Facultad de Psicología

Secretaría de Investigación, Postgrado y Relaciones Internacionales.

Especialización en Infancia e Instituciones

Cohorte: 2014

Trabajo Final Integrador

Jovenmente: una Ceremonia Mínima

Directora de la Carrera: Dra. Minnicelli, Mercedes

Coordinadora Pedagógica: Mag. Maneiro, Roxana

Alumna: Pilegi, Agustina

Directora de TFI: Bamonde, María José

Fecha de presentación: 16 de diciembre de 2019

Resumen:

El presente TFI es fruto de la cursada de la Carrera de Especialización en Infancia e Instituciones y de una práctica Institucional interdisciplinaria; Dicha práctica tiene lugar en Nicanor Olivera (La Dulce), una pequeña localidad donde me desempeño como Psicóloga hace 6 años, en la Unidad Sanitaria. Esta institución corresponde al ámbito Municipal, perteneciente al distrito de Necochea. Allí, en materia de salud mental se prioriza la atención de niños y adolescentes.

La PII surge ante la preocupación de observar el lugar que ocupaban los adolescentes en La Dulce; por momentos omitidos/ invisibilizados, y por momentos hablados por los adultos encargados de las diversas instituciones.

El problema que da fundamento al presente trabajo podría ser formulado del siguiente modo: ¿Los adolescentes de La Dulce cuentan con espacios donde expresar su voz? ¿o, por el contrario se encuentran silenciados? Ante esto, la hipótesis de trabajo sostiene que existe cierta omisión y silenciamiento en los adolescentes de La Dulce, que produce efectos en sus subjetividades. Desde aquí pensamos una propuesta de intervención-ceremonia mínima-[1] que los habilitará a que la palabra circule, propiciando herramientas para que puedan hacerse oír.

A modo de conclusiones, podríamos adelantar que Jovenmente se sostiene en el tiempo. La experiencia de estos años nos permite confirmar que se trata de una Ceremonia Mínima, con verdaderos efectos subjetivantes en sus protagonistas. Se intentará a lo largo del presente trabajo, dar testimonio de lo expuesto.

[1] Este concepto, acuñado por Mercedes Minnicelli, será definido exhaustivamente en las páginas 26 a 31 del presente trabajo.

Agradecimientos:

A Mercedes, por su constante apuesta en echar luz a las infancias e Instituciones.

A mi directora de Tesis, por acompañarme en esta recta final con su mirada, siempre atinada.

A Vero, colega y amiga: por compartir la aventura de cada cursada, y por su humor y sensibilidad, que permiten hacerle frente a momentos complicados.

A mis padres y hermanas, por educarme en la militancia de los pequeños gestos.

A Daniel, mi compañero, por aprender a “estar juntos” aún en nuestras diferencias, y por su lucha y esperanza en una sociedad distinta.

Índice:

-Presentación…….....5

-Introducción……..8

-Cap. 1 Identificación y delimitación del problema……..……11

-Cap. 2 Marco de referencia y fundamentación teórica…….……...….22

a) Adolescencias

b) Ceremonias Mínimas

c) La importancia de un proyecto

d) ¿Qué ves cuando me ves? La representación del adolescente en los medios de comunicación.

-Cap. 3. Metodología de tratamiento. Resultados preliminares…….42

-Cap. 4. Reflexiones finales…….....53

-Anexo……..…65

Bibliografía……..……..90

Presentación

Teniendo en cuenta la cursada de la Carrera de Especialización en Infancia e Instituciones, se tomarán en consideración, especialmente las siguientes materias: “Infancia e Institución(es)” dictada por Mercedes Minnicelli, tomando como concepto central el de Ceremonias Mínimas, que hace referencia a un dispositivo socioeducativo y/o clínico metodológico, que permite habilitar alternativas de intervención no convencionales, para la tarea de hacer de lo dicho otros decires (Minnicelli M., 2013, p. 43-44).

Otras materias que sirvieron de base para el presente trabajo: “Infancia, Psicoanálisis y educación”, “Introducción a los fundamentos epistemológicos y metodológicos de las prácticas institucionales interdisciplinarias”, “Institución de Infancia y posición subjetiva del profesional”. El taller de escritura a cargo de Francisco Aiello, así como las indicaciones de Ricardo Cicerchia, fue de gran ayuda para los aspectos formales que requiere la escritura académica.

Hace 6 años que me desempeño como Psicóloga en la Unidad Sanitaria de La Dulce, una pequeña localidad de 2000 habitantes, donde trabajo priorizando las infancias y adolescencias. Esto en marco de la Ley 13.298, de Promoción y Protección de los Derechos de los niños, niñas y adolescentes. Prefiero decir que “trabajo” y no que “atiendo” a dicha población, ya que por un lado quedaría el sujeto pasivo de la intervención, y por otro, porque considero que mi lugar ahí tiene que ver con la Atención Primaria de la Salud. Abrir espacios en este sentido no ha sido tarea sencilla, ya que la sociedad -incluso algunos compañeros que trabajan en salud- reduce al psicólogo a la clínica tradicional, individual y suelen ver con desconfianza otros escenarios de intervención comunitaria que requieren de inventiva.

En este caso no fueron los niños, sino los adolescentes los que llamaron mi atención, causaron mi preocupación y desde una pregunta sostenida fue posible un proyecto que tendiera un puente hacia ellos. Los

adolescentes invisibilizados, cuando no estigmatizados, hablados desde el adulto pudieron tener voz.

El proyecto cuenta con dos momentos claves: El taller de radio (que ha ido cambiando de lugar físico, donde se trabaja en la producción del programa) y el programa en vivo. Vale la pena destacar la apertura del dueño de la emisora local, que luego de escuchar la propuesta, ofreció un espacio semanal desinteresadamente.

Jovenmente ha ido más allá de un programa de radio; los jóvenes de un pueblo olvidado, salieron a andar: fueron seleccionados para los Congresos de Mejores Prácticas con adolescentes en situación de vulnerabilidad de Bahía Blanca, donde presentaron lo que hacen. Un año después, volvieron a quedar seleccionados para dicho Congreso, esta vez en Puerto Madryn. Algunos era la primera vez que viajaban en colectivo. En Necochea recibieron una medalla y diploma como reconocimiento, en los Premios El Filántropo. Organizaron también una maratón radial de 12 horas de transmisión, con invitados, donde mediante urnas en las dos farmacias locales, se recaudaron fondos para la Unidad Sanitaria, que necesitaba insumos.

También en el pueblo, jovenmente organizó kermeses y torneos de vóley para estrechar lazos con localidades vecinas -J.N Fernández y Claraz- con las que históricamente se rivalizaba. Vale la pena destacar esto último, porque requirió toda una movilización y organización por parte de los jóvenes; lejos de repetir la historia (en este caso de rivalidad entre los pueblos) mediante una propuesta (ceremonia mínima) fueron protagonistas de un cambio. Recientemente realizaron una Jornada en un pueblo vecino: “Juventud, proyecto de vida y miedo al futuro”. Coordinaron talleres acordes a la temática y dinámicas creativas.

En Septiembre de 2018, con motivo del día del derecho del niño a jugar, pintaron un mural. Mostraron gran entusiasmo, y luego de solicitar a los niños de las Escuelas Primarias y Nivel Inicial algunos bocetos, armaron

una composición para representar a los niños de la localidad. Las frases propuestas por los adultos fueron descartadas por ellos, quienes acompañaron el mural de un mensaje propio: “Jugar no es un lujo, es un derecho”. En la inauguración del mismo, les hablaron a los niños sobre esto. Quieren hacer una producción con los dibujos de los niños, para colgarla en el Secundario porque reconocen que como adolescentes, a veces se olvidan de la importancia del juego.

Se intentará, en el siguiente desarrollo dar cuenta en profundidad de este proceso, describiendo los avatares, aciertos y tropiezos del proyecto Jovenmente.

Introducción

Presentadas ya las materias de la Carrera de Especialización en Infancia e Instituciones que sustentan al presente trabajo, así como el lugar de las prácticas y el proyecto Jovenmente, se invita a recorrer los diversos capítulos.

La metodología utilizada es cualitativa, basada en la observación de comportamientos y discursos, entrevistas con los diversos actores implicados: adolescentes, directora de la Unidad Sanitaria y referente comunitaria, delegada, docentes, y reuniones de red interinstitucional de Derechos Humanos de La Dulce, en las cuales participan representantes de las diversas instituciones de la localidad. Una vez en marcha el proyecto radial, se mantuvieron entrevistas con el dueño de la emisora y dentro del programa con personas que los adolescentes quisieron entrevistar. También se pautaron encuentros con jóvenes que realizaban un curso de producción audio visual, y a partir de lo transmitido en jovenmente realizaron las artísticas, separadores y cortinas del programa.

Como se desarrollará más adelante, el proyecto se divide en dos instancias principales: taller de radio (donde en un clima de intimidad grupal se trabaja en la producción del programa) y programa en vivo (donde se decide qué pensamientos quieren hacer públicos).

En el capítulo 1 se tomará como referencia la materia “Institución de Infancia y posición subjetiva/profesional”, dictada por la Dra. Perla Zelmanovich. Aquí se tomará como foco a “los adolescentes silenciados”. Tomando como referencia a Jovenmente, se mencionarán ejemplos en los que dicho silenciamiento ha tenido lugar. Se hará alusión al rol de los adultos y a ciertas incongruencias entre lo que se dice y lo que se hace con los adolescentes. También se describen aquí los perfiles profesionales con los que se interactúa en esta práctica, y la mirada que cada actor tiene sobre la adolescencia. Esta descripción de los perfiles de cada profesional es oportuna, ya que se considera que de acuerdo a la concepción que cada

uno tenga del adolescente, tendrán lugar diversos modos de tratarlo. Se intentará superar la mera crítica respecto de lo que debería ocurrir, para dar lugar a la propuesta, que en este caso cobra la forma de un Proyecto radial, pero podría haber otras.

En el capítulo 2 se desarrollan los conceptos fundamentales de nuestro trabajo: adolescencia, ceremonias mínimas, y la importancia de un proyecto fundamentada por diversos autores. El marco teórico desde el cual los conceptos son abordados es la teoría psicoanalítica, intentando definir aún los conceptos básicos, para hacer el texto comprensible a interlocutores de otras disciplinas u orientaciones teóricas. También se ahondará en la representación de los adolescentes y jóvenes a partir de los medios de comunicación, y la inadecuación con ciertas leyes que proponen otro modo de participación. Es de nodal importancia en este recorrido destacar el rol y posición del adulto y profesional.

El capítulo 3 desglosa diversos aspectos del Proyecto Jovenmente: su vigencia y aquello que le dio origen al mismo, el modo de coordinación, los tiempos y objetivos del dispositivo. Respecto a los tiempos, nos referimos aquí a dos momentos claves en el proyecto: El taller de Radio, previo a cada programa, en el que se trabaja en la producción del mismo y el Programa en vivo. También en este capítulo se dará cuenta de los objetivos que se han cumplido, e incluso superado. Adelantamos que los principales objetivos del proyecto apelan a resituar a los jóvenes como sujetos de derecho, y acompañarlos en la construcción de un espacio propio donde puedan expresar su voz para afrontar sus problemas. Se describen además este apartado las diferentes columnas del programa y algunas experiencias que lo trascienden.

El capítulo 4 contiene las reflexiones finales y conclusiones preliminares. Se retoma aquí la pregunta que motoriza el presente trabajo intentando arribar algunas respuestas. Se dejan planteados interrogantes con posibilidad de profundizar en ellos a futuro, y se analizan las actividades

realizadas en función de las que fueron planificadas. Se intentará reflejar el modo en que ciertas experiencias trascendieron los objetivos propuestos con el Proyecto radial: Los jóvenes de este pueblo olvidado participaron en congresos sobre mejores prácticas, llevados a cabo en Bahía Blanca (2015) y en Puerto Madryn (2016). Algunos era la primera vez que tomaban un colectivo, y pudieron pronunciarse siendo ovacionados. En La Dulce participaron del Día del Derecho del niño a Jugar, organizando una kermesse para los adolescentes (2017) y pintando un mural para los más pequeños (2018). En este capítulo también se intentará retomar la responsabilidad que nos compete en tanto adultos, debido a que ante la vulnerabilidad que la adolescencia conlleva, es nodal que podamos sostener una asimetría que permita amparar, proteger, preservar, e incluso confrontar.

Por último, a modo de anexo se detallan los proyectos afines y antecedentes de Jovenmente, y se anexa también la Crónica de una pregunta enunciada; la misma surgió de quien suscribe, a partir de la conmoción por una experiencia que intentó silenciar a los adolescentes. También comprende el anexo las notas realizadas a Jovenmente durante estos años desde el periódico digital de la localidad.

Capítulo I:

Identificación y delimitación del problema

Jovenmente: una respuesta posible cuando el silencio no es salud.

> "Una imagen del totalitarismo[2]: el rostro de aquellos que, cuando miran a un niño, saben ya de antemano que es lo que ven y qué es lo que hay que hacer con él. La contraimagen podría resultar de invertir la dirección de la mirada: el rostro de aquellos que son capaces de sentir sobre sí mismos la mirada enigmática de un niño, de percibir lo que en esa mirada hay de inquietante para todas sus certezas y seguridades y, pese a ello, de permanecer atentos a esa mirada y de sentirse responsables ante su mandato: ¡debes abrirme un hueco en el mundo de forma que yo pueda encontrar un sitio y alzar mi voz!"
>
> Larrosa, 2017, p. 212

El presente capítulo se servirá de lo trabajado junto a la Dra. Perla Zelmanovich en la materia: "Institución de infancia y posición subjetiva/ profesional". Dicho trabajo permitió echar luz a uno de los aspectos que nos inquietaron a lo largo de este recorrido: el rol de los adultos/profesionales y la diferencia entre lo que se dice y lo que se hace con los adolescentes, en ciertos espacios.

Nos referimos a la discrepancia de algunas personas/instituciones que trabajan con adolescentes y desde el discurso los proclaman sujeto de derecho, mientras en algunas prácticas -Congresos, Jornadas, Simposios- se los omite. Se sostiene la importancia de que tomen la palabra, pero en vez de convocarlos, los profesionales hablan de y por ellos. Varios interrogantes al respecto: ¿Se trata de una posición de poder que supone

[2]Se entiende aquí "totalitarismo" como cierta posición de soberbia, de aquellos que teniendo la certeza de creer saber, "dan por sentado" anulando la posibilidad de la pregunta y lo imprevisto. Desde esta actitud de poder, se intentaría tener el control de las situaciones, negando la singularidad, y la posibilidad de que la subjetividad pueda advenir.

saber lo que el otro siente y piensa? ¿O este silenciamiento es motivado por un temor inconsciente a lo imprevisto, a lo desconocido, que podría poner en cuestión ciertas estructuras de pensamiento o teóricas?

El foco a partir del cual ingresaremos al análisis de dicha preocupación, que oficiará de objeto de estudio de cara a la investigación acción será: Los adolescentes silenciados.

Dos datos relevantes: en marzo de 2013, cuando comienzo a trabajar en la localidad, la delegada organiza una reunión para presentarme a las Instituciones y omite convocar a la Directora de la única escuela secundaria[3]. Hacía años que no contaban con psicólogo en la localidad, por lo que las directoras de Nivel Inicial y Escuelas Primarias concurrieron con las listas de niños con supuesta necesitad de atención terapéutica. Los adolescentes quedaron al margen, sin alguien que los represente. El segundo "dato", en tanto antecedente no tuvo que ver con una omisión sino con un mensaje: Previo a este "recibimiento" en una reunión con los integrantes de la hasta entonces Secretaría de Salud de Necochea, el Secretario al presentarse y asumir que sería yo la encargada de trabajar en La Dulce emitió una frase poco afortunada: "Se te van a suicidar todos".

Pudimos con el tiempo enterarnos de la historia de la pequeña comunidad, en la cual luego del suicidio (hace aproximadamente 15 años) de una adolescente en la plaza del pueblo, hubo varios intentos en dicha franja etaria, y la consecuente preocupación/desesperación de los adultos.

En el 2014, se decidió acercarnos a los jóvenes, con la propuesta de un Proyecto radial, al que luego ellos mismos dieron nombre: "Jovenmente". En aquel momento, era llamativa la ausencia de consultas y derivaciones de adolescentes a Psicología. Fue entonces cuando lo "no dicho" se hizo ver, en un síntoma particular: varias adolescentes -mujeres,

[3] En aquel momento, de gestión privada, hasta 2015, que se Estatalizó.

de entre 14 y 16 años- comenzaron a desmayarse, generalmente en la escuela, a veces generando un efecto “dominó” /contagio o lo que en su texto sobre la identificación Freud pudo describir como identificación histérica (1920, p. 2.586). Entonces sí, comenzaron las derivaciones en masa y una de estas jóvenes mencionó, aludiendo al revuelo provocado en el pueblo por “las desmayadas”: “somos la voz del pueblo”. Se refería a que estaban en boca de todos, pero el modo de enunciarlo fue significativo.

En una reunión de red, donde se le exigía a la psicóloga un diagnóstico, se trajo esta afirmación -“Somos la voz del pueblo”-, con la intención de intentar arribar a un diagnóstico entre todos: “Si ellas son la voz del pueblo, ¿”qué nos dice a nosotros esta voz”? Pero la desviación del tema nos hizo saber que la red no estaba dispuesta a implicarse, tejiendo hipótesis conjuntas para pensar la problemática desde un análisis poblacional. Tomando el enunciado de aquella adolescente, es que se diseña el proyecto que consiste en un taller y programa de radio para acercarnos junto a la trabajadora social, a los adolescentes.

Cabe aclarar que a pesar de la dificultad de los adultos para implicarse/ preguntarse, rondaba un clima de extrema preocupación que podría tener relación con aquella muerte muda[4], que continuaba tan viva. Había que crear entonces condiciones de posibilidad para la elaboración, ligadura, poner palabras al grito, ya que como sabemos, lo que escapa a toda representación, se repite.

Como se ha formulado en la síntesis del presente trabajo, el problema que nos atañe sería ¿Los adolescentes de La Dulce cuentan con espacios donde expresar su voz? ¿O por el contrario se encuentran silenciados? Ante esta cuestión, que se viene desarrollando y sustentando

[4] Nos referimos al suicidio de aquella adolescente de 15 años en la plaza. A modo de ejemplo de la preocupación desbordante, puede señalarse a quien era entonces Directora de la Unidad Sanitaria, que pasaba horas en las redes sociales intentando “detectar” jóvenes en riesgo. Así, interpretó que alguien quería poner fin a su vida, cuando en realidad expresaba en Facebook una despedida porque se mudaba de ciudad.

en reiterados ejemplos, la hipótesis de trabajo sostiene que dicho silenciamiento existe, por lo que es nodal pensar en una ceremonia mínima[5] como respuesta al mismo.

Se han mencionado escenas que ejemplifican el silenciamiento de nuestros adolescentes; el olvido de la Delegada de convocar a la Directora del Secundario para presentar la posibilidad de un espacio psicológico para los jóvenes en La Dulce; Los Congresos sobre mejores prácticas con adolescentes en situación de vulnerabilidad, a los que asistimos en Bahía Blanca y en Puerto Madryn, donde los protagonistas de las prácticas no eran convocados. Los adolescentes eran hablados por los equipos de profesionales sin estar presentes ni dar su opinión, lo que hubieran permitido una real participación en dichos espacios.

La metodología utilizada fue cualitativa, tanto en un principio para delimitar el problema, donde fue fundamental la observación de comportamientos y discursos, así como a partir del proyecto de un dispositivo de abordaje clínico social que operó mediante la invención de ceremonias mínimas. El dispositivo[6] que tomaremos es el Proyecto radial "Jovenmente", que tiene lugar desde 2014 hasta la actualidad, en una pequeña comunidad llamada Nicanor Olivera -Estación La Dulce-, a 55 km de Necochea. La idea de este proyecto surge a partir de observar cierta invisibilización de los adolescentes en La Dulce, así como la falta de propuestas y de intervenciones a nivel comunitario/preventivo. Jovenmente apuesta a ser un movimiento que lleva a los adolescentes de ser hablados -por el pueblo y sus mitos- a ser ellos quienes toman la palabra.

El equipo interdisciplinario de trabajo está conformado por: El Comunicador Social -quien nos brinda el espacio para realizar semanalmente el programa de radio en vivo-, la Trabajadora Social de la Unidad sanitaria de La Dulce -quien co-coordinó el taller de radio por un

[5] Este concepto, acuñado por Mercedes Minnicelli, será definido exhaustivamente en las páginas 26 a 31 del presente trabajo.
[6] Este concepto será definido en las páginas 28 a 30 del presente trabajo.

tiempo- y quien suscribe, en calidad de Psicóloga de la Unidad sanitaria local.

Es importante describir los perfiles profesionales con los que se debió entrar en diálogo en dicho dispositivo, ya que de la mirada que cada actor tenga en este caso del adolescente, determinará cierta posición subjetiva y modo de tratarlo.

El Comunicador Social concibe a la radio como una Institución "familiar". Su hogar está junto a la emisora, por lo que insiste en cuidar la imagen de la Institución. Respecto al sujeto -en este caso adolescente- considera que tienen capacidad de expresión en potencia, y que solo estando respaldado/sostenido por un adulto responsable podrían sacarlo a la luz. Relata experiencias en que se arrepiente de haber "cedido" el espacio a jóvenes solos -por la calidad del programa, y porque según refiere utilizaban el lugar de la radio como sitio de reunión en el cual tomaban bebidas alcohólicas-. En contraste con aquello, enfatiza que confía en "Jovenmente" porque al escuchar el programa se evidencia que hay adultos detrás -aunque en ocasiones no tomemos la palabra en el vivo-.

La Trabajadora Social cree al adolescente como un sujeto en desarrollo, que aún le falta madurar para comprender la realidad. Considera que el adulto como institución, debe transmitir cómo son las cosas, en una tarea que define como "educativa". Prioriza el resultado final -si el programa radial salió bien o mal-, más allá del proceso -los debates que surgen en el Taller de radio, los pequeños movimientos que los jóvenes realizan y redundan en su subjetividad, etc.-. Estas creencias tuvieron su impacto en el proyecto; sucedía que en reiteradas ocasiones los *jovenesmentes* condicionaban su discurso a lo que suponían el otro quería escuchar, viéndose amenazada su libertad de expresión.

En una oportunidad, cuando la trabajadora social se ausentó algunos de ellos pudieron plantear que querían abandonar el proyecto por sentirse "inhibidos" ante la presencia de esta profesional. Fue necesario entonces

abordar esta dificultad, entre los adultos a cargo del proyecto. Se le propuso a la Trabajadora Social repensar su posición, que obstaculizaba uno de los principales objetivos del proyecto: que los adolescentes pudieran expresarse libremente. De lo contrario, como alternativa, la posibilidad de que sus intervenciones fueran desde un personaje -como pudo serlo "la Tana Ferro[7]" o "Violencia Rivas[8]", o una vecina-. Esta propuesta no fue bien recibida, por lo que la trabajadora social dio un paso al costado; lejos de poder ver las limitaciones que sus comentarios e ideología generaba en los adolescentes, fue ella quien dijo entonces sentirse "censurada".

Al cabo de un tiempo, pudieron incorporarse a la coordinación del proyecto una nueva Trabajadora Social y un Comunicador Social, con una mirada más abierta respecto a la adolescencia.

Vale la pena definir a qué nos referimos con "niño", para pensar desde allí al adolescente de nuestras prácticas.

En palabras de Minnicelli:

> Se *hace un niño* cuando se lo nombra, se lo identifica, se lo ama, se lo mira, se le habla aunque aparentemente no nos entienda. Se *hace un niño* cuando ingresa en el deseo de Otro y se lo aloja (…) (2013, p.166).

La autora enfatiza aquí la responsabilidad del adulto en tanto Otro[9], que permite anticipar, propiciar un universo simbólico al cachorro humano para que un sujeto pueda advenir. Desde aquí agrega: "La posibilidad, para cada nuevo niño y niña que llega a este mundo, de poder escribir una

[7] Personaje interpretado por Valeria Bertuccelli en la película comedia argentina "*Un novio para mi mujer*", estrenada en 2008 y guionada por Pablo Solarz.

[8] Personaje ficticio creado en 2009 e interpretado por el actor y humorista Diego Capusotto, en su programa de televisión *Peter Capusotto y sus videos*.

[9] Lacan utiliza el término Otro -con mayúscula- para diferenciarlo del otro en tanto semejante, o prójimo. Con "Otro" se refiere en cambio a quien se encuentra desde el origen, representando a la cultura y sociedad. Lacan define al Otro como el tesoro de los significantes, porque es gracias al mismo que el sujeto recibe el lenguaje. El primer representante del Otro es la madre, quien interpreta el llanto del bebé otorgándole un sentido. Es necesario que haya un deseo de parte de ese Otro para que el cachorro humano, organismo vivo pueda advenir sujeto dividido, con un deseo propio.

historia biográfica y ser parte de un colectivo social, nos compete inicialmente y por varios años a quienes los recibimos." (Minnicelli, 2013, p. 166).

La definición da cuenta de la importancia de anticipación del niño por parte del adulto que lo inviste; y que aún sin tener garantías -de lo que el "cachorro humano" comprende- se apuesta a hablarle, alojarlo, nombrarlo por amor.

En *acerca de la causalidad psíquica* Lacan (1946) sostiene que "el uso de la palabra requiere mucha más vigilancia en la ciencia del hombre en cualquier otra parte, pues compromete al ser mismo de su objeto". (2007, p.160) Lacan en ese mismo escrito logra superar la noción de "causalidad", para dar lugar a la "insondable decisión del ser" (p. 175).

El yo de cada uno está siempre en peligro de ser captado por el otro en una situación de inestabilidad fundamental. Así, la relación del yo con el otro es inicialmente, como señala Lacan, una relación de "objetivación" -e inevitablemente una respuesta agresiva-. Retomando esto, Mannoni afirma:

> Al descubrir el niño su subjetividad, cuando se apropia del lenguaje a partir del Otro se libera, hasta cierto punto, de la alienación en la que se encuentra. Esto supone una trayectoria en la cual en un comienzo el niño entra en el orden simbólico como objeto, para poder inmediatamente situarse en él como sujeto (2005, p.68).

Desde el Psicoanálisis sabemos que el sujeto no es algo que viene dado, sino que es un efecto, algo a producir. Depende de las relaciones que establece con el Otro. El viviente es un ser prematuro, desamparado, por lo que es imprescindible otro para que la vida se pueda sostener.

Según De Lajonquiere:

> El despliegue de una educación, de una filiación simbólica de humanización y familiarización presupone que el adulto reciba al niño

> como si fuese un extranjero, pasible de volverse más o menos familiar, pero nunca totalmente familiar o idéntico: un clon. (2011, p. 221).

Ese respeto, aceptación de la diferencia entre el niño esperado y lo hallado es lo que permitirá que un sujeto pueda advenir. Incluso podría pensarse que una subjetividad nueva podrá advenir con toda su potencia creadora cuando el adulto no solo "tolera" dicha diferencia, sino que incluso es capaz de celebrarla.

De Lajonquiere sostiene que "un niño puede llegar a quedar sin infancia si es objeto de una mala educación, la cual puede ir desde los maltratos y los abusos hasta la más mínima "falta de respeto" a la supuesta norma del desarrollo natural". (2011, p. 204). El mismo autor, dirá de modo más tajante, que "la renuncia de los "adultos" al acto de educar es una forma de infanticidio". (2011, p. 227).

Las definiciones de niño, que pueden hacerse extensivas al tema en cuestión sobre el adolescente, coinciden en que no se trata de algo dado sino a advenir, y en la responsabilidad del adulto en poder ver a dicho ser como otro:

> La infancia como algo otro no es el objeto (o el objetivo) del saber sino lo que escapa a cualquier objetalización y lo que desvía de todo objetivo; no es el punto de anclaje del poder, sino lo que marca su línea de derrumbe, su límite exterior, su absoluta impotencia; no es lo que está presente en nuestras instituciones, sino lo que permanece ausente e inabarcable, brillando siempre fuera de sus límites. (Larrosa, 2017, p.204).

Comenzamos con esta definición de este autor, que aún no nos habla del niño sino de la infancia, como aquel significante que no puede ser capturado mediante una significación. Para ampliar esta afirmación, Larrosa intenta definir al niño:

> Eso es la experiencia del niño como otro: el encuentro con una verdad que no acepta la medida de nuestro saber, con una demanda de iniciativa

> que no acepta la medida de nuestro poder, y con una exigencia de hospitalidad que no acepta la medida de nuestra casa. (2017, p. 204).

Las afirmaciones de Larrosa parecen entrar en sintonía con las de Lajonquiere, al utilizar la metáfora del "extranjero", nunca idéntico, nunca un clon. Larrosa (2017) agrega que "de lo que se trata aquí, entonces, es de devolver a la infancia su presencia enigmática y de encontrar la medida de nuestra responsabilidad en la respuesta ante la exigencia que ese enigma lleva consigo". (p. 205).

Respecto al problema que nos compete, el pedagogo Italiano Francesco Tonucci también aporta su posición: Hacer hablar a los niños significa según el autor, ponerlos en las mejores condiciones para expresarse, educarlos a escuchar, en un clima de respeto y de interés. También significa por parte del adulto, estar interesado en lo que dicen y tenerlo en cuenta. (2013, p. 65).

En sus Apuntes sobre educación Tonucci se interesó por nuestra preocupación en cuestión; aquella misma diferencia (entre lo que se dice y lo que se hace) respecto a los niños. Nos recuerda que en 1989 las Naciones Unidas promulgaron la Convención de los derechos del niño. A partir de entonces el niño fue reconocido como ciudadano desde que nace. El Artículo 12 de la Convención declara que los niños tienen derecho a expresar su opinión siempre que se toman decisiones que les conciernen, y que su opinión debe ser tenida en cuenta.[10]

> No obstante, los adultos solemos creer que lo que le sucede al niño es de poca importancia: sus reclamos son caprichos, su deseo de jugar es ganas de perder el tiempo (…) entonces los padres y los docentes eligen por él

[10]Se sostiene que la opinión de los niños será tenida en cuenta "en su justo valor". En relación a esto, el artículo 3 de la misma Ley dice que en caso de haber opiniones contradictorias, el interés del niño debe prevalecer.

> su comida, su ropa, sus tiempos, las actividades que ha de desarrollar en lo que una vez fue su tiempo libre. (Tonucci, 2012, p.107.)

Durante las prácticas, nos fuimos encontrando con discursos de todo tipo; incluso con aquello que Jorge Larrosa ha denominado “el lenguaje patético:”

> El lenguaje patético es el lugar de los que tienen un sitio y se identifican con él, de las personas elevadas, de las personas que están plenamente identificadas consigo mismas, de los que se toman a sí mismos en serio. (…) En la distancia que abre entre el hablante y la posición del hablante, o entre el hablante y lo que expresa su lenguaje, es donde el lenguaje indirecto clarifica el lenguaje patético, lo desenmascara, lo relativiza y lo hace inmediatamente sospechoso. (Larrosa, 2017, p.194).

Lejos de que esto quede en un juicio de valor, nos interpela desde nuestro rol adulto/ profesional, ya que nadie está exento de caer en él. El contacto con los niños y adolescentes, requiere capacidad lúdica y también estar abiertos a lo inesperado; y a un elemento hermano de la espontaneidad que el autor citado “elogia”: la risa. No se trata de la risa que anula el pensamiento, sino aquella que le da lugar:

> La risa destruye las certezas. Y especialmente aquella certeza que constituye la conciencia clausurada: la certeza de sí. Pero solo en la pérdida de la certeza, en la permanente puesta en cuestión de la certeza, en la distancia irónica de la certeza, está la posibilidad del devenir. (Larrosa, 2017, p.199).

Rescatar este elemento nos servirá en el recorrido de los siguientes capítulos; en el Plenario del Congreso sobre mejores prácticas con adolescentes en situación de vulnerabilidad llevada a cabo en Bahía Blanca, alguien afirmó que “a la Universidad le falta pueblo”. Quizá corramos el riesgo de producir “serios en serie”, como lo ilustra el film The

Wall[11], si no damos lugar a lo inesperado, a otras voces, a lo espontáneo, a la risa.

[11] *The Wall* es una película británica de 1982 dirigida por Alan Parker y basada en el álbum de Pink Floyd The Wall (1979). El guion fue escrito por el vocalista y bajista de Pink Floyd, Roger Waters. Se hace alusión en este párrafo a la metáfora en este caso de un sistema escolar opresivo en el que los alumnos marchan todos al compás, y negando la posibilidad del pensamiento, caen en una trituradora de carne.

Capítulo II:

Marco de referencia y fundamentación teórica

En el presente apartado, precisaremos los términos centrales de nuestro trabajo. Entre ellos, creemos fundamental definir lo que entendemos por: adolescencia, ceremonia mínima, así como la importancia en la adolescencia de contar con un proyecto y la representación del adolescente a partir de los medios de comunicación. Se intentará dar relevancia durante el desarrollo al rol del adulto y profesional.

Respecto a la formación de quien suscribe, cabe aclarar que la orientación teórico práctica desde la cual se sostienen las intervenciones y particular escucha, es el psicoanálisis.

a) Adolescencias

"Larga muchacho tu voz joven como larga la luz el sol
que aunque tenga que estrellarse contra un paredón
que aunque tenga que estrellarse se dividirá en dos.
Suelta muchacho tus pensamientos como anda suelto el viento
sos la esperanza y la voz que vendrá a florecer en la nueva tierra."
LEÓN GIECO (*Hombres de hierro*).

Para dar cuenta de lo que entendemos por adolescencia, el recorrido por algunos autores puede orientarnos:

Freud en 1905 escribió La metamorfosis de la pubertad, donde afirma que en esta etapa:

> Tiene lugar una de las reacciones psíquicas más importantes y también más dolorosas de la pubertad: la liberación del individuo de la autoridad de sus padres, por medio de la cual queda creada la contradicción de la nueva generación con respecto a la antigua, tan importante para el progreso de la civilización. (2012, p. 1227).

La adolescencia se trataría entonces de un tiempo particular, donde el Otro aparece en su máxima vacilación. Pero lo fundamental de esto, es el énfasis en la necesidad de este desasimiento de la autoridad parental.

En el Seminario 5 Lacan hace mención a que el sujeto, en el tercer tiempo del Edipo, luego de interiorizar al padre como Ideal porta los títulos para usarlos en el futuro. (2007, p.201). La formación del Ideal del yo es producto del tercer tiempo del Edipo (2007, p.200). Se trata del padre que introduce al deseo. Y en su texto "Despertar de primavera" señala que los adolescentes necesitan de los sueños para ir al encuentro con el Otro sexo (2010, p.109).

Tomando los aportes de Freud y Lacan, la adolescencia se trataría de un momento decisivo en la formación del síntoma, en la constitución del fantasma, como respecto al Ideal[12].

Doltó define la adolescencia como una fase de mutación. Y agrega que es difícil pasar por un período de cambio cuando la misma sociedad es también mutante. (2012, p.226). La autora sostiene que "El hecho trascendental que marca la ruptura con el estado de infancia es la posibilidad de disociar la vida imaginaria de la realidad; el sueño de las relaciones reales" (2012, p.23).

Apoyándose en los desarrollos de A. Stevens, Juan Mitre, define la adolescencia como aquel "momento de la vida donde real y semblante vuelven a conjugarse de un modo nuevo. Desde esta perspectiva, la

[12] Desde el Psicoanálisis la concepción de "Síntoma" es diferente a la de la medicina; ya que tanto Freud como Lacan se refieren a los síntomas neuróticos como formaciones del inconsciente, producto de dos deseos en conflicto. Desde aquí, los síntomas no tienen un sentido universal, sino que son singulares, basados en la historia de cada sujeto.
El término "fantasma" en Lacan suele ser utilizado en plural como el de "fantasía" en Freud, pero cuando habla del fantasma en singular, aporta una fórmula propia, para referirse a la relación del sujeto del inconsciente con el objeto causa del deseo. En el Seminario 5 propone la fórmula del fantasma (a partir del segundo piso del Grafo del deseo) como respuesta al deseo del Otro.
Con "Ideal" aquí se hace referencia al "Ideal del yo", producto asociado a la declinación del Complejo de Edipo, más específicamente con la identificación con el padre. Esta instancia proporciona las coordenadas que le permiten al sujeto asumir su condición sexuada como hombre o como mujer.

adolescencia viene a ser la respuesta subjetiva al real de la pubertad." (2014, p.27) Se trataría según el autor, de un momento subjetivo donde lo real de la pubertad conmociona los semblantes en los que se sostenía el sujeto. "En la adolescencia faltan las palabras o sobran, lo que en un punto es lo mismo; faltan las palabras que nombran. (…) y cuando faltan las palabras para nombrar se produce el extravío". (Mitre, 2014, p.69).

En el libro "Pedagogía de los sueños posibles", se interroga mediante una entrevista al pensador Paulo Freire respecto a su visión del adolescente:

> El momento de la adolescencia es aquel en el que el niño toma consciencia de su pasado. El niño evalúa lo que está siendo, lo que fue como niño. Cuanto más rompa el adolescente con el proyecto que fue de niño, tanto más problemática será su adolescencia posiblemente. Cuanto menos le guste haber sido lo que fue, tanto más tenderá a conflictuarse. A mi entender eso no es ningún desastre, es muy normal. (Freire, 2015, p.130).

Las ideas de Freire nos remiten a los duelos que postula Arminda Aberastury, respecto a la adolescencia: El duelo por el cuerpo infantil perdido, el duelo por la identidad y rol infantil, y el duelo por los padres de la infancia. Se trata de procesos que exigen un arduo trabajo psíquico para el sujeto (2010, p.105).

Si el desasimiento de la autoridad parental es una operación necesaria -aunque dolorosa- quizá el conflicto sería algo que posibilita, y por el contrario la continuidad que impide cuestionar al Otro e incluso a aquél que uno mismo fue, un obstáculo para dicho pasaje. Recordemos que desde Freud el conflicto es lo que permite la complejización del aparato psíquico.

Freire (2015) sostiene que los adultos debemos comprender que la rebeldía, en última instancia, forma parte del proceso de autonomía en la adolescencia. Y agrega que sin esta rebeldía no es posible ser. "El gran

problema radica en cómo dar amorosamente un sentido productivo y creador al acto rebelde sin terminar con la rebeldía". (Freire, 2015, p.132).

Más allá de ciertas diferencias, todos los autores mencionados coinciden en que la adolescencia los padres dejan de ser los valores de referencia, son desidealizados, instaurando entonces un tiempo de pasaje de lo familiar a lo social. Habiendo perdido el adolescente aquellas figuras todopoderosas, deberá encontrar otras a las cuales idealizar y reconocer. Surgen entonces figuras tanto de los medios de comunicación -artistas, deportistas destacados- como en el círculo más cercano amigos y compañeros, quienes llegarán a ocupar el espacio de la idealización vacante.

Silvia Bleichmar escribe un capítulo en La Subjetividad en riesgo, titulado Tiempos difíciles: La identificación en la adolescencia. Allí define la adolescencia como:

> Un tiempo abierto a la resignificación y a la producción de dos tipos de procesos de recomposición psíquica: aquellos que determinan los modos de concreción de las tareas vinculadas a la sexualidad, por una parte, y los que remiten a la deconstrucción de las propuestas originarias y a la reformulación de ideales que luego encontrarán destino en la juventud temprana y en la adultez definitiva. (Bleichmar, 2007, p. 46).

La autora dirá que el segundo de estos procesos -deconstrucción de significaciones y recomposición de valores- es el que está más dificultado en nuestra época, ya que quienes se ocupan de la crianza suelen carecer de propuestas mínimas a ofrecer. La causa de esto la ubica en la inestabilidad de la sociedad Argentina, atravesada por acontecimientos históricos no metabolizados, sin garantías de encontrar a fututo un lugar previsible.

En la localidad de La Dulce se evidencia la carencia de propuestas mínimas a ofrecer a los adolescentes. El pueblo suele ser idealizado desde el discurso, pudiendo tener esto cierta correspondencia con la realidad

cuando se trata de los niños-que pueden jugar en los espacios públicos, asistir al CEF, ir a la escuela solos y dejar la bici sin candado- y también a los ancianos-quienes gozarían de seguridad y lugares de encuentro-. No obstante, respecto a la adolescencia y juventud hay un vacío de propuestas desde las instituciones -Delegación, Fundación Cultural, Escuela Secundaria- que se ocupan de acompañar la crianza.

b) Ceremonias Mínimas

> "Es necesario que uno mismo provoque
> sucesos extraordinarios. (...)
> Cualquier cosa es preferible a esa mediocridad eficiente,
> a esa miserable resignación que algunos llaman madurez."
> Dolina, 2013, p. 185

La *Ceremonia Mínima* es un operador propuesto por Minnicelli (2013); vale la pena detenernos en el mismo, ya que su importancia ha hecho que forme parte del título del presente trabajo.

> Por *ceremonias mínimas* nos referimos al dispositivo socio-educativo y/o clínico metodológico, clave y llave para múltiples intervenciones posibles. Nos servimos de ellas más que como un concepto que admite una única definición, como una metáfora, es decir, un dispositivo para pensar y habilitar alternativas de intervención no convencionales. (Minnicelli, 2013, p. 43).

Se trata de un operador que nos saca de la posición de impotencia, ya que en el cotidiano de nuestra práctica nos permite echar luz acerca de lo que es posible allí donde todo parecía imposible. "Las Ceremonias mínimas cobran su lugar privilegiado por su posibilidad de intervención e interferencia en una doble vía: respecto de ritualizaciones rígidas, encriptadas, estereotipadas, y respecto del restablecimiento subjetivo que permiten ante lo indiferenciado y lo sin límite". (Minnicelli, 2013, p. 43-44)

En nuestra práctica cotidiana en las instituciones, hay cuestiones que se repiten como si se tratara de algo automático, sin ser registrado ni escuchado. La autora señala que "La operación discursiva es posible al hacer de eso dicho, por medio de la interrogación, otros decires. La pregunta es la llave que habilita operatorias de lenguaje". (Minnicelli, 2013, p.47)

¿Qué era lo que se repetía en La Dulce sin ser registrado ni escuchado? Había un pasado trágico y silenciado: el suicidio de aquella adolescente en la plaza, que dio lugar a otros intentos y a gran conmoción en los padres de los jóvenes, que solicitaron la asistencia de un Psicólogo que viajaba desde Necochea. Al mismo, se le pedían charlas, para "detectar" indicadores de ideación suicida en sus hijos. Corría el año 2013 cuando comienzo a trabajar en La Dulce, y quien era entonces Directora de la Unidad Sanitaria, había quedado también muy tomada por este pasado trágico y silenciado, que no dejaba de insistir. Así, estaba pendiente en las redes sociales a "detectar" cualquier mensaje en los adolescentes que ella interpretaba como una despedida. Llamaba la atención toda esta cuestión latente, en el aire, y por otro lado el silenciamiento/omisión que se ha descripto respecto a los jóvenes.

Recordemos entonces el síntoma del desmayo, que podría pensarse como actuar/ jugar a la muerte[13] y entonces sí, se empezó a hablar de aquello que hasta el momento quedaba al margen. Los dichos sobre "las desmayadas" eran bastante disparatados: se buscaban denominadores comunes entre las jóvenes como el hecho de tener padres separados, luego circuló la hipótesis de que algo en el tanque de agua de la Escuela Secundaria -donde ocurrían los desmayos- andaba mal. Descartadas las posibilidades del agua en mal estado, y revisados los calefactores en busca de un escape de gas que no pudo constatarse, algunos creyeron obvia la

[13] En su "tratado de las pasiones del alma" René Descartes (1.649) dedica un apartado al desmayo, donde afirmará: "el desmayo no anda lejos de la muerte" (Art 122 Del desmayo).

conclusión: “las pibas se drogan, o están embarazadas.” Si la posibilidad de interrogarnos es lo que permite hacer de esos dichos, otros decires, aquí la llave fue el enunciado de aquella joven: “Somos la voz del pueblo” y la pregunta que habilitó: ¿qué nos dice a nosotros esa voz?

¿Por qué “mínimas”, se pregunta Minnicelli?: “No se trata de la grandilocuencia ni de la solemnidad, sino de la institución, de la escritura de pequeños actos que conservan las características propias de las grandes ceremonias, aunque pasan inadvertidas en la vida cotidiana.” (2013, p. 54). En su libro “Otro Mundo: ideas para involucrarte y construirlo” Manuel Lozano se refirió a cierto modo de operar sobre la realidad que se acerca a las Ceremonias mínimas: “Todo gran cambio empieza por casa. En lo pequeño, en el detalle, en el día a día. La cotidianeidad es el mejor escenario para generar la transformación”. (2016. p. 226).

> Las ceremonias mínimas no se definen entonces ni por el tamaño ni por la envergadura de un acto; al contrario, se trata de otorgarles a los pequeños actos el carácter de grandes acciones que se van enlazando entre sí, gestando nuevas redes discursivas y fácticas. (Minnicelli, 2013, p. 54).

Dado que las ceremonias mínimas son un dispositivo, será necesario definir este concepto. Giorgio Agamben dicta una conferencia analizando este término decisivo en el pensamiento de Michel Foucault. Señala que el mismo nunca da una definición, pero se acerca a ella:

> Lo que trato de indicar con este nombre es, en primer lugar, un conjunto resueltamente heterogéneo que incluye discursos, instituciones, instalaciones arquitectónicas, decisiones reglamentarias, leyes, medidas administrativas, enunciados científicos, proposiciones filosóficas, morales, filantrópicas, brevemente, lo dicho y también lo no dicho, estos son los elementos del dispositivo. El dispositivo mismo es la red que se establece entre estos elementos. (Agamben, 2005, párr.3).

Nos encontramos con varios aspectos en esta definición; por un lado un dispositivo sería un conjunto heterogéneo de elementos que incluyen lo discursivo y extra discursivo; por otro lado, el dispositivo no se reduce a esos elementos, sino que alude a la red, las relaciones entre los mismos. Agamben retomando a Foucault destaca también que esta especie de formación que llamamos dispositivo, tuvo por función responder a una urgencia histórica y agrega: "El dispositivo tiene pues una función estratégica dominante…El dispositivo está siempre inscripto en un juego de poder". (Agamben, 2005, párr. 4)

Parafraseando a Minnicelli (2013), debemos reconocer que el poder (hacer) no se aloja exclusivamente en las grandes estructuras, sino que se sostiene en micro detalles cotidianos, en la palabra y en la posición de cada sujeto en lazo con los otros. Desde aquí puede atribuirse a las ceremonias mínimas el carácter de invención, ya que dan lugar a condiciones de posibilidad subjetivantes.

Minnicelli (2008) sostiene que es fundamental vislumbrar lo que un dispositivo significa, para intentar desentrañar los circuitos cerrados que naturalizan ciertas cuestiones.

> Los ritos, tanto como los dispositivos y las instituciones son artificios no naturales. Si algo caracteriza a un rito, en su repetición, es la estabilidad que produce en la predicción de que algo sucede en un cierto orden que no puede alterarse sin repercusiones en su esfera. La condición de artificio, el reconocimiento de que no se trata de algo natural sino instituído, nos permite operar, intervenir, interferir, preguntar, hablar, hacer decir. (Minnicelli, 2008, p.8).

Desde aquí podríamos preguntarnos: ¿La exclusión en los Congresos de los sujetos protagonistas de las prácticas, responderá al sostenimiento de circuitos de intercambios legitimadores burocrático-administrativos?

Hablar de ceremonias mínimas, de dispositivos, nos lleva también a revisar la noción del habitus propuesta por Bourdieu:

> En una palabra, siendo el *producto* de una determinada clase de regularidades objetivas, el habitus tiende a engendrar todas las conductas "razonables", de "sentido común", que son posibles en los límites de esas regularidades y únicamente esas, y que tienen todas las probabilidades de ser positivamente sancionadas porque se ajustan objetivamente a la lógica característica de un campo determinado, cuyo porvenir objetivo anticipan; al mismo tiempo tiende a excluir "sin violencia, sin arte, sin argumento", todas las "locuras" ("eso no es para nosotros"), es decir todas las conductas condenadas a ser sancionadas negativamente por incompatibles con las condiciones objetivas. (Bourdieu, 2013, p. 90-91).

Tomando los aportes de Minnicelli (2013), las ceremonias mínimas habilitarían una tensión, espacio, vacío entre lo dicho y lo no dicho y entre lo dicho y lo hecho. La capacidad de formular interrogantes funciona como llave-herramienta para promover otros modos de decir y de hacer.

Dice Bourdieu:

> El "inconsciente", que permite ahorrarse esa puesta en relación, no es nunca otra cosa que el olvido de la historia que la historia misma produce al realizar las estructuras objetivas que ella engendra en esas cuasi naturalezas que son los habitus. (2013, p.91)

Y si hablamos de inconsciente, podemos suponer que el mismo se hizo presente: en la expresión de aquella adolescente que en su desmayo jugaba la muerte: "Somos la voz del pueblo". Podría haber dicho: "estamos en boca de todos", pero dijo otra cosa. Ese decir dio lugar a una propuesta devenida ceremonia mínima; Quizá también podamos atribuir al inconsciente aquel "malentendido" que nos llevó a viajar a los Congresos sobre Mejores prácticas con adolescentes, dando por sentado que estaría atiborrado de jóvenes. A pesar de esta diferencia entre lo esperado y lo encontrado, la presencia de Jovenmente, o mejor dicho de los adolescentes

de jovenmente, también puede pensarse como ceremonia mínima. En la "Crónica de una pregunta enunciada[14]" tomo al respecto la idea de "instalación", ya que desde el arte se define así al uso no convencional de un espacio.

Desde aquí, en palabras de Minnicelli "Las ceremonias mínimas como instancia de intervención implican un reposicionamiento subjetivo de los adultos ante los niños, niñas y adolescentes." (2013, p.55). Se tratará de recuperar el protagonismo de la acción, y la autora agrega: "las nuevas generaciones reflejan especularmente el mundo en que vivimos y se hacen eco –y carne- de aquellas perspectivas que, pretendiendo ser silenciadas, operan con efectos desubjetivantes". (2013, p. 47). En este sentido, Marta Gerez Ambertín (2017) fue clara en su disertación en el Seminario "Crear en la adversidad"[15]: la psicoanalista allí definió a los niños y adolescentes como analizadores: son indicadores de un conflicto, permiten indagar, correr el velo de aquello que aparece oculto.

c) La importancia de un proyecto

Françoise Doltó es una de las autoras que en sus escritos reivindica en la adolescencia la importancia de un proyecto: "Si el adolescente tiene un proyecto, incluso a largo plazo, está salvado. Hace cosas para alimentar este proyecto. Esto le hace soportable el purgatorio de la juventud, en ese estado de impotencia y de dependencia económica". (2012, p.88).

Si lo que caracteriza al adolescente es que dirige su mirada a un proyecto lejano, que imagina en un tiempo y un espacio diferentes, habría que, según la autora, alimentar un sueño que se realice día a día. Pero existiría una dificultad de nuestra época: "En nuestra sociedad, los jóvenes

[14] Esta crónica fue producto de algunos sentimientos encontrados luego de ese Encuentro sobre Mejores prácticas con adolescentes en situación de vulnerabilidad en Bahía Blanca. Una vez escrita, fue publicada en las redes y puesta a circular entre los jóvenes y los adultos coordinadores de proyectos, así como entre quienes organizaron el Encuentro.

[15] Jornadas de trabajo a 10 años de Infancia e Instituciones. Crear en la adversidad: Infancias, entre educación, salud y Derechos. Mar del Plata, 20 al 22 de abril de 2017.

no reciben ayuda porque no tenemos el equivalente de los ritos de iniciación que antaño marcaban esta época de ruptura". (Doltó, 2012, p.22). Ciertas pruebas colectivas oficiaban de acontecimiento que marcaba un pasaje, y los adultos así les concedían el derecho a acceder a la adolescencia.

> Reducidos a sí mismos, los jóvenes de hoy no son conducidos juntos y solidariamente de una orilla a la otra, y se ven obligados a conseguir este derecho de paso por sí mismos. Esto exige una conducta de riesgo por su parte. (Doltó, 2012, p.23).

La dificultad para sostener un proyecto en nuestros tiempos también ha sido abordada por Silvia Bleichmar. La autora define el "malestar sobrante", que estaría dado, por el hecho de que la profunda mutación histórica sufrida en los últimos años deja a cada sujeto despojado de un proyecto trascendente que permita vislumbrar modos de disminución del malestar reinante. Si tuviéramos garantías de que ese malestar cesará y alcanzaremos la felicidad, soportaríamos el malestar que cada época impone. (Bleichmar, 2009, p. 8).

> Somos parte de un continente que ha sido arrastrado a la vejez prematura, cuando aún no había realizado las tareas de juventud, y es en razón de ello que nos vemos invadidos por la desesperanza- la cual toma la forma, en muchos casos, no de la depresión sino de la apatía, del desinterés. Esto como sujetos históricos. (Bleichmar, 1997, párr. 8).

Si cada generación debe partir de algunas ideas que la generación anterior brinda, para ser sometidas a prueba, interrogarlas, y propiciar ideas nuevas, la época ofrece sus obstáculos.

> Cuando se niega a las generaciones que suceden un marco de experiencia de partida sobre el cual la reflexión inaugure variantes, se las deja no solo

> despojadas de historia sino de soporte desde el cual comenzar a desprenderse de los tiempos anteriores. (Bleichmar, 1997, párr. 12).

Entre esta misma serie de dificultades, Perla Zelmanovich menciona en los adolescentes y jóvenes la ausencia de un por-venir, dimensión constitutiva de la subjetividad en esa etapa de la vida:

> Su ausencia se hace evidente en el exabrupto, en esos pasajes anticipados por realizar "actos", por actuar intempestivamente. Actos que hablan de esa falta de dimensión de por-venir como modo de guardián del presente. Actos que nombran los efectos subjetivos desestructurantes de esa falta de por-venir, irrumpiendo por fuera de una trama de saber acerca de un futuro posible. (Zelmanovich, 2013, Párr.5).

Respecto a Jovenmente, en su primer año algunos de los adolescentes que participaban, propusieron realizar además del programa "oficial", un "Jovenmente light", que consistiera en un horario nocturno en el cual ellos sin los adultos coordinadores, pasaran temas musicales y el oyente llamara para enviar saludos. Sugerimos que de manera independiente acercaran la propuesta al dueño de la emisora, pero cambiando el nombre del programa. Esto, por varios motivos: por un lado, porque no incluirían en ese programa adultos acompañando el proceso, y por otro lado porque lo "light" anula en cierto modo el pensamiento y Jovenmente lo contiene incluso ya en su nominación, por eso se trataría de un contrasentido. La idea no prosperó, pero vale la pena mencionarla. Alejandro Dolina nos recuerda que "ese es el sentido original de la palabra diversión: apartar, desviar, llamar la atención hacia una cosa que no es la principal". Y posteriormente agrega: "las exhortaciones a la alegría suelen proponer la interrupción del pensamiento: "es mejor no pensar…" Casi todos los aparatos y artificios que el hombre ha inventado para producir alegría suspenden toda reflexión: la pirotecnia, la música bailable, las

cantinas de la Boca, el metegol, los concursos de la televisión, las kermeses." (Dolina, 2013, p.20).

En el libro Superar la inmediatez, Bleichmar (2009) sostiene que el nivel de la desesperanza se ha incrementado, y aquí no se refiere a la crisis, sino a la ausencia de un proyecto:

> La insatisfacción está dada por el "malestar sobrante", que no se reduce a las condiciones económicas actuales ni a las frustraciones presentes sino a la angustia que impone la frustración de todo proyecto compartido futuro que dé garantías de que se esperan tiempos mejores. (Bleichmar, 2009, p. 263).

La autora al hablar de los proyectos, agrega una afirmación contundente: "Todo proyecto productivo es trascendente en la medida en que le va otorgando un sentido cotidiano a la vida de alguien que si no queda como desperdicio". (Bleichmar S., 2009, p.57).

La localidad de La Dulce suele ser idealizada por quienes viven en la ciudad de Necochea. Dos slogans le son propios: "La dulce, pueblo solidario"; y aquel que nomina al noticiero local: "La Dulce crece". Algunos dulcenses también defienden con orgullo su lugar; pero hay algo que esconde este pueblo edulcorado: como se ha mencionado en el presente trabajo, sus beneficios están dirigidos a los niños y a los ancianos: por la cantidad de espacios públicos, clubes, y la seguridad de dejar la casa sin llave. Los adolescentes no corren la misma suerte, carecen de propuestas -más allá de lo que espontáneamente puedan generar- para ellos. No hay espacios deportivos y culturales pensados para ellos, y suele escucharse la queja de los adultos respecto a que "están todo el día en la calle", o "todo el día durmiendo", o ahora también "todo el tiempo con el celular".

A partir de lo expuesto, podría afirmarse que Jovenmente en tanto ceremonia mínima además de ser un proyecto en sí mismo, permitió abrir

la dimensión de proyecto de vida en cada uno de sus integrantes: muchos de estos jóvenes comienzan a preguntarse qué van a estudiar; algunos traían cierta idea/ mandato preestablecido que pueden ahora poner en cuestión. Incluso están quienes comienzan a pensar la locución o Comunicación Social como posibles carreras. Uno de ellos, con un pasado de inhibición y de saberse diferente y segregado, pudo superar su tartamudez y convertirse en referente en Jovenmente. Algo "se destapó" en él y lo habilitó a otros modos de expresión; en la actualidad ya no participa más de jovenmente porque se fue a estudiar, pero lo hemos vuelto a ver en los escenarios ya que toma clases de teatro y canto. La Reciente Jornada del 25 de Noviembre, organizada por la Red interinstitucional de La Dulce por el Día Internacional de la eliminación de la violencia hacia la mujer, se cerró con un tema que él cantó, y es de su autoría: "Respeto"[16].

d) **¿Qué ves cuando me ves? La representación del adolescente en los medios de comunicación.**

Es importante considerar la representación que los medios de comunicación transmiten del adolescente, incluso del joven. Las imágenes y noticias que hablan "de" ellos -casi nunca "con ellos"- suelen hacerlo de modo sesgado y peyorativo; Las más de las veces en el segmento de "policiales": conductas de vandalismo, consumo, disturbios, que abonan la falsa creencia de que "la juventud está perdida", invisibilizando aquellos hechos que los tienen como protagonistas de un cambio digno de imitar.

Silvia Bleichmar fue una de las pensadoras que no dudó en afirmar que "tenemos un país totalmente fracturado. Y con un elemento inquietante: la cualificación de la infancia y la juventud como riesgosa para la sociedad". (2009, p.258).

[16] Su nombre artístico es Pablo Ferna, y se puede acceder al tema musical mediante you tube: https://youtu.be/ZOJ8lfQf50s

Si hablamos de derechos e inserción social, la posibilidad de tener voz y comunicarse en la sociedad de pertenencia no es un tema menor. La autora cita a Sennet:

> La falta de respeto, aunque menos agresiva que un insulto directo, puede adoptar una forma igualmente hiriente. Con la falta de respeto no se insulta a una persona pero tampoco se le concede reconocimiento, simplemente no se la ve como un ser humano integral cuya presencia importa. (Bleichmar, 2009, p. 48).

Esta falta de respeto/ reconocimiento tendría que ver con las formas con las cuales circulan los modos de representación social de la gente.

En un estudio realizado, Muleiro destaca la comunicación mediática como uno de los recursos principales en la interacción humana, para dar a conocer noticias, hechos y opiniones. Aunque el autor agrega:

> Pero hay una gran excepción en este universo complejo: la niñez y una franja significativa de la adolescencia no poseen la oportunidad y los recursos organizativos para intervenir en la vida pública; además, por lo común, no son tomados en cuenta a la hora de hacer aportes a la sociedad a la que pertenecen, inclusive en los temas que más estrechamente les conciernen. (Muleiro, 2013, p.4).

En *El libro de los abrazos*, Eduardo Galeano habló de “los nadies” refiriéndose a aquellos segmentos que en cada sociedad quedan en los márgenes, o en palabras suyas “ninguneados”: los hijos de nadie, los dueños de nada (1998, p.59):

> […] Que no son, aunque sean. Que no hablan idiomas, sino dialectos. Que no profesan religiones, sino supersticiones. Que no hacen arte, sino artesanía. Que no practican cultura, sino folklore. Que no son seres humanos, sino recursos humanos. Que no tienen cara, sino brazos. Que no tienen nombre, sino número. Que no figuran en la historia universal,

> sino en la crónica roja de la prensa local. Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata. (Galeano, 1998, p. 59).

Suele denominarse al periodismo actual “el cuarto poder” debido a que hoy en día decide sobre muchos acontecimientos sociales. Los medios masivos de comunicación influyen sobre las personas, modificando sus modelos de vida, sus elecciones, sus costumbres, el consumo y la opinión pública. Constituyen una herramienta persuasiva, ya que influyen sobre la forma de actuar o de pensar de la gente. Suele ocurrir que aquellos acontecimientos que se muestran por televisión son aceptados como reales e importantes. De este modo, los medios se han convertido en "jueces de la verdad": deciden y dictan modas, consumos, modelos de vida, y establecen qué es lo correcto y qué es lo incorrecto, influyendo en la educación de los niños y jóvenes.

Los medios propagan imágenes de violencia cotidiana, pueden pasar decena de veces en una hora una pelea entre dos pibes o pibas del secundario. El morbo predomina sobre el afán de informar. Y lamentablemente, aquí vale el Teorema de Thomas, según el cual si la sociedad define una situación como real, entonces es real en sus consecuencias[17].

Respecto a los derechos comunicacionales de la niñez y la adolescencia contemplados en la Convención de los Derechos del Niño, en la Ley Nacional n° 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual, entre otras normas nacionales y provinciales, el Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual (AFSCA), el Consejo Asesor de la Comunicación Audiovisual y la Infancia (CONACAI), y la Defensoría del Público de Servicios de

[17] Para ejemplificar esto, se recomienda la lectura del cuento de Gabriel García Márquez: “Algo muy grave va a suceder en este pueblo”. Si bien no se centra en los medios masivos de comunicación, sí parodia lo que sucede cuando a algo-un presentimiento en este caso- se le da valor de verdad y se propaga, generando el caos.

Comunicación Audiovisual, coordinan esfuerzos para dar a conocer e impulsar el cumplimiento de esos derechos.

Con el apoyo de estas entidades, Hugo Muleiro (2013) ha elaborado un documento: Por una Comunicación democrática de la niñez y la adolescencia. El escrito es claro, e invita a reflexionar sobre el tratamiento que tienen actualmente la niñez y la adolescencia en la comunicación audiovisual, y fomentar prácticas periodísticas que los tomen en cuenta como una referencia ineludible.

Hay quienes sostienen que nuestras sociedades son "adultocéntricas": organizadas y pensadas por adultos, en función de sus intereses y obligaciones, sobre todo para garantizar las condiciones de la productividad que el sistema les impone.

Por lo común, los medios reproducen el esquema según el cual la niñez y adolescencia deben ser objeto de control de los adultos, a quienes se considera portadores de una suerte de derecho "natural" a decidir por ellos inclusive sin pedirles opinión en los asuntos en los que, según su nivel de desarrollo, tienen derecho a darla.

La Ley Nacional 26.061, de Protección Integral de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, fue sancionada en 2005 e involucra profundamente la actividad comunicacional, por empezar porque el artículo 2 señala como de aplicación obligatoria a la CDN, cuyos principios adopta. En consonancia con el tratado, destaca específicamente que "las niñas, niños o adolescentes tienen derecho a ser oídos y atendidos cualquiera sea la forma en que se manifiesten, en todos los ámbitos."

Además, el artículo 24 tiene una referencia explícita sobre comunicación:

Artículo 24. — Derecho a opinar y ser oído. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a:

a) Participar y expresar libremente su opinión en los asuntos que les conciernan y en aquellos que tengan interés; b) Que sus opiniones sean tenidas en cuenta conforme a su madurez y desarrollo.

Este derecho se extiende a todos los ámbitos en que se desenvuelven las niñas, niños y adolescentes; entre ellos, al ámbito estatal, familiar, comunitario, social, escolar, científico, cultural, deportivo y recreativo.

En el capítulo dedicado a las organizaciones no gubernamentales sobre niñez y adolescencia, el inciso “E” del artículo 66 establece una obligación también específica: “e) Garantizar el derecho de las niñas, niños y adolescentes a ser oídos y a que su opinión sea tenida en cuenta en todos los asuntos que les conciernen como sujetos de derecho.”

Sobre esta legislación, Minnicelli sostiene que: “la ley de protección integral no se dirige a los niños, no nos confundamos, nos replantea el lugar que en tanto adultos tenemos ante ellos y con ellos, que constituyen las nuevas generaciones.”(2013, p.41)

Si las palabras crean realidad, debería cuidarse el modo de referirse a los niños, niñas y adolescentes, ya que ciertos modos de nombrar a las personas pueden estigmatizar y estereotipar a algunos grupos sociales reforzando una mirada punitiva. Es importante tener en cuenta esto por ejemplo, cada vez que se redacta un informe sobre un niño o adolescente: utilizar expresiones que definan la situación en la que se encuentran los jóvenes o los actos que han cometido en lugar de “demonizarlos” o “marginarlos” por su conducta; enfatizar en todo caso la ausencia de cuidados que competen al adulto y podrían dar lugar a cierto comportamiento sintomático en el niño o adolescente, como efecto de dicha carencia.

En nuestro país Abel Zanotto[18] (2012) estudió de modo específico, la representación social de la adolescencia en los editoriales del diario La

[18]Licenciado en Sociología y en Psicología UBA. Miembro del "Área de Niñez y Adolescencia" de la Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados (AEAPG). Ex profesor de las universidades de La Plata, Palermo y Buenos Aires.

Nación. En dicho aporte se aborda la construcción de la representación social de adolescentes urbanos de principios de siglo XXI en un complejo entramado entre juventud-impulsividad-alcoholismo en expresiones periodísticas vertidas en las notas editoriales del matutino La Nación de Buenos Aires. Como se ha mencionado, los medios masivos de comunicación tienen una difusión y alcance indiscutido, así como la capacidad de "instalar" una agenda pública. Por todo lo expuesto, se revaloriza el espacio de Jovenmente, que apela a subvertir la idea de que "la juventud está perdida", propiciando una mirada basada en las fortalezas de los jóvenes y adolescentes.

En una oportunidad surgió en Jovenmente esta tensión: ¿jóvenes o adolescentes? Más allá de las diferencias "conceptuales", lo que se puso sobre el debate fue la representación; así concluyeron que preferían ser llamados "jóvenes" porque al menos, algunos de los significantes que se asocian a la juventud no los sienten totalmente negativos. Respecto a la "adolescencia" perciben con mayor fuerza un discurso peyorativo: la errancia, la edad del pavo, el consumo, los excesos, la vulnerabilidad, y el "hacerse problema por pavadas".

Al comienzo de este apartado se tomaron algunas ideas sobre el respeto; porque el respeto es reconocimiento. En *El porvenir del inconsciente*, Jorge Alemán recuerda que:

> "Lacan siempre ha pensado que el reconocimiento es muy importante para la vida del sujeto, que el reconocimiento no es del orden del narcisismo, que la única manera que tiene el sujeto de soportar la exigencia pulsional y la del superyó, es un cierto orden de reconocimiento". (2006, p.81).

Actualmente puede observarse en los jóvenes el interés en reunirse a partir de una causa: la militancia política y el feminismo con sus derivados son quizá las más prominentes. A pesar de que aún hacen falta

teorizaciones que permitan una nueva lectura de esta juventud, y excede el propósito del presente trabajo, vale la pena mencionarlo.

La convocatoria a los jóvenes por medio de la propuesta de Jovenmente implica respetarlos, reconocerlos como sujetos de derecho que tienen mucho para decir a nuestra sociedad.

Capítulo III:

Metodología de tratamiento. Resultados preliminares.

Como se ha mencionado en el presente escrito, la Institución que da marco a nuestras prácticas es la Unidad Sanitaria de Nicanor Olivera (Estación La Dulce). Se trata de una Comunidad de 2.000 habitantes, situada a 55 kilómetros de la Ciudad de Necochea, y dependiente de esta.

Jovenmente es un Proyecto radial, llevado a cabo por adolescentes y jóvenes de dicha Comunidad. Vigente desde 2014, se trata de una creación propia que tiende a dar la palabra a una parte de la población hasta el momento silenciada. El Proyecto es coordinado por: una trabajadora Social, Un Comunicador Social y quien suscribe, Lic. en Psicología.

El Dispositivo tiene dos tiempos:

-Taller de Radio: Donde se trabaja en la Producción del Programa. El taller de radio se realiza en un espacio físico diferente, que ha ido variando: en 2014 comenzó teniendo lugar en la Unidad Sanitaria; en 2015 en Fundación La Dulce.[19] En el 2016, 2017, 2018 y 2019 Jovenmente logró articular dos grandes Instituciones -Salud y Educación-, es así que el taller de radio se da en contra-turno -ya que es opcional, y no se reduce a quienes van a la Escuela- en el Secundario (Escuela N°18).

-Radio en Vivo: Se lleva a cabo el Programa, con una frecuencia semanal. Los chicos de Jovenmente han aprendido la operación técnica, por lo que si bien el primer año dependíamos del dueño de la radio para llevar adelante el Programa, desde el 2015 comenzaron a formarse en ese aspecto y actualmente se van turnando para operar.

[19] Dependiente de la Cooperativa de Seguros, Fundación es un espacio Cultural que posee la biblioteca del pueblo, cyber y donde se dictan talleres artísticos.

Algunos objetivos fundamentales del proyecto Jovenmente:

General:

- Resituar a los jóvenes como sujetos de derecho, ubicando al sector juvenil como fundamental actor de la sociedad.

Específicos:

- Acompañar a los jóvenes en la construcción de un espacio propio donde puedan expresar su voz para afrontar sus problemas.

- Acercar a los jóvenes a la observación de prácticas sociopolíticas desde un enfoque comunicacional.

- Provocar a los adolescentes a tener actitudes reflexivas, críticas y creativas para/con las situaciones que trabajen.

- Favorecer una actitud analítica, comprensiva y comprometida de los jóvenes con sus prácticas.

- Promover la actividad grupal y el compromiso mutuo con el conjunto en pos de objetivos comunes.

- Potenciar el sentido de investigación y formación del joven en pos de una preparación beneficiosa para su futuro laboral y/o profesional.

- Desarrollar la capacidad de escuchar al otro, condición ineludible a toda comunicación.

- Educar para la salud, en tanto eje de la prevención primaria desde la OMS (Organización Mundial de la Salud).[20]

- Desmitificar la representación social negativa sobre los jóvenes/adolescentes -influenciada por los medios de comunicación-, propiciando una mirada amable basada en sus fortalezas.

-Comprometer al joven y adolescente con su rol de ciudadano crítico.

[20]La educación para la salud aborda además de la transmisión de la información, el fomento de la motivación, las habilidades personales y la autoestima, necesarias para adoptar medidas destinadas a mejorar la salud.

- Desarrollar actitudes para la participación en grupos que propendan al compromiso y la actividad solidaria en la producción de conocimiento.

- Identificar la importancia de la problematización de la realidad como vehículo de análisis y producción de significado.

A la luz de los resultados, se considera que los objetivos se han cumplido, incluso superado o expandido.

Respecto a las expectativas, cabe aclarar que en el momento de idear el Proyecto, imaginamos una participación masiva de jóvenes y adolescentes en el mismo. Por el contrario, nos hemos encontrado con grupos reducidos (seis participantes por año aproximadamente; alguno de los cuales continuó el año consiguiente). Por momentos esta pregunta rondaba: ¿Por qué no se acercan más jóvenes? ¿Se trata de alguna grieta en la propuesta? ¿El lugar físico de taller no los convoca[21]? Este aire de desánimo pudo quedar a un costado, para preguntarnos ¿Qué pasa con los que están presentes? Como dice Larrosa:

> El sujeto de la experiencia es el que sabe enfrentar lo otro en tanto que otro y está dispuesto a perder pie y a dejarse tumbar y arrastrar por lo que le sale al encuentro: el sujeto de la experiencia está dispuesto a transformarse en una dirección desconocida. (2007, p.218)

Así, en Jovenmente nos encontramos con que Pedro, quien abandonó la escuela porque según su decir, sufría bullying encontró un lugar donde encontrarse con otros, y desde cierto espontaneo lugar de liderazgo, hacerse escuchar. También historiza, ya que son dos tres años consecutivos los que participa en Jovenmente: “El año pasado hablando de los prejuicios, yo opiné que la gente nace prejuiciosa…y me quedé pensando. Hoy pienso otra cosa, creo que los prejuicios se construyen”.

[21] Debido a este interrogante, fuimos variándolo cada año hasta situarnos en la Escuela Secundaria.

Una joven expresa en su tratamiento individual que “desde que está en Jovenmente, Julián se la re creyó”. Se refiere a que el joven encontró un lugar como operador en la radio, y de ahí lo contratan para hacer sonido en las fiestas del pueblo, y se hizo un Facebook como DJ donde sube fotos de él operando. Esto que la joven connota negativamente, nos esboza una sonrisa porque que se la haya “creído” quiere decir que Julián se ha “empoderado”.

Alina, muy intelectual pero introvertida al inicio, duda ahora si estudiar veterinaria -como siempre dijo- o locución; la gente le dice que tiene una voz particular para esto, y un oyente agrega que siempre tiene la palabra justa. En una oportunidad Alina dice haberse ido “re manija” de un programa pensando cosas y motivada por buscar material. Indignada porque su madre le prohíbe silbar, ya que dice que eso “es cosa de hombres”, propone hablar de los estereotipos de género. A modo de “ceremonia mínima”, cerramos esa vez el tema del día, silbando. Se hizo amiga de Fiore, y ahora en vez de quedarse en el recreo en un rincón, caminan la Escuela de lado a lado.

Fiorella dio un vuelco en su personalidad, de un año a otro. Jovenmente fue también hábitat y receptor de dichos cambios. Mas extrovertida; puede pronunciarse para defender sus ideas aunque suelen ser distintas a las de otros. Aprendió operación radial, y le enseñó a hacerlo a Alina. En el Tercer Encuentro Nacional Sobre Mejores Prácticas con Adolescentes en Situación de Vulnerabilidad[22], se hizo oír: en medio de un gran auditorio planteó lo que ella veía como un problema del evento -la falta de jóvenes- y dio posibles soluciones: “Para mí que ustedes subestiman a los adolescentes. Piensan que si vienen acá se van a aburrir, o que como somos de distintos lugares nos vamos a pelear…pero no es así; los jóvenes queremos conocernos, contar lo que hacemos, divertirnos, y siempre

[22] Llevado a cabo en Septiembre de 2016 en Puerto Madryn.

vamos a encontrar cosas en común…tendrían que invitarnos a ser parte de la organización, porque nosotros sí sabemos cómo convocarnos." Esa noche Fiorella estaba feliz y sorprendida de sí misma.

En diciembre de 2013 un femicidio nos conmocionó en La Dulce: El padre de Luciana mató a su madre y se suicidó. Luciana se acercó a Jovenmente ese primer año (2014); tenía una columna propia "Para la gente de campo" en la cual leía la biografía de algún payador, entrevistaba a paisanos en las domas o reflexionaba sobre el Martín Fierro. Pero también quería hablar de la violencia de género; investigamos con ella las estadísticas y los modos de prevención. La acompañamos en la organización de la primera marcha de Ni Una Menos en la localidad; convocamos a la Comunidad desde la radio y entrevistamos a una mujer en un programa que fue especial: desde Necochea, se acercó a dar su testimonio esperanzador; una mujer que fue víctima de violencia, pero pudo salir adelante. Nos cuenta el modo de hacerlo, y habla de su participación activa en un grupo de mujeres que se ha conformado[23].

Una expectativa con la cual comenzamos fue difícilmente constatada; el intercambio con los oyentes. Si bien la emisora es la única de la comunidad, y sabemos es escuchada, ha sido difícil mantener la participación activa de la población cada vez que dictábamos alguna consigna en relación al tema del día. Si como tema se abordaba "la mentira", compartíamos la pregunta acerca de la existencia o no de la mentira piadosa. Así también cuando hablamos sobre los prejuicios, los celos, la amistad, la libertad. Rara vez recibimos mensajes o llamados para dar una opinión al respecto; no obstante, cuando la convocatoria no obligaba a implicarse sino que se realizaba alguna adivinanza o concurso

[23] Desde 2017 conformamos en La Dulce un grupo de mujeres llamado Empoderando vidas, para abordar la violencia de género incluso desde la educación de los más pequeños, a modo preventivo. Puede consultarse la página, así como un video que sintetiza el trabajo del grupo durante estos años: https://m.facebook.com/profile.php?id=100043873913836
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=112904240182039&id=100043873913836

donde se sorteaba algo, los mensajes y llamados se multiplicaban. Así, pudimos observar que en una localidad tan pequeña la gente puede tener dificultad para expresarse, o temor a quedar expuesta; por otro lado, comprobamos que del otro lado siempre hay otros que escuchan en silencio, aunque nos acompañen desde una presencia pasiva desde su hogar o lugar de trabajo.

Es necesario mencionar cuáles han sido las actividades realizadas, y cuál es su relación con aquellas actividades planificadas; En tanto "actividades realizadas" lo primero que podríamos decir es que Jovenmente culminó su sexto año. A continuación se intentará dar cuenta de algunos cambios en el proyecto a lo largo del tiempo. Algunos integrantes han ido variando de año a año, y con ellos las columnas del Programa, ya que responden a sus intereses.

En Septiembre de 2015 Jovenmente fue Seleccionado para participar del Segundo Encuentro Nacional Sobre Mejores Prácticas con Adolescentes en Situación de Vulnerabilidad, en la ciudad de Bahía Blanca. Fiorella, Pedro y Lula subieron al escenario del rectorado de la Universidad Nacional del Sur a contar de qué trata Jovenmente. Se proyectó un video y un power point, que ellos mismos realizaron.

En Diciembre de 2015 festejamos los dos años de Jovenmente y los 9 de Radio Campo La Dulce, que nos brinda el espacio. Realizamos una maratón radial, transmitiendo en vivo durante 12 horas. El evento fue a beneficio de la Unidad Sanitaria local, que carecía de ciertos insumos.

En 2016 nuevamente seleccionados, viajamos al Tercer Encuentro Nacional Sobre Mejores Prácticas con Adolescentes en Situación de Vulnerabilidad, esta vez en la ciudad de Puerto Madryn[24].

[24] Más allá de la Jornada a la que fuimos convocados, compartimos la intensidad de un viaje que permitió a algunos de sus pasajeros salir por primera vez de la Provincia. Pudimos embarcarnos y compartir un avistaje de ballenas; Salimos a cenar, fuimos al museo y a la pingüinera.

En 2014 y 2015 los spot, apertura y artísticas del Programa Jovenmente fueron realizados por alumnos del Curso de formación en Operación Integral de Sonido, Dictados por el Centro de Formación Profesional Cooperativa Coomunicar, Ministerio de Trabajo, empleo y Seguridad Social. El trabajo que ellos realizaron les sirvió para ser evaluados y así culminar el curso; a nosotros nos aportó a la estética del programa. Para llegar a dicho producto debimos reunirnos con ellos, comentarles los Objetivos de Jovenmente y en qué consiste cada una de las Columnas.

Respecto a las mencionadas columnas, se detalla a continuación cada una de ellas:

- *Entretenimientos y espectáculos:* Se realiza la crítica a alguna película, ya sea algún estreno o una que tiene relación con el "Tema del día", también series, información que suele complementarse con la biografía de algún actor o director.

- *Redes sociales:* Como su nombre lo indica, es una columna que viene a instruirnos sobre las redes sociales, nuevas aplicaciones, ventajas y desventajas de cada red social, y acerca del buen uso de las mismas.

- *Eco teens:* Naturaleza y ecología; Cuidado del medio ambiente, animales exóticos, información sobre razas de animales que nos gustan, consejos sobre los aportes de elementos naturales -aloe vera, limón, etc.- para el acné, el buen humor y otras propiedades.

- *Subí que te llevo; lugares misteriosos*: Segmento destinado a la geografía que nos invita a viajar sin movernos del lugar. Curiosidades sobre lugares extraños, misteriosos, que guardan alguna leyenda, dispersos en los rincones del mundo. Desde lugares lejanos, como el triángulo de las bermudas, hasta otros sitios "misteriosos" de nuestra localidad dulcense.

- *Lo que no vemos; Historias que enseñan:* Suele ser la columna con la cual se cierra el programa. Surge como resistencia al bombardeo de los

medios masivos de comunicación, transmite alguna buena noticia, en ocasiones historias que dejan un mensaje/ ejemplo y no suelen tener lugar en la prensa. Intentamos dar prioridad a aquellas buenas noticias en que el protagonista sea un joven, apelando a cuestionar prejuicios sociales respecto a los mismos. En su Pedagogía de los sueños posibles, Freire sostiene:

> Es indudable que, como seres humanos, nuestra principal responsabilidad es intervenir en la realidad y mantener viva la esperanza. (…) Tenemos que esforzarnos para crear un contexto que permita a las personas cuestionar las percepciones fatalistas de las circunstancias en que se encuentran, de modo tal que todos podamos cumplir nuestro papel como participantes activos en la historia. (2015, p.44).

- *No todo es lo que parece:* Este segmento es altamente interesante; nos ayuda a abandonar la lectura ingenua de algunas cosas, para mostrarnos su verdadero origen sombrío. Así, se devela investigación mediante, el sentido oculto de una canción, cuento tradicional, o dibujo animado. Es un ejercicio desalienante, que invita a cuestionar lo que se nos presenta como única verdad; reemplaza la obediencia pasiva por el deseo de saber. Se ha indagado la verdadera historia de Betty Boop, alguna canción de Los Redondos, los estereotipos de género que transmite el cuento Cenicienta, el mensaje subliminal en la historia de Pinocho acorde al lugar y época en que fue escrito. También la verdadera historia de Ben10, Hello Kity, Las Tortugas Ninjas y su homenaje a los pintores del Renacimiento.

Estos cinco años de Jovenmente permiten evaluar algunas experiencias:

- La necesidad de propiciar y sostener espacios donde los adolescentes puedan pronunciarse.

- La importancia de participar de Encuentros en otras ciudades, donde poder intercambiar con otros jóvenes y adolescentes.

- Los viajes -al Encuentro Nacional en Bahía Blanca y este año a Puerto Madryn- confirmaron la importancia de esas experiencias exogámicas, que obligaban a alejarse de sus hogares. Para nuestra sorpresa, esto significó algo imborrable en el decir de estos jóvenes. Más allá de la condición económica, nos sorprendió cierta carencia de "mundo": Algunos, próximos a terminar el Secundario e irse a estudiar, era la primera vez que viajaban en colectivo. Una de las *jovenesmentes* se emocionó con el viaje a Madryn, ya que era la primera vez que salía de la Provincia. En un programa posterior, donde hablamos de los logros personales y aquellas metas/cuentas pendientes mencionó ese viaje como un logro importante, y entre sus metas continúa la de conocer todo el país. Es decir, despertó en ella el deseo de viajar. Además la organización de cada viaje nos obligó a pensar modos autogestivos.

- En cada uno de los viajes aprovechamos para hacernos un tiempo y paseo por la ciudad, más allá de la Jornada a la que fuimos convocados; así en Bahía un grupo de jóvenes locales ofició de anfitrión, y nos mostraron los lugares de la ciudad que consideraron dignos de conocer; en Puerto Madryn ajustamos el presupuesto, pero mediante un esfuerzo y la solidaridad de la gente, logramos embarcarnos para un avistaje de ballenas en Puerto Pirámides.

- Respecto a los Congresos, Encuentros, Jornadas también dieron lugar a cierta decepción y reflexión: Las experiencias eran relatadas por los adultos que coordinaban los Proyectos, sin participación de los Jóvenes a dichos espacios. [25]

La participación de los *Jovenesmentes* en el Encuentro de Bahía Blanca -Septiembre de 2015- generó algo diferente en el auditorio; a partir de lo cual en una asamblea al final del Encuentro fue planteado este malentendido -¿o bien-entendido?-: pensamos que iríamos a un Encuentro

[25] Este aspecto ha sido desarrollado en el Capítulo 1 del presente trabajo.

lleno de jóvenes, y nos encontramos con adultos que hablaban por ellos. Expresamos nuestro deseo de que los jóvenes sean protagonistas en un próximo encuentro. Se generó un debate interesante, con opiniones de todo tipo; estaban quienes daban lugar a la propuesta, y evocaban la Ley de Salud Mental y su proclamación de que el usuario comience a ser protagonista; y también quienes consideraban que se trata de espacios diferenciados, y que “acá se viene a construir el conocimiento”, como si el conocimiento fuera patrimonio de unos pocos iluminados.

Ese año, con expectativas de haber sembrado un precedente, volvimos al Encuentro pero una vez más nos encontramos con que los jóvenes solo tenían lugar en las fotos de los power point. Es ahí donde como se dijo anteriormente volvimos con nuestro planteo, y Fiorella se animó a realizar una crítica constructiva al respecto. Los organizadores sostuvieron que a partir de lo generado por Jovenmente el año anterior, esta vez se amplió la Convocatoria. No resulta obvio que se haya tratado de un Problema de Comunicación, tal como algunos prefirieron leer la ausencia de jóvenes; la resistencia parece persistir en algunas estructuras -institucionales/mentales- difíciles de conmover.

De las experiencias antedichas, en Bahía Blanca y en Puerto Madryn, nos volvimos pensando que quizá si lo que tanto anhelamos no está, podemos inventarlo. Es así que comenzamos a pensar cómo sería Jovenmente-el Encuentro. Hasta pensamos el título: “Congreso Jovenmente: adolescentes en primera persona”. Como organizadores, en Necochea, pondríamos como condición en la presentación de los trabajos que sean los jóvenes y adolescentes que participan en ellos quienes relaten la experiencia.

En el año 2018 se generaron cambios, tanto en los coordinadores del proyecto-dos de ellos continuaron y uno dejó de participar activamente-. Como el objetivo principal de Jovenmente continuaba con total vigencia, es decir, la prioridad de que adolescentes y Jóvenes puedan expresarse,

ellos volvieron a pronunciarse; así, consideraron que la actividad radial quizá había cumplido su ciclo, y prefirieron enunciarse desde el hacer.

Desde entonces el taller de Jovenmente continúa con su frecuencia semanal, en las mismas instalaciones, pero se realizan diversas actividades en la comunidad y pueblos cercanos. A modo de ejemplo, se mencionan las kermesses para el día del estudiante, la producción de un mural por el Día del Derecho del niño a jugar, campaña, colecta y entrega de juegos didácticos al jardín de infantes, jornadas deportivas de integración entre distintas localidades del interior y recientemente una jornada acerca de los miedos de los jóvenes respecto al futuro, el proyecto de vida y la orientación vocacional.

Capítulo IV:

Reflexiones finales/

Conclusiones preliminares.

El presente Trabajo se hizo esperar demasiado respecto a la cursada de la Especialización. Quizá debido a eso, fue grande la tentación de reescribir y corregir constantemente lo que se venía escribiendo. Tal vez estas vueltas sean signo de un proyecto vivo, o de la transformación que uno mismo va adquiriendo durante la práctica. Lo cierto es que respecto al punto de partida, existen interrogantes que en este tiempo adquirieron relevancia en mí, en detrimento de otros.

Se nos sugiere intentar realizar el pasaje del relato de la experiencia a la interrogación sobre los problemas y de allí al replanteo del problema que diera origen a este proyecto:

Las dos series de preguntas que nos inquietaban entonces eran:

¿Qué tipo de incomodidad genera la palabra de los "sin pelos en la lengua[26]"? A nivel general, pero sobre todo en espacios "de construcción del conocimiento". ¿Por qué los Profesionales de la salud pregonamos una cosa -Reposicionar al joven como sujeto de pleno derecho- pero en la práctica muchas veces hacemos otra? ¿A qué se debe la resistencia de los profesionales a encontrarse con la voz viva y auténtica de los sujetos de las prácticas? ¿Qué nos hace pensar que el joven/adolescente debe continuar siendo objeto de estudio y no sujeto de disertación?

Que el sujeto -en este caso adolescente/ joven- pueda tomar la palabra ¿es condición suficiente para que sea escuchado? A partir de la relectura del Informe de las Prácticas, podría incluso resignificarse el

[26] "Jovenmente: Sin pelos en la lengua", fue uno de los slogans que se utilizaron para los separadores/artísticas del programa radial.

objetivo principal del proyecto: Ya no se trataría de que los jóvenes logren expresarse "libremente", sino que puedan hacerse escuchar. ¿Qué condiciones permiten entonces el movimiento de simplemente "expresarse" a "hacerse oír"?. Esta segunda serie de preguntas son las que podrían profundizarse en próximos trabajos, como la tesis de Maestría en Infancia e Instituciones.

Acerca del primer interrogante, que apela a la posición de los adultos/profesionales, Bleichmar (1997) destaca nuestra capacidad pensante, como aquella que permitiría interrogarnos, teorizar acerca de los enigmas, invirtiendo así lo pasivo en activo. También nos invita a reflexionar en tanto psicoanalistas, ya que la capacidad pensante permitiría además reducir lo que la autora llama el *malestar sobrante*.

> Este malestar está dado por el aferramiento a paradigmas insostenibles- cuya repetición ritualizada deviene un modo de pertenencia y no una forma de apropiación de conocimientos- por el aburrimiento con el cual se exponen los mismos enunciados- empobrecidos en su reiteración- ante quienes han dejado de ser interlocutores para ser solo proveedores de trabajo o de reconocimiento. (Bleichmar, 1997, Párr. 15).

Intentar ir más allá de lo instituído, respecto a los lugares en que los jóvenes pueden participar y aquellos que competen a otros -adultos, profesionales, "iluminados"- es un modo de transformar lo encriptado, rígido, tal como lo propone la ceremonia mínima en tanto operador.

Quizá gran parte de la Academia Universitaria en tanto dispositivo se resista a perder poder y dominio dando lugar a una apertura que pudiera conmocionar aquello que "siempre fue así". Nos referimos aquí a la Institución Universitaria, porque ha sido el espacio físico en el cual se

desarrollaron estas Jornadas[27], en las que los jóvenes quedaron por fuera. Por ello en el debate final, y a partir de nuestra intervención cuestionadora, una participante apoyando nuestra moción se atrevió a decir que quizás "a la Universidad le falta pueblo".

Tal vez sea tiempo ya de dejarnos atravesar por la presencia de lo enigmático que los adolescentes y jóvenes traen consigo. Arriesgarnos a este encuentro, dejarnos interpelar, aunque eso implique –necesariamente- renunciar a nuestras testarudas certezas. Carlos Skliar (2007) hace referencia a esto, en el citado libro de Larrosa:

> La certeza es, de todas las formas que asume el enunciado de la verdad, la mas indiferente de todas: es inconmovible al movimiento, a la irrupción y la interrupción del instante, a la presencia de otra lectura, a la existencia de otra voz. (2007, p. 242).

En cuanto a las "Actividades realizadas" desde Jovenmente y su relación con aquellas que habían sido programadas, cabe aclarar que la mayor parte de los objetivos se han cumplido, aunque algunas otras propuestas no pudieron llevarse a cabo. A continuación realizaremos una síntesis de lo antedicho:

- Jovenmente cumplió 6 años.

- El Congreso "Jovenmente: prácticas adolescentes en primera persona" no pudo concretarse[28]. Los motivos por los cuales el Congreso no se realizó fueron varios: uno de ellos es que el Municipio, quien se había

[27] Universidad Nacional del Sur –Bahía Blanca-, y Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco- sede Puerto Madryn-.

[28] En este trayecto, nos habíamos comunicado con jóvenes de la Escuela Técnica N° 3, quienes nos hicieron el logo del mismo; fue interesante porque en una primera instancia ellos escucharon en qué consistía el Proyecto Jovenmente, y en un segundo momento nos presentaron a nosotros y la Secretaria de Salud y Desarrollo Social el producto realizado y expusieron el modo en que arribaron al mismo.

comprometido a respaldarnos, dejó de responder. Otro fue la dificultad para que grupos de jóvenes de todo el país, o de la Provincia misma pudieran viajar. Muchos de sus coordinadores lo atribuían a la falta de recursos y el quite de colaboración por parte de un Estado que comenzó a hacer recortes a Proyectos y sectores que más lo necesitan. Hay que reconocer que por momentos la sensación era de que el entusiasmo en este Congreso era mayor en los Coordinadores de Jovenmente que en los mismos protagonistas; ellos en cambio, propusieron como cierre del Congreso realizar un campamento. Esto último generó ciertas controversias entre nosotros, replantearnos el rol de los adultos: si dejarlos escoger con total libertad o intentar orientarlos respecto a lo que implica cada una de estas actividades, explicando el trabajo que implica organizar un Congreso, y que quizá sean actividades diferentes.

-Para fin del año 2017 propusieron desde Jovenmente realizar una kermesse para los jóvenes de La Dulce. La propuesta de que puedan organizar alguna actividad surgió de la Red Interinstitucional de Derechos del Niño y Adolescente de La Dulce, ya que en el "Día del Derecho del Niño a jugar" se realizó una jornada de juegos para los más pequeños. Los chicos de Jovenmente también mencionaron que ese año dejó de realizarse la "Estudiantina" en la Escuela Secundaria, debido a conflictos en la asignación de los premios el año anterior. Era una actividad que adolescentes y jóvenes disfrutaban mucho. Pudimos ver en la organización de la Kermesse un gran entusiasmo y compromiso del grupo: los *jovenesmentes* armaron juegos, se reunieron para pintar blancos de dardos, así como para salir a los negocios de la comunidad a pedir donaciones de regalitos que pudieron servir para premios en la tómbola.

-En el 2008 Jovenmente quiso participar activamente del Día del Derecho del niño a Jugar, esta vez no mediante actividades para los adolescentes, sino desde ellos para los niños. Mediante una propuesta/consigna recorrieron los primeros cursos de las escuelas, así

como las salas de nivel inicial. Una vez recogidos los bocetos de los niños, intentaron extraer las representaciones de ellos y hacer una síntesis en un boceto para un mural. Se escribieron notas al Delegado para que habilitara a intervenir una pared, y luego de días de mucho trabajo bajo el sol, el mural llegó a su fín. Al terminar la jornada recreativa en el polideportivo, los niños asistieron junto a los docentes a la inauguración del mural, donde también se hiso presente el Delegado Municipal. Una vez allí, jovenmente explicó la idea y la importancia del juego, tal como lo enfatiza la frase que acompaña el mural: “Jugar no es un lujo, es un derecho”.

Siendo niña recuerdo haber visto una película de fantasía, en la cual un hada enseñaba a los niños protagónicos que “muchas veces la búsqueda resulta más interesante que el tesoro”. Algo así puede haber pasado con nuestro Congreso “frustrado”; en las invitaciones que enviamos convocando a Proyectos artísticos o comunitarios pudimos conocer trabajos muy valiosos. Entre ellos, una Socióloga de La Plata nos comentó que no podrían venir a Necochea, porque se estaban organizando para participar del Encuentro “Jóvenes y Memoria” en Chapadmalal. Al expresarle nuestro desconocimiento al respecto, nos sugirió visitara la página, ya que según ella los objetivos eran compatibles con lo que proponíamos desde el Congreso de Jovenmente. Esto abrió un nuevo capítulo en Jovenmente.

El Programa “Jóvenes y Memoria. Recordamos para el futuro” es coordinado por la Comisión Provincial por la Memoria de la Prov. de Buenos Aires. Grupos de jóvenes investigan, narran y se apropian del pasado. Cada año se brinda una consigna, siendo el eje de 2017: “El camino de la democracia es la lucha por los derechos”. Así se propone el abordaje de la historia reciente, a partir de una premisa básica: que sean los jóvenes los que se apropien significativamente de las experiencias pasadas. A partir de la elección de un tema o pregunta sobre la historia de su comunidad, los equipos de trabajo inician una investigación, entrevistando a protagonistas,

consultando archivos y finalmente produciendo un relato donde exponen sus conclusiones. El soporte de este producto final es también una elección: un vídeo, un mural, una obra de teatro, una intervención urbana, una muestra fotográfica, un CD multimedia, una página web, una revista, un libro o un programa de radio que será presentado en un Encuentro Final.

Debido a lo tardío que descubrimos la propuesta de Jóvenes y Memoria, me contacté con los organizadores para ver si podía asistir a una de las tandas de ese "Encuentro de Cierre" en Noviembre, para ver así si años próximos Jovenmente puede formar parte de "Jóvenes y Memoria". El Encuentro en "Chapa" se realiza hace 16 años: es así que nos encontramos con una actividad organizada, con masiva participación de jóvenes de toda la provincia, talleres para ellos, y mesas paralelas en las cuales con diversos formatos artísticos (cortometraje, fanzine, obras de teatro, danza, teatro de sombras, murga) daban cuenta de lo investigado.[29]

Para arribar a una conclusión en el presente escrito, es necesario retomar el problema que ha sido delimitado, y la hipótesis planteada, para refutarla o verificarla. Recapitulando, el problema que nos atañe ¿Los adolescentes de La Dulce cuentan con espacios donde expresar su voz? ¿O por el contrario se encuentran silenciados? A lo largo del escrito se han enumerado ejemplos en los que los adolescentes son silenciados: en la localidad de La Dulce, en Congresos, en los medios de comunicación. La hipótesis de trabajo sostiene que dicho silenciamiento existe, por lo que es

[29] Una hija de desaparecidos relató su experiencia al respecto, señalando que lo que a veces comenzaba como "un simple trabajo en la Escuela" tenía efectos incalculables. Ella fue entrevistada por jóvenes que investigaron para transformar un Centro clandestino de detención (donde nació ella) en un Espacio de Cultura y memoria. Su cuenta pendiente de volver/conocer ese lugar, fue gracias al acompañamiento de estos chicos, ya que sola no podría. Fueron innumerables los ejemplos de jóvenes que se planteaban miles de preguntas y buscaban responderlas, a modo de ceremonias mínimas: acerca del por qué el nombre de su Escuela, de los "destinos interrumpidos" de personas de su pueblo que tuvieron que volver cuando estudiaban en la Facultad en época de la Dictadura Cívico Militar; también sobre la vida de algún ex combatiente de Malvinas.

nodal pensar en una ceremonia mínima[30] como respuesta al mismo. Esta hipótesis ha sido confirmada en su totalidad: reafirmando la falta de espacios donde los adolescentes puedan aportar su decir, y también a partir de una ceremonia mínima-el Proyecto Jovenmente- quedan demostrados los efectos subjetivantes que pueden producirse cuando se habilita que la palabra de los jóvenes circule.

Finalmente, respecto a la pregunta acerca de la negativa de los adultos a encontrarnos CON los jóvenes, y en cambio hablar POR y DE ellos, la misma se puso a rodar en diversos ámbitos donde estuvimos:

-En 2015, durante el Segundo Encuentro Nacional Sobre Mejores Prácticas en Situación de Vulnerabilidad. Allí, expusimos nuestro desconcierto en la asamblea final, y producto de la angustia surgió de regreso a nuestra ciudad una Crónica que pusimos a rodar luego, incluso entre los organizadores.[31]

-En el XVI Congreso Argentino de Psicología, llevado a cabo en Mendoza en 2016, presenté un Trabajo sobre estas inquietudes, titulado "Del dicho al hecho". Como cierre del mismo se dejaron algunas preguntas abiertas: "¿Somos congruentes en nuestras prácticas con lo que decimos? ¿o en la dicotomía entre la teoría y la praxis reforzamos la *vulnerabilización*[32] de los sujetos? Parecería que lo teórico avanza más de prisa que las transformaciones que se requieren en nuestras estructuras -institucionales, mentales- para llevar al acto dichos enunciados. Más preguntas: ¿Qué nos pasa -incluso a los psicólogos- que seguimos hablando de los sujetos (adolescentes, niños, mujeres víctimas de

[30] Este concepto, acuñado por Mercedes Minnicelli, es definido exhaustivamente en las páginas 26 a 31 del presente trabajo.

[31] La misma fue titulada "Crónica de una pregunta anunciada" y motivó el problema e interrogantes que dio origen a esta Práctica Institucional Interdisciplinaria.

[32] Se reemplaza aquí el término de "vulnerabilidad" por la de "vulnerabilización", tomando los aportes de Ana María Fernández. Ella sostiene que hablar de "vulnerabilidad" invisibiliza los procesos de vulnerabilización, resultado manifiesto de políticas de vaciamiento de pertenencias comunitario- subjetivas que impactan con más fuerza en ciertos grupos sociales.

violencia, personas con discapacidad) sin la presencia de ellos? ¿Es posible construir el conocimiento sin contar con su palabra?

Tonucci nos recuerda que “Si democracia significa gestión popular del poder, cada ciudadano podrá participar en ella en la medida en que disponga de instrumentos para informarse, expresarse, discutir” (2013, p.10). Finalizando el trabajo *“Del dicho al hecho”* se planteó la pregunta ¿Vamos a hacer participar en estos Congresos que cada vez se acercan más a la realidad social, a los sujetos de las experiencias que hasta hoy están ausentes?”.

En el Tercer Encuentro Nacional sobre Mejores Prácticas con adolescentes en situación de vulnerabilidad, llevado a cabo en Puerto Madryn en septiembre de 2016 fueron los *jovenesmentes* quienes, mediante un video al comienzo y su palabra espontánea en la Asamblea final, interpelaron por este “no lugar”. Esta interpelación permite pensar en el “desasimiento de la autoridad parental” que plantea Freud: “en el individuo que crece, su desasimiento de la autoridad parental es una de las operaciones más necesarias, pero también más dolorosas”. Y agrega “Más todavía: el progreso de la sociedad descansa, todo él en esa oposición entre ambas generaciones…”. (2012, p. 1227). ¿Así como en el individuo que crece, en el adulto, hay algún rédito/ganancia a partir de esta operación? ¿Qué se pierde y que se gana con dicha pérdida? Aunque estas preguntas excedan los fines del presente trabajo, no quisiera dejar de formularlas.

En sintonía con lo propuesto por Freud, son valiosos los aportes de Winnicott (1971). El autor señala que si bien resulta estimulante que la adolescencia se haga oír y se vuelva activa, es necesario para que esto sea posible, que el adolescente confronte con un adulto. Ante el desafío de cada joven en crecimiento, es necesario que haya un adulto. Y agrega Winnicott un dato interesante: no es obligatorio que ello resulte agradable.

Actualmente parece haber ausencia o fallas de adultos con quien confrontar; adultos para que los adolescentes tengan vida y vivacidad. Nos encontramos muchas veces con progenitores que más que adultos, son personas grandes. Los primeros aluden a la capacidad de ejercer su función -paterna, materna-, por lo tanto de hacerse responsables. En cambio, quienes no son más que “personas grandes”, suelen ubicarse en simetría con sus hijos, en una relación de paridad que suelen definir jactándose como “de amistad”, dejando de este modo simbólicamente a sus hijos sin padres.

Perla Zelmanovich (2013) retoma a Arendt, desde donde prefiere hablar de “alteración” en lugar de “borramiento” en relación a las fronteras entre niños, o en este caso adolescentes, y adultos. Hablar de alteración nos permite, según la autora, recordar que un niño es una subjetividad en vías de constitución, que requiere de la protección de los adultos, quienes transmiten al niño la lengua y la cultura. (párr.4).

Desde aquí, tener presente la condición de vulnerabilidad en los adolescentes nos ubica como adultos en la responsabilidad de preservarlos ejerciendo, ejercitando, nuestro papel de mediadores con la realidad, porque esa mediación funciona como pantalla protectora. “Sostener esa asimetría frente a los chicos que constituye, en definitiva, el soporte de esa trama de significados que ampara y protege”. (Zelmanovich, 2013, párr.5).

Es lícito situar aquella diferencia entre responsabilidad e implicación subjetiva: mientras la primera es hacia el otro, y la segunda es hacia uno mismo.

Zelmanovich (2013) menciona la importancia de darle al adolescente la posibilidad de ensayos en los que diferentes personajes puedan aparecer en escena. Ofrecer al joven espacios optativos, oportunidades que permitan que un deseo personal se ponga en juego.” (párr. 8).

Jovenmente se erige como eso: una propuesta optativa, fuera del horario escolar, en el que cada quien puede ser parte desde un lugar singular. Un proyecto radial tiene variadas aristas, tanto en lo que respecta a los temas de cada columna, como a la parte técnica, de operación, producción, selección de música de cada programa. También trabajamos en dicha tensión, entre el deseo o lo "no obligatorio" y el compromiso con el otro –el grupo, el oyente-que una vez más nos lleva a pensar en la responsabilidad e implicación subjetiva.

> Tal vez se trate de sostener la apuesta de que tenemos algo para dar y, de este modo, mantener nuestro lugar de mediadores con la sociedad y con la cultura, habilitando espacios de protección que conviertan a niños y jóvenes en sujetos de la palabra. (Zelmanovich, 2013, párr.10).

La autora retoma al final de su texto el tema de esta "apuesta" a "construir una simetría siempre necesaria aunque difícil, por tratarse de estos tiempos en que los lazos sociales y legales que sostienen las filiaciones se hallan debilitados." (Zelmanovich, 2013, párr.12). En esta misma línea, Minnicelli (2008) nos recuerda el arduo trabajo que nos compete en tanto adultos: "Bien sabemos que el sostén de las nuevas generaciones por parte de las precedentes no sucede por generación espontánea sino que conlleva una irrenunciable tarea humana". (p.7).

Es difícil poner un punto conclusivo que sancione que hasta aquí llega el Trabajo Final Integrador. Si se trata de un punto final, o un punto seguido, simplemente un recorrido que sirva de sustento, lo veremos en el devenir. Mientras tanto, alguien desde su pluma viene a nuestro auxilio: Dar es dejar, no es abandonar. "No se abandona lo que se deja. Lo que se deja es una curiosa sensación de dar." (Skliar C., 2015, p. 71); A modo de cierre,

es interesante la comparación que hace este autor de la vida con un laberinto:

> El laberinto es la experiencia de la duda que nos arroja el mundo de cara a nuestras certezas inconmovibles, a las afirmaciones altivas, a los rostros infames de la verdad impuesta y a esa extraña confesión del olvido (…) Es la travesía que reúne el encuentro con su desencuentro, el pasaje que no pasa e insiste en devolvernos, el camino cuyas huellas deben volver a pisarse, la geometría indomable de la memoria y sus inconstantes pasiones. (Skliar, 2015, p. 90-91).

Resulta nodal enfatizar el rol del adulto en general, y el psicoanalista en particular ante el desamparo de nuestros adolescentes. Silvia Bleichmar, en *La subjetividad en riesgo* dedica un apartado que titula "La difícil tarea de ser joven", donde interpelando nuestra práctica, agrega:

> Es desde este lugar que podemos tal vez, contribuir junto a otros a recuperar el concepto de "joven" no ya como una categoría cronológica, ni por supuesto biológica, sino como ese espacio psíquico en el cual el tiempo deviene proyecto, y los sueños se tornan trasfondo necesario del mismo.[33]

Respecto a este rol del adulto/ profesional, el psicoanalista Juan Mitre considera que se trata de acompañar en un armado, en la búsqueda de nuevas respuestas. La adolescencia sería un momento en el que más que descifrar, se trata de cifrar, por eso nuestro deber es acompañar en el trabajo de cifrado, de sintomatización del real de la pubertad.

> Tal vez, ante el declive de los grandes ideales que organizaban las prácticas escolares de antaño, lo que queda sea la apuesta de cada uno,

[33] Extraído de: Revista Topía. Un sitio de psicoanálisis, sociedad y cultura. Artículo publicado en Octubre de 2001.

> así como el deber de inventar nuevos dispositivos capaces de alojar la subjetividad de los adolescentes de esta época. (Mitre, 2014, p. 99).

Como se ha postulado, Zelmanovich (2013) enfatiza frente al desamparo de los jóvenes, el rol por parte de los adultos de sostenerlos para que emerja un deseo singular. “Habilitar la búsqueda de un proyecto posible puede cobrar una potencia constructiva frente al naufragio social de ideales y de utopías, en tanto rehabilita la dimensión el por-venir”. (párr. 5). La autora agrega que “vislumbrar la posibilidad de un deseo es abrir una dimensión en la que algo por venir es posible.” (párr.7).

> Los adultos, y en especial subrayo los profesionales que trabajamos con jóvenes debemos alojarlos, empoderarlos, escucharlos para facilitar la entrada en la cultura y “no incrementar el desamparo al que la realidad social y su propia condición adolescente lo exponen”. (Zelmanovich, 2013, párr.7).

ANEXO

Video:

A modo de síntesis, se sugiere el siguiente video, ilustrativo del trayecto de Jovenmente: Corbalán, M. y Pilegi, A. [Agustina Pilegi]. (2019, 13 de Octubre). Jovenmente. [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.facebook.com/agustinapilegi/posts/10219190038889526

Antecedentes/ Proyectos afines:

L.B.N.S.V.:

La Buena Noticia Sos Vos (LBNSV) es un Dispositivo de cuidado de la salud de jóvenes, dependiente de la Secretaría de Salud de la Municipalidad de Bahía Blanca. Este espacio en dicha ciudad rompe con antiguos modelos de atención en Salud mental. LBNSV está constituido por un equipo técnico interdisciplinario y un grupo de jóvenes de la ciudad, que se focalizan en la construcción de sujetos éticos y políticos; accionan sobre el tejido social de contención, centrando las intervenciones en las ideas y proyectos que traen los propios jóvenes transformándolos en procesos creativos, oportunidades para la reflexión y construcción de ciudadanía El equipo técnico coordina las intervenciones en un marco de afecto, escucha y contención, depuesta en marcha de la creatividad, y desde la concepción de que los logros son solamente colectivos en tanto se potencien las singularidades. LBNSV constituye un modelo de atención y cuidado de la salud novedoso en la ciudad, dinámico y de elevada convocatoria de jóvenes.

Este dispositivo funciona desde 2012, y luego de observar que la vida de los adolescentes rara vez transcurre en hospitales y centros de salud, decidieron ser ellos los que se trasladaron allí donde podían encontrarlos: escuelas, clubes y plazas. Los encuentros donde participan los jóvenes y el equipo técnico tienen una frecuencia semanal. Allí se

realizan actividades que permiten propiciar espacios de cuidado de la salud, utilizando el arte como herramienta para dar a conocer el mensaje de los jóvenes. En dichos encuentros se planifican intervenciones comunitarias (en espacios públicos, instituciones públicas o privadas) junto a las personas del lugar. En estas intervenciones los jóvenes donan un mensaje, un pronunciamiento a la comunidad: en pasacalles, murales, canciones. Mediante propias invenciones o frases de letras de rock, intentan dejar en los distintos rincones de la ciudad una mirada más amable hacia los jóvenes.

Susurro y altavoz:

Se trata de un programa emitido en Canal Encuentro, coordinado por la escritora Ruth Kaufman. Consiste en talleres de poesía para jóvenes; en ocasiones mediante diversas consignas, o incluso teniendo la oportunidad de dialogar con los autores de las obras que ellos mismos trabajan. Dedican tiempo a la lectura, para finalmente dar lugar a la escritura como herramienta transformadora.

Respecto al título del programa: Sobre el “susurro” puede verse en alguno de los capítulos que utilizan un artificio (“susurrador”) creado por Celeste Agüero. Esta mujer Cordobesa se define como “susurradora.” Un susurrador es un tubo de cartón pintado, que se utiliza como mediador de poesía. Así, en el programa suele verse que los jóvenes salen luego con sus producciones y su susurrador a susurrar poesía a aquellos lugares donde parece que la poesía no llega: las plazas, la parada de colectivo, la cola de un banco. Es una intervención instantánea mediante poemas breves. Celeste ha coordinado grupos de jóvenes que incluso en las marchas han salido a susurrar poesía: en la marcha del 24 de marzo, se trató de poemas de poetas desaparecidos; en la marcha de “Ni una menos”, poesías de y sobre mujeres.

“Altavoz” porque las producciones de los jóvenes, individuales a veces, colectivas otros, son grabadas y luego la coordinadora recorre las calles con un pequeño automóvil, que contiene un altavoz en el techo. De este modo reparte poesía, y aún más que eso: va difundiendo las producciones de los jóvenes en sus propias voces.

Lejos de caer en un estilo solemne, parece una decisión de la producción del programa, dar prioridad al componente lúdico y desestructurado. Así, las voces de los adolescentes y jóvenes se muestran como hecho creativo, aportando otra mirada sobre la adolescencia, diferente a la que suelen presentar los medios de comunicación.

Respecto al espacio físico, los encuentros transcurren en casas amplias y cálidas, con grandes espacios verdes donde también suelen salir a escribir; es decir que incluso desde lo espacial se busca sacar a los jóvenes del lugar común.

Los grupos de Jóvenes son de lo más plurales, cada programa varían, trasladándose en ocasiones la producción a provincias del interior del país.

Barrio Las Quintas[34]

Es a Partir de contactarme con Paula Cuestas, Socióloga de La Plata, que tomo conocimiento de este proyecto de extensión en el cual participa. Los destinatarios son principalmente miembros de la Comunidad Qom chaqueña, radicados en el Barrio Las Quintas en La Plata. Se trata de una población invisibilizada en su carácter migrante.

El objetivo principal es garantizar el efectivo acceso a los derechos –educación, salud, trabajo, cultura”-y fortalecer la organización comunitaria y los distintos espacios de expresión y participación colectiva.

[34] Entretejiendo Derechos. Fortalecimiento y ampliación de Derechos. Proyecto de Extensión.

Sostienen espacios interdisciplinarios orientados a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y mujeres adultas, a partir de los cuales trabajan dos ejes:

1) Desarrollo de talleres y espacios comunitarios que fortalezcan el acceso a la educación y los bienes culturales a través de herramientas informáticas, para el desarrollo y expresión psicológica y recursos literarios.
2) Fortalecimiento de una trama familiar y Comunitaria que acompañe la escolaridad y el acceso efectivo a otros derechos básicos- salud, vivienda, trabajo.

Dentro de los distintos espacios que contiene el proyecto, me interesa hacer hincapié en el Taller de Jóvenes: en él se sostiene un espacio de participación, expresión y aprendizaje que permite ampliar espacios sociales de circulación. Se reúnen los sábados en el Salón Comunitario.

Los jóvenes producen materiales audiovisuales cuyo objetivo es la narración de un relato desde una óptica biográfica, de expresión de la historia personal o de la Comunidad. Es importante porque además del trabajo deliberado respecto al contenido del mensaje, adquieren también herramientas específicas para eso: computación, video, guion, fotografía, teatro.

El producto audiovisual es difundido luego, se socializa en la Comunidad e Instituciones educativas a las que concurren los jóvenes.

Jóvenes y Memoria:

Se trata de un Programa dependiente de la Comisión Provincial por la Memoria que funciona hace más de 15 años. Es esencial para el fortalecimiento de la democracia y los derechos humanos; los jóvenes

bonaerenses que participan cada año se convierten en portadores de esa memoria y garantizan un futuro con más democracia y derechos.

El pasado año se cumplieron 70 años de la aprobación de la Declaración Universal de Derechos Humanos, que por primera vez en la historia de la humanidad reconoció que todas las personas nacen libres e iguales en dignidad y derechos…y sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Es cierto que para que los derechos consagrados en aquella Declaración solo se mantendrán vigentes con la participación y el compromiso activo de los jóvenes de hoy.

Cada año, el Programa Jóvenes y Memoria propone una consigna. El año pasado su lema fue: “Hagamos la Historia…activemos el presente”. Porque se trata de reconstruir los relatos de las comunidades, de los silenciados, tejer experiencias con palabras que contienen. Así los jóvenes conocen nuestro pasado, comprenden mejor el presente y se atreven a desear y hacer el futuro, no esperar pasivamente a que les llegue dado.

Nora Cortiñas definió a Jóvenes y Memoria como un espacio de libertad y transformación.

El cierre anual consiste en un Encuentro en Chapadmalal, donde se organizan tandas de dos días cada una, para que miles de jóvenes bonaerenses puedan encontrarse a compartir y presentar sus trabajos de investigación. Se dan allí talleres de Bienvenida, donde cada grupo recuerda cómo fue el camino que los trajo a “Chapa” y piensa como quiere recorrer y disfrutar el Encuentro. También hay talleres de producción, donde se invita a contar mediante lenguajes artísticos, las discusiones, emociones y propuestas generadas en el encuentro para producir el cierre del año. En los espacios abiertos, el voluntariado de Jóvenes y Memoria lleva a cabo diversas actividades donde los jóvenes pueden participar: esténcil, armado de banderas y pancartas, debates y radios abiertas.

El año pasado recién tomé noticia de la existencia de este encuentro. Me comuniqué con uno de los organizadores y me aventuré a viajar a una de sus tandas, con la intención de conocer la propuesta y ver si Jovenmente puede ser parte de los próximos Encuentros.

Durante esos dos días fui Testigo de un escenario realmente emancipador, donde los jóvenes eran protagonistas. Tenían voz y voto, relataban sus experiencias e investigaciones en primera persona, y los adultos (docentes, coordinadores de proyecto) simplemente acompañaban. Lo original también fue que no se trataba de la clásica “presentación de trabajos libres” a las cuales los profesionales estamos acostumbrados; quiero decir que incluso el formado de exposición se ajustaba al lenguaje de los jóvenes: el medio/producto presentado consistía en cortometrajes, o murga, teatro, revistas, murales, danzas contemporáneas, incluso teatro de sombras.

Crónica de una pregunta enunciada

Al final del Segundo Encuentro Nacional sobre Mejores Prácticas con Adolescentes en situación de vulnerabilidad, Pablo me pregunta: “Yo no entiendo, ¿por qué a algunos les molesta que participemos los jóvenes, en un encuentro sobre prácticas con jóvenes?”

Yo no sé qué responder…

Sé que sus condiciones de vulnerabilidad seguirán como una herida abierta si no nos aventuramos al encuentro CON ellos. ¿Seguimos en el “como si” de jugar al sujeto de derecho, o de una vez por todas ponemos en acto lo que pregonamos?

Me gustó cuando alguien dijo que “a la Universidad le falta pueblo”.

Los adultos quedamos algo sedientos de espacios de encuentro, y nuestros jóvenes se los auto gestionaron. Quienes los acompañamos, acompañamos. Oficiamos de sostén, alojando ese deseo de encontrarse. Aprendimos con ellos. Salieron a cenar juntos, pasearon, hablaron de sus prácticas, de lo que quisieran ser cuando sean grandes, intercambiaron teléfonos, y por sobre todo, se rieron mucho!

También Agustín, Nina, Eugenia, Betina, de La Buena Noticia Sos Vos, nos fueron a despedir a la terminal. No nos dejaron sentirnos extranjeros/extraños ni si quiera por un ratito. ¡Agradecimos su hospitalidad! Jovenmente se lamentaba de tener que despedirlos: “¿por qué no habremos elegido volvernos en el cole de la noche?”; “es que no imaginamos que nos íbamos a hacer de amigos”, confesó alguien.

En la ponencia, desde Jovenmente compartimos nuestros interrogantes ¿Qué tipo de incomodidad genera la palabra de los “sin pelos en la lengua”? nos volvemos con algunos ensayos de respuesta…no nos asusta no tener “la vaca atada” de la respuesta acabada; aprendimos la valentía de sostener las preguntas, que nos dejan en falta, pero que a modo de llave propician el pensamiento. La tentación de anteponer respuestas

apresuradas; nos marean en círculos cerrados, claustrofóbicos, que nos llevan a la impotencia o frustración de no encontrar la salida.

¿Una Instalación surge cuando se le da a un espacio, un uso no convencional? Si, como dijo Sartre “el arte es la presencia de una ausencia”, el decir en nombre propio de Pablo, Nuria y Flor contando su experiencia radial, resultó un hecho artístico.

Los jóvenes de La Buena Noticia aplaudieron de pie a los de Jovenmente y subieron al escenario para fundirse en un solo abrazo.

Nuria dijo que eso la hizo sentir amada.

Cuando “la tiranía del tiempo” casi anula la posibilidad de proyectar el video de LBNSV en que los jóvenes se manifestaban, Eugenia se animó a cuestionarlo, hubo allí un Otro que dio lugar a ese pedido. Todos agradecimos, luego de ver el video, su “rebelde” intervención.

Mariano, con envidiable destreza Maradoniana, gambeteó toda la Jornada, abriéndose un lugar donde hacerse oír. Juro que lo encontró. En el momento menos pensado, la clavó en el ángulo: Compartió su preocupación por los jóvenes que dejan la escuela, y preguntó: “¿Cómo es el tema; somos los jóvenes los que tenemos que acercarnos a la Escuela, o es la Escuela la que tiene que acercarse a los jóvenes?” Nos pintó la cara, nos dejó “re caretas”; nuestro aplauso fue la exteriorización de sonrisas amables que se dibujaron en nuestro corazón. Esas, que él demandó cuando al comienzo del encuentro nos repartió ese texto convertido en tarjeta “para que guardemos de recuerdo”. También su pregunta nos causó cierta dosis de vergüenza, la de sabernos en deuda.

Los jóvenes pudieron dar lugar a Otra escena ante la amenaza de lo que Bourdieu llamó “circuitos de intercambio legitimadores”. En ese gesto, nos dieron una clase magistral de la “microfísica del poder” Foucaultiana.

Mi querido profesor, Juan Carlos Domínguez Lostaló habló de la “Subjetividad de la sumisión”, y dijo que se logra fácilmente: negándole al sujeto la posibilidad de pronunciarse.

Recordé que el final de la película “El secreto de sus ojos” denuncia que tener a un sujeto amordazado de palabra es incluso peor que la muerte. Prefiero aquí hablar de “homicidio simbólico” y no de “muerte subjetiva” que desdibuja la responsabilidad del agente, el que mata, por acción u omisión; por esquemas caducos, por sordera.

El viernes Eugenia (¿o fue Viqui?) subió una foto con el siguiente texto: “Los chicos de Jovenmente y La Buena Noticia Sos Vos. La Dulce y Bahía Blanca. Esta es la primera vez que nosotros, los jóvenes, nos encontramos y ya estamos hablando para realizar algún trabajo juntos, ojalá se dé. Gracias por venir y por compartir su hermosa experiencia con todos los presentes en el 2do Encuentro Nacional Sobre Mejores Prácticas con Adolescentes…”

El sábado al despertar los *jóvenesmentes* me esperaban para declarar su propuesta: hacer algo Juntos, con los de LBNSV en La Dulce, a fín de año. Mi convicción de que su palabra vale, y mucho, le gana a mi cansancio que pide a gritos ¡vacaciones! Tomaremos la posta.

No es casualidad haber elegido como introducción del trabajo de Jovenmente, la “Celebración de la voz humana” de Galeano. He aquí mi homenaje; mi intento de rescatar las palabras de los jóvenes, en estas pinceladas del Encuentro, que los reivindica como protagonistas.

Florencia, quien con la alegría que la caracteriza admite ser “colgada”, esta vez guarda con sumo cuidado, como un tesoro, el certificado que la confirma como “disertante”, y junto al de ella, el de sus compañeros. Al día siguiente lo reclaman por whatsApp. Están ansiosos por enmarcarlos.

Les digo que conserven su diploma, que eso vale mucho, y que yo “a su edad” (esto revela las casi dos décadas que nos separan) no hubiera podido hacerlo. Algunos se encargaron de que eso fuera así. En las prácticas en el Hospital de Romero los profesores nos recordaban “el encuadre”: no podíamos hablarles a quienes se encontraban allí internados, ni responderles, ni darles un cigarrillo, ni pelar un caramelo (por

el ruido del papel). Decían que corríamos el riesgo de que nos metan en su delirio. Aún pienso en ese delirio…el de los profesores. (Es cierto que la Universidad le falta pueblo). Pero por suerte también hubieron otros, y con el tiempo pude hacerle “pito catalán” a esas voces que decían que el silencio es salud. Preferí escuchar las otras campanas, que reconocen que pronunciarse incomoda(al emisor y receptor), porque algunas estructuras son difíciles de conmover, pero que vale la pena correr el riesgo, aunque la voz tiemble.

Continúo sin saber si el hecho de que los adolescentes tomen la palabra, es condición suficiente para que sean escuchados. No me cabe duda de que es condición necesaria. Muy necesaria. Entonces, seguiremos.

Pablo me pregunta: “Yo no entiendo, por qué a algunos les molesta que participemos los jóvenes, en un encuentro sobre prácticas con jóvenes?”

Yo no sé qué contestar…

Mientras junto aire para bucear en las profundidades de mi angustia, un atisbo re respuesta, les pido que conserven estas palabras. Que las tengan siempre a mano, no son palabras al viento. Son palabras que al igual que el pajarito que taladra en la propaganda, les van a susurrar siempre al oído: ¡¡¡“Jóvenes, la buena noticia es *su* voz!!!”.

NOTAS DEL DIARIO DIGITAL SOBRE JOVENMENTE[35].

Jensen, J. (3 de mayo de 2015). Se viene Jovenmente. Segunda temporada. La Dulce digital. Recuperado de: http://www.ladulcedigital.com

Se viene Jovenmente. Segunda temporada.

Este lunes a las 16.00 en Fundación, comienza la segunda temporada del programa de radio de los jóvenes de La Dulce.

> Cuando es verdadera, cuando nace de la necesidad de decir,
> a la voz humana no hay quien la pare.
> Si le niegan la boca, ella habla por las manos,
> o por los ojos, o por los poros, o por donde sea.
> Porque todos, toditos tenemos algo que decir a los demás;
> alguna cosa que merece ser por los demás
> celebrada, o perdonada.
>
> CELEBRACIÓN DE LA VOZ HUMANA. Eduardo Galeano.

Este lunes a las 16.00 en Fundación La Dulce, comienza la segunda temporada de JOVENMENTE

Un puente de comunicación entre los adolescentes de La Dulce y la comunidad.

Vos también podes ser parte! Acercate a Fundación La Dulce y sumate a este proyecto!!

Coordinado por: Cecilia Villanueva Trabajadora Social y Agustina Pilegi Psicóloga de la Unidad Sanitaria.

[35] El contenido de las notas se ha respetado textualmente, habiendo solo omitido algunas imágenes, que pueden verse entre otras en el video citado, sobre el recorrido de Jovenmente; Corbalán, M. y Pilegi, A. [Agustina Pilegi]. (2019, 13 de Octubre). Jovenmente. [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.facebook.com/agustinapilegi/posts/10219190038889526

Jensen, J. (8 de octubre de 2015). El programa de radio Jovenmente seleccionado entre las mejores prácticas con adolescentes. La Dulce digital. Recuperado de: http://www.ladulcedigital.com

El programa de radio Jovenmente seleccionado entre las mejores prácticas con adolescentes.

Participaron del segundo encuentro organizado por ENRAISUR y La buena noticia sos vos.

ENRAISUR es una ONG de la ciudad de San Martín, que trabaja con adolescentes de 14 a 18 años y jóvenes adultos hasta 25 años en conflicto con la ley penal y en situación de vulnerabilidad psico-social, que desde el año pasado recibe propuestas de todo el país, de otras asociaciones y entidades que trabajan con adolescentes y selecciona las doce más interesantes de destacar. Junto a *La buena noticia sos vos***,** un espacio para jóvenes donde se llevan a cabo actividades relacionadas con arte público, intervenciones callejeras y salud colectiva de la ciudad de Bahía Blanca, organizaron las jornadas sobre *Mejores prácticas con adolescentes en situación de vulnerabilidad social.*

El programa de radio Jovenmente, que se emite todos los martes a las 17.00 por la radio local, fue uno de los doce participantes en ese encuentro, que tuvo lugar en la ciudad de Bahía Blanca los días 18 y 19 de septiembre.

La Lic. Agustina Pilegi, lleva adelante el proyecto de radio con adolescentes de nuestra localidad y fue quien envió el trabajo que realizan los chicos de La Dulce. Fue además quien recibió la grata noticia de haber sido seleccionado entre los doce mejores del país.

«Los chicos se entusiasmaron con poder ir a dar su testimonio, -dice Pilegi- entonces lo armamos en base a eso, la introducción la hice yo y ellos comentaron sus vivencias y dieron sus opiniones».

Las otras organizaciones llevaron sus proyectos y sus trabajos con adolescentes, «conocimos instituciones que trabajan con jóvenes en conflicto con la ley, otros que trabajaban con madera, un hombre que da charlas en los colegios sobre prevención de enfermedades de transmisión sexual», enumeran Pablo Herrera, Nuria Kuhn y Florencia Peñalba, los jóvenes dulcenses que expusieron sus experiencias.

Fue una experiencia muy enriquecedora donde se crearon nuevos lazos y los chicos recibieron propuestas para continuar con proyectos que valoren la juventud, incluso es posible que en diciembre se realice algún tipo de encuentro en La Dulce.

«Lo que tuvo de diferente la presentación de Jovenmente, es que fueron los únicos donde la experiencia fue contada por los protagonistas en primera persona, -aclara Pilegi- porque el resto eran profesionales que presentaron sus experiencias con los jóvenes, en nuestro caso eran los jóvenes que explicaron su proyecto, -y añade- la presencia de los chicos en el escenario contando lo que hacen en la radio, generó algo distinto, la gente se paró a aplaudir, los que estaban en la organización subieron al escenario a felicitarlos y cuando yo hice esta crítica constructiva de dejar de hablar ***<de*** los jóvenes> para animarnos a hablar <***con>***, algunos apoyaron la moción y dijeron que a ellos no les dio lo mismo, les generó otra cosa escuchar este trabajo con la propia voz de los chicos».

El viaje fue posible gracias a Desarrollo Social de Necochea colaboró con los pasajes y a Fundación La Dulce que hizo lo propio con la estadía en el hotel.

Jensen, J. (2 de mayo de 2016). Mañana sale al aire la tercera temporada de jovenmente. La Dulce digital. Recuperado de: http://www.ladulcedigital.com

Mañana sale al aire la tercera temporada de Jovenmente.

El espacio radial de expresión de los jóvenes dulcenses sale al aire por tercer año consecutivo.

A partir de mañana, todos los martes de 17.30 a 18.30 saldrá al aire por tercer año consecutivo, Jovenmente, el programa radial producido y protagonizado por jóvenes dulcenses

El programa pretende demostrar que la juventud no está perdida y tiende un puente de comunicación entre los adolescentes de La Dulce y la comunidad.

*¿Cómo ven nuestros jóvenes a la Sociedad?

*¿Qué realidad les toca vivir a diario?

*¿Cómo se posicionan y qué proponen ante la misma?

*Debates, música, humor, redes sociales, entretenimientos y espectáculos, ecología, y más…

Se puede escuchar el programa en el 98.7 del dial o a través de internet en www.cadenaradiocampo.com

Jensen, J. (3 de agosto de 2016). El Director de Juventud de la Municipalidad visitó el programa Jovenmente. La Dulce digital. Recuperado de: http://www.ladulcedigital.com

El Director de Juventud de la Municipalidad visitó el programa Jovenmente.

El programa radial de los jóvenes dulcenses entrevistó al Director de Juventud de la Municipalidad.

El Director de Juventud de la Municipalidad de Necochea Alejandro Marquez, visitó ayer el programa radial Jovenmente, que producen y conducen los jóvenes de nuestra localidad.

Durante el programa, los jóvenes lo entrevistaron sobre su actividad, también le preguntaron cómo ve a la juventud de La Dulce y qué actividades tiene programadas para ellos.

Marquez estuvo acompañado por Maxi y Sebastián, dos jóvenes pertenecientes a la juventud del Frente Renovador.

Finalizado el programa, dialogamos con Marquez quien señaló que «es una muy buena iniciativa la del programa, con buenas problemáticas y temas que van desarrollando. Ellos hablan de temas que les preocupan y es una buena manera de comenzar a solucionarlos -y agregó- tener un programa de radio hecho por jóvenes me parece genial».

– ¿Cuáles son tus proyectos para la juventud en el interior? Ya que sabemos que no es lo mismo los intereses o problemas en el interior del distrito que en la propia Necochea.

– Con la juventud en el interior, la idea es afirmarnos y plantear que es lo que les interesa. Ya hemos hablado con el Delegado Juan A. Garré para interiorizarnos en los temas de La Dulce, como lo hemos hecho en Juan N. Fernández. En lo inmediato, en septiembre la idea es recuperar el día del estudiante y a largo plazo, trabajar en el tema del boleto estudiantil, para que los chicos puedan viajar no solo a estudiar sino que puedan volver a su pueblo y que la juventud, si bien se debe ir a capacitarse afuera, pueda volver y puedan desarrollarse en su lugar de origen.

– Con respecto a las problemáticas adolescentes, ¿qué iniciativas tienen?

– La idea es generar un evento que convoque a la juventud y aprovechar la oportunidad para hablar de sus problemáticas. No convocarlos a partir del problema, porque no todos tienen ganas de hablar de esos temas.

– ¿Qué resultados han obtenido?

– El resultado es que cuando se muestran los contenidos, los jóvenes se interiorizan y buscan ayuda, empiezan a tratar estos problemas, buscar cuales son los centros asistenciales donde se pueden arrimar, tanto para ellos como para amigos o familiares, porque cuando uno se da cuenta de lo que pasa, sabe como tratarlo y con quien y ese es el vínculo que vamos generando.

Para finalizar, el Director de Juventud invita a los jóvenes a sumarse a la Dirección a través de las redes sociales para realizar consultas sobre todos los temas que necesiten saber. La cuenta de Instagram es juventud _necochea y la de Facebook Juventud y DDHH Necochea o por teléfono al 02262 421323

Jensen, J. (30 de agosto de 2016). “Jovenmente” participará por segunda vez del Encuentro “Mejores Prácticas con adolescentes”. La Dulce digital. Recuperado de: http://www.ladulcedigital.com

“JOVENMENTE” participará por segunda vez del Encuentro “Mejores Prácticas con adolescentes”

El Tercer Encuentro Nacional Sobre Mejores Prácticas con Adolescentes, se llevará a cabo este año en Puerto Madryn y nuestros jóvenes estarán presentes.

El Tercer Encuentro Nacional Sobre Mejores Prácticas con Adolescentes, se llevará a cabo este año en Puerto Madryn los días 30 de septiembre y 1° de octubre y el programa radial “Jovenmente”, fue seleccionado nuevamente para participar y exponer sobre la experiencia de realizar un programa radial contando sus problemas o inquietudes.

“Jovenmente” es un proyecto radial realizado por adolescentes de Nicanor Olivera (La Dulce), que sale al aire por la frecuencia 93.5 de Radio Campo y por www.cadenaradiocampo.com los martes de 17.30 a 18.30, donde los jóvenes exponen sus inquietudes, temas del día, columnas de su interés, música y entrevistas.

El taller de radio es coordinado por Agustina Pilegi (Lic. En Psicología), de la Unidad Sanitaria local y a partir de este año, también por Gerónimo Gallegos, Comunicador Social, docente de la Escuela Secundaria N° 18 de La Dulce.

Si bien este es el tercer año del proyecto, desde comienzos del este año la Escuela Secundaria N° 18 es el lugar de encuentro, donde se realiza el Taller de Radio, cada semana. “Desde aquí también nuestra alegría, ya que el logro es producto de un arduo trabajo en equipo en el que dos Instituciones (Salud y Educación) aúnan esfuerzos para un objetivo que tiene a nuestros jóvenes como protagonistas”, señaló Agustina Pilegi.

Algunos **objetivos** fundamentales del proyecto Jovenmente:

- Resituar al adolescente como sujeto de derecho.
- Crear un puente de comunicación entre los adolescentes de La Dulce y la comunidad.
- Fomentar un espacio democrático de expresión.
- Promover la formación de pensamiento crítico.
- Desarrollar la capacidad de escuchar al otro, condición ineludible a toda comunicación.
- Educar para la salud, en tanto eje de la prevención primaria desde la OMS Organización Mundial de la Salud).
- Desmitificar la representación social negativa sobre los jóvenes/adolescentes (influenciados por los medios de comunicación), propiciando una mirada amable basada en sus fortalezas.

El año pasado, por primera vez participaron de este encuentro nacional que se realiza anualmente. Jovenmente viajó a Bahía Blanca, donde en el escenario del Rectorado de la Universidad Nacional del Sur, los chicos expusieron el proyecto, las columnas del programa, los temas que eligen tratar y presentaron un vídeo con fotos y los objetivos del mismo. “El auditorio los aplaudió de pie, -recuerda Pilegi- ya que en el encuentro fueron los únicos jóvenes que contaron su experiencia en primera persona -y agrega- como un tesoro, guardaron el certificado que los confirmaba <Disertantes>, además en los momentos de break, respondieron a los halagos y preguntas de los oyentes”.

Actualmente, conforman Jovenmente Pablo Herrera, Lucia Salazar, Florencia Peñalba y Alfonsina Perez. “Siempre decimos que es un grupo abierto durante todo el año, por lo que todo joven de la localidad puede acercarse al taller de radio, para saber de qué se trata -aclara Pilegi y agrega- nos reunimos los martes de 13:30 a 16:30 en la Escuela Secundaria N°18″.

“La emoción de los jóvenes al recibir esta semana la confirmación de haber sido nuevamente seleccionados, hace que los adultos que los acompañamos volvamos a estar dispuestos a hacerlo, a pesar del esfuerzo que conlleva, porque estamos convencidos de que la participación activa de nuestros jóvenes en estos espacios es fundamental, para empoderarlos como verdaderos ciudadanos y para crecer todos como sociedad, -señala Pilegi y agrega- estamos en movimiento para conseguir los medios económicos que permitan hacer esto posible”.

“El año pasado volvieron (aún más) empoderados, confirmando que su palabra vale, y mucho, y además de todo esto, se hicieron de amigos de otros lugares”, finalizó.

Jensen, J. (10 de octubre de 2016). Jovenmente nos representó en Madryn. La Dulce digital. Recuperado de: http://www.ladulcedigital.com

Jovenmente nos representó en Puerto Madryn.

El grupo de jóvenes que produce y conduce el programa de radio Jovenmente, viajó hasta Puerto Madryn a exponer su proyecto.

"Jovenmente" volvió a presentarnos en el Encuentro Nacional sobre Mejores Prácticas con Adolescentes en situación de Vulnerabilidad Social. Este año el encuentro tuvo lugar en Puerto Madryn, los días 30 de septiembre y 1 de octubre en la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco.

El pasado año, tres jóvenes del proyecto asistieron al mismo Encuentro en la Universidad Nacional del Sur, en la ciudad de Bahía Blanca.

"Jovenmente" volvió a participar, haciendo hincapié en otros aspectos del Proyecto, entre ellos la labor en el Taller de Radio, que este año se vio enriquecida por la incorporación de Gerónimo Gallegos, quien desde su formación como Comunicador Social propicia otro tipo de herramientas "técnicas".

Los jóvenes de La Dulce que viajaron a exponer el proyecto fueron: Pablo Herrera, Florencia Peñalva y Alfonsina Perez, que fueron acompañado por Gerónimo Gallegos del área de Educación y Agustina Pilegi del área Salud quienes además son coordinadores del Proyecto.

Con respecto al encuentro, "teníamos la expectativa de que esta vez hayan mas jóvenes transmitiendo sus experiencias, -señala Pilegi- pero fueron los adultos y equipos coordinadores quienes lo hicieron". Cabe destacar la valentía de los jóvenes de nuestra localidad, "ya que no es fácil pararse ante un auditorio de profesionales a defender lo que uno piensa -destaca y aclara- personalmente considero central que sean ellos, quienes en nuestra compañía relaten su experiencia. Esto los empodera, y los hace posicionarse como verdaderos Sujetos de Derecho: Tomar la palabra, para expresar lo que uno piensa y por lo que uno sueña, es un ejercicio que

dignifica en el presente, pero también que sirve para futuros contextos en el que cada uno dirima su vida".

Los chicos de Jovenmente plantearon lo que consideraron un problema respecto a la convocatoria de estos Encuentros y posibles soluciones, proponiendo que se tenga en cuenta a los jóvenes como parte de la organización del evento, para captar mas público juvenil. También la propuesta de que el Encuentro disponga de espacios diferenciados; donde en ciertas instancias trabajen los adultos que coordinan los proyectos y los jóvenes por otro lado, pero que también haya espacios para trabajar juntos.

Además de participar del Encuentro, pudieron hacerse un tiempo para recorrer la ciudad y hasta hacer una excursión de avistaje de ballenas, embarcándose desde Puerto Pirámides. "Son experiencias que marcan, uno en el momento no dimensiona, pero no se olvidan más" -dijo Pilegi.

Al regreso, se hizo un balance del viaje, en el cual destacaron los aspectos más positivos para cada uno:

-Alfonsina: Lo mejor fue conocer personas de Madryn y de otras provincias, exponer el proyecto, ver ballenas desde la orilla del mar (Playa el Doradillo) y embarcarnos para ver ballenas desde más cerca. También las charlas entre los cinco, y la amistad que se volvió más fuerte.

-Pablo: Lo mejor fue la exposición de Jovenmente, la ciudad (no me la imaginaba tan linda), el tour turístico con Víctor (el guía que nos explicó todo en el museo, haciendo las paradas estratégicas hasta Pirámides). También reencontrarnos con Mauro y Cecilia, a quienes conocimos el año pasado en Bahía ya que coordinan el Proyecto La Buena Noticia sos vos.

-Florencia: También destacó la exposición. (Pudo, además del momento de presentación del Proyecto de Jovenmente, tomar la palabra en las instancias de preguntas y comentarios realizando aportes más que pertinentes.) Al igual que sus compañeros (y ahora amigos) enfatizó como positivo el tour, la ciudad, el avistaje de ballenas, el reencuentro con los de

La Buena Noticia, el clima y las charlas intra-grupo y risas, que “sirvió para unirnos más”.

“Hay acciones minúsculas destinadas a un incalculable porvenir” (María Zambrano.)

Agradecimientos:

Al Delegado Municipal y Jimena López (de Desarrollo Social), a Fundación La Dulce (Beatriz Barbieri), al Consorcio del Puerto Quequén (Arturo Rojas), a la Directora de La Escuela Secundaria N° 18 (Leticia Fuhr), a la Asociacion Cooperadora del Secundario, a las familias de los Jovenmente que confían en lo que hacemos, a la Comunidad Dulcense que colaboró comprando números para el sorteo del lechón, a Norma y Teresa Guzmán y a Leandra Perez, que realizó el vídeo con que Jovenmente presentó su proyecto en Puerto Madryn

Jensen, J. (25 de noviembre de 2016). Los premios “El Filántropo” se llevaron todos los flashes. La Dulce digital. Recuperado de: http://www.ladulcedigital.com

Los premios “El Filántropo” se llevaron todos los flashes.

El programa de radio de los jóvenes dulcenses Jovenmente y Manuela Facal fueron reconocidos.

La 12º edición de desarrolló con éxito y gran concurrencia en el Salón de Actos municipal, con la presencia del intendente Dr. Facundo López. “El homenaje fue para los jóvenes, y si ellos están felices nosotros estamos más contentos todavía”, aseveró el director de Juventud, Alejandro Márquez.

Con la organización de la Dirección de Juventud y la presencia del intendente Dr. Facundo López, se desarrolló en el Salón de Actos municipal la 12º edición de los premios “El Filántropo” a los jóvenes destacados del distrito, con el fin de estimularlos para que continúen con sus disciplinas.

En ese sentido, se entregaron más de 30 reconocimientos divididos en Cultura, Logros, Social y Tecno-científicas. Una vez culminada esa etapa, se efectuó una distinción especial por categoría, para premiar el mejor proyecto de cada rubro. Los premios fueron entregados por el jefe comunal y funcionarios del Ejecutivo.

El acto comenzó con números artísticos y la proyección de un video referido a la historia del velero El Filántropo, que naufragó en las costas de Necochea.

Luego del encuentro, el director de Juventud, Alejandro Márquez, indicó que “la verdad que esto fue un éxito que tuvo un gran marco de público hasta el final”.

“El homenaje fue para los jóvenes, y si ellos están felices nosotros estamos más contentos todavía”, añadió el funcionario.

Asimismo, remarcó que “trabajamos hasta el último minuto y desde el comienzo de año con muchos grupos, porque la idea del Filántropo es acompañar a todos los jóvenes, asociaciones y ONGs en sus proyectos”.

Por último, Márquez reconoció que “con una comisión compuesta por funcionarios del ejecutivo y del legislativo evaluamos todos los proyectos, incluso algunos que entraron estos últimos días y que no quisimos dejar afuera”.

Vale aclarar que el intendente López le entregó un reconocimiento al primer director de Juventud y pionero de esta iniciativa, Sebastián Ebi, quien además hoy es parte de su equipo de gobierno.

Jensen, J. (22 de agosto de 2018). Encuentro de jóvenes en el interior del distrito. La Dulce digital. Recuperado de: http://www.ladulcedigital.com

Encuentro de jóvenes del interior del distrito.

Organizado por Jovenmente.

Tuvo lugar ayer en nuestra localidad un encuentro deportivo de jóvenes del interior del distrito, organizado por Jovenmente, el grupo de adolescentes dulcense que surgió a partir de un programa radial.

El proyecto se llama “armando redes” -explicó Florencia Castellano- y surgió en el espacio Jovenmente, que son chicos que pertenecen al Escuela Secundaria Nº 18, cuyo fin es comenzar a socializar y crear lazos con jóvenes de su misma edad de las localidades vecinas.

El C.E.F. Nº17 facilitó las instalaciones para este encuentro deportivo netamente participativo y recreativo, añadió Ivan Seldrup, secretario de la Secundaria Nº 18.

La primera articulación se realizó en La Dulce, pero la idea es que se continúe realizando una vez en cada localidad del interior del distrito, también se va buscar de realizar otro tipo de actividades como puede ser la pintura de un mural o un campamento, ir variando las actividades para que los chicos continúen afianzándose y sobre todo con un mensaje subliminal, que el interior comience a comunicarse entre sí, expresó Geronimo Gallegos, a cargo de Jovenmente.

La Delegada de la localidad de Claraz, que estuvo presente acompañando a los alumnos de la escuela secundaria 12 encontró muy atractiva la propuesta y con ganas de recibir jóvenes en su localidad

Del encuentro también participó el Coordinador de Delegaciones Daniel Paglione, quien felicito a los organizadores y señaló que la propuesta le pareció muy interesante y prometió continuar facilitando, a través de la Municipalidad, el transporte para que todo el distrito pueda acceder a este tipo de eventos.

BIBLIOGRAFÍA

-ABERASTURY, A. & KNOBEL, M. (2010). *La adolescencia normal. Un enfoque psicoanalítico.* Buenos Aires. Paidós educador.

-ALEMAN, J. (2006) *El porvenir del inconsciente.* Filosofía/política/época del psicoanálisis. Buenos Aires. Grama ediciones.

-BLEICHMAR, S. (1997) "*Acerca del "malestar sobrante*" Revista Topia N°. 21/ Disponible en:

http://www.campopsi.com.ar/lecturas/bleichmar3.htm

-BLEICHMAR, S. (2005) *La difícil tarea de ser joven*, en La subjetividad en riesgo, Buenos Aires. Topía Ed.

-BLEICHMAR, S. (2007) Cap. VII: *Tiempos difíciles: La identificación en la adolescencia*, *La Subjetividad en riesgo.* 1° ed. 2ª reimp.- Buenos Aires: Topía Editorial

-BLEICHMAR, S. (2009) *Superar la inmediatez. Un modo de pensar nuestro tiempo*. Edición literaria a cargo de Jorge Testero. 1ª ed. Buenos Aires: Ediciones del CCC Centro cultural de la Coop. Floreal Gorini.

-BOURDIEU, P. (2013) *El sentido práctico*. 1ª ed. 2ª reimpr.- Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

-CONVENCIÓN INTERNACIONAL DE LOS DERECHOS DEL NIÑO.

- CORBALÁN, M. [Empoderando vidas]. (2019, 28 de Noviembre). [Archivo de video]. Recuperado de: https://m.facebook.com/story.php?story fbid=112904240182039&id=100043873913836

-CORBALÁN, M. y PILEGI, A. [Agustina Pilegi]. (2019, 13 de Octubre). Jovenmente. [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.facebook.com/agustinapilegi/posts/10219190038889526

-DE LAJONQUIERE, L (2011) *Figuras de lo infantil*. Buenos Aires. Nueva Visión.

-DOLINA, A. (2013) *El libro del fantasma.* 1ª ed. 10° reimp. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Colihue.

-DOLTO, F. (2012) *La causa de los adolescentes*, 1ª ed. 3ª reim.- Buenos Aires, Paidós.

- FERNA, P. [Pablo Ferna]. (2019, 8 de Octubre). Respeto. [Archivo de video]. Recuperado de: https://youtu.be/ZOJ8lfQf50s

-FREIRE, P. (2015) *Pedagogía de los sueños posibles. Por qué docentes y alumnos necesitan reinventarse en cada momento de la historia.* Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

-FREUD, S. (2012) Obras Completas. Tomo 2. *Tres ensayos de una teoría sexual. Las Metamorfosis de la pubertad.* Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

-FREUD, S. (2012) Obras Completas. Tomo 2. *La Novela familiar del neurótico.* Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

-FREUD, S. (2012) Obras Completas. Tomo 3. *Psicología de las masas y análisis del yo.* Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

-GALEANO, E. (1998) *El libro de los abrazos.* 7ª reimpresión Argentina. Buenos Aires. Catálogos Editora S.R.L.

-GARCÍA MÁRQUEZ, G. (2015) *Algo muy grave va a suceder en este pueblo.* En: Lecturas grabadas. Plan Nacional de Lectura. Buenos Aires. Ministerio de Educación. Disponible en: http://www.educ.ar/sitios/educar/seccion/?ir=audiolibros

-JENSEN, J. (3 de mayo de 2015). Se viene Jovenmente. Segunda temporada. La Dulce digital.
Recuperado de: http://www.ladulcedigital.com

-JENSEN, J. (8 de octubre de 2015). El programa de radio Jovenmente seleccionado entre las mejores prácticas con adolescentes. La Dulce digital. Recuperado de: http://www.ladulcedigital.com

-JENSEN, J. (2 de mayo de 2016). Mañana sale al aire la tercera temporada de jovenmente. La Dulce digital. Recuperado de: http://www.ladulcedigital.com
-JENSEN, J. (3 de agosto de 2016). El Director de Juventud de la Municipalidad visitó el programa Jovenmente. La Dulce digital. Recuperado de: http://www.ladulcedigital.com

-JENSEN, J. (30 de agosto de 2016). "Jovenmente" participará por segunda vez del Encuentro "Mejores Prácticas con adolescentes". La Dulce digital. Recuperado de: http://www.ladulcedigital.com
-JENSEN, J. (10 de octubre de 2016). Jovenmente nos representó en Madryn. La Dulce digital. Recuperado de: http://www.ladulcedigital.com
-JENSEN, J. (25 de noviembre de 2016). Los premios "El Filántropo" se llevaron todos los flashes. La Dulce digital. Recuperado de: http://www.ladulcedigital.com
-JENSEN, J. (22 de agosto de 2018). Encuentro de jóvenes en el interior del distrito. La Dulce digital. Recuperado de: http://www.ladulcedigital.com
-LACAN, J. (2007) Cap. X *Los tres tiempos del Edipo* y XI *Los tres tiempos del Edipo II*. En: *Seminario 5. Las formaciones del inconsciente.* Buenos Aires. Paidós
-LACAN, J. (2008) Acerca de la causalidad psíquica. En: *Escritos 2*. Buenos Aires. Siglo XXI editores.
-LACAN, J. (2010) El despertar de la primavera. En: *Intervenciones y textos 2.* Buenos Aires. Manantial.
-LARROSA BONDIA, J. (2017) *Pedagogía profana. Estudios sobre lenguaje, subjetividad y educación.* 2ª ed. CABA. Miño y Dávila.
-LEY PROVINCIAL 13.298 de Promoción y Protección Integral de los niños.
-LEY NACIONAL 26.061 de Protección Integral de Derechos de niñas, niños y adolescentes.
-LEY NACIONAL 26.522 de Servicios de comunicación audiovisual.
-LOZANO, M. (2016) *Otro mundo: ideas para involucrarte y construirlo.* Buenos Aires: Sudamericana.

-MANNONI, M. (2005) *La educación imposible.* México. Siglo XXI editores.

-MINNICELLI, M. (2008). *Escrituras de la ley en la trama social.* Ensayo sobre la relación entre dispositivos, ceremonias mínimas y prácticas profesionales. Revista Pilquen. Sección Psicopedagogía. Año X. N° 5.

-MINNICELLI, M. (2010) *Infancias en estado de excepción.* Derechos del niño y psicoanálisis. Bs. As.- México: Novedades Educativas.

-MINNICELLI, M. (2013) *Ceremonias mínimas*. Una apuesta a la educación en la era del consumo. Rosario. Homo Sapiens.

-MITRE, J. (2014) *La adolescencia: esa edad decisiva.* Una perspectiva clínica desde el psicoanálisis lacaniano. Olivos. Grama Ediciones.

-MULEIRO, H. (2013) Por una Comunicación democrática de la niñez y la adolescencia. Herramientas para estudiantes y profesionales de la comunicación. Argentina. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). Disponible en PDF en: https://defensadelpublico.gob.ar

-SKLIAR, C. (2015) *Desobedecer el lenguaje.* (Alteridad, lectura y escritura). CABA. Miño y Dávila.

-TONUCCI, F. (2012) *Apuntes sobre educación.* Buenos Aires. Losada

-TONUCCI, F. (2013) *Enseñar o aprender.* 2da ed. 1ª reimp. Buenos Aires. Losada

-WINNICOTT, D. W. (1971) Muerte y asesinato en el proceso adolescente. En *Realidad y Juego*. Buenos Aires: Gedisa

-ZANOTTO, A. (2012) Apuntes sobre una representación social de la adolescencia en los editoriales del diario La Nación. UCES Universidad de ciencias Empresariales y Sociales. V 16, N°1. Disponible en: http://dspace.uces.edu.ar:8180/xmlui/handle/123456789/1827

-ZELMANOVICH, P. (2003) *Contra el desamparo,* en: Enseñar hoy. Inés Dussel y Silvia Finocchio (Comp.) Buenos Aires. FCE.