
IX CONGRESO MARPLATENSE INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA

Modalidad: Taller

Eje: Género y Sexualidad

Autoras: Bautista Micaela; Marinella Constanza

Título: Taller Vivencial Roles y Jaulas

Cantidad de participantes: Máximo 15 personas.

INTRODUCCIÓN

El presente taller es una propuesta que surge desde ACTIVAS, Programa de Extensión Universitaria de Acción Colectiva para la Transversalización de la Perspectiva de Género y la Erradicación de la Violencia Machista, perteneciente a la Facultad de Psicología de la Universidad de Mar del Plata. Su propósito es implementar una de las dinámicas que desde el Programa se ha realizado en el ciclo denominado “Polémica en la Facu”.

Esta modalidad de intervención fue pensada como una herramienta que permitiera acompañar la visibilización y transversalización de la perspectiva de género en la comunidad académica a través de la interrogación de prácticas instituidas y de nuestras propias subjetividades.

Dicho espacio intenta crear condiciones de posibilidad de repensar las lógicas que nos constituyen subjetivamente puntualizando en la deconstrucción de estereotipos y creencias arraigados. Así cómo éstas se cristalizan en el ámbito universitario, ya sea en la formación, como en las formas de habitar el espacio.

La elección de la actividad apuesta no solo al aprendizaje tradicional basado en lectura de bibliografía y/o autores desde una perspectiva transfeminista sino además a la construcción del conocimiento en el encuentro con otros. Así, se intenta en primer lugar, poner a circular algo del orden de la reparación del lazo social, que se vió seriamente comprometido durante el tiempo que duró la pandemia y las medidas de cuidado basadas mayoritariamente en el aislamiento. En segundo lugar, el objetivo que perseguimos es el de reflexionar acerca de nuestra propia subjetividad,

visibilizando los diferentes atravesamientos sociales, históricos y contextuales que nos posicionan en la relación con otros.

DINÁMICA DE LA ACTIVIDAD

En primer lugar, se desarrollara de un caldeamiento inespecífico que se inicia con la canción Alma de Gustavo Santaolalla, mientras quien coordina pronuncia:

“Caminamos por el salón, reconocemos el lugar, el espacio donde estamos aquí y ahora. Vamos dejando atrás los pensamientos, las preocupaciones lo vamos apartando, me predispongo a estar aquí y ahora. Seguimos caminando, observamos las diferentes texturas, colores, formas que nos rodean. Tomó contacto con las compañeras con quienes vamos a compartir el taller, que estamos convocadas a un trabajo en común, nos saludamos con la mirada. (Cancion de Fondo: *Spirit of the forest*). Camino y me encuentro y reconozco con mi compañera, no me detengo, sigo mi paso, me encuentro con la mirada, nos reconocemos y seguimos. Nos hacemos conscientes de nuestra respiración, percibiendo como un masaje dentro del cuerpo. Nos desperezamos, estirándose hacia el techo como si quisiera agarrar algo.

“Voy registrando mi cuerpo, si necesita hacer algún un movimiento, me voy fijando si hay alguna parte tensa que necesita ser relajada, registro qué parte de mi cuerpo está más tensionada y la aflojo (Cancion de Fondo: *Fuiste – Gilda*) Ahora suavemente y con cuidado vamos a mover circularmente para un lado y otro: Tobillos, después las rodillas, la cadera, estirar la columna, muevo los hombros, los codos, las muñecas, muevo el cuello para un lado y para el otro suavemente (Cancion de Fondo: *the great gig in the sky*). Abro la mandíbula a modo de bostezo y si me aparece un sonido lo dejo salir”

En segundo lugar, se desarrollará el caldeamiento específico:

Sigo caminando por el espacio y ahora voy a abandonar por un rato mi propia corporalidad y voy a prestar el cuerpo para habitar otras, distintas. Voy a empezar a caminar como un varon hetero cis. ¿Cómo se siente? ¿Cómo están mis apoyos? ¿Qué pasa si este varón entra a la cancha a ver un partido de fútbol? ¿Aparece algún cambio en el cuerpo? ¿Dónde? (Música: Hinchada) Y si entra a un bar de moda? ¿Se mueve de la misma manera? ¿Cómo mira el espacio? ¿Cómo se mueve entre la gente? (L-Gante: Bzrp Music Sessions, Vol.38- Bizarrap, L-gante)

Seguimos caminando y ahora vamos a caminar como una mujer hetero cis. ¿Cómo están mis apoyos? (Dua lipa- Levitating) Que pasa si esa mujer se encuentra con sus amigas? ¿Cómo se siente? Observó a las demás personas alrededor... puedo sostener la mirada. Concentró la atención en mi cuerpo (Sonido de Ciudad)

Y si ahora después de ver a sus amigas tiene que ir caminando a su casa, y es de noche? ¿Aparece alguna incomodidad en mi cuerpo? ¿Dónde? Ahora seguimos caminando, y empezamos a movernos por el espacio pero ahora con otra corporalidad. como una chica trans... ¿Cómo se mueve? Como me salga, sin juicios... (Sonido de Mar)

Está caminando por la playa porque está de vacaciones, escucha el mar.. ¿Cómo se siente? ¿Qué puede estar haciendo? (Sonido de impresoras) Y si ahora entra en la sala de espera de un hospital porque va a su primer chequeo? Está esperando que la llamen. ¿Aparece alguna incomodidad en mi cuerpo? ¿Dónde? ¿Qué piensa?

Ahora soltamos esa corporalidad, caminamos otra vez y adoptamos la corporalidad de un chico trans (Althea- Grateful Dead) Como está su espalda? Su cadera? Si lo necesitamos podemos cerrar los ojos, conectar con el cuerpo, recibimos el movimiento que aparece.

Resulta que este chico está marchando por las calles en el día del orgullo. ¿Cómo se siente? Aparece algo distinto en mi cuerpo? ¿Dónde? ¿Qué puede estar observando? (Firework- Katy Perry)

Y si ahora está volviendo a su casa y se cruza con un grupo de chavales, unos cuatro o cinco? Sigue caminando de la misma manera? ¿Qué piensa? (Interior de banco) Ahora me muevo como un choque, una persona trans no binaria.. (Last Sun Dance- Riyoon, Pshiuu, Ouhana)

Está entrando a su primera clase en la facultad, ¿cómo se siente? (Sonido de Teatro Público) Se cruza con un grupo de personas que le saludan y que ya le asumen un género. ¿Aparece alguna incomodidad en mi cuerpo? ¿Qué pienso?

De a poquito vayan retomando una caminata neutra, vuelvan a como ustedes mismos, caminen lento, conecten con la respiración, pueden movilizar alguna parte del cuerpo que haya quedado tensionada. Seguimos respirando.

Estas telas representan la jaula del género, ahí donde están comiencen a respirar y a conectar con el género que le dijeron que eran, el que le adjudicaron al nacer. Registren... cuando lo sientan comiencen a moverse a partir de ahí.

¿Qué sensaciones aparecen? ¿Cómo están mis apoyos? ¿Qué pasa si me quiero acercar a otre? ¿Le veo? ¿Me muevo con libertad? O quisiera moverme de otra forma?

En tercer lugar, se llevará a cabo la dinámica "Roles y Jaulas":

Ahora estas telas van a representar el género con el que se auto perciben. Conecten con eso y comienzan a caminar por el espacio.

¿Qué sensaciones aparecen? ¿Se difiere del género que me adjudicaron? Es igual? Me muevo de la misma manera aunque el género que elija sea el mismo que me adjudicaron? O siento diferencia al haberlo elegido consciente?

Dónde están, tratando de que no se les caiga la tela van a sentarse. Cierren los ojos. Respiro profundo, mantengo un segundo, y largo despacito por la boca. Una vez más, respiro profundo, siento como mi cuerpo se llena de aire, y exhalo. Otra vez más, me inspiro, siento el aire que roza mis fosas nasales y llega hacia el abdomen y siento como exhalando se afloja mi cuerpo cada vez más.

Lectura por parte de quien coordine de un fragmento de Paul Preciado “Yo soy el monstruo que os habla”.

Respiren, y lleven sus manos al pecho. Dentro de esa jaula, que llamamos género y que nos sirve para la vida cotidiana, reside nuestro ser. Ahí está, siéntanse. Más allá del género que elijan para transitar la vida y la cultura, no pierdan la conexión con su ser.

Por último, Juego del “Yo nunca” en el cual se leerán frases y las personas deberán posicionarse en el lugar de “siempre”, “nunca” o “a veces”.

1. He criticado a alguien en las redes sociales por la forma en que se ve.
2. Me mostré más violenta para encajar socialmente.
3. He sido rechazado por alguien que me gustaba
4. Usé filtros en las fotos de Instagram.
5. Tuve miedo de salir de casa por la noche
6. He evitado una cita con alguien por no querer tener relaciones sexuales
7. Me sentí enojada por querer probarme ropa en un local y que no me quede.
8. He dudado de mi orientación sexual
9. Me perdí de una fiesta por no saber qué ponerme
10. He tenido un susto de embarazo.
11. Recibí algún comentario porque usé o hice algo que se cree que corresponde a otro género.
12. Me sentí incómoda en un lugar público
13. Me quede dormido en un teórico
14. He fingido conocer a un extraño porque sentía que alguien me seguía.
15. Me pregunté si me gusta mi nombre
16. He tenido una relación abierta
17. Fui a una clase sin haber leído la bibliografía correspondiente para esa clase.
18. Hice algo solo porque era un mandato familiar/social
19. Leí mas de 10 autoras en la currícula de la carrera
20. He sido echada de un boliche o bar por cómo me veía
21. He sido detenido por la policía

22. Hice un comentario machista

Para culminar, procederá a una puesta en común y cierre:

Para el cierre nos sentamos en ronda a comentar la experiencia y relacionar con los textos. Y por último, la denominada “Ronda de sensaciones”, que consiste en que mediante una o dos palabras digamos cómo nos sentimos.

La bibliografía sugerida será: Paul Preciado “Yo soy el monstruo que os habla”, Ana María Fernández “La mujer de la ilusión”.