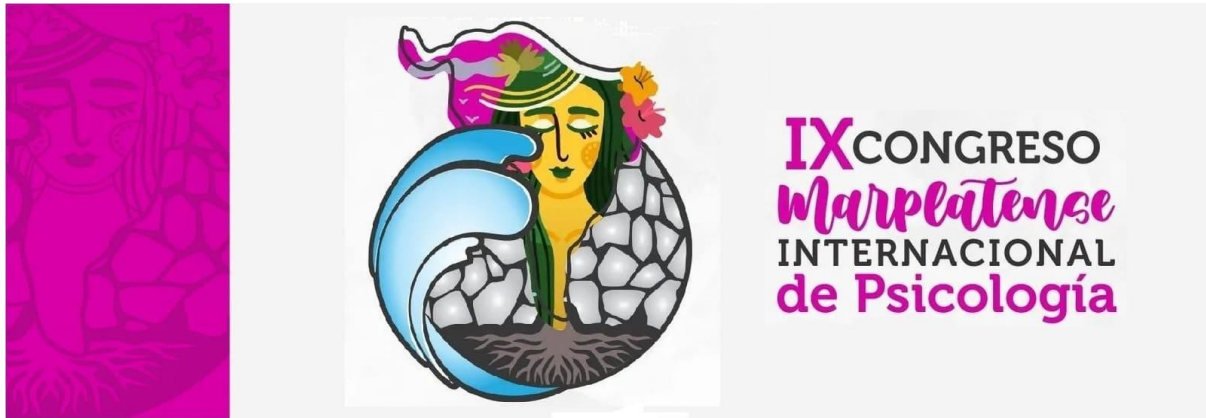




Título

Del qué hacer al quehacer del analista: experiencia con la Virtualidad como lugar de (re)constitución de lo Transicional

Autorxs:

SILVIA F. RUSSO

Mails de contacto

prof.srusso@gmail.com

Institución y/o lugar de referencia:

FACULTAD DE PSICOLOGÍA.UNLP

Resumen:

Desde mi práctica, intentaré cercar un método de trabajo en el ámbito profesional privado, que recreó lo que fue una posible escucha y punto de anclaje como ejercicio de la praxis analítica, de un compromiso basal al ser. El objetivo será transmitir la atención del sufrimiento y sostener un poder hacer con el quehacer psicológico, con un modo de crear desde la función analítica una (re) constitución de lo Transicional (Winnicott, 1996) En tanto surgió una posibilidad de revisión de aspectos relevantes conceptuales de la teoría psicoanalítica, se representó a través del trabajo con la tecnología y la virtualidad como escenario metodológico, un sostén propiciador de una escucha renovada y pasible de pensar. Este trabajo libre se enmarca en la Carrera de Doctorado en Psicología, de la Facultad de Psicología de la

UNLP. Su dirección es realizada por el Dr. Carlos Tkach (UBA) y la Psic. Norma Delucca (UNLP).

Coincido con la apuesta de este congreso, en que construir un modelo de Salud Integral implica el interpelar prácticas y modos que en su ambivalencia, disfulan y condenan el ejercicio profesional y por ende, del ser. Lo creativo en ciernes, puede de modo audaz y comprometido, convocar lo genuino y auténtico de un recorrido hacia procesos de subjetivación que incluyen en el quehacer psicológico no sólo a nuestros pacientes, sino también a nosotros mismos. En este punto, deseo trabajar un tema con respecto a la atención realizada durante la pandemia y retomar algunos puntos que he venido elaborando (Russo, 2022)

La pandemia fue un hecho que exponencialmente, implicará aún, un mundo que con sus cambios, generará invitando la impronta de asimilar - y es mi intención de abordaje- a una pregunta de investigación cuya modalidad creadora profundice la vincularidad y noción relacional de semejante, en aras de una atención de salud integral.

Compartiré una forma de transmisión de mi trabajo donde técnica, método y estrategia se conjugaron en aras de una disponibilidad y sostén de los pacientes, un soporte estratégico al devenir de la clínica analítica y a una ética que supone incluir la creatividad en este quehacer, dado el acontecimiento vivenciado. Fundamenta este ejercicio de producción escrita, incorporar a la tercera persona de la normativa académica, la primera voz que argumenta el relato de experiencia, como modalidad de elección para este congreso. Es un gesto espontáneo (Winnicott, 1990) promovido en tanto la Transicionalidad en ciernes, con respecto a la propuesta teórica y práctica.

Eje Temático:

PSICOLOGÍA DE LA EMERGENCIA

Subtema:

RELATO DE EXPERIENCIA CLÍNICA

Palabras claves:

CLÍNICA.TRANSICIONALIDAD.PANDEMIA.ANALISTA.CREACIÓN.
--

Trabajo (máximo 8 paginas- incluida bibliografía y gráficos)

Coincido con la apuesta de este congreso, construir un modelo de Salud Integral implica el interpelar prácticas y modos que en su ambivalencia, disfumán y condenan el ejercicio profesional y por ende, del ser. Lo creativo en ciernes, puede de modo audaz y comprometido, convocar lo genuino y auténtico de un recorrido hacia procesos de subjetivación que incluyen en el quehacer psicológico no sólo a nuestros pacientes, sino también a nosotros mismos. En este punto, deseo trabajar un tema con respecto a la atención realizada durante la pandemia y retomar algunos puntos que he venido elaborando (Russo, 2022) Compartiré una forma de trabajo donde técnica, método y estrategia se conjugaron en aras de una disponibilidad y sostén de los pacientes, un soporte estratégico al devenir de la clínica analítica y a una ética que supone incluir este quehacer, dado el acontecimiento vivenciado. La pandemia fue un hecho que exponencialmente, implicará aún, un mundo que con sus cambios, genera e invitará a la impronta de asimilar - y es mi intención de abordaje- a una pregunta cuya modalidad creadora profundice la vincularidad y noción relacional de semejante, en aras de una atención integral.

- Sostén de nuestros pacientes: el dispositivo analítico en recreación

El trabajo clínico desde los aportes de Donald Winnicott, ha sido una instancia dialogal que enriquece mi profesión y vida personal. No puedo disociar esta manera de pensar y sentir, que hoy, se interroga desde un progreso de proyecto para una tesis con indagación sobre la concepción de Lo Transicional.

En este punto, la pandemia y el ASPO (medida gubernamental en términos de salud integral, para el logro de la protección y cuidado durante un período crítico en lo que significó la preservación de la vida) convidaron a una pregunta sobre la praxis y constitución de una consulta con algunos desafíos y correlatos para investigar y luego, escribir.

El espacio analítico como tal, implica la idea de existencia y funcionamiento del espacio transicional por excelencia. Me interesa tomar nuestro rol y función para propiciar e interpelar cuestiones de técnica, estrategia y modalidad en esta época inédita en la historia donde a resguardo del contagio de Covid y ante la emergencia sanitaria, hemos recreado nuestras modalidades de abordaje. Lo que justificó la posibilidad creativa de poder ejercer nuestro quehacer desde la virtualidad, nos pone “de cara” a una verdad ineludible: lo virtual no implica lo transicional. (Tampoco – necesariamente- la versión presencial en la que se ha creado el dispositivo analítico en continuidad de la invención freudiana lo lograba) Puestos a *jugar*, según la teoría del desarrollo emocional que Donald Winnicott (Winnicott, 1971) nos legó, entendemos la intervención en la urgencia una primera marca del sostén acontecido en la propuesta analítica pero requerirá de un diálogo donde juguemos la creación, entre la práctica y la teoría.

- Algunas cuestiones para definir: técnica y espacialidad transicional

De la dialéctica entre el logro psicológico del Sí Mismo (Winnicott, 1981 a) y la versión teórica de la propuesta winnicottiana sobre juego (Winnicott, 1971), *crear y ser* se corresponderán en forma nuclear con una dinámica base en la experiencia cultural y su constitución desde lo creativo. Diversos fenómenos clínicos aparecen, y resulta muy interesante aquello que condice con la complejidad del acceso a lo nuevo y diversos mecanismos de defensa donde podemos retomar como ejemplos más frecuentes aquellos paranoides , esquizoides o fóbicos "en medio" de la rigidez y perplejidad que no sólo aconteció a los pacientes. Resultó una cuestión esperable al proceso humano, que invadió también el psiquismo de los analistas.

Entonces: ¿cómo pensar estas manifestaciones una zona intermedia de experiencia? Una cuestión crucial a nuestra práctica fue a mi criterio experimental, la oferta potencial, de estar en términos de un *holding* (Winnicott, 1981 a) que permitiera abrir el juego en un momento de gran delicadeza social y subjetiva. En el intermedio espacial, propio de la intersección de zonas de juego, sin ofrecer objeto, no habrá invitación creadora. Intenté ser soporte creador.

Sobre lo transicional - si bien es un aporte conceptual de Winnicott de gran relevancia en sus indagaciones- me desvela más allá de lo específicamente teórico, apreciar su estructura vital y acontecencial. La conexión con la transicionalidad no es

simple de comprender. Iniciar y sostener qué podemos continuar recreando, en nuestro disponernos como analistas y trabajadores de la salud mental. La idea surge cuando se escuchaba gran resistencia en el entre de/con pacientes y en discusión con colegas. Entiendo que lo que es psicoanálisis avanza en la experiencia de una práctica que ofertó la videollamada como escenario de consulta y recepción de un campo nuevo. Inaugural al criterio metodológico y conceptual. También, afectivo y emocional. Fuimos encontrando un lugar a constituir donde renombrar las referencias de aquello transicional y en el interjuego, surgió un marco de inicio de la entrevista con respecto a situar la voz y el inconsciente en su formulación del decir.

Comenzar con un llamado telefónico y pasar en determinado momento, al punto de encuentro con la sesión y distinción de *insight* subjetivante, implicaba experimentar una mirada que reencontraba, un trabajo analítico y la sorpresa de lo creado. Respecto de lo denominado como *zona intermedia de experiencia* o *espacio potencial*- con el objetivo de aportar a sustanciar una contribución a la teorización de *lo Transicional*- indagaremos ahora, su reconocida teoría de Juego, estableciendo un marco de revisión y explicación en base a las conceptualizaciones de *agresividad* (Winnicott, 2003 b) y *creatividad* (Winnicott, 1996) como precursoras de nuestro interés doctoral hacia este trabajo clínico.

- Agresividad y Creatividad en Winnicott: recreación analítica en acto

Winnicott desarrolló la concepción de *agresividad* (Winnicott, 2003b) con la idea base de que el individuo para desarrollar su personalidad debería conseguir una reunión con su parte instintiva. La transmite como *una fuerza vital* (Winnicott, 2003 b), sería una fuerza que expresa la vitalidad de un yo en construcción de la alteridad y su sí mismo. Dicho punto nos lleva a estudiar un Winnicott que hará un recorrido por los contrastes del niño como individuo y sus diferentes reacciones ante el movimiento muscular. Como aporte central en este sentido, diferenciaremos la actitud del manejo de la agresividad. Funciona un principio innato al moverse y reaccionar que luego irá tomando forma con el propio descubrimiento de la madre y el bebé, esto abrirá gradualmente la creación del mundo y *Self* (Winnicott, 1981 a). La agresividad en el desarrollo subjetivo, ligada al movimiento exploratorio del gesto espontáneo (Winnicott, 1990 a) permite a partir de la experiencia, la construcción de manera creativa. El impulso que surge como lo contrario a reaccionar, incitando nuestro

resaltar el valor positivo de la agresividad. Lo cual resulta un fundamento teórico-clínico a resignificar desde la apuesta de investigación hacia su implicación en la práctica (Aveni, 2021). Desde allí nos propondremos pensar la relación con la creatividad misma, ya que el impulso creador se origina en el agresivo.

Ejemplificamos nuestro experimento metodológico con la cámara y la recreación del dispositivo analítico, con esta cita que (re) constituye lo Transicional y propone basamentos teóricos de rigor explicativo: ... “Sentirse real es más que existir; es encontrar una forma de existir como uno mismo, y de relacionarse con los objetos como uno mismo, y de tener una persona dentro de la cual poder retirarse para el relajamiento” (Winnicott, 1971, p. 154).

A la Creatividad la redefiniremos entonces, como una actitud. Desde el sentido psicoanalítico que Winnicott nos legó en su libro póstumo *Realidad y Juego* (1996) ser creativo significaría una actitud de la persona ante la realidad exterior. Vivir en forma creativa será percibir la realidad de esta manera: haciendo “entre” la paradójal forma de un acatamiento y la sobrevivencia que el vivir en la cultura (realidad objetiva-subjetiva) implica. Ligado a la vida y al ser, en tanto realidad ni interna ni externa. Precisemos a continuación -brevemente- *creatividad* y sublimación (Freud.). La creación no apuntará al logro artístico ni socialmente valorado. No consistirá en la obra artística. La descripción terminológica con respecto a la concepción de lo pulsional y como un mecanismo de defensa, serán definiciones con las que Winnicott se distancia teóricamente. El “impulso creador” (Winnicott, 1996, p.98) continuará al impulso como fuerza vital de la agresividad constitutiva del espacio transicional (Winnicott, 2003 b).

Dicha concepción de la creatividad hará hincapié en ser soporte del vivir, como un sentido amplio y básico en el funcionamiento psíquico. Tomaría la sustancia propia de Ilusión del área transicional como materialidad psíquica, y constará de orígenes muy vinculados a los de la teoría de la agresividad (Winnicott, 2003 b). Lo que el individuo haga, si lo contiene en su Sentirse Vivo, será creativo. En tanto la pregunta teórica de Winnicott no invalida las propuestas metapsicológicas rectoras en su inicial formación, abre a la dimensión de lo Vivo. Con lo que entenderemos a la transicionalidad como zona psíquica y sustento teórico cuya continuidad de exploración e indagación (Vasilachis, 2006; Yuni y Urbano, 2006) nos sostiene en

diálogos conceptuales con su trayecto de investigación. En aras de un aporte inédito al proceso y escritura de tesis, es desde el relajamiento vinculado a la confianza establecida en materia de sustancia de ilusión y en la zona de juego, una relevancia cuyo gesto creador se centrará en la búsqueda dentro de la propia persona y experiencia al devenir propiciado por el propio *gesto espontáneo* (Winnicott, 1990).

- Comentarios finales y transicionalidad creadora

De este modo, con la experiencia de reconstitución de lo Transicional en el acto analítico, podemos recordar que “Crear lo dado”¹ –en tanto el aporte central winnicottiano y nuestra propuesta hipotética- será un proceso que resignifica en tanto constructo de lo psíquico un acto agresivo que resulta subversivo (Russo, 2017) y contendrá en la dinámica misma de la creatividad, una agresión necesaria y constitutiva. Este quehacer se implicará además en un *hacer* que Winnicott aportará como *Apercepción creativa* (Winnicott, 1971) concepto que intenta explicar la propia creación en nosotros mismos y la versión singular de existir, como una toma de posición subjetiva y una diferencia en la producción transicional. (Russo, 2011) La capacidad para entrar en una escena de juego es posible a partir del encuentro con otro que ofrece la ilusión de crear el objeto, con lo cual es éste el comienzo y constitución de *Transicionalidad*. La creatividad partiría de un encuentro con la agresividad (Winnicott, 2003 b) en su formación primordial. En tanto la retomamos como reformulación fundamental en la coherencia teórica interna del recorrido conceptual winnicottiano: la agresividad advendrá como impulsora de la experiencia creadora de espacialidad. Entonces, la lógica psicoanalítica que Winnicott permite resituar, invitará a repensar lo vivo y el sentir en la naturaleza humana.

Desde la perspectiva y obra de Donald Winnicott se renuevan fundamentos metapsicológicos de relevancia, que pusimos en juego con respecto a la situación pandémica y sus condiciones de posibilidad. En el encuentro con la tarea diaria asistencial, se generaron interpelaciones acuciantes de lo que incipientemente nos convocó y hemos descripto.

Es menester la continuidad de analizar rigurosamente nuestros postulados, con el correlato de significados habilitantes de salud, al interior de nuestras prácticas.

¹Referencia teórica emblemática que retoma la definición de Objeto Transicional (1951), el funcionamiento del Espacio Potencial e introduce la noción de Creatividad.

Sostenemos que la creatividad en sus fundamentos – en tanto construcción personal en lo emocional y constructo teórico- ha sido – a veces- como consecuencia, soslayada en la oferta técnica. El planteo de experiencia metodológica conlleva este relato experiencial de una práctica centrada en el sostén del dispositivo analítico, y continúa. Y creemos firmemente que es nuestra responsabilidad ahondar en criterios no sólo teórico-prácticos con respecto al quehacer, sino desde qué rigurosidad conceptual podemos pensar y si ello corresponde a los cánones del psicoanálisis y si éste está vivo y tangible al vínculo con el otro en tanto tal y su lugar de paciente. Se juega, a nuestro criterio, una interpelación crítica de lo contratransferencial con respecto a nuestro espacio transicional y ser, como analistas (Russo, 2011; 2017, 2017a; 2019; 2021; 2021a; 2022).



Bibliografía

Referencias bibliográficas:

Aveni, M. R. (2021). *El tiempo del "olvido del inconsciente" en el movimiento psicoanalítico. Desvíos, retornos y vigencia del descubrimiento freudiano* [Tesis de Maestría]. Universidad Nacional de Mar del Plata.

Russo, S. (13 de abril de 2011). Psicoanálisis: Adultos Adolescentes. *Entre Psicoanalistas*. <http://entreprsicoanalistas.blogspot.com>

Russo, S. (2017). Conversando con Winnicott: sobre la propia creación. *Rodulfos*. <https://rodulfos.com>

Russo, S. (15-17 de noviembre de 2017a). *Constitución subjetiva: creación y transicionalidad en sus fundamentos: Un recorrido por conceptos básicos de la teoría de D. Winnicott y reflexiones afines con respecto al trabajo psíquico y proceso de simbolización en la infancia*. [Ponencia] VI Congreso Internacional de Investigación Argentina. Universidad Nacional de La Plata, Argentina

- Russo, S. (2019). *Potencialidad transicional: creatividad y devenir subjetivo*. [Ponencia]. VII Congreso Internacional de Investigación de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina
- Russo, S. (2021). Niños y Adolescentes: Escucha y Derechos. Sosteniendo su Voz. *Revista Poiética, Salud Mental y Ejercicio Profesional*, 4. Recuperado de. <https://revistapoietica.com.ar/ninxs-y-adolescentes-escucha-y-derechos-sosteniendo-su-voz/>
- Russo, S. (2021a). ¿Pensaron alguna vez que si no fuera por todos, nadie sería nada?" *Revista Poiética, Infancias y Adolescencias*, 3. Recuperado de <https://revistapoietica.com.ar/pensaron-alguna-vez-que-si-no-fuera-por-todos-nadie-seria-nada/>
- Russo, S. (2022). Transicionalidad y virtualidad: reflexiones sobre el jugar analítico. *Revista Temas de la Psicología, Facultad de Psicología de la Universidad de Mar del Plata* (en prensa)
- Winnicott, D. (1981a). *El proceso de maduración en el niño*. Ediciones Laia.
- Winnicott, D. (1990). *El gesto espontáneo*. Ed. Paidós.
- Winnicott, D. (1991). *Exploraciones psicoanalíticas I*. Ed. Paidós.
- Winnicott, D. (1991). *Exploraciones psicoanalíticas II*. Ed. Paidós.
- Winnicott, D. (1971). *Realidad y juego*. Editorial Gedisa.
- Winnicott, D. (2003b). *Deprivación y delincuencia*. Ed. Paidós.
- Vasilachis de Gialdino, I. (coord). (2006) *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa.
- Yuni, J. y Urbano, C. (2006). *Técnicas para investigar*. Editorial Brujas.

