental presentó una modificación en sentido positivo que va del 67% al 70%, mientras que el Grupo Control permaneció sin modificaciones.

En la Inteligencia Lógico-Matemática, al igual que en la Intrapersonal, hubo una variación en el Grupo Experimental en sentido negativo, que fue del 75% al 60%. En tanto que en el Grupo Control, la variación fue positiva (del 73% al 77%).

En la Inteligencia Musical, el Grupo Experimental varió positivamente del 43% al 58%. En tanto que el Grupo Control también varió positivamente, pasando del 48% al 54%.

## A MANERA DE CONCLUSIÓN

Nuestro interés por la teoría de las Inteligencias Múltiple responde al hecho de que estamos convencidas del impacto positivo de la implementación de la misma en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La posibilidad de brindar un espacio en el que los alumnos puedan expresar y descubrir diversas maneras de abordar los contenidos multiplicarían las posibilidades de aprender. El escoger aquellas modalidades –que se corresponden con algunas de las Inteligencias- que los alumnos consideran más pertinentes “a su manera de ser”, garantizaría en un grado importante la significatividad del contenido curricular a aprender.

A partir de la descripción y análisis de los datos anteriormente expuesta, la hipótesis que guía nuestra investigación es parcialmente comprobada. Nuestra hipótesis indica “que el trabajo metacognitivo generado por el Método Clínico Crítico y la puesta en práctica de estrategias socioconstructivistas permitiría a los alumnos el descubrimiento de sus múltiples inteligencias”.

Ahora bien, pese a que la variación en sentido positivo no se produjo únicamente en el Grupo Experimental –grupo que pasó por el Segundo Momento en el que se implementó el dispositivo- sino en ambos Grupos, la variación experimentada por la Inteligencia Interpersonal (ver Anexo: Tabla N°5) da cuenta de la influencia del dispositivo implementado en el Segundo Momento.

Uno de los aspectos más relevantes de este dispositivo está dado por la interacción. En el dispositivo utilizado se da un proceso de intercambios e interacciones entre los alumnos que da lugar a descentraciones y nuevas centraciones, desequilibrios y reestructuraciones, donde la riqueza en los progresos parece estar relacionada con las interacciones entre sujetos que mantienen posiciones diversas.

No obstante, creemos que nuestro desempeño en el dispositivo implementado fue una de las principales variables que influyó en los resultados. Cabría preguntarse cuáles hubiesen sido los resultados, si las condiciones del Segundo Momento hubiesen sido las ideales, si el dispositivo se hubiese llevado a cabo por un experto entrenado en el método Clínico-Crítico.

Dado los resultados obtenidos, la investigación nos ha permitido reflexionar sobre los siguientes aspectos.

En primer lugar, la comprobación parcial de nuestra hipótesis nos permite pensar que si se implementaran dispositivos que enfatizaran los aspectos más relevantes de las diversas inteligencias la variación en sentido positivo del Grupo Experimental sería uniforme y significativa en cada una de las Inteligencias.

En segundo lugar, la tendencia de ambos Grupos (el experimental y el de control) en el Tercer Momento a incorporar nuevas habilidades para la futura

resolución de situaciones problemáticas, indicaría que los niños valoran otros aspectos que no son contemplados en la programación de las clases.

Este punto dejaría visualizar un nuevo fenómeno no contemplado hasta el momento: el Aprendizaje implícito. Un episodio de aprendizaje será implícito si cumple dos condiciones, aprender de manera no intencional y sin conciencia de lo que se aprende. Si bien nuestros objetivos apuntaban a resaltar variaciones fundamentalmente en el Grupo Experimental, lo cierto es que ambos grupos experimentaron variaciones en sentido positivo, de modo que sin premeditación alguna fue posible que la mayoría de los sujetos que conformaron la muestra puedan valerse de otras destrezas y habilidades de las que generalmente utilizaban-desplegaban hasta el momento, en el proceso de enseñanza aprendizaje

En tercer lugar, el interés por conocer la temática de la presente tesis y la excelente predisposición de directivos, EOE y docente de 6to año de la escuela, refleja la motivación por conocer otro abordaje del proceso de enseñanza-aprendizaje, distinto a los habituales.

En cuarto lugar, si bien los niños estuvieron dispuestos a colaborar con nuestro trabajo, se pudo observar cierta dificultad para el desarrollo del trabajo metacognitivo. Quizá se deba a que "el pensar sobre cómo se puede aprender" no es una tarea que se estimule en las escuelas.

A partir de lo anterior consideramos pertinente realizar algunos comentarios.

Con respecto al primer punto podría pensarse que, así como el dispositivo implementado tuvo como eje central la interacción lo cual permitió que la principal variación (ver Anexo: Tabla N°5) estuviera dada por la Inteligencia Interpersonal –inteligencia ligada a la habilidad para establecer contactos con otras personas, relacionarse y trabajar cooperativamente en equipo-, la implementación de otros dispositivos que enfatizaran cuestiones ligadas a otras inteligencias sería fundamental para el descubrimiento de los alumnos de otras formas de aprehender los contenidos curriculares.

En relación al segundo punto, consideramos que sería valioso el diseño de estrategias pedagógicas que puedan otorgar a los niños múltiples posibilidades y modos de aprender los contenidos curriculares. Esto habilitaría a los alumnos a explotar sus potencialidades y ser incluidos a partir de éstas (y no ser excluidos por las que no poseen).

El tercer aspecto expuesto, rompería con el prejuicio de que ciertos docentes *no están dispuestos a incorporar nuevos modos de construcción del conocimiento*. Se podrían implementar espacios en los que los docentes puedan perfeccionarse en este aspecto. En este sentido, una muestra de ese interés es la solicitud por parte de la institución para que realicemos la correspondiente devolución de las conclusiones a las que arribamos en el

trabajo de campo, en el espacio de perfeccionamiento haciendo extensiva dicha devolución a todos los docentes de la institución.

En cuanto al cuarto punto, queremos resaltar que sería importante fomentar la metacognición ya que resulta ser un medio apropiado para el autoconocimiento de las propias habilidades. De este modo, si se los incita a los niños a esta actividad, podrían tener un mayor conocimiento de sí mismos, mayores posibilidades de utilización de sus habilidades y también una mayor posibilidad de incorporar otras.

Para concluir el presente trabajo queremos señalar que desde el inicio de ésta tesis, se transitó por un constante proceso de aprendizaje: nos acercamos a teorías que eran desconocidas por nosotras; conocimos por dentro lo que implica un proceso de investigación; palpamos diversas realidades institucionales; vimos en los niños ganas de seguir aprendiendo, pese al deterioro del sistema educativo y de su realidad social no del todo favorable; seguimos convencidas que el cambio es posible. Y, por sobre todas las cosas, creemos que "aprendimos a aprender". Esto significa que el propio proceso de elaboración de la presente tesis fue un constante trabajo constructivo-socioconstructivo y, a su vez, metacognitivo.



# **ANEXO**

NOMBRE Y APELLIDO:

Grilla N°1

- 1-Sabemos que estuviste trabajando sobre el tema: Los Espacios Geográficos.  
 2-Queremos que trates de recordar cómo fueron esas clases en las que estuviste viendo el tema.  
 3-La seño te dio unas tareas, marca con una cruz lo que hiciste para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte de la tarea en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho solo?		
Yo reviso la tarea antes de entregarla.		
Cuando me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen, después lo hago mejor.		
Acepto ayuda para hacer mejor la tarea.		
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho en grupo?		
Escucho a mis compañeros cuando exponen (aunque no tenga ganas)		
Ayudo a los que me necesitan para hacer la s tareas		
Pido ayuda para hacer las tareas.		
Soy claro cuando paso a exponer		
Me gusta leer para hacer la tarea		
Escribo fácilmente sobre los temas que me señalan		
Me gusta pasar a exponer		
Cuando miro imágenes, entiendo y recuerdo más los temas		
Uso colores para resaltar cosas importantes del tema		
Un video o una película me sirven para entender más el tema		
Cuando la seño me cuenta el tema me hago la imagen en mi cabeza		
Relaciono diferentes aspectos de un mismo tema		
Encuentro semejanzas y diferencias entre distintos temas		
Cuando me presentan un tema, intento defender mi punto de vista		
Cuando veo un tema y después pienso en él., me aparecen dudas		
Relaciono las letras de algunas canciones con temas vistos en la escuela		
En algún momento ¿Se te ocurrió armar una canción con algún tema que tuviste que trabajar?		
Si pudieras trabajar en música los temas que la seño te dá ¿te gustaría?		
Escucho música mientras hago las tareas.		
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- puedo aprender un tema		

NOMBRE Y APELLIDO:

---

- 1-Sabemos que el próximo tema que trabajarás es: Los Circuitos Productivos.  
 2-Queremos que trates de pensar cómo serán esas clases en las que vas a ver el tema.  
 3- Seguramente la seño te dará tareas para que realices. Marcá con una cruz lo que pienses que podrás hacer para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías solo?		
Revisaría la tarea antes de que me la corrijan		
Si me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen después podría hacerlo mejor		
Aceptaría ayuda para hacer mejor la tarea		
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías en grupo?		
Intentaría escuchar a mis compañeros cuando expongan, aunque no tenga ganas		
Ayudaría a los que me necesiten para hacer la tarea		
Pediría ayuda para hacer la tarea		
Intentaría ser claro cuando pase a exponer		
Me gustaría leer para hacer la tarea		
Me gustaría escribir con facilidad sobre los temas que me de la seño		
Me gustaría pasar a exponer.		
Miraría imágenes para entender y recordar el tema		
Un video o una película me serviría para entender más el tema.		
Cuando la seño me cuente un tema, podría hacerme la imagen en mi cabeza.		
Usaría colores para resaltar cosas importantes del tema		
Relacionaría distintos aspectos del tema.		
Encontraría semejanzas y diferencias entre los distintos temas.		
Cuando me presenten un tema, intentaría defender mi punto de vista		
Cuando vea un tema y luego piense en él, me podrían surgir dudas		
Relacionaría los temas de algunas canciones con temas vistos		
Armaría una canción para trabajar algún tema.		
Me gustaría trabajar en música los temas que la seño me da.		
Escucharía música mientras haga la tarea		
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- podría aprender un tema		

TABLA N° 1: Respuestas dadas por el total de la muestra a cada tipo de inteligencia, en el primer momento.

GRUPO CONTROL- PRIMER MONENTO															
Inteligencia		Intrapersonal		Interpersonal		Lingüístico-verbal		Visual-espacial		Lógico-matemático		Musical		Kinestésica-motora	
Suj	Rtas	f	f%	f	f%	f	f%	f	f%	f	f%	f	f%	f	f%
S 1	SI	3	75%	3	75%	2	50%	3	75%	3	75%	2	50%	1	100%
	NO	1	25%	1	25%	1	25%	1	25%	0	0%	2	50%	0	0%
S 2	SI	4	100%	3	75%	4	100%	3	75%	4	100%	3	75%	0	0%
	NO	0	0%	1	25%	0	0%	1	25%	0	0%	1	25%	1	100%
S 3	SI	4	100%	2	50%	2	50%	1	25%	1	100%	2	50%	1	100%
	NO	0	0%	2	50%	2	50%	3	75%	2	50%	2	50%	0	0%
S 4	SI	2	50%	3	75%	4	100%	3	75%	3	75%	2	50%	0	0%
	NO	2	50%	1	25%	0	0%	1	25%	1	25%	2	50%	1	100%
S 5	SI	4	100%	3	75%	3	75%	3	75%	4	100%	3	75%	1	100%
	NO	0	0%	1	25%	1	25%	1	25%	0	0%	1	25%	0	0%
S 6	SI	3	75%	3	75%	2	50%	3	75%	3	75%	3	75%	1	100%
	NO	1	25%	1	25%	2	50%	1	25%	0	0%	1	25%	0	0%
S 7	SI	3	75%	4	100%	4	100%	2	50%	3	75%	1	25%	1	100%
	NO	1	25%	0	0%	0	0%	2	50%	1	25%	3	75%	0	0%
S 8	SI	4	100%	2	50%	3	75%	3	75%	3	75%	0	0%	1	100%
	NO	0	0%	2	50%	1	25%	1	25%	1	25%	4	100%	0	0%
S 9	SI	3	75%	2	50%	2	50%	3	75%	3	75%	0	0%	0	0%
	NO	1	25%	1	50%	2	50%	1	25%	1	25%	3	75%	1	100%
S 10	SI	2	50%	4	100%	2	50%	3	75%	3	75%	1	25%	1	100%
	NO	1	25%	0	0%	2	50%	1	25%	1	25%	1	25%	0	0%
S 11	SI	4	100%	3	75%	3	75%	4	100%	3	75%	3	75%	0	0%
	NO	0	0%	1	25%	1	25%	0	0%	1	25%	1	25%	1	100%
S 12	SI	3	75%	3	75%	4	100%	3	75%	4	100%	1	25%	1	100%
	NO	1	25%	1	25%	0	0%	1	25%	0	0%	3	75%	0	0%
S 13	SI	2	50%	4	100%	4	100%	4	100%	3	75%	2	50%	0	0%
	NO	2	50%	0	0%	0	0%	0	0%	1	25%	2	50%	1	100%
S 14	SI	3	75%	4	100%	4	100%	4	100%	2	50%	2	50%	0	0%
	NO	1	25%	0	0%	0	0%	0	0%	2	50%	2	50%	1	100%
S 15	SI	3	75%	2	50%	3	75%	3	75%	3	75%	3	75%	1	100%
	NO	1	25%	2	50%	1	25%	1	25%	1	25%	1	25%	0	0%
S 16	SI	3	75%	3	75%	4	100%	4	100%	3	75%	3	75%	0	0%
	NO	1	25%	1	25%	0	0%	0	0%	1	25%	0	0%	1	100%
S 17	SI	3	75%	4	100%	2	50%	3	75%	4	100%	2	50%	1	100%
	NO	1	25%	0	0%	2	50%	1	25%	0	0%	2	50%	0	0%
S 18	SI	3	75%	3	75%	2	50%	2	50%	4	100%	1	25%	0	0%
	NO	1	25%	1	25%	2	50%	2	50%	0	0%	3	75%	1	100%

<i>Inteligencia</i>		Intrapersonal		Interpersonal		Lingüístico-verbal		Visual-espacial		Lógico-matemático		Musical		Kinestésica-motora	
<i>Suj</i>	<i>Rtas</i>	f	f%	f	f%	f	f%	f	f%	f	f%	f	f%	f	f%
S 19	SI	3	75%	4	100%	4	100%	3	75%	4	100%	2	50%	0	0%
	NO	1	25%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	50%	1	100%
S 20	SI	2	50%	4	100%	4	100%	4	100%	3	75%	3	75%	1	100%
	NO	2	50%	0	0%	0	0%	0	0%	1	25%	1	25%	0	0%
S 21	SI	3	75%	3	75%	2	50%	2	50%	1	25%	0	0%	0	0%
	NO	1	25%	1	25%	1	25%	2	50%	2	50%	4	100%	1	100%
S 22	SI	3	75%	3	75%	2	50%	3	75%	3	75%	3	75%	1	100%
	NO	1	25%	1	25%	2	50%	1	25%	1	25%	1	25%	0	0%
S 23	SI	3	75%	2	50%	3	75%	3	75%	1	25%	0	0%	1	100%
	NO	1	25%	2	50%	1	25%	1	25%	3	75%	4	100%	0	0%

TABLA N° 2: Respuestas dadas por el total de la muestra a cada tipo de inteligencia, en el tercer momento.

**GRUPO EXPERIMENTAL I, II Y GRUPO CONTROL- TERCER MONENTO**

Inteligencia		Intrapersonal		Interpersonal		Lingüístico-verbal		Visual-espacial		Lógico-matemático		Musical		Kinestésica-motora	
Suj	Rtas	f	f%	f	f%	f	f%	f	f%	f	f%	f	f%	f	f%
S 1	SI	3	75%	4	100%	2	50%	3	75%	2	50%	2	50%	1	100%
	NO	1	25%	0	0%	2	50%	1	25%	2	50%	2	50%	0	0%
S 2	SI	3	75%	4	100%	4	100%	3	75%	3	75%	3	75%	1	100%
	NO	1	25%	0	0%	0	0%	0	0%	1	25%	1	25%	0	0%
S 3	SI	3	75%	4	100%	3	75%	3	75%	2	50%	2	50%	1	100%
	NO	1	25%	0	0%	1	25%	1	25%	2	50%	2	50%	0	0%
S 4	SI	4	100%	3	75%	3	75%	2	50%	2	50%	0	0%	0	0%
	NO	0	0%	1	25%	1	25%	2	50%	2	50%	4	100%	1	100%
S 5	SI	3	75%	4	100%	3	75%	4	100%	4	100%	4	100%	1	100%
	NO	1	25%	0	0%	1	25%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
S 6	SI	3	75%	4	100%	4	100%	3	75%	1	25%	4	100%	1	100%
	NO	1	25%	0	0%	0	0%	1	25%	2	50%	0	0%	0	0%
S 7	SI	3	75%	4	100%	3	75%	1	25%	3	75%	1	25%	0	0%
	NO	1	25%	0	0%	1	25%	3	75%	1	25%	3	75%	1	100%
S 8	SI	3	75%	3	75%	4	100%	3	75%	3	75%	0	0%	1	100%
	NO	1	25%	1	25%	0	0%	1	25%	1	25%	4	100%	0	0%
S 9	SI	3	75%	2	50%	4	100%	3	75%	3	75%	3	75%	1	100%
	NO	1	25%	2	50%	0	0%	1	25%	1	25%	0	0%	0	0%
S 10	SI	3	75%	4	100%	3	75%	3	75%	1	25%	4	100%	1	100%
	NO	1	25%	0	0%	1	25%	1	25%	3	75%	0	0%	0	0%
S 11	SI	3	75%	3	75%	3	75%	3	75%	3	75%	3	75%	1	100%
	NO	1	25%	1	25%	1	25%	1	25%	1	25%	1	25%	0	0%
S 12	SI	3	75%	3	75%	4	100%	4	100%	3	75%	2	50%	1	100%
	NO	1	25%	1	25%	0	0%	0	0%	1	25%	2	50%	0	0%
S 13	SI	3	75%	4	100%	4	100%	4	100%	3	75%	3	75%	0	0%
	NO	1	25%	0	0%	0	0%	0	0%	1	25%	1	25%	1	100%
S 14	SI	3	75%	4	100%	4	100%	4	100%	3	75%	2	50%	1	0%
	NO	1	25%	0	0%	0	0%	0	0%	1	25%	2	50%	0	0%
S 15	SI	3	75%	2	50%	4	100%	3	75%	3	75%	2	50%	1	100%
	NO	1	25%	2	50%	0	0%	1	25%	1	25%	2	50%	0	0%
S 16	SI	3	75%	4	100%	4	100%	4	100%	4	100%	3	75%	0	0%
	NO	1	25%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	100%
S 17	SI	3	75%	4	100%	3	75%	4	100%	4	100%	2	50%	1	100%
	NO	1	25%	0	0%	1	25%	0	0%	0	0%	2	50%	0	0%
S 18	SI	3	75%	3	75%	3	75%	3	75%	3	75%	1	25%	0	0%
	NO	1	25%	1	25%	1	25%	1	25%	1	25%	3	75%	1	100%

Inteligencia		Intrapersonal		Interpersonal		Lingüístico-verbal		Visual-espacial		Lógico-matemático		Musical		Kinestésica-motora	
Suj	Rtas	f	f%	f	f%	F	f%	f	F%	f	F%	f	F%	f	f%
S 19	SI	4	100%	4	100%	4	100%	3	75%	3	75%	3	75%	0	0%
	NO	0	0%	0	0%	0	0%	1	25%	1	25%	1	25%	1	100%
S 20	SI	3	75%	3	75%	4	100%	4	100%	4	100%	3	75%	1	100%
	NO	1	25%	1	25%	0	0%	0	0%	0	0%	1	25%	0	0%
S 21	SI	3	75%	4	100%	4	100%	2	50%	3	75%	2	50%	1	100%
	NO	1	25%	0	0%	0	0%	2	50%	1	25%	2	50%	0	0%
S 22	SI	3	75%	2	50%	2	50%	1	25%	3	75%	2	50%	1	100%
	NO	1	25%	2	50%	2	50%	2	50%	1	25%	2	50%	0	0%
S 23	SI	1	75%	2	50%	2	50%	3	75%	1	25%	0	0%	0	0%
	NO	2	50%	2	50%	2	50%	1	25%	3	75%	4	100%	1	100%



TABLA N°4: Comparación de la frecuencia y los porcentajes de las siete Inteligencias en el Grupo Experimental (I y II) y Grupo Control.

GRUPOS	Int.		Intrapersonal			Interpersonal			Lingüística-verbal			Visual-espacial			Lógico-matemática			Musical			Corporal-Kinestésica		
	Rta	f f%	1	3		1	3		1	3		1	3		1	3		1	3		1	3	
Experimental	SI	f f%	32 80%	31 77%	27 67%	28 70%	33 83%	27 67%	28 70%	33 83%	27 67%	28 70%	30 75%	24 60%	17 43%	23 58%	30 75%	17 43%	23 58%	7 17%	7 17%	7 17%	8 20%
	NO	f f%	7 17%	9 23%	10 25%	11 28%	7 17%	13 33%	11 28%	4 10%	7 17%	13 33%	11 28%	7 17%	15 38%	20 50%	16 40%	7 17%	20 50%	3 30%	3 30%	3 30%	2 20%
Control	SI	f f%	38 73%	38 73%	42 80%	39 75%	45 86%	42 80%	42 80%	45 86%	42 80%	42 80%	38 73%	40 77%	25 48%	28 54%	38 73%	25 48%	28 54%	6 11%	6 11%	6 11%	8 15%
	NO	f f%	14 27%	13 25%	10 20%	12 23%	7 14%	9 17%	10 20%	10 20%	7 14%	9 17%	10 20%	13 25%	12 23%	26 50%	23 44%	13 25%	26 50%	7 13%	7 13%	7 13%	5 9%

TABLA N° 5: variación de la Inteligencia Interpersonal

GRUPOS	Rta		Int. Interpersonal	
			1	3
Experimental	SI	<i>f</i> <i>f%</i>	27 67%	36 90%
	NO	<i>f</i> <i>f%</i>	10 25%	4 10%
Control	SI	<i>f</i> <i>f%</i>	42 80%	42 80%
	NO	<i>f</i> <i>f%</i>	10 20%	10 20%

NOMBRE Y APELLIDO: MARCELA AVELLANEDA

- 1-Sabemos que estuviste trabajando sobre el tema: Los Espacios Geográficos.
- 2-Queremos que trates de recordar cómo fueron esas clases en las que estuviste viendo el tema.
- 3-La seño te dio unas tareas, marcá con una cruz lo que hiciste para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte de la tarea en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho solo?	X	
Yo reviso la tarea antes de entregarla.	X	
Cuando me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen, después lo hago mejor.	X	
Acepto ayuda para hacer mejor la tarea.		X
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho en grupo?	X	
Escucho a mis compañeros cuando exponen (aunque no tenga ganas)	X	
Ayudo a los que me necesitan para hacer las tareas	X	
Pido ayuda para hacer las tareas.		X
Soy claro cuando paso a exponer	X	
Me gusta leer para hacer la tarea	X	
Escribo fácilmente sobre los temas que me señalan		X
Me gusta pasar a exponer		X
Cuando miro imágenes, entiendo y recuerdo más los temas	X	
Uso colores para resaltar cosas importantes del tema	X	
Un video o una película me sirven para entender más el tema	X	X
Cuando la seño me cuenta el tema me hago la imagen en mi cabeza	X	X
Relaciono diferentes aspectos de un mismo tema	X	
Encuentro semejanzas y diferencias entre distintos temas	X	X
Cuando me presentan un tema, intento defender mi punto de vista	X	
Cuando veo un tema y después pienso en él., me aparecen dudas	X	
Relaciono las letras de algunas canciones con temas vistos en la escuela		X
En algún momento ¿Se te ocurrió armar una canción con algún tema que tuviste que trabajar?	X	
Si pudieras trabajar en música los temas que la seño te dá ¿te gustaría?	X	
Escucho música mientras hago las tareas.		X
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- puedo aprender un tema	X	

NOMBRE Y APELLIDO: MARCELO SUELLANEDS

- 1- Sabemos que el próximo tema que trabajarás es: Los Circuitos Productivos.
- 2- Queremos que trates de pensar cómo serán esas clases en las que vas a ver el tema.
- 3- Seguramente la seño te dará tareas para que realices. Marcá con una cruz lo que pienses que podrás hacer para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías solo?		X
Revisaría la tarea antes de que me la corrijan	X	
Si me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen después podría hacerlo mejor	X	
Aceptaría ayuda para hacer mejor la tarea	X	
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías en grupo?	X	
Intentaría escuchar a mis compañeros cuando expongan, aunque no tenga ganas	X	
Ayudaría a los que me necesiten para hacer la tarea	X	
Pediría ayuda para hacer la tarea	X	
Intentaría ser claro cuando pase a exponer		X
Me gustaría leer para hacer la tarea	X	
Me gustaría escribir con facilidad sobre los temas que me de la seño	X	
Me gustaría pasar a exponer.		X
Miraría imágenes para entender y recordar el tema	X	
Un video o una película me serviría para entender más el tema.		X
Cuando la seño me cuente un tema, podría hacerme la imagen en mi cabeza.	X	
Usaría colores para resaltar cosas importantes del tema	X	
Relacionaría distintos aspectos del tema.	X	
Encontraría semejanzas y diferencias entre los distintos temas.		X
Cuando me presenten un tema, intentaría defender mi punto de vista	X	
Cuando vea un tema y luego piense en él, me podrían surgir dudas		X
Relacionaría los temas de algunas canciones con temas vistos	X	
Armaría una canción para trabajar algún tema.	X	
Me gustaría trabajar en música los temas que la seño me da.	X	
Escucharía música mientras haga la tarea		X
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- podría aprender un tema	X	

NOMBRE Y APELLIDO: caceres maria Itati

- 1-Sabemos que estuviste trabajando sobre el tema: Los Espacios Geográficos.
- 2-Queremos que trates de recordar cómo fueron esas clases en las que estuviste viendo el tema.
- 3-La seño te dio unas tareas, marcá con una cruz lo que hiciste para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte de la tarea en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho solo?	<input checked="" type="checkbox"/>	
Yo reviso la tarea antes de entregarla.	<input checked="" type="checkbox"/>	
Cuando me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen, después lo hago mejor.	<input checked="" type="checkbox"/>	
Acepto ayuda para hacer mejor la tarea.	<input checked="" type="checkbox"/>	
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho en grupo?	<input checked="" type="checkbox"/>	
Escucho a mis compañeros cuando exponen (aunque no tenga ganas)	<input checked="" type="checkbox"/>	
Ayudo a los que me necesitan para hacer la s tareas	<input checked="" type="checkbox"/>	
Pido ayuda para hacer las tareas.		<input checked="" type="checkbox"/>
Soy claro cuando paso a exponer	<input checked="" type="checkbox"/>	
Me gusta leer para hacer la tarea	<input checked="" type="checkbox"/>	
Escribo fácilmente sobre los temas que me señalan	<input checked="" type="checkbox"/>	
Me gusta pasar a exponer	<input checked="" type="checkbox"/>	
Cuando miro imágenes, entiendo y recuerdo más los temas		<input checked="" type="checkbox"/>
Uso colores para resaltar cosas importantes del tema	<input checked="" type="checkbox"/>	
Un video o una película me sirven para entender más el tema	<input checked="" type="checkbox"/>	
Cuando la seño me cuenta el tema me hago la imagen en mi cabeza	<input checked="" type="checkbox"/>	
Relaciono diferentes aspectos de un mismo tema	<input checked="" type="checkbox"/>	
Encuentro semejanzas y diferencias entre distintos temas	<input checked="" type="checkbox"/>	
Cuando me presentan un tema, intento defender mi punto de vista	<input checked="" type="checkbox"/>	
Cuando veo un tema y después pienso en él., me aparecen dudas	<input checked="" type="checkbox"/>	
Relaciono las letras de algunas canciones con temas vistos en la escuela	<input checked="" type="checkbox"/>	
En algún momento ¿Se te ocurrió armar una canción con algún tema que tuviste que trabajar?		<input checked="" type="checkbox"/>
Si pudieras trabajar en música los temas que la seño te dá ¿te gustaría?	<input checked="" type="checkbox"/>	
Escucho música mientras hago las tareas.	<input checked="" type="checkbox"/>	
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- puedo aprender un tema	<input checked="" type="checkbox"/>	

NOMBRE Y APELLIDO: Coceres Maria Itati

- 1- Sabemos que el próximo tema que trabajarás es: Los Circuitos Productivos.
- 2- Queremos que trates de pensar cómo serán esas clases en las que vas a ver el tema.
- 3- Seguramente la seño te dará tareas para que realices. Marcá con una cruz lo que pienses que podrás hacer para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías solo?		X
Revisaría la tarea antes de que me la corrijan	X	
Si me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen después podría hacerlo mejor	X	
Aceptaría ayuda para hacer mejor la tarea	X	
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías en grupo?	X	
Intentaría escuchar a mis compañeros cuando expongan, aunque no tenga ganas	X	
Ayudaría a los que me necesiten para hacer la tarea	X	
Pediría ayuda para hacer la tarea	X	
Intentaría ser claro cuando pase a exponer	X	
Me gustaría leer para hacer la tarea	X	
Me gustaría escribir con facilidad sobre los temas que me de la seño	X	
Me gustaría pasar a exponer.	X	
Miraría imágenes para entender y recordar el tema		
Un video o una película me serviría para entender más el tema.	X	
Cuando la seño me cuente un tema, podría hacerme la imagen en mi cabeza.	X	
Usaría colores para resaltar cosas importantes del tema	X	
Relacionaría distintos aspectos del tema.	X	
Encontraría semejanzas y diferencias entre los distintos temas.	X	
Cuando me presenten un tema, intentaría defender mi punto de vista		X
Cuando vea un tema y luego piense en él, me podrían surgir dudas	X	
Relacionaría los temas de algunas canciones con temas vistos	X	
Armaría una canción para trabajar algún tema.		X
Me gustaría trabajar en música los temas que la seño me da.	X	
Escucharía música mientras haga la tarea	X	
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- podría aprender un tema	X	

NOMBRE Y APELLIDO: FRANCO ALVARO DANIEL

- 1-Sabemos que estuviste trabajando sobre el tema: Los Espacios Geográficos.
- 2-Queremos que trates de recordar cómo fueron esas clases en las que estuviste viendo el tema.
- 3-La seño te dio unas tareas, marcá con una cruz lo que hiciste para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte de la tarea en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho solo?	SI	
Yo reviso la tarea antes de entregarla.	SI	
Cuando me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen, después lo hago mejor.	SI	
Acepto ayuda para hacer mejor la tarea.	SI	
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho en grupo?		NO
Escucho a mis compañeros cuando exponen (aunque no tenga ganas)	SI	
Ayudo a los que me necesitan para hacer las tareas	SI	
Pido ayuda para hacer las tareas.		NO
Soy claro cuando paso a exponer	SI	
Me gusta leer para hacer la tarea		NO
Escribo fácilmente sobre los temas que me señalan	SI	
Me gusta pasar a exponer		NO
Cuando miro imágenes, entiendo y recuerdo más los temas		NO
Uso colores para resaltar cosas importantes del tema		NO
Un video o una película me sirven para entender más el tema	SI	
Cuando la seño me cuenta el tema me hago la imagen en mi cabeza		NO
Relaciono diferentes aspectos de un mismo tema		NO
Encuentro semejanzas y diferencias entre distintos temas		NO
Cuando me presentan un tema, intento defender mi punto de vista	SI	
Cuando veo un tema y después pienso en él., me aparecen dudas		
Relaciono las letras de algunas canciones con temas vistos en la escuela		NO
En algún momento ¿Se te ocurrió armar una canción con algún tema que tuviste que trabajar?		NO
Si pudieras trabajar en música los temas que la seño te dá ¿te gustaría?	SI	
Escucho música mientras hago las tareas.	SI	
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- puedo aprender un tema	SI	

NOMBRE Y APELLIDO: LEONARDO NAVARRO

- 1-Sabemos que el próximo tema que trabajarás es: Los Circuitos Productivos.
- 2-Queremos que trates de pensar cómo serán esas clases en las que vas a ver el tema.
- 3- Seguramente la seño te dará tareas para que realices. Marcá con una cruz lo que pienses que podrás hacer para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías solo?		<input checked="" type="checkbox"/>
Revisaría la tarea antes de que me la corrijan	<input checked="" type="checkbox"/>	
Si me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen después podría hacerlo mejor	<input checked="" type="checkbox"/>	
Aceptaría ayuda para hacer mejor la tarea	<input checked="" type="checkbox"/>	
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías en grupo?	<input checked="" type="checkbox"/>	
Intentaría escuchar a mis compañeros cuando expongan, aunque no tenga ganas	<input checked="" type="checkbox"/>	
Ayudaría a los que me necesiten para hacer la tarea	<input checked="" type="checkbox"/>	
Pediría ayuda para hacer la tarea	<input checked="" type="checkbox"/>	
Intentaría ser claro cuando pase a exponer	<input checked="" type="checkbox"/>	
Me gustaría leer para hacer la tarea		<input checked="" type="checkbox"/>
Me gustaría escribir con facilidad sobre los temas que me da la seño		<input checked="" type="checkbox"/>
Me gustaría pasar a exponer.	<input checked="" type="checkbox"/>	
Miraría imágenes para entender y recordar el tema	<input checked="" type="checkbox"/>	
Un video o una película me serviría para entender más el tema.	<input checked="" type="checkbox"/>	
Cuando la seño me cuente un tema, podría hacerme la imagen en mi cabeza.	<input checked="" type="checkbox"/>	
Usaría colores para resaltar cosas importantes del tema		<input checked="" type="checkbox"/>
Relacionaría distintos aspectos del tema.		<input checked="" type="checkbox"/>
Encontraría semejanzas y diferencias entre los distintos temas.	<input checked="" type="checkbox"/>	
Cuando me presenten un tema, intentaría defender mi punto de vista		<input checked="" type="checkbox"/>
Cuando vea un tema y luego piense en él, me podrían surgir dudas	<input checked="" type="checkbox"/>	
Relacionaría los temas de algunas canciones con temas vistos		<input checked="" type="checkbox"/>
Armaría una canción para trabajar algún tema.	<input checked="" type="checkbox"/>	
Me gustaría trabajar en música los temas que la seño me da.		<input checked="" type="checkbox"/>
Escucharía música mientras haga la tarea	<input checked="" type="checkbox"/>	
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- podría aprender un tema	<input checked="" type="checkbox"/>	

NOMBRE Y APELLIDO: Javier cansina

- 1-Sabemos que estuviste trabajando sobre el tema: Los Espacios Geográficos.
- 2-Queremos que trates de recordar cómo fueron esas clases en las que estuviste viendo el tema.
- 3-La seño te dio unas tareas, marcá con una cruz lo que hiciste para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte de la tarea en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho solo?	X	
Yo reviso la tarea antes de entregarla.	X	
Cuando me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen, después lo hago mejor.	X	X
Acepto ayuda para hacer mejor la tarea.		X
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho en grupo?		X
Escucho a mis compañeros cuando exponen (aunque no tenga ganas)		X
Ayudo a los que me necesitan para hacer las tareas	X	
Pido ayuda para hacer las tareas.		X
Soy claro cuando paso a exponer	X	
Me gusta leer para hacer la tarea	X	
Escribo fácilmente sobre los temas que me señalan	X	
Me gusta pasar a exponer	X	
Cuando miro imágenes, entiendo y recuerdo más los temas		X
Uso colores para resaltar cosas importantes del tema	X	
Un video o una película me sirven para entender más el tema	X	
Cuando la seño me cuenta el tema me hago la imagen en mi cabeza	X	
Relaciono diferentes aspectos de un mismo tema		X
Encuentro semejanzas y diferencias entre distintos temas	X	
Cuando me presentan un tema, intento defender mi punto de vista	X	
Cuando veo un tema y después pienso en él., me aparecen dudas	X	
Relaciono las letras de algunas canciones con temas vistos en la escuela		X
En algún momento ¿Se te ocurrió armar una canción con algún tema que tuviste que trabajar?	X	
Si pudieras trabajar en música los temas que la seño te dá ¿te gustaría?	X	
Escucho música mientras hago las tareas.		X
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- puedo aprender un tema		X

NOMBRE Y APELLIDO: Javier Casiano

- 1-Sabemos que el próximo tema que trabajarás es: Los Circuitos Productivos.
- 2-Queremos que trates de pensar cómo serán esas clases en las que vas a ver el tema.
- 3- Seguramente la seño te dará tareas para que realices. Marcá con una cruz lo que pienses que podrás hacer para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías solo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Revisaría la tarea antes de que me la corrijan	<input checked="" type="checkbox"/>	
Si me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen después podría hacerlo mejor	<input checked="" type="checkbox"/>	
Aceptaría ayuda para hacer mejor la tarea	<input checked="" type="checkbox"/>	
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías en grupo?	<input checked="" type="checkbox"/>	
Intentaría escuchar a mis compañeros cuando expongan, aunque no tenga ganas	<input checked="" type="checkbox"/>	
Ayudaría a los que me necesiten para hacer la tarea	<input checked="" type="checkbox"/>	
Pediría ayuda para hacer la tarea		<input checked="" type="checkbox"/>
Intentaría ser claro cuando pase a exponer	<input checked="" type="checkbox"/>	
Me gustaría leer para hacer la tarea	<input checked="" type="checkbox"/>	
Me gustaría escribir con facilidad sobre los temas que me da la seño		<input checked="" type="checkbox"/>
Me gustaría pasar a exponer.	<input checked="" type="checkbox"/>	
Miraría imágenes para entender y recordar el tema	<input checked="" type="checkbox"/>	
Un video o una película me serviría para entender más el tema.	<input checked="" type="checkbox"/>	
Cuando la seño me cuente un tema, podría hacerme la imagen en mi cabeza.		<input checked="" type="checkbox"/>
Usaría colores para resaltar cosas importantes del tema		<input checked="" type="checkbox"/>
Relacionaría distintos aspectos del tema.		<input checked="" type="checkbox"/>
Encontraría semejanzas y diferencias entre los distintos temas.		<input checked="" type="checkbox"/>
Cuando me presenten un tema, intentaría defender mi punto de vista	<input checked="" type="checkbox"/>	
Cuando vea un tema y luego piense en él, me podrían surgir dudas	<input checked="" type="checkbox"/>	
Relacionaría los temas de algunas canciones con temas vistos		<input checked="" type="checkbox"/>
Armaría una canción para trabajar algún tema.		<input checked="" type="checkbox"/>
Me gustaría trabajar en música los temas que la seño me da.		<input checked="" type="checkbox"/>
Escucharía música mientras haga la tarea		<input checked="" type="checkbox"/>
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- podría aprender un tema		<input checked="" type="checkbox"/>

NOMBRE Y APELLIDO: Veronica Marlen Pilsu

- 1-Sabemos que estuviste trabajando sobre el tema: Los Espacios Geográficos.
- 2-Queremos que trates de recordar cómo fueron esas clases en las que estuviste viendo el tema.
- 3-La seño te dio unas tareas, marcá con una cruz lo que hiciste para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte de la tarea en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho solo?	X	
Yo reviso la tarea antes de entregarla.	X	
Cuando me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen, después lo hago mejor.	X	
Acepto ayuda para hacer mejor la tarea.	X	
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho en grupo?	X	
Escucho a mis compañeros cuando exponen (aunque no tenga ganas)	X	
Ayudo a los que me necesitan para hacer la s tareas	X	
Pido ayuda para hacer las tareas.		X
Soy claro cuando paso a exponer	X	
Me gusta leer para hacer la tarea	X	
Escribo fácilmente sobre los temas que me señalan	X	
Me gusta pasar a exponer		X
Cuando miro imágenes, entiendo y recuerdo más los temas	X	
Uso colores para resaltar cosas importantes del tema	X	
Un video o una película me sirven para entender más el tema	X	
Cuando la seño me cuenta el tema me hago la imagen en mi cabeza		X
Relaciono diferentes aspectos de un mismo tema	X	
Encuentro semejanzas y diferencias entre distintos temas	X	
Cuando me presentan un tema, intento defender mi punto de vista	X	
Cuando veo un tema y después pienso en él., me aparecen dudas	X	
Relaciono las letras de algunas canciones con temas vistos en la escuela	X	
En algún momento ¿Se te ocurrió armar una canción con algún tema que tuviste que trabajar?		X
Si pudieras trabajar en música los temas que la seño te dá ¿te gustaría?	X	
Escucho música mientras hago las tareas.	X	
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- puedo aprender un tema	X	

NOMBRE Y APELLIDO: Verónica Marcela Pelu

- 1- Sabemos que el próximo tema que trabajarás es: Los Circuitos Productivos.
- 2- Queremos que trates de pensar cómo serán esas clases en las que vas a ver el tema.
- 3- Seguramente la seño te dará tareas para que realices. Marcá con una cruz lo que pienses que podrás hacer para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías solo?		X
Revisaría la tarea antes de que me la corrijan	X	
Si me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen después podría hacerlo mejor	X	
Aceptaría ayuda para hacer mejor la tarea	X	
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías en grupo?	X	
Intentaría escuchar a mis compañeros cuando expongan, aunque no tenga ganas	X	
Ayudaría a los que me necesiten para hacer la tarea	X	
Pediría ayuda para hacer la tarea	X	
Intentaría ser claro cuando pase a exponer	X	
Me gustaría leer para hacer la tarea	X	
Me gustaría escribir con facilidad sobre los temas que me da la seño	X	
Me gustaría pasar a exponer.	X	
Miraría imágenes para entender y recordar el tema	X	
Un video o una película me serviría para entender más el tema.	X	
Cuando la seño me cuente un tema, podría hacerme la imagen en mi cabeza.	X	
Usaría colores para resaltar cosas importantes del tema	X	
Relacionaría distintos aspectos del tema.	X	
Encontraría semejanzas y diferencias entre los distintos temas.	X	
Cuando me presenten un tema, intentaría defender mi punto de vista	X	
Cuando vea un tema y luego piense en él, me podrían surgir dudas	X	
Relacionaría los temas de algunas canciones con temas vistos	X	
Armaría una canción para trabajar algún tema.	X	
Me gustaría trabajar en música los temas que la seño me da.	X	
Escucharía música mientras haga la tarea	X	
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- podría aprender un tema	X	



NOMBRE Y APELLIDO: DOCIO CELESTE

1-Sabemos que estuviste trabajando sobre el tema: Los Espacios Geográficos.

2-Queremos que trates de recordar cómo fueron esas clases en las que estuviste viendo el tema.

3-La seño te dio unas tareas, marcá con una cruz lo que hiciste para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte de la tarea en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho solo?	<input checked="" type="checkbox"/>	
Yo reviso la tarea antes de entregarla.	<input checked="" type="checkbox"/>	
Cuando me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen, después lo hago mejor.	<input checked="" type="checkbox"/>	
Acepto ayuda para hacer mejor la tarea.		<input checked="" type="checkbox"/>
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho en grupo?	<input checked="" type="checkbox"/>	
Escucho a mis compañeros cuando exponen (aunque no tenga ganas)	<input checked="" type="checkbox"/>	
Ayudo a los que me necesitan para hacer las tareas	<input checked="" type="checkbox"/>	
Pido ayuda para hacer las tareas.		<input checked="" type="checkbox"/>
Soy claro cuando paso a exponer		<input checked="" type="checkbox"/>
Me gusta leer para hacer la tarea	<input checked="" type="checkbox"/>	
Escribo fácilmente sobre los temas que me señalan	<input checked="" type="checkbox"/>	
Me gusta pasar a exponer		<input checked="" type="checkbox"/>
Cuando miro imágenes, entiendo y recuerdo más los temas	<input checked="" type="checkbox"/>	
Uso colores para resaltar cosas importantes del tema	<input checked="" type="checkbox"/>	
Un video o una película me sirven para entender más el tema	<input checked="" type="checkbox"/>	
Cuando la seño me cuenta el tema me hago la imagen en mi cabeza		<input checked="" type="checkbox"/>
Relaciono diferentes aspectos de un mismo tema	<input checked="" type="checkbox"/>	
Encuentro semejanzas y diferencias entre distintos temas		
Cuando me presentan un tema, intento defender mi punto de vista	<input checked="" type="checkbox"/>	
Cuando veo un tema y después pienso en él., me aparecen dudas	<input checked="" type="checkbox"/>	
Relaciono las letras de algunas canciones con temas vistos en la escuela	<input checked="" type="checkbox"/>	
En algún momento ¿Se te ocurrió armar una canción con algún tema que tuviste que trabajar?		<input checked="" type="checkbox"/>
Si pudieras trabajar en música los temas que la seño te dá ¿te gustaría?	<input checked="" type="checkbox"/>	
Escucho música mientras hago las tareas.	<input checked="" type="checkbox"/>	
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- puedo aprender un tema	<input checked="" type="checkbox"/>	

NOMBRE Y APELLIDO: Rocio Celeste

- 1-Sabemos que el próximo tema que trabajarás es: Los Circuitos Productivos.
- 2-Queremos que trates de pensar cómo serán esas clases en las que vas a ver el tema.
- 3- Seguramente la seño te dará tareas para que realices. Marcá con una cruz lo que pienses que podrás hacer para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías solo?		X
Revisaría la tarea antes de que me la corrijan	X	
Si me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen después podría hacerlo mejor	X	
Aceptaría ayuda para hacer mejor la tarea	X	
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías en grupo?	X	
Intentaría escuchar a mis compañeros cuando expongan, aunque no tenga ganas	X	
Ayudaría a los que me necesiten para hacer la tarea	X	
Pediría ayuda para hacer la tarea	X	
Intentaría ser claro cuando pase a exponer	X	
Me gustaría leer para hacer la tarea	X	
Me gustaría escribir con facilidad sobre los temas que me da la seño	X	
Me gustaría pasar a exponer.	X	
Miraría imágenes para entender y recordar el tema	X	
Un video o una película me serviría para entender más el tema.	X	
Cuando la seño me cuente un tema, podría hacerme la imagen en mi cabeza.	X	X
Usaría colores para resaltar cosas importantes del tema	X	
Relacionaría distintos aspectos del tema.		X
Encontraría semejanzas y diferencias entre los distintos temas.		X
Cuando me presenten un tema, intentaría defender mi punto de vista		X
Cuando vea un tema y luego piense en él, me podrían surgir dudas	X	
Relacionaría los temas de algunas canciones con temas vistos	X	
Armaría una canción para trabajar algún tema.	X	
Me gustaría trabajar en música los temas que la seño me da.	X	
Escucharía música mientras haga la tarea	X	
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- podría aprender un tema	X	

NOMBRE Y APELLIDO:

MACARENA COYNEJO

1-Sabemos que estuviste trabajando sobre el tema: Los Espacios Geográficos.

2-Queremos que trates de recordar cómo fueron esas clases en las que estuviste viendo el tema.

3-La seño te dio unas tareas, marcá con una cruz lo que hiciste para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte de la tarea en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho solo?	X	
Yo reviso la tarea antes de entregarla.	X	
Cuando me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen, después lo hago mejor.		X
Acepto ayuda para hacer mejor la tarea.	X	
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho en grupo?	X	
Escucho a mis compañeros cuando exponen (aunque no tenga ganas)	X	
Ayudo a los que me necesitan para hacer las tareas	X	
Pido ayuda para hacer las tareas.	X	
Soy claro cuando paso a exponer	X	
Me gusta leer para hacer la tarea	X	
Escribo fácilmente sobre los temas que me señalan	X	
Me gusta pasar a exponer	X	
Cuando miro imágenes, entiendo y recuerdo más los temas	X	
Uso colores para resaltar cosas importantes del tema		X
Un video o una película me sirven para entender más el tema		X
Cuando la seño me cuenta el tema me hago la imagen en mi cabeza	X	
Relaciono diferentes aspectos de un mismo tema	X	
Encuentro semejanzas y diferencias entre distintos temas	X	
Cuando me presentan un tema, intento defender mi punto de vista	X	
Cuando veo un tema y después pienso en él., me aparecen dudas		X
Relaciono las letras de algunas canciones con temas vistos en la escuela		X
En algún momento ¿Se te ocurrió armar una canción con algún tema que tuviste que trabajar?		X
Si pudieras trabajar en música los temas que la seño te dá ¿te gustaría?		X
Escucho música mientras hago las tareas.	X	
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- puedo aprender un tema		X

NOMBRE Y APELLIDO: CORNEJO MACABENO

- 1- Sabemos que el próximo tema que trabajarás es: Los Circuitos Productivos.
- 2- Queremos que trates de pensar cómo serán esas clases en las que vas a ver el tema.
- 3- Seguramente la seño te dará tareas para que realices. Marcá con una cruz lo que pienses que podrás hacer para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías solo?	X	
Revisaría la tarea antes de que me la corrijan	X	
Si me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen después podría hacerlo mejor		X
Aceptaría ayuda para hacer mejor la tarea	X	
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías en grupo?	X	
Intentaría escuchar a mis compañeros cuando expongan, aunque no tenga ganas	X	
Ayudaría a los que me necesiten para hacer la tarea	X	
Pediría ayuda para hacer la tarea	X	
Intentaría ser claro cuando pase a exponer	X	
Me gustaría leer para hacer la tarea		X
Me gustaría escribir con facilidad sobre los temas que me de la seño	X	
Me gustaría pasar a exponer.	X	
Miraría imágenes para entender y recordar el tema		X
Un video o una película me serviría para entender más el tema.		X
Cuando la seño me cuente un tema, podría hacerme la imagen en mi cabeza.	X	
Usaría colores para resaltar cosas importantes del tema		X
Relacionaría distintos aspectos del tema.		X
Encontraría semejanzas y diferencias entre los distintos temas.	X	
Cuando me presenten un tema, intentaría defender mi punto de vista	X	
Cuando vea un tema y luego piense en él, me podrían surgir dudas	X	
Relacionaría los temas de algunas canciones con temas vistos		X
Armaría una canción para trabajar algún tema.		X
Me gustaría trabajar en música los temas que la seño me da.		X
Escucharía música mientras haga la tarea	X	
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- podría aprender un tema		X



NOMBRE Y APELLIDO: Diego Romero

- 1-Sabemos que estuviste trabajando sobre el tema: Los Espacios Geográficos.
- 2-Queremos que trates de recordar cómo fueron esas clases en las que estuviste viendo el tema.
- 3-La seño te dio unas tareas, marcá con una cruz lo que hiciste para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte de la tarea en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho solo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Yo reviso la tarea antes de entregarla.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cuando me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen, después lo hago mejor.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Acepto ayuda para hacer mejor la tarea.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho en grupo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Escucho a mis compañeros cuando exponen (aunque no tenga ganas)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ayudo a los que me necesitan para hacer la s tareas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Pido ayuda para hacer las tareas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Soy claro cuando paso a exponer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Me gusta leer para hacer la tarea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Escribo fácilmente sobre los temas que me señalan	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Me gusta pasar a exponer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cuando miro imágenes, entiendo y recuerdo más los temas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Uso colores para resaltar cosas importantes del tema	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Un video o una película me sirven para entender más el tema	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cuando la seño me cuenta el tema me hago la imagen en mi cabeza	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Relaciono diferentes aspectos de un mismo tema	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Encuentro semejanzas y diferencias entre distintos temas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cuando me presentan un tema, intento defender mi punto de vista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cuando veo un tema y después pienso en él., me aparecen dudas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relaciono las letras de algunas canciones con temas vistos en la escuela	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
En algún momento ¿Se te ocurrió armar una canción con algún tema que tuviste que trabajar?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Si pudieras trabajar en música los temas que la seño te dá ¿te gustaría?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Escucho música mientras hago las tareas.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- puedo aprender un tema	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NOMBRE Y APELLIDO: Diego Ortiz

- 1-Sabemos que el próximo tema que trabajarás es: Los Circuitos Productivos.
- 2-Queremos que trates de pensar cómo serán esas clases en las que vas a ver el tema.
- 3- Seguramente la seño te dará tareas para que realices. Marcá con una cruz lo que pienses que podrás hacer para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías solo?	X	
Revisaría la tarea antes de que me la corrijan	X	
Si me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen después podría hacerlo mejor		X
Aceptaría ayuda para hacer mejor la tarea	X	
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías en grupo?		X
Intentaría escuchar a mis compañeros cuando expongan, aunque no tenga ganas	X	
Ayudaría a los que me necesiten para hacer la tarea	X	
Pediría ayuda para hacer la tarea	X	
Intentaría ser claro cuando pase a exponer	X	
Me gustaría leer para hacer la tarea	X	
Me gustaría escribir con facilidad sobre los temas que me da la seño	X	
Me gustaría pasar a exponer.	X	
Miraría imágenes para entender y recordar el tema	X	
Un video o una película me serviría para entender más el tema.	X	
Cuando la seño me cuente un tema, podría hacerme la imagen en mi cabeza.		X
Usaría colores para resaltar cosas importantes del tema	X	
Relacionaría distintos aspectos del tema.	X	/
Encontraría semejanzas y diferencias entre los distintos temas.		X
Cuando me presenten un tema, intentaría defender mi punto de vista	X	
Cuando vea un tema y luego piense en él, me podrían surgir dudas	X	
Relacionaría los temas de algunas canciones con temas vistos		X
Armaría una canción para trabajar algún tema.		X
Me gustaría trabajar en música los temas que la seño me da.		X
Escucharía música mientras haga la tarea		X
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- podría aprender un tema	X	

NOMBRE Y APELLIDO: DE DOMINICIS GUSTAVO SAUL BITU

- 1-Sabemos que estuviste trabajando sobre el tema: Los Espacios Geográficos.
- 2-Queremos que trates de recordar cómo fueron esas clases en las que estuviste viendo el tema.
- 3-La seño te dio unas tareas, marcá con una cruz lo que hiciste para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte de la tarea en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho solo?		NO
Yo reviso la tarea antes de entregarla.	SI	
Cuando me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen, después lo hago mejor.	SI	
Acepto ayuda para hacer mejor la tarea.	SI	
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho en grupo?	SI	
Escucho a mis compañeros cuando exponen (aunque no tenga ganas)	SI	
Ayudo a los que me necesitan para hacer las tareas		NO
Pido ayuda para hacer las tareas.		<del>NO</del>
Soy claro cuando paso a exponer	<del>SI</del>	NO
Me gusta leer para hacer la tarea	SI	
Escribo fácilmente sobre los temas que me señalan		NO
Me gusta pasar a exponer	SI	
Cuando miro imágenes, entiendo y recuerdo más los temas	SI	
Uso colores para resaltar cosas importantes del tema		NO
Un video o una película me sirven para entender más el tema	SI	
Cuando la seño me cuenta el tema me hago la imagen en mi cabeza	SI	
Relaciono diferentes aspectos de un mismo tema	SI	
Encuentro semejanzas y diferencias entre distintos temas	SI	
Cuando me presentan un tema, intento defender mi punto de vista	SI	
Cuando veo un tema y después pienso en él., me aparecen dudas	<del>SI</del>	NO
Relaciono las letras de algunas canciones con temas vistos en la escuela		NO
En algún momento ¿Se te ocurrió armar una canción con algún tema que tuviste que trabajar?		NO
Si pudieras trabajar en música los temas que la seño te dá ¿te gustaría?		
Escucho música mientras hago las tareas.		NO
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- puedo aprender un tema		NO

NOMBRE Y APELLIDO: BITO DE DOMINICIS

- 1-Sabemos que el próximo tema que trabajarás es: Los Circuitos Productivos.
- 2-Queremos que trates de pensar cómo serán esas clases en las que vas a ver el tema.
- 3- Seguramente la seño te dará tareas para que realices. Marcá con una cruz lo que pienses que podrás hacer para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías solo?		no
Revisaría la tarea antes de que me la corrijan	SI	
Si me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen después podría hacerlo mejor	SI	
Aceptaría ayuda para hacer mejor la tarea	SI	
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías en grupo?	SI	
Intentaría escuchar a mis compañeros cuando expongan, aunque no tenga ganas	SI	
Ayudaría a los que me necesiten para hacer la tarea		no
Pediría ayuda para hacer la tarea		no
Intentaría ser claro cuando pase a exponer	SI	
Me gustaría leer para hacer la tarea	SI	
Me gustaría escribir con facilidad sobre los temas que me da la seño	SI	
Me gustaría pasar a exponer.	SI	
Miraría imágenes para entender y recordar el tema	SI	
Un video o una película me serviría para entender más el tema.	SI	
Cuando la seño me cuente un tema, podría hacerme la imagen en mi cabeza.	SI	
Usaría colores para resaltar cosas importantes del tema		no
Relacionaría distintos aspectos del tema.	SI	
Encontraría semejanzas y diferencias entre los distintos temas.	SI	
Cuando me presenten un tema, intentaría defender mi punto de vista	SI	
Cuando vea un tema y luego piense en él, me podrían surgir dudas		no
Relacionaría los temas de algunas canciones con temas vistos	SI	
Armaría una canción para trabajar algún tema.	SI	
Me gustaría trabajar en música los temas que la seño me da.	SI	
Escucharía música mientras haga la tarea		
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- podría aprender un tema	SI	

NOMBRE Y APELLIDO: Andrés Vivero - 6

- 1-Sabemos que estuviste trabajando sobre el tema: Los Espacios Geográficos.
- 2-Queremos que trates de recordar cómo fueron esas clases en las que estuviste viendo el tema.
- 3-La seño te dio unas tareas, marcá con una cruz lo que hiciste para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte de la tarea en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho solo?		X
Yo reviso la tarea antes de entregarla.	X	
Cuando me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen, después lo hago mejor.	X	
Acepto ayuda para hacer mejor la tarea.		
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho en grupo?	X	
Escucho a mis compañeros cuando exponen (aunque no tenga ganas)	X	
Ayudo a los que me necesitan para hacer las tareas	X	
Pido ayuda para hacer las tareas.	X	
Soy claro cuando paso a exponer		X
Me gusta leer para hacer la tarea	X	
Escribo fácilmente sobre los temas que me señalan	X	
Me gusta pasar a exponer		X
Cuando miro imágenes, entiendo y recuerdo más los temas	X	
Uso colores para resaltar cosas importantes del tema	X	
Un video o una película me sirven para entender más el tema	X	
Cuando la seño me cuenta el tema me hago la imagen en mi cabeza		X
Relaciono diferentes aspectos de un mismo tema	X	
Encuentro semejanzas y diferencias entre distintos temas	X	
Cuando me presentan un tema, intento defender mi punto de vista	X	
Cuando veo un tema y después pienso en él., me aparecen dudas		X
Relaciono las letras de algunas canciones con temas vistos en la escuela		
En algún momento ¿Se te ocurrió armar una canción con algún tema que tuviste que trabajar?		X
Si pudieras trabajar en música los temas que la seño te dá ¿te gustaría?		
Escucho música mientras hago las tareas.	X	
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- puedo aprender un tema	X	

NOMBRE Y APELLIDO: Rivera Anderson

- 1-Sabemos que el próximo tema que trabajarás es: Los Circuitos Productivos.
- 2-Queremos que trates de pensar cómo serán esas clases en las que vas a ver el tema.
- 3- Seguramente la seño te dará tareas para que realices. Marcá con una cruz lo que pienses que podrás hacer para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías solo?		x
Revisaría la tarea antes de que me la corrijan	x	
Si me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen después podría hacerlo mejor	x	
Aceptaría ayuda para hacer mejor la tarea	x	
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías en grupo?	x	
Intentaría escuchar a mis compañeros cuando expongan, aunque no tenga ganas	x	
Ayudaría a los que me necesiten para hacer la tarea	x	
Pediría ayuda para hacer la tarea	x	
Intentaría ser claro cuando pase a exponer	x	
Me gustaría leer para hacer la tarea	x	
Me gustaría escribir con facilidad sobre los temas que me da la seño	x	
Me gustaría pasar a exponer.		x
Miraría imágenes para entender y recordar el tema	x	
Un video o una película me serviría para entender más el tema.	x	
Cuando la seño me cuente un tema, podría hacerme la imagen en mi cabeza.		x
Usaría colores para resaltar cosas importantes del tema	x	
Relacionaría distintos aspectos del tema.	x	x
Encontraría semejanzas y diferencias entre los distintos temas.	x	
Cuando me presenten un tema, intentaría defender mi punto de vista		
Cuando vea un tema y luego piense en él, me podrían surgir dudas		x
Relacionaría los temas de algunas canciones con temas vistos	x	x
Armaría una canción para trabajar algún tema.	x	
Me gustaría trabajar en música los temas que la seño me da.	x	
Escucharía música mientras haga la tarea	x	
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- podría aprender un tema	x	

NOMBRE Y APELLIDO: Balboa Qualy

- 1-Sabemos que estuviste trabajando sobre el tema: Los Espacios Geográficos.
- 2-Queremos que trates de recordar cómo fueron esas clases en las que estuviste viendo el tema.
- 3-La seño te dio unas tareas, marcá con una cruz lo que hiciste para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte de la tarea en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho solo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Yo reviso la tarea antes de entregarla.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cuando me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen, después lo hago mejor.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Acepto ayuda para hacer mejor la tarea.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho en grupo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Escucho a mis compañeros cuando exponen (aunque no tenga ganas)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ayudo a los que me necesitan para hacer las tareas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pido ayuda para hacer las tareas.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Soy claro cuando paso a exponer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Me gusta leer para hacer la tarea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Escribo fácilmente sobre los temas que me señalan	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Me gusta pasar a exponer	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Cuando miro imágenes, entiendo y recuerdo más los temas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Uso colores para resaltar cosas importantes del tema	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Un video o una película me sirven para entender más el tema	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cuando la seño me cuenta el tema me hago la imagen en mi cabeza	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Relaciono diferentes aspectos de un mismo tema	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Encuentro semejanzas y diferencias entre distintos temas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Cuando me presentan un tema, intento defender mi punto de vista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cuando veo un tema y después pienso en él., me aparecen dudas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relaciono las letras de algunas canciones con temas vistos en la escuela	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
En algún momento ¿Se te ocurrió armar una canción con algún tema que tuviste que trabajar?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Si pudieras trabajar en música los temas que la seño te dá ¿te gustaría?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Escucho música mientras hago las tareas.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- puedo aprender un tema	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

NOMBRE Y APELLIDO: Barbara Mary

- 1-Sabemos que el próximo tema que trabajarás es: Los Circuitos Productivos.
- 2-Queremos que trates de pensar cómo serán esas clases en las que vas a ver el tema.
- 3- Seguramente la seño te dará tareas para que realices. Marcá con una cruz lo que pienses que podrás hacer para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías solo?	X	
Revisaría la tarea antes de que me la corrijan	X	
Si me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen después podría hacerlo mejor	X	
Aceptaría ayuda para hacer mejor la tarea		X
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías en grupo?	X	
Intentaría escuchar a mis compañeros cuando expongan, aunque no tenga ganas	X	
Ayudaría a los que me necesiten para hacer la tarea	X	
Pediría ayuda para hacer la tarea		X
Intentaría ser claro cuando pase a exponer	X	
Me gustaría leer para hacer la tarea	X	
Me gustaría escribir con facilidad sobre los temas que me da la seño	X	
Me gustaría pasar a exponer.	X	
Miraría imágenes para entender y recordar el tema	X	
Un video o una película me serviría para entender más el tema.	X	
Cuando la seño me cuente un tema, podría hacerme la imagen en mi cabeza.	X	
Usaría colores para resaltar cosas importantes del tema	X	
Relacionaría distintos aspectos del tema.		X
Encontraría semejanzas y diferencias entre los distintos temas.	X	
Cuando me presenten un tema, intentaría defender mi punto de vista	X	
Cuando vea un tema y luego piense en él, me podrían surgir dudas	X	
Relacionaría los temas de algunas canciones con temas vistos	X	
Armaría una canción para trabajar algún tema.	X	
Me gustaría trabajar en música los temas que la seño me da.	X	
Escucharía música mientras haga la tarea	X	
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- podría aprender un tema	X	

NOMBRE Y APELLIDO: Tara Micaela Pualta Fernandez

- 1-Sabemos que estuviste trabajando sobre el tema: Los Espacios Geográficos.
- 2-Queremos que trates de recordar cómo fueron esas clases en las que estuviste viendo el tema.
- 3-La seño te dio unas tareas, marcá con una cruz lo que hiciste para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte de la tarea en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho solo?		NO
Yo reviso la tarea antes de entregarla.	SI	
Cuando me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen, después lo hago mejor.	SI	
Acepto ayuda para hacer mejor la tarea.	SI	
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho en grupo?		NO
Escucho a mis compañeros cuando exponen (aunque no tenga ganas)	SI	
Ayudo a los que me necesitan para hacer la s tareas	SI	
Pido ayuda para hacer las tareas.	SI	
Soy claro cuando paso a exponer	SI	
Me gusta leer para hacer la tarea	SI	
Escribo fácilmente sobre los temas que me señalan	SI	
Me gusta pasar a exponer	SI	
Cuando miro imágenes, entiendo y recuerdo más los temas	SI	
Uso colores para resaltar cosas importantes del tema	SI	
Un video o una película me sirven para entender más el tema	SI	
Cuando la seño me cuenta el tema me hago la imagen en mi cabeza	<del>SI</del>	NO
Relaciono diferentes aspectos de un mismo tema	SI	
Encuentro semejanzas y diferencias entre distintos temas	SI	
Cuando me presentan un tema, intento defender mi punto de vista	SI	
Cuando veo un tema y después pienso en él., me aparecen dudas	SI	
Relaciono las letras de algunas canciones con temas vistos en la escuela	<del>SI</del>	NO
En algún momento ¿Se te ocurrió armar una canción con algún tema que tuviste que trabajar?	<del>SI</del>	NO
Si pudieras trabajar en música los temas que la seño te dá ¿te gustaría?	SI	
Escucho música mientras hago las tareas.		NO
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- puedo aprender un tema	SI	

NOMBRE Y APELLIDO: Lora Nicolo P.F.

- 1-Sabemos que el próximo tema que trabajarás es: Los Circuitos Productivos.
- 2-Queremos que trates de pensar cómo serán esas clases en las que vas a ver el tema.
- 3- Seguramente la seño te dará tareas para que realices. Marcá con una cruz lo que pienses que podrás hacer para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías solo?		X
Revisaría la tarea antes de que me la corrijan	X	
Si me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen después podría hacerlo mejor	X	
Aceptaría ayuda para hacer mejor la tarea	X	
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías en grupo?		X
Intentaría escuchar a mis compañeros cuando expongan, aunque no tenga ganas	X	
Ayudaría a los que me necesiten para hacer la tarea	X	
Pediría ayuda para hacer la tarea	X	
Intentaría ser claro cuando pase a exponer	X	
Me gustaría leer para hacer la tarea	X	
Me gustaría escribir con facilidad sobre los temas que me da la seño	X	
Me gustaría pasar a exponer.	X	
Miraría imágenes para entender y recordar el tema	X	
Un video o una película me serviría para entender más el tema.	X	
Cuando la seño me cuente un tema, podría hacerme la imagen en mi cabeza.	X	
Usaría colores para resaltar cosas importantes del tema	X	
Relacionaría distintos aspectos del tema.	X	
Encontraría semejanzas y diferencias entre los distintos temas.		X
Cuando me presenten un tema, intentaría defender mi punto de vista	X	
Cuando vea un tema y luego piense en él, me podrían surgir dudas	X	
Relacionaría los temas de algunas canciones con temas vistos	X	
Armaría una canción para trabajar algún tema.		X
Me gustaría trabajar en música los temas que la seño me da.	X	
Escucharía música mientras haga la tarea		X
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- podría aprender un tema	X	

NOMBRE Y APELLIDO: Micaela Kokotailo

- 1-Sabemos que estuviste trabajando sobre el tema: Los Espacios Geográficos.
- 2-Queremos que trates de recordar cómo fueron esas clases en las que estuviste viendo el tema.
- 3-La seño te dio unas tareas, marcá con una cruz lo que hiciste para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte de la tarea en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho solo?		X
Yo reviso la tarea antes de entregarla.	X	
Cuando me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen, después lo hago mejor.		X
Acepto ayuda para hacer mejor la tarea.	X	
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho en grupo?	X	
Escucho a mis compañeros cuando exponen (aunque no tenga ganas)	X	
Ayudo a los que me necesitan para hacer las tareas	X	
Pido ayuda para hacer las tareas.	X	
Soy claro cuando paso a exponer	X	
Me gusta leer para hacer la tarea	X	
Escribo fácilmente sobre los temas que me señalan	X	
Me gusta pasar a exponer		X
Cuando miro imágenes, entiendo y recuerdo más los temas	X	
Uso colores para resaltar cosas importantes del tema	X	
Un video o una película me sirven para entender más el tema	X	
Cuando la seño me cuenta el tema me hago la imagen en mi cabeza	X	
Relaciono diferentes aspectos de un mismo tema		X
Encuentro semejanzas y diferencias entre distintos temas	X	
Cuando me presentan un tema, intento defender mi punto de vista	X	
Cuando veo un tema y después pienso en él., me aparecen dudas	X	
Relaciono las letras de algunas canciones con temas vistos en la escuela	X	
En algún momento ¿Se te ocurrió armar una canción con algún tema que tuviste que trabajar?		X
Si pudieras trabajar en música los temas que la seño te dá ¿te gustaría?	X	
Escucho música mientras hago las tareas.		X
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- puedo aprender un tema		X

NOMBRE Y APELLIDO: Micaela Kokotailo

- 1-Sabemos que el próximo tema que trabajarás es: Los Circuitos Productivos.
- 2-Queremos que trates de pensar cómo serán esas clases en las que vas a ver el tema.
- 3- Seguramente la seño te dará tareas para que realices. Marcá con una cruz lo que pienses que podrás hacer para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías solo?		X
Revisaría la tarea antes de que me la corrijan	X	
Si me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen después podría hacerlo mejor	X	
Aceptaría ayuda para hacer mejor la tarea	X	
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías en grupo?	X	
Intentaría escuchar a mis compañeros cuando expongan, aunque no tenga ganas	X	
Ayudaría a los que me necesiten para hacer la tarea	X	
Pediría ayuda para hacer la tarea	X	
Intentaría ser claro cuando pase a exponer	X	
Me gustaría leer para hacer la tarea	X	
Me gustaría escribir con facilidad sobre los temas que me da la seño	X	
Me gustaría pasar a exponer.		X
Miraría imágenes para entender y recordar el tema	X	
Un video o una película me serviría para entender más el tema.	X	
Cuando la seño me cuente un tema, podría hacerme la imagen en mi cabeza.	X	
Usaría colores para resaltar cosas importantes del tema	X	
Relacionaría distintos aspectos del tema.		X
Encontraría semejanzas y diferencias entre los distintos temas.	X	
Cuando me presenten un tema, intentaría defender mi punto de vista	X	
Cuando vea un tema y luego piense en él, me podrían surgir dudas	X	
Relacionaría los temas de algunas canciones con temas vistos	X	
Armaría una canción para trabajar algún tema.	X	
Me gustaría trabajar en música los temas que la seño me da.	X	
Escucharía música mientras haga la tarea		X
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- podría aprender un tema		X

NOMBRE Y APELLIDO: ROSANA JUAREZ

- 1-Sabemos que estuviste trabajando sobre el tema: Los Espacios Geográficos.
- 2-Queremos que trates de recordar cómo fueron esas clases en las que estuviste viendo el tema.
- 3-La seño te dio unas tareas, marcá con una cruz lo que hiciste para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte de la tarea en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho solo?		X
Yo reviso la tarea antes de entregarla.	X	
Cuando me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen, después lo hago mejor.	X	
Acepto ayuda para hacer mejor la tarea.	X	
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho en grupo?	X	
Escucho a mis compañeros cuando exponen (aunque no tenga ganas)	X	
Ayudo a los que me necesitan para hacer las tareas	X	
Pido ayuda para hacer las tareas.	X	
Soy claro cuando paso a exponer	X	
Me gusta leer para hacer la tarea	X	
Escribo fácilmente sobre los temas que me señalan	X	
Me gusta pasar a exponer	X	
Cuando miro imágenes, entiendo y recuerdo más los temas	X	
Uso colores para resaltar cosas importantes del tema	X	
Un video o una película me sirven para entender más el tema	X	
Cuando la seño me cuenta el tema me hago la imagen en mi cabeza	X	
Relaciono diferentes aspectos de un mismo tema		X
Encuentro semejanzas y diferencias entre distintos temas	X	
Cuando me presentan un tema, intento defender mi punto de vista	X	
Cuando veo un tema y después pienso en él., me aparecen dudas		X
Relaciono las letras de algunas canciones con temas vistos en la escuela		X
En algún momento ¿Se te ocurrió armar una canción con algún tema que tuviste que trabajar?		X
Si pudieras trabajar en música los temas que la seño te dá ¿te gustaría?	X	
Escucho música mientras hago las tareas.		X
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- puedo aprender un tema		X

NOMBRE Y APELLIDO: ROSANA JUAREZ

- 1- Sabemos que el próximo tema que trabajarás es: Los Circuitos Productivos.
- 2- Queremos que trates de pensar cómo serán esas clases en las que vas a ver el tema.
- 3- Seguramente la seño te dará tareas para que realices. Marcá con una cruz lo que pienses que podrás hacer para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías solo?		X
Revisaría la tarea antes de que me la corrijan	X	
Si me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen después podría hacerlo mejor	X	
Aceptaría ayuda para hacer mejor la tarea	X	
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías en grupo?	X	
Intentaría escuchar a mis compañeros cuando expongan, aunque no tenga ganas	X	
Ayudaría a los que me necesiten para hacer la tarea	X	
Pediría ayuda para hacer la tarea	X	
Intentaría ser claro cuando pase a exponer	X	
Me gustaría leer para hacer la tarea	X	
Me gustaría escribir con facilidad sobre los temas que me de la seño	X	
Me gustaría pasar a exponer.	X	
Miraría imágenes para entender y recordar el tema	X	
Un video o una película me serviría para entender más el tema.	X	
Cuando la seño me cuente un tema, podría hacerme la imagen en mi cabeza.	X	
Usaría colores para resaltar cosas importantes del tema	X	
Relacionaría distintos aspectos del tema.	X	
Encontraría semejanzas y diferencias entre los distintos temas.		X
Cuando me presenten un tema, intentaría defender mi punto de vista	X	
Cuando vea un tema y luego piense en él, me podrían surgir dudas	X	
Relacionaría los temas de algunas canciones con temas vistos		X
Armaría una canción para trabajar algún tema.	X	
Me gustaría trabajar en música los temas que la seño me da.	X	
Escucharía música mientras haga la tarea		X
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- podría aprender un tema	X	



NOMBRE Y APELLIDO: Isaac Diaz

- 1-Sabemos que estuviste trabajando sobre el tema: Los Espacios Geográficos.
- 2-Queremos que trates de recordar cómo fueron esas clases en las que estuviste viendo el tema.
- 3-La seño te dio unas tareas, marcá con una cruz lo que hiciste para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte de la tarea en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho solo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Yo reviso la tarea antes de entregarla.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cuando me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen, después lo hago mejor.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Acepto ayuda para hacer mejor la tarea.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho en grupo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Escucho a mis compañeros cuando exponen (aunque no tenga ganas)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ayudo a los que me necesitan para hacer la s tareas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Pido ayuda para hacer las tareas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Soy claro cuando paso a exponer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Me gusta leer para hacer la tarea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Escribo fácilmente sobre los temas que me señalan	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Me gusta pasar a exponer	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Cuando miro imágenes, entiendo y recuerdo más los temas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Uso colores para resaltar cosas importantes del tema	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Un video o una película me sirven para entender más el tema	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cuando la seño me cuenta el tema me hago la imagen en mi cabeza	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relaciono diferentes aspectos de un mismo tema	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Encuentro semejanzas y diferencias entre distintos temas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cuando me presentan un tema, intento defender mi punto de vista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cuando veo un tema y después pienso en él., me aparecen dudas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relaciono las letras de algunas canciones con temas vistos en la escuela	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
En algún momento ¿Se te ocurrió armar una canción con algún tema que tuviste que trabajar?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Si pudieras trabajar en música los temas que la seño te dá ¿te gustaría?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Escucho música mientras hago las tareas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- puedo aprender un tema	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NOMBRE Y APELLIDO: Genaro Diaz

- 1-Sabemos que el próximo tema que trabajarás es: Los Circuitos Productivos.
- 2-Queremos que trates de pensar cómo serán esas clases en las que vas a ver el tema.
- 3- Seguramente la seño te dará tareas para que realices. Marcá con una cruz lo que pienses que podrás hacer para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías solo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Revisaría la tarea antes de que me la corrijan	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Si me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen después podría hacerlo mejor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Aceptaría ayuda para hacer mejor la tarea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías en grupo?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Intentaría escuchar a mis compañeros cuando expongan, aunque no tenga ganas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Ayudaría a los que me necesiten para hacer la tarea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Pediría ayuda para hacer la tarea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Intentaría ser claro cuando pase a exponer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Me gustaría leer para hacer la tarea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Me gustaría escribir con facilidad sobre los temas que me da la seño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Me gustaría pasar a exponer.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Miraría imágenes para entender y recordar el tema	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Un video o una película me serviría para entender más el tema.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Cuando la seño me cuente un tema, podría hacerme la imagen en mi cabeza.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Usaría colores para resaltar cosas importantes del tema	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relacionaría distintos aspectos del tema.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Encontraría semejanzas y diferencias entre los distintos temas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cuando me presenten un tema, intentaría defender mi punto de vista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cuando vea un tema y luego piense en él, me podrían surgir dudas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relacionaría los temas de algunas canciones con temas vistos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Armaría una canción para trabajar algún tema.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Me gustaría trabajar en música los temas que la seño me da.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Escucharía música mientras haga la tarea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- podría aprender un tema	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NOMBRE Y APELLIDO: Leonardi Roiano Belén

- 1-Sabemos que estuviste trabajando sobre el tema: Los Espacios Geográficos.
- 2-Queremos que trates de recordar cómo fueron esas clases en las que estuviste viendo el tema.
- 3-La seño te dio unas tareas, marcá con una cruz lo que hiciste para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte de la tarea en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho solo?		X
Yo reviso la tarea antes de entregarla.	X	
Cuando me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen, después lo hago mejor.	X	
Acepto ayuda para hacer mejor la tarea.	X	
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho en grupo?		X
Escucho a mis compañeros cuando exponen (aunque no tenga ganas)	X	
Ayudo a los que me necesitan para hacer la s tareas	X	
Pido ayuda para hacer las tareas.	X	
Soy claro cuando paso a exponer	X	
Me gusta leer para hacer la tarea	X	
Escribo fácilmente sobre los temas que me señalan	X	
Me gusta pasar a exponer	X	
Cuando miro imágenes, entiendo y recuerdo más los temas	X	
Uso colores para resaltar cosas importantes del tema	X	
Un video o una película me sirven para entender más el tema	X	
Cuando la seño me cuenta el tema me hago la imagen en mi cabeza	X	
Relaciono diferentes aspectos de un mismo tema	X	
Encuentro semejanzas y diferencias entre distintos temas	X	
Cuando me presentan un tema, intento defender mi punto de vista	X	
Cuando veo un tema y después pienso en él., me aparecen dudas		X
Relaciono las letras de algunas canciones con temas vistos en la escuela	X	
En algún momento ¿Se te ocurrió armar una canción con algún tema que tuviste que trabajar?	X	
Si pudieras trabajar en música los temas que la seño te dá ¿te gustaría?	X	
Escucho música mientras hago las tareas.		
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- puedo aprender un tema		X

NOMBRE Y APELLIDO: Leonidini Daiana Belén

- 1-Sabemos que el próximo tema que trabajarás es: Los Circuitos Productivos.
- 2-Queremos que trates de pensar cómo serán esas clases en las que vas a ver el tema.
- 3- Seguramente la seño te dará tareas para que realices. Marcá con una cruz lo que pienses que podrás hacer para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías solo?		X
Revisaría la tarea antes de que me la corrijan	X	
Si me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen después podría hacerlo mejor	X	
Aceptaría ayuda para hacer mejor la tarea	X	
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías en grupo?	X	
Intentaría escuchar a mis compañeros cuando expongan, aunque no tenga ganas	X	
Ayudaría a los que me necesiten para hacer la tarea	X	
Pediría ayuda para hacer la tarea	X	
Intentaría ser claro cuando pase a exponer	X	
Me gustaría leer para hacer la tarea	X	
Me gustaría escribir con facilidad sobre los temas que me da la seño	X	
Me gustaría pasar a exponer.	X	
Miraría imágenes para entender y recordar el tema	X	
Un video o una película me serviría para entender más el tema.	X	
Cuando la seño me cuente un tema, podría hacerme la imagen en mi cabeza.	X	
Usaría colores para resaltar cosas importantes del tema	X	
Relacionaría distintos aspectos del tema.	X	
Encontraría semejanzas y diferencias entre los distintos temas.	X	
Cuando me presenten un tema, intentaría defender mi punto de vista	X	
Cuando vea un tema y luego piense en él, me podrían surgir dudas	X	
Relacionaría los temas de algunas canciones con temas vistos	X	
Armaría una canción para trabajar algún tema.	X	
Me gustaría trabajar en música los temas que la seño me da.	X	
Escucharía música mientras haga la tarea	X	
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- podría aprender un tema		X

NOMBRE Y APELLIDO: LUCÍA G URQUIZA

- 1-Sabemos que estuviste trabajando sobre el tema: Los Espacios Geográficos.  
 2-Queremos que trates de recordar cómo fueron esas clases en las que estuviste viendo el tema.  
 3-La seño te dio unas tareas, marcá con una cruz lo que hiciste para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte de la tarea en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho solo?		X
Yo reviso la tarea antes de entregarla.	X	
Cuando me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen, después lo hago mejor.	X	
Acepto ayuda para hacer mejor la tarea.	X	
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho en grupo?	X	
Escucho a mis compañeros cuando exponen (aunque no tenga ganas)	X	
Ayudo a los que me necesitan para hacer la s tareas	X	
Pido ayuda para hacer las tareas.	X	
Soy claro cuando paso a exponer		X
Me gusta leer para hacer la tarea	X	
Escribo fácilmente sobre los temas que me señalan	X	
Me gusta pasar a exponer		X
Cuando miro imágenes, entiendo y recuerdo más los temas	X	
Uso colores para resaltar cosas importantes del tema	X	
Un video o una película me sirven para entender más el tema	X	
Cuando la seño me cuenta el tema me hago la imagen en mi cabeza		X
Relaciono diferentes aspectos de un mismo tema	X	
Encuentro semejanzas y diferencias entre distintos temas	X	
Cuando me presentan un tema, intento defender mi punto de vista	X	
Cuando veo un tema y después pienso en él., me aparecen dudas	X	
Relaciono las letras de algunas canciones con temas vistos en la escuela		X
En algún momento ¿Se te ocurrió armar una canción con algún tema que tuviste que trabajar?	X	
Si pudieras trabajar en música los temas que la seño te dá ¿te gustaría?	X	
Escucho música mientras hago las tareas.		X
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- puedo aprender un tema	X	

NOMBRE Y APELLIDO: LUCÍA G URQUIZA

- 1-Sabemos que el próximo tema que trabajarás es: Los Circuitos Productivos.
- 2-Queremos que trates de pensar cómo serán esas clases en las que vas a ver el tema.
- 3- Seguramente la seño te dará tareas para que realices. Marcá con una cruz lo que pienses que podrás hacer para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías solo?		X
Revisaría la tarea antes de que me la corrijan	X	
Si me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen después podría hacerlo mejor	X	
Aceptaría ayuda para hacer mejor la tarea	X	
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías en grupo?	X	
Intentaría escuchar a mis compañeros cuando expongan, aunque no tenga ganas	X	
Ayudaría a los que me necesiten para hacer la tarea	X	
Pediría ayuda para hacer la tarea	X	
Intentaría ser claro cuando pase a exponer	X	
Me gustaría leer para hacer la tarea	X	
Me gustaría escribir con facilidad sobre los temas que me da la seño	X	
Me gustaría pasar a exponer.		X
Miraría imágenes para entender y recordar el tema	X	
Un video o una película me serviría para entender más el tema.	X	
Cuando la seño me cuente un tema, podría hacerme la imagen en mi cabeza.	X	
Usaría colores para resaltar cosas importantes del tema	X	
Relacionaría distintos aspectos del tema.	X	
Encontraría semejanzas y diferencias entre los distintos temas.	X	
Cuando me presenten un tema, intentaría defender mi punto de vista	X	
Cuando vea un tema y luego piense en él, me podrían surgir dudas	X	
Relacionaría los temas de algunas canciones con temas vistos		X
Armaría una canción para trabajar algún tema.	X	
Me gustaría trabajar en música los temas que la seño me da.	X	
Escucharía música mientras haga la tarea		X
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- podría aprender un tema	X	

NOMBRE Y APELLIDO: MARIA BELEN MONTAÑO

- 1-Sabemos que estuviste trabajando sobre el tema: Los Espacios Geográficos.
- 2-Queremos que trates de recordar cómo fueron esas clases en las que estuviste viendo el tema.
- 3-La seño te dio unas tareas, marcá con una cruz lo que hiciste para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte de la tarea en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho solo?		X
Yo reviso la tarea antes de entregarla.	X	
Cuando me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen, después lo hago mejor.	X	
Acepto ayuda para hacer mejor la tarea.	X	
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho en grupo?	X	
Escucho a mis compañeros cuando exponen (aunque no tenga ganas)	X	
Ayudo a los que me necesitan para hacer la s tareas	X	
Pido ayuda para hacer las tareas.		X
Soy claro cuando paso a exponer		X
Me gusta leer para hacer la tarea	X	
Escribo fácilmente sobre los temas que me señalan	X	
Me gusta pasar a exponer		X
Cuando miro imágenes, entiendo y recuerdo más los temas	X	
Uso colores para resaltar cosas importantes del tema	X	
Un video o una película me sirven para entender más el tema		X
Cuando la seño me cuenta el tema me hago la imagen en mi cabeza		X
Relaciono diferentes aspectos de un mismo tema	X	
Encuentro semejanzas y diferencias entre distintos temas	X	
Cuando me presentan un tema, intento defender mi punto de vista	X	
Cuando veo un tema y después pienso en él., me aparecen dudas	X	
Relaciono las letras de algunas canciones con temas vistos en la escuela		X
En algún momento ¿Se te ocurrió armar una canción con algún tema que tuviste que trabajar?		X
Si pudieras trabajar en música los temas que la seño te dá ¿te gustaría?	X	
Escucho música mientras hago las tareas.		X
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- puedo aprender un tema		X

NOMBRE Y APELLIDO: MARIA BELEN MONTAÑO

- 1- Sabemos que el próximo tema que trabajarás es: Los Circuitos Productivos.
- 2- Queremos que trates de pensar cómo serán esas clases en las que vas a ver el tema.
- 3- Seguramente la seño te dará tareas para que realices. Marcá con una cruz lo que pienses que podrás hacer para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías solo?	X	
Revisaría la tarea antes de que me la corrijan	X	
Si me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen después podría hacerlo mejor	X	
Aceptaría ayuda para hacer mejor la tarea		X
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías en grupo?	X	
Intentaría escuchar a mis compañeros cuando expongan, aunque no tenga ganas	X	
Ayudaría a los que me necesiten para hacer la tarea	X	
Pediría ayuda para hacer la tarea		X
Intentaría ser claro cuando pase a exponer	X	
Me gustaría leer para hacer la tarea		X
Me gustaría escribir con facilidad sobre los temas que me da la seño	X	
Me gustaría pasar a exponer.	X	
Miraría imágenes para entender y recordar el tema	X	
Un video o una película me serviría para entender más el tema.		X
Cuando la seño me cuente un tema, podría hacerme la imagen en mi cabeza.	X	
Usaría colores para resaltar cosas importantes del tema	X	
Relacionaría distintos aspectos del tema.		X
Encontraría semejanzas y diferencias entre los distintos temas.	X	
Cuando me presenten un tema, intentaría defender mi punto de vista	X	
Cuando vea un tema y luego piense en él, me podrían surgir dudas	X	
Relacionaría los temas de algunas canciones con temas vistos		X
Armaría una canción para trabajar algún tema.		X
Me gustaría trabajar en música los temas que la seño me da.	X	
Escucharía música mientras haga la tarea		X
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- podría aprender un tema		X



NOMBRE Y APELLIDO: Rut Morgante 6ºB

- 1-Sabemos que estuviste trabajando sobre el tema: Los Espacios Geográficos.
- 2-Queremos que trates de recordar cómo fueron esas clases en las que estuviste viendo el tema.
- 3-La seño te dio unas tareas, marcá con una cruz lo que hiciste para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte de la tarea en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho solo?	Si	No
Yo reviso la tarea antes de entregarla.	X	
Cuando me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen, después lo hago mejor.	X	
Acepto ayuda para hacer mejor la tarea.	X	
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho en grupo?	Si	
Escucho a mis compañeros cuando exponen (aunque no tenga ganas)	Si	
Ayudo a los que me necesitan para hacer las tareas	Si	
Pido ayuda para hacer las tareas.	Si	
Soy claro cuando paso a exponer	Si	
Me gusta leer para hacer la tarea	Si	
Escribo fácilmente sobre los temas que me señalan	Si	
Me gusta pasar a exponer	Si	
Cuando miro imágenes, entiendo y recuerdo más los temas	Si	
Uso colores para resaltar cosas importantes del tema	Si	
Un video o una película me sirven para entender más el tema	Si	
Cuando la seño me cuenta el tema me hago la imagen en mi cabeza	Si	
Relaciono diferentes aspectos de un mismo tema	Si	
Encuentro semejanzas y diferencias entre distintos temas	Si	
Cuando me presentan un tema, intento defender mi punto de vista	Si	
Cuando veo un tema y después pienso en él., me aparecen dudas	Si	
Relaciono las letras de algunas canciones con temas vistos en la escuela	Si	
En algún momento ¿Se te ocurrió armar una canción con algún tema que tuviste que trabajar?		No
Si pudieras trabajar en música los temas que la seño te dá ¿te gustaría?	Si	
Escucho música mientras hago las tareas.		No
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- puedo aprender un tema	Si	No

NOMBRE Y APELLIDO: Rut Hanguante Gales

- 1-Sabemos que el próximo tema que trabajarás es: Los Circuitos Productivos.
- 2-Queremos que trates de pensar cómo serán esas clases en las que vas a ver el tema.
- 3- Seguramente la seño te dará tareas para que realices. Marcá con una cruz lo que pienses que podrás hacer para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías solo?	X	
Revisaría la tarea antes de que me la corrijan	XX	
Si me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen después podría hacerlo mejor	X	
Aceptaría ayuda para hacer mejor la tarea	X	
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías en grupo?	X	
Intentaría escuchar a mis compañeros cuando expongan, aunque no tenga ganas	X	
Ayudaría a los que me necesiten para hacer la tarea	X	
Pediría ayuda para hacer la tarea	X	
Intentaría ser claro cuando pase a exponer	X	
Me gustaría leer para hacer la tarea	X	
Me gustaría escribir con facilidad sobre los temas que me da la seño	X	
Me gustaría pasar a exponer.	X	
Miraría imágenes para entender y recordar el tema	X	
Un video o una película me serviría para entender más el tema.	X	X
Cuando la seño me cuente un tema, podría hacerme la imagen en mi cabeza.	X	
Usaría colores para resaltar cosas importantes del tema	X	
Relacionaría distintos aspectos del tema.		X
Encontraría semejanzas y diferencias entre los distintos temas.	X	
Cuando me presenten un tema, intentaría defender mi punto de vista	X	
Cuando vea un tema y luego piense en él, me podrían surgir dudas	X	
Relacionaría los temas de algunas canciones con temas vistos	X	
Armaría una canción para trabajar algún tema.	X	
Me gustaría trabajar en música los temas que la seño me da.	X	
Escucharía música mientras haga la tarea		X
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- podría aprender un tema		X

NOMBRE Y APELLIDO: YOHANA LE CIVIZACION

- 1-Sabemos que estuviste trabajando sobre el tema: Los Espacios Geográficos.
- 2-Queremos que trates de recordar cómo fueron esas clases en las que estuviste viendo el tema.
- 3-La seño te dio unas tareas, marcá con una cruz lo que hiciste para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte de la tarea en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho solo?	X	
Yo reviso la tarea antes de entregarla.		X
Cuando me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen, después lo hago mejor.	X	
Acepto ayuda para hacer mejor la tarea.		X
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho en grupo?	X	
Escucho a mis compañeros cuando exponen (aunque no tenga ganas)	X	
Ayudo a los que me necesitan para hacer las tareas	X	
Pido ayuda para hacer las tareas.	X	
Soy claro cuando paso a exponer	X	
Me gusta leer para hacer la tarea	X	
Escribo fácilmente sobre los temas que me señalan	X	
Me gusta pasar a exponer	X	
Cuando miro imágenes, entiendo y recuerdo más los temas	X	
Uso colores para resaltar cosas importantes del tema	X	
Un video o una película me sirven para entender más el tema	X	
Cuando la seño me cuenta el tema me hago la imagen en mi cabeza	X	
Relaciono diferentes aspectos de un mismo tema	X	
Encuentro semejanzas y diferencias entre distintos temas	X	
Cuando me presentan un tema, intento defender mi punto de vista	X	
Cuando veo un tema y después pienso en él., me aparecen dudas		X
Relaciono las letras de algunas canciones con temas vistos en la escuela	X	
En algún momento ¿Se te ocurrió armar una canción con algún tema que tuviste que trabajar?	X	
Si pudieras trabajar en música los temas que la seño te dá ¿te gustaría?	X	
Escucho música mientras hago las tareas.		X
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- puedo aprender un tema	X	

NOMBRE Y APELLIDO: YOHANA LEONOR

- 1-Sabemos que el próximo tema que trabajarás es: Los Circuitos Productivos.
- 2-Queremos que trates de pensar cómo serán esas clases en las que vas a ver el tema.
- 3- Seguramente la seño te dará tareas para que realices. Marcá con una cruz lo que pienses que podrás hacer para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías solo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Revisaría la tarea antes de que me la corrijan	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Si me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen después podría hacerlo mejor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Aceptaría ayuda para hacer mejor la tarea	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías en grupo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Intentaría escuchar a mis compañeros cuando expongan, aunque no tenga ganas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ayudaría a los que me necesiten para hacer la tarea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pediría ayuda para hacer la tarea	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Intentaría ser claro cuando pase a exponer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Me gustaría leer para hacer la tarea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Me gustaría escribir con facilidad sobre los temas que me de la seño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Me gustaría pasar a exponer.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Miraría imágenes para entender y recordar el tema	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Un video o una película me serviría para entender más el tema.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cuando la seño me cuente un tema, podría hacerme la imagen en mi cabeza.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Usaría colores para resaltar cosas importantes del tema	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relacionaría distintos aspectos del tema.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Encontraría semejanzas y diferencias entre los distintos temas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cuando me presenten un tema, intentaría defender mi punto de vista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cuando vea un tema y luego piense en él, me podrían surgir dudas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relacionaría los temas de algunas canciones con temas vistos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Armaría una canción para trabajar algún tema.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Me gustaría trabajar en música los temas que la seño me da.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Escucharía música mientras haga la tarea	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- podría aprender un tema	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NOMBRE Y APELLIDO: Banderas A. Alfo medo

- 1- Sabemos que el próximo tema que trabajarás es: Los Circuitos Productivos.
- 2- Queremos que trates de pensar cómo serán esas clases en las que vas a ver el tema.
- 3- Seguramente la seño te dará tareas para que realices. Marcá con una cruz lo que pienses que podrás hacer para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías solo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Revisaría la tarea antes de que me la corrijan	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Si me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen después podría hacerlo mejor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Aceptaría ayuda para hacer mejor la tarea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías en grupo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Intentaría escuchar a mis compañeros cuando expongan, aunque no tenga ganas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ayudaría a los que me necesiten para hacer la tarea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pediría ayuda para hacer la tarea	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Intentaría ser claro cuando pase a exponer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Me gustaría leer para hacer la tarea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Me gustaría escribir con facilidad sobre los temas que me de la seño	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Me gustaría pasar a exponer.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Miraría imágenes para entender y recordar el tema	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Un video o una película me serviría para entender más el tema.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Cuando la seño me cuente un tema, podría hacerme la imagen en mi cabeza.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Usaría colores para resaltar cosas importantes del tema	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relacionaría distintos aspectos del tema.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Encontraría semejanzas y diferencias entre los distintos temas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cuando me presenten un tema, intentaría defender mi punto de vista	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Cuando vea un tema y luego piense en él, me podrían surgir dudas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relacionaría los temas de algunas canciones con temas vistos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Armaría una canción para trabajar algún tema.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Me gustaría trabajar en música los temas que la seño me da.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Escucharía música mientras haga la tarea	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- podría aprender un tema	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

NOMBRE Y APELLIDO: Bonifacio Castellano

- 1-Sabemos que estuviste trabajando sobre el tema: Los Espacios Geográficos.
- 2-Queremos que trates de recordar cómo fueron esas clases en las que estuviste viendo el tema.
- 3-La seño te dio unas tareas, marcá con una cruz lo que hiciste para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte de la tarea en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho solo?	X	
Yo reviso la tarea antes de entregarla.	X	
Cuando me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen, después lo hago mejor.		X
Acepto ayuda para hacer mejor la tarea.	X	
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho en grupo?	X	
Escucho a mis compañeros cuando exponen (aunque no tenga ganas)	X	
Ayudo a los que me necesitan para hacer la s tareas	X	
Pido ayuda para hacer las tareas.	X	
Soy claro cuando paso a exponer	X	
Me gusta leer para hacer la tarea	X	
Escribo fácilmente sobre los temas que me señalan	X	
Me gusta pasar a exponer	X	
Cuando miro imágenes, entiendo y recuerdo más los temas	X	
Uso colores para resaltar cosas importantes del tema		X
Un video o una película me sirven para entender más el tema	X	
Cuando la seño me cuenta el tema me hago la imagen en mi cabeza		X
Relaciono diferentes aspectos de un mismo tema	X	
Encuentro semejanzas y diferencias entre distintos temas		X
Cuando me presentan un tema, intento defender mi punto de vista	X	
Cuando veo un tema y después pienso en él., me aparecen dudas	X	
Relaciono las letras de algunas canciones con temas vistos en la escuela	X	
En algún momento ¿Se te ocurrió armar una canción con algún tema que tuviste que trabajar?		X
Si pudieras trabajar en música los temas que la seño te dá ¿te gustaría?	X	
Escucho música mientras hago las tareas.		X
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- puedo aprender un tema	X	

NOMBRE Y APELLIDO: ARIEL LOBATO

- 1-Sabemos que estuviste trabajando sobre el tema: Los Espacios Geográficos.
- 2-Queremos que trates de recordar cómo fueron esas clases en las que estuviste viendo el tema.
- 3-La seño te dio unas tareas, marcá con una cruz lo que hiciste para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte de la tarea en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho solo?	X	
Yo reviso la tarea antes de entregarla.		X
Cuando me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen, después lo hago mejor.	X	
Acepto ayuda para hacer mejor la tarea.	X	
		X
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho en grupo?	<del>X</del>	<del>X</del> X
Escucho a mis compañeros cuando exponen (aunque no tenga ganas)	X	<del>X</del>
Ayudo a los que me necesitan para hacer las tareas	X	
Pido ayuda para hacer las tareas.	X	
Soy claro cuando paso a exponer		X
Me gusta leer para hacer la tarea	X	
Escribo fácilmente sobre los temas que me señalan	X	
Me gusta pasar a exponer		X
Cuando miro imágenes, entiendo y recuerdo más los temas	X	
Uso colores para resaltar cosas importantes del tema	X	
Un video o una película me sirven para entender más el tema		X
Cuando la seño me cuenta el tema me hago la imagen en mi cabeza	X	
Relaciono diferentes aspectos de un mismo tema	X	
Encuentro semejanzas y diferencias entre distintos temas	X	
Cuando me presentan un tema, intento defender mi punto de vista		X
Cuando veo un tema y después pienso en él., me aparecen dudas	X	
Relaciono las letras de algunas canciones con temas vistos en la escuela		X
En algún momento ¿Se te ocurrió armar una canción con algún tema que tuviste que trabajar?	X	
Si pudieras trabajar en música los temas que la seño te dá ¿te gustaría?	X	
Escucho música mientras hago las tareas.	X	
		X
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- puedo aprender un tema	X	

NOMBRE Y APELLIDO: Ariel Caballero

- 1-Sabemos que el próximo tema que trabajarás es: Los Circuitos Productivos.
- 2-Queremos que trates de pensar cómo serán esas clases en las que vas a ver el tema.
- 3- Seguramente la seño te dará tareas para que realices. Marcá con una cruz lo que pienses que podrás hacer para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías solo?	X	
Revisaría la tarea antes de que me la corrijan		X
Si me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen después podría hacerlo mejor	X	
Aceptaría ayuda para hacer mejor la tarea	X	
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías en grupo?	X	
Intentaría escuchar a mis compañeros cuando expongan, aunque no tenga ganas		X
Ayudaría a los que me necesiten para hacer la tarea		X
Pediría ayuda para hacer la tarea	X	
Intentaría ser claro cuando pase a exponer	X	
Me gustaría leer para hacer la tarea	X	
Me gustaría escribir con facilidad sobre los temas que me de la seño		X
Me gustaría pasar a exponer.	X	
Miraría imágenes para entender y recordar el tema	X	
Un video o una película me serviría para entender más el tema.	X	
Cuando la seño me cuente un tema, podría hacerme la imagen en mi cabeza.	X	X
Usaría colores para resaltar cosas importantes del tema		X
Relacionaría distintos aspectos del tema.	X	
Encontraría semejanzas y diferencias entre los distintos temas.	X	
Cuando me presenten un tema, intentaría defender mi punto de vista	X	X
Cuando vea un tema y luego piense en él, me podrían surgir dudas		X
Relacionaría los temas de algunas canciones con temas vistos	X	
Armaría una canción para trabajar algún tema.		X
Me gustaría trabajar en música los temas que la seño me da.	X	
Escucharía música mientras haga la tarea		X
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- podría aprender un tema	X	

NOMBRE Y APELLIDO: Emmanuel Jery

- 1-Sabemos que estuviste trabajando sobre el tema: Los Espacios Geográficos.
- 2-Queremos que trates de recordar cómo fueron esas clases en las que estuviste viendo el tema.
- 3-La seño te dio unas tareas, marcá con una cruz lo que hiciste para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte de la tarea en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho solo?	X	
Yo reviso la tarea antes de entregarla.		X
Cuando me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen, después lo hago mejor.	X	
Acepto ayuda para hacer mejor la tarea.	X	
Sabemos que hiciste parte de la tarea solo y parte en grupo. Si hubieses podido elegir ¿la hubieras hecho en grupo?	X	
Escucho a mis compañeros cuando exponen (aunque no tenga ganas)	X	<del>X</del>
Ayudo a los que me necesitan para hacer la s tareas		X
Pido ayuda para hacer las tareas.	<del>X</del>	X
Soy claro cuando paso a exponer		X
Me gusta leer para hacer la tarea		X
Escribo fácilmente sobre los temas que me señalan		X
Me gusta pasar a exponer		X
Cuando miro imágenes, entiendo y recuerdo más los temas	X	
Uso colores para resaltar cosas importantes del tema	X	
Un video o una película me sirven para entender más el tema		X
Cuando la seño me cuenta el tema me hago la imagen en mi cabeza	X	
Relaciono diferentes aspectos de un mismo tema		X
Encuentro semejanzas y diferencias entre distintos temas	X	
Cuando me presentan un tema, intento defender mi punto de vista		X
Cuando veo un tema y después pienso en él., me aparecen dudas		X
Relaciono las letras de algunas canciones con temas vistos en la escuela	X	
En algún momento ¿Se te ocurrió armar una canción con algún tema que tuviste que trabajar?		X
Si pudieras trabajar en música los temas que la seño te dá ¿te gustaría?	<del>X</del>	X
Escucho música mientras hago las tareas.		X
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- puedo aprender un tema	X	

NOMBRE Y APELLIDO: \_\_\_\_\_

- 1-Sabemos que el próximo tema que trabajarás es: Los Circuitos Productivos.
- 2-Queremos que trates de pensar cómo serán esas clases en las que vas a ver el tema.
- 3- Seguramente la seño te dará tareas para que realices. Marcá con una cruz lo que pienses que podrás hacer para resolverlas

	SI	NO
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías solo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Revisaría la tarea antes de que me la corrijan	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Si me equivoco o hago algo mal y me lo corrigen después podría hacerlo mejor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Aceptaría ayuda para hacer mejor la tarea	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Sabemos que hay parte de la tarea que se puede hacer en grupo y parte solo. Si pudieras elegir ¿la harías en grupo?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Intentaría escuchar a mis compañeros cuando expongan, aunque no tenga ganas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ayudaría a los que me necesiten para hacer la tarea	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Pediría ayuda para hacer la tarea	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Intentaría ser claro cuando pase a exponer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Me gustaría leer para hacer la tarea	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Me gustaría escribir con facilidad sobre los temas que me de la seño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Me gustaría pasar a exponer.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Miraría imágenes para entender y recordar el tema	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Un video o una película me serviría para entender más el tema.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Cuando la seño me cuente un tema, podría hacerme la imagen en mi cabeza.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Usaría colores para resaltar cosas importantes del tema	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relacionaría distintos aspectos del tema.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Encontraría semejanzas y diferencias entre los distintos temas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cuando me presenten un tema, intentaría defender mi punto de vista	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Cuando vea un tema y luego piense en él, me podrían surgir dudas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Relacionaría los temas de algunas canciones con temas vistos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Armaría una canción para trabajar algún tema.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Me gustaría trabajar en música los temas que la seño me da.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Escucharía música mientras haga la tarea	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Cuando uso el cuerpo de diferentes maneras, - ya sea recorriendo, tocando, trepando, actuando en una obra de teatro, haciendo una maqueta, jugando con el objeto que tengo que aprender- podría aprender un tema	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

## BIBLIOGRAFÍA

- Brites de Vila, G; Almoño de Jenichen, L. (2004). *Inteligencias Múltiples*. Bonum: editora. Buenos Aires.  
[http://www.afsedf.sep.gob.mx/dget/htmllecturas/otras/evaluacion\\_1a18.pdf](http://www.afsedf.sep.gob.mx/dget/htmllecturas/otras/evaluacion_1a18.pdf).
- Campbell, L; Campbell, B; Dickenson, D.(2000). *Inteligencias Múltiples. Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje*. Troquel Editora. Buenos Aires.
- Carretero, M. (1993). *Construcción y Educación*. Aique: editora. Buenos Aires.
- Coll, C. (1990). *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Paidós: editora.
- Coll, C. (1994). *El análisis de la práctica educativa: reflexiones y propuestas en torno a una aproximación multidisciplinar*. Seminario internacional sobre tecnología educativa en el contexto latinoamericano. Ciudad de México.
- Ehuleche, A y Santángelo, H. (1999). *El diseño de propuestas pedagógicas en la enseñanza no presencial, con soporte en Nuevas Tecnologías y Redes de Comunicación*. En *Píxel Bit. Revista de medios y educación*. Universidad de Sevilla: editora.
- Fernández, L. M. (1994). *Instituciones educativas. Dinámicas institucionales en situaciones críticas*. Paidós: editora.
- Gadner, H (1995). *Estructura de la mente: La teoría de las múltiples inteligencias*. Fondo de Cultura Económica. México.

Vygotsky, L. S. (1985). Pensamiento y lenguaje. Pléyade, Buenos Aires.

Páginas Web:

[http://www.afsedf.sep.gob.mx/dget/htmllecturas/otras/evaluacion\\_1a18.pdf](http://www.afsedf.sep.gob.mx/dget/htmllecturas/otras/evaluacion_1a18.pdf)

<http://www.eada.edu>

<http://www.indexnet.santillana.es>

<http://www.afedf.fep.gob.mx>

<http://www.rmm.cl>

<http://www.laprensa.com.sv/enfoques>