

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

INVESTIGACIÓN DE PREGRADO
Requisito curricular del plan de estudios 1989(O.C.S. 143/89)

Cátedra o Seminario de radicación: Historia Social de la Psicología

Título del Proyecto: El Psicodrama Moreniano y su influencia en la
Psicología Argentina

Alumnos:


Aquino, María Laura
DNI: 22915011
Matricula y año: 2242/91

Razquin, Verónica M. M
DNI: 17178975
Matricula y año: 4273/97

Supervisor: Lic. Cristina Di Doménico

Co-Supervisor: Lic. Eduardo Hernández



FACULTAD  PSICOLOGIA

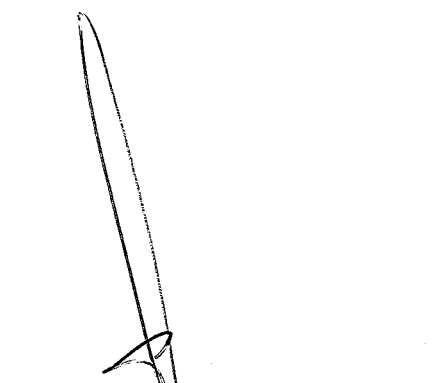
N° CLASIFICACION:	ADQUISICION:
T-18-A.	Pere
	N° INVENTARIO:
	R-1168

Este Informe Final corresponde al requisito curricular de investigación, y como tal es propiedad exclusiva de las alumnas: Aquino, María Laura, matrícula 2242/91 y Razquin Verónica María Marcela, matrícula 4273/97, de la Facultad de psicología de la Universidad Nacional de Mar del Plata; y no puede ser publicado en un todo o en sus partes o resumirse, sin el preciso consentimiento escrito de las autoras.

Los que suscriben manifiestan que el presente Informe Final ha sido elaborado por las alumnas Aquino María Laura matrícula: 2242/91 y Razquin Verónica María Marcela matrícula: 4273/97, conforme con los objetivos y el Plan de Trabajo oportunamente pautado, aprobando en consecuencia la totalidad de sus contenidos, a los 3 días del mes de Agosto del año 2012.



Supervisor
Lic. Cristina Di Doménico



Co-Supervisor
Lic. Hernández Eduardo

Ref: Evaluación de Trabajo Final de Investigación. Alumnas Aquino y Razquín

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 16 de agosto de 2012

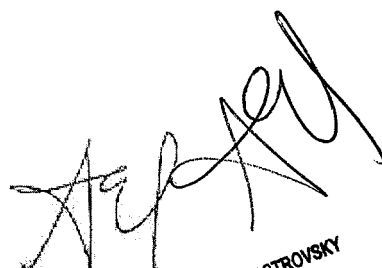
**Secretaría de Investigación
De la Facultad de Psicología
De la Universidad Nacional de Mar del Plata
S...../.....D**

De mi mayor consideración:

En mi carácter de evaluadora del Trabajo Final de Investigación de las alumnas Aquino, María Laura, matrícula 2242/91 y Razquín Verónica María Marcela, matrícula 4273/97, de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Mar del Plata, me dirijo a su Secretaría a efectos de elevar mi parecer. El trabajo "El Psicodrama Moreniano y su influencia en la Psicología Argentina" ofrece un panorama exhaustivo de la biografía y los principales conceptos teóricos de Jacobo L. Moreno con sus respectivas inscripciones teóricas, filosóficas y religiosas. Luego de profundizar elementos teórico-prácticos del Psicodrama se adentra en el desarrollo del mismo en Argentina en la década del 60 hasta 1975 con sus particularidades teóricas y vaivenes institucionales. Al respecto se destaca la exhaustiva búsqueda bibliográfica y la identificación de los principales referentes del campo. Finalmente se presentan aportes de psicólogos argentinos al Psicodrama mostrando con claridad las particularidades de la recepción local del mismo. La investigación cumple ampliamente los objetivos propuestos en su Plan de Trabajo y se presenta como un trabajo comprometido con la temática.

Lo anteriormente señalado motiva su aprobación

Sin otro motivo, saluda cordialmente.


Dra. Ana Elisa Ostrovsky
Profesora Titular
Historia Social de la Psicología
Facultad de Psicología UNMAP

Atento al cumplimiento de los requisitos prescriptos en las normas vigentes, en el día de la fecha se procede a dar aprobación al Trabajo de Investigación presentado por las alumnas: Aquino, María Laura matrícula: 2242/91 y Razquin Verónica María Marcela matrícula: 4273/97.

Fecha de Aprobación:

PAUTAS PARA LA PRESENTACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO PARA LA
REALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN DE PREGRADO
Requisito curricular del Plan de Estudios 1989(O.C.S. 143/89)

Alumnos: Aquino, María Laura dni 22915011
Razquin, Verónica María Marcela dni 17178975

Matrícula y año: 2242 / 91
4273 / 97

Cátedra o Seminario de radicación: Historia social de la psicología

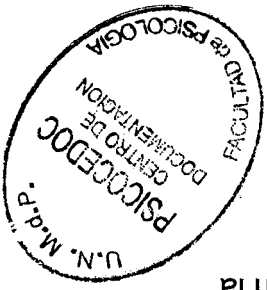
Supervisor: Lic. Cristina Di Doménico

Co-Supervisor: Lic. Eduardo Hernández

Título del proyecto: El Psicodrama Moreniano y su influencia en la
Psicología Argentina

Descripción resumida:

El presente trabajo tratará de profundizar la vida y la obra de Jacobo L. Moreno, atendiendo al contexto histórico y social en el que surge, las respuestas que intenta dar a la realidad social en la que se origina, las concepciones filosóficas y científicas que sostienen sus postulados y su relación con la Psicología de ese momento. Se describirá, para su comprensión, el marco teórico propio del psicodrama, las técnicas que elabora para el trabajo grupal y cuál es su campo de aplicación. Se revisarán los aportes teórico-técnicos de este enfoque, y se intentará descubrir la influencia que dicho método y técnica han tenido especialmente en la Psicología Argentina.



Palabras claves: Psicodrama - Psicología Argentina - Trabajo Grupal - Técnicas morenianas.

Descripción detallada:

El psicodrama resultó durante la carrera en la facultad de Psicología un gran enigma, algo visto como al pasar y sin detenerse mucho en los detalles, descripciones cortas de: "momentos", "técnicas", "conceptos importantes"; fue relacionado con el teatro y el trabajo grupal.

La figura de Moreno estuvo como desdibujada. Poco se dijo de él, de la originalidad de su método, de los cambios radicales que significaba el psicodrama como tratamiento terapéutico en el viejo continente, de esos tiempos y su desarrollo en Estados Unidos.

Algunos interrogantes se hicieron extensivos al psicodrama: Qué concepción de sujeto tiene, de qué vertientes filosóficas da cuenta, a quién está dirigido, cuál es su objetivo.

Sus conceptos fueron tomados y utilizados como "herramientas, como técnicas" en áreas o ámbitos que en nada parecían estar relacionados con él.

Será pues el presente trabajo, un intento de aproximación lo mas objetiva posible a la figura de Moreno como creador, al desarrollo teórico de su creación y la utilización de la misma en las producciones argentinas. Por estos motivos este trabajo será guiado por el siguiente objetivo general:

1. Presentar a Jacobo L. Moreno como sujeto histórico y como creador del Psicodrama, autor influyente en la Psicología Argentina.

Dicho objetivo será el capítulo uno del trabajo e introducción para el resto del trabajo; se presentará su biografía, sus concepciones filosóficas, religiosas y psicológicas; y se tomarán los conceptos de espontaneidad de Berger, el de catarsis y transferencia de Freud y el de rol de Mead, y se explicará su relación con el Psicodrama.

Específicamente se abordarán dos objetivos, a saber:

* Recuperar los aportes del psicodrama contextualizados socialmente.

Este objetivo guiará el capítulo dos del trabajo y se intentará mostrar al psicodrama como método y técnica psicoterapéutica, sus momentos, etc. dando especial atención al contexto socio histórico en el que aparece.

- Revisar los aportes morenianos al desarrollo de la Psicología Argentina.
- Este objetivo, que configura el capítulo tres, intentará acercarnos a la llegada y establecimiento del Psicodrama en nuestro país, quienes y en qué contextos lo aplicaron, y cómo contribuyó al desarrollo de la Psicología Argentina,

Estos tres objetivos guiarán el trabajo de exploración bibliográfica y serán cada uno un capítulo de la misma, llevarán luego a la conclusión final, en la que se intentará dar respuesta al interrogante: si existe el psicodrama como alternativa terapéutica en la actualidad, o si ha debido integrarse con otras líneas psicoterapéuticas.

La mirada será puesta en el contexto histórico-social que da lugar a la aparición de Moreno como hombre de ciencia; al psicodrama como método terapéutico, y en las vicisitudes que permiten su desarrollo en Argentina.

Cronograma de Actividades. (Periodización bimestral)

ACTIVIDADES	2	4	6	8	10	12	14	16
Revisión Antecedentes bibliográficos	X							
Busqueda bibliográfica		X	X	X				
Elaboración del marco teórico				X	X	X		
Sistematización de los datos obtenidos						X	X	
Elaboración del Informe Final							X	X

Bibliografía básica de referencia

- Carpintero, E y Vainer, A (2004) Las Huellas de la Memoria. Psicoanálisis y Salud Mental en la Argentina de los años 60 y 70. Tomo I 1957-1969. Tomo II. 1970-1983. Buenos Aires: Topía
- Espina – Barrio (1995) J. L. Moreno "Psicodrama: Nacimiento y desarrollo". España: Amaru
- Fernández, A. M (2007) Las lógicas colectiva. Imaginarios, cuerpos y multiplicidades. Buenos Aires: Biblos.
- Hernández, E (2006) Conceptos fundamentales para comprender a Moreno Material de circulación interna Centro de Psicodrama Analítico Grupal (CEPAG), Mar del Plata.
- Hernández, E (2007) Psicodrama hoy. Material de circulación interna Centro de Psicodrama Analítico Grupal (CEPAG). Mar del Plata
- Kesselman, H. Pavlovsky, E. Fryedlewsky, L. (1978) Las escenas temidas del Coordinador de grupos. Madrid: Fundamentos.
- Kesselman, H. Pavlovsky, E. (2000) La multiplicación dramática. Buenos Aires: Galerna y Búsqueda de Ayllu. Edición corregida y aumentada
- Kesselman, H. Pavlovsky, E. (2006) La multiplicación dramática. Buenos Aires: Punto crítico y Atuel. Nueva Edición corregida y ampliada.
- Marineau R. F. (S/A), "Jacob Levy Moreno: su biografía". Buenos Aires: Lumen-Hormé.

- Menegazzo, Tomasini y Zuretti (1981) Diccionario de psicodrama y sociodrama. Fundación Vínculos.
- Moreno, J. L. (1961) Psicodrama, Psicomúsica y Sociodrama. Buenos Aires: Hormé
- (1961) Psicodrama. Buenos Aires: Hormé.
- (1961) Fundamentos de la Sociometría. Buenos Aires: Paidós.
- (1966) Psicoterapia de grupo y psicodrama: introducción a la teórica y la praxis. México: Fondo de Cultura Económica
- (1967). Las bases de la psicoterapia. Buenos Aires: Hormé
- (1977). El teatro de la espontaneidad. Buenos Aires: Vancú.
- (1977). Las palabras del padre. Buenos Aires: Vancú.-
- Pavlovsky, E. (1988) Psicodrama Analítico. Su historia. Reflexiones sobre los movimientos franceses y argentino. En: Kesselman, De Brasi, Fernández et al. Lo grupal 6. Buenos Aires: Búsqueda.
- Percia, M. (1989) Introducción al pensamiento grupalista en la Argentina y algunos de sus problemas actuales. En: Lo Grupal 7. Buenos Aires: Búsqueda.
- Zuretti, M. (2006) Biografía de J. L. Moreno. Revista Argentina de Clínica Psicológica. 2, 2, 196-202. Buenos Aires: Aiglé.

Firma del supervisor:

[Handwritten signature]

Firma del co-supervisor:

[Handwritten signature]

Firma de los alumnos:

[Handwritten signature]

MAQUINA, H. 1007A

Donato Lopez
RAPOR, 22/07/10

P/Area de investigación:

Resultado de la evaluación:

[Handwritten signature]
Ana Ostovsky

Observación: Se recomienda explicitar periodicidad

en el desarrollo del proyecto.

Fecha: 4-12-10

INDICE

Pág.	
10	Agradecimientos
11	Presentación
	Capítulo 1.
13	1. Introducción
13	1.1. Biografía
19	1.2. Concepciones religiosas, filosóficas y psicológicas
21	1.2.1. Acto creador, espontaneidad
22	1.2.2. El concepto de catarsis
23	1.2.3. Transferencia y Tele
25	1.2.4. El concepto de rol
	Capítulo 2.
28	1. Psicodrama
33	1.1. Los instrumentos
34	1.1.1. El escenario
34	1.1.2. El protagonista
34	1.1.3. El director
35	1.1.4. Los auxiliares o "yo auxiliares"
36	1.1.5. El público
37	1.2. Etapas del Proceso
37	1.2.1. Caldeamiento
37	1.2.2. Psicodramatización
38	1.2.3. Compartir
39	1.3. Recursos técnicos
39	1.3.1. Cambio o inversión de roles
40	1.3.2. Soliloquio
41	1.3.3. Doblaje

1.3.4. Otros recursos: tienda mágica, soliloquio del terapeuta, espejo improvisación, silla vacía, corte de acción y escultura 41

2. Otros encuadres dramáticos 43

2.1. Psicodanza 43

2.2. Sociodrama 44

2.3. Role-playing 44

Capítulo 3.

Breve descripción del desarrollo del capítulo 46

1. El Psicodrama en Argentina durante el período 1960/75 46

1.1. Características del contexto social y cultural que da lugar a la

emergencia de un nuevo modo de "pensar" y "hacer" en algunos

Profesionales "psi": 46

1.2. Escena y protagonistas: encuentros, apertura y multiplicación 53

2. El desarrollo del Psicodrama y las experiencias de los psicodramatistas 62

Argentinos desde mediados de los 70 a la actualidad

2.1. Impasse o latencia bajo el gobierno militar 62

2.2. La vuelta a la democracia 63

2.3. Movimientos en el orden Institucional 65

2.4. Algunos aportes de psicólogos argentinos al psicodrama 67

2.4.1. El sujeto / persona en el grupo 67

2.4.2. Los juegos dramáticos 69

2.4.3. El concepto de rol 70

2.4.4. El yo auxiliar y su rol 70

2.4.5. La dinámica defensiva en el grupo 71

2.4.6. La transferencia y la contratransferencia 72

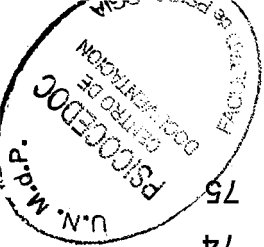
2.4.7. El Edipo y la dinámica grupal 73

2.4.8. El coordinador 73

2.4.9. Multiplicación dramática 74

2.4.10. La escena dramática 74

2.4.11. Una distinción en la psicoterapia psicodramática 75



3. Psicodrama terapéutico y formación psicodramática.	75
Algunas conclusiones	76
Palabras finales	81
Anexo I	84
Bibliografía de referencia	95

Agradecimientos

A nuestra supervisora, Lic. Cristina Di Doménico, por su guía y el tiempo dedicado siempre que fue requerida por nosotras.

A nuestro co-supervisor, Lic. Eduardo Hernández, por su dedicación, apoyo y por poner su tiempo a nuestra disposición con la mejor "onda":

También por brindarnos sus conocimientos sobre el tema.

A la Dra. Mónica Zuretti y al Dr. Hernán Kesselman, por su buen trato y sus aportes cuando todos los recursos de búsqueda se agotaban; sin

conocerlos nos respondieron, se ocuparon desinteresadamente,

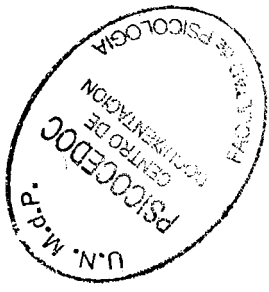
demostraron la "humildad" de los "grandes":

Y a todos los autores a los que recurrimos para obtener información y hacemos referencia bibliográfica, porque sin sus escritos nuestra búsqueda no tendría fundamentos, ni el psicodrama desarrollo en nuestro país.

Presentación

La inquietud por la investigación desarrollada y la necesidad de dejar su impronta en un escrito surgen de nuestra experiencia como estudiantes de la carrera de Psicología, a lo largo de la cual encontramos un vacío en la enseñanza o acercamiento al método; y también de nuestras vivencias como integrantes de un grupo de aprendizaje de Psicodrama, que nos han permitido dar con un instrumento que reúne lo sistemático y la creatividad tomando como recursos esenciales dos características que hacen al hombre/sujeto/persona desde que nace: el cuerpo en acción y el encuentro con el otro. Este instrumento permite el abordaje tanto individual como grupal sin perder la esencia que lo fundamenta.

Esta investigación bibliográfica intenta presentar, ser y/o abrir un espacio para el encuentro del estudiante de Psicología con el Psicodrama y sus recursos, debido a su ausencia en el ámbito académico o universitario; y teniendo en cuenta que quienes la han desarrollado en el país fundamentaron su validez para ser aplicada en diferentes ámbitos como el clínico, educacional y laboral entre otros.



Jacobo L. Moreno. Creador del Psicodrama. Concepciones filosóficas, religiosas y psicológicas.

CAPITULO 1 INTRODUCCIÓN

1. Introducción.

“Nací una noche tormentosa en un barco que navegaba por el mar negro desde el Bósforo a Constanza, en Rumania. Mi madre de solo dieciséis años tenía poca experiencia en las matemáticas del embarazo. Nadie conocía la identidad de la bandera del barco. ¿Era griega, turca, rumana o española? El anonimato de esta bandera fue el origen del anonimato de mi nombre y de mi ciudadanía...”

J. L. Moreno - Autobiografía

1.1. Biografía

Jacobo Levy Moreno, nació el 18 de mayo de 1989 en Bucarest. Su padre, Moreno Nissim Levy, era un comerciante turco, de origen judío; trabajaba con sus parientes políticos en el comercio de granos y en la recientemente desarrollada industria petrolera, en Rumania. Su madre era austriaca, Paulina Iancu; había sido criada en un Colegio católico a pesar de su origen. El matrimonio fue desde el principio una relación difícil que influyó de alguna manera sobre el hijo, Jacob Levy Moreno. (Zuretti, 2006)

Siendo niño, Moreno recibió instrucción religiosa del rabino Bejarano en Bucarest. Tuvo cinco hermanos y hermanas, que nacieron durante los nueve años que siguieron a su propio nacimiento. Jacob fue el primero de la familia que usó “Moreno” como apellido; y todos, con la excepción de su padre y su hermana Charlotte, siguieron su ejemplo estableciendo una nueva dinastía. (Marineau, 1989)

Sus juegos de niño reflejaban sus creencias religiosas. Su juego favorito era el de representar a Dios. Junto con otros niños fabricaba un escenario que representaba el cielo y por supuesto que él era Dios. El juego de ser Dios era repetitivo y era apoyado por la madre, quien creía que su hijo se preparaba para ser la personalidad cósmica que asociaría su nombre al de Dios, el Creador. Era un juego de omnipotencia donde él era su propio Dios y su propio padre. (Moreno, 1974)

Durante su juventud se trasladó a Viena, debido a los problemas económicos que aquejaban a la familia.

Su padre cada vez más se alejaba de su familia, pero aun así, su figura ejerció una fuerte influencia en la vida de Moreno; y su mandato se vislumbra en la elección de la carrera de Jacob, quien a sugerencia de su padre, decidió estudiar medicina como su tío de Constantinopla. (Marineau, 1989)

Fascinado durante sus estudios secundarios con la idea que tenía una misión por cumplir; años después creó con unos amigos la "religión del encuentro". Rentaron una casa para alojar temporalmente a desamparados y refugiados aunque no tenían ninguna práctica religiosa formal. Decía Moreno respecto de esta experiencia (1985): "No estábamos quietos jamás, caminábamos sin rumbo fijo, nos deteníamos frente a quien quiera, le estrechábamos la mano". (Blatner, 2000)

Mientras realizaba sus estudios de medicina, trabajaba como tutor para costearlos. Durante esos años no pasó desapercibido; como líder nato, se involucró en los conflictos estudiantiles, sobre todo en conflictos racistas contra los judíos. Realizó actividades como la de reunir a los niños en los jardines de Viena y representar con ellos cuentos de hadas y llevó a cabo otras actividades como darles la posibilidad de elegir temporalmente a su padre. Al narrar cuentos a los niños y jugando en los parques con ellos, notó que su vitalidad e inteligencia aumentaban cuando los inducía a improvisar sobre temas de los cuentos. Mantuvo así un pequeño teatro de y para niños. Con ellos empezó a usar la técnica del juego de roles (role playing) como medio para ampliar o corregir su percepción personal, haciendo que los niños se pusieran en el papel de sus padres o maestros y así vieran las cosas desde otro punto de vista.

Por sus actividades, es acusado de subversión y termina en la cárcel. (Marineau, 1989)

Otro de los pasatiempos de Moreno mientras estudiaba medicina fue concurrir a los tribunales para asistir a los juicios, al volver a su casa

representaba todos los roles, y reconstruía con sus amigos o familia el juicio presenciado,

La rebeldía de Moreno también se trasladó a su vida profesional desde época muy temprana. Su encuentro con Freud tuvo lugar en 1912, según cuenta en su autobiografía: "En 1912 yo fui a una de las lecturas de Freud. Había finalizado el análisis de un sueño telepático. Rodeado de estudiantes, se dirigió a mí y me preguntó qué estaba haciendo, yo le respondí, "Bien, Dr. Freud, yo comienzo donde usted acaba. Usted reúne a la gente en sitios artificiales, como su despacho, yo lo hago en la calle, en sus casas o en sitios naturales. Usted analiza sus sueños. Yo les doy el coraje de soñar de nuevo. Usted los analiza y los divide en partes. Yo les permito actuar sus conflictos de roles y les ayudo a colocar las partes juntas de nuevo." (Moreno 1985)

En 1910 comenzó a formular sus ideas sobre Dios y el teatro en anónimas composiciones poéticas. (Blatner 2000)

En 1913, junto con unos amigos, Colbert, editor del periódico Der Morgen (El Mañana), y Gruen, médico especialista en enfermedades venéreas,

comenzó a visitar las casas de prostitución de la Viena Roja. Su propósito no fue adoctrinar a estas mujeres, sino escuchar sus dificultades en reuniones periódicas y ver la forma en que podían agruparse. Este inicio de terapia de grupo culminó con una reunión masiva en la Sofienstul, una de las salas más grandes de Viena. No solo influyó en la organización "sindical" de las prostitutas, sino que les enseñó el valor terapéutico del grupo.

Descubrió que al estar juntas, apoyarse y comprenderse, tenía sobre ellas un aspecto sanador y fue éste, el comienzo de la psicoterapia de grupo.

Poco antes de ser médico fue destinado al campo de refugiados tirolenses de Mittendorf, influido por Bannizone descubrió la sociometría en 1916.

Cuando comenzó la guerra fue destinado a un campo de concentración, de un pequeño pueblo donde habitaban italianos de origen austriaco que habían sido deportados del Tirolo. Su trabajo con esa gente lo puso en contacto con la degradación y el sufrimiento de manera que nunca había visto anteriormente y al mismo tiempo con los actos de solidaridad más

grandes. Comenzó a pensar en distintas salidas para mejorar la vida en el campo y allí surgió con mucha claridad la Sociometría. La elección libre de compañeros, habitación, trabajo o tarea permitió a esta gente un mejor estilo de vida.

Al terminar la guerra volvió a Viena y comenzó su tarea teatral.

El primer sociodrama que realizó lo hizo en un importante Teatro Vienes en un mundo políticamente connotado de la post guerra; él propuso que cada uno de los asistentes al teatro probara la posibilidad de ser líder mundial. Esa propuesta levantó críticas y elogios en los diarios de la época. Moreno creía que el teatro debía poseer "eficacia social". (Blatner, 2000)

Posteriormente a esta experiencia comenzó con la compañía de Teatro Espontáneo que realizó sus presentaciones en el centro de Viena. Las escenas de la calle, de las familias, tomaron vida en el escenario.

El nacimiento del Psicodrama estuvo determinado por una experiencia concreta: el psicodrama de Jorge y Bárbara, pareja que se enamoró en el escenario y que en su vida real comenzaron a tener problemas, dado que en ella se muestran actitudes completamente opuestas a las que se realizaban sobre el escenario. Moreno propuso un cambio de roles en la actuación de Bárbara, quien al poco tiempo pudo volver a ser cariñosa con su marido en la vida real, así Moreno descubrió el valor terapéutico del actuar: El Psicodrama. (Moreno, 1974)

Moreno terminó sus estudios de medicina, en febrero de 1917. Con su título se dirigió a Voslau, un pequeño pueblo que necesitaba de un médico. Allí escribió el libro más importante o influyente en cuanto a su posición filosófica "Las Palabras del Padre" (1923), en este libro Moreno expresa la incompletud de Dios y la misión de co-creadores que deben tener las personas. Este libro fue muy criticado, tal vez por no comprender el significado de su argumentación. El sostiene, "Yo soy el Padre y que cada uno que lee este texto, debe leerlo en primera persona, que cada uno es parte de ese Dios que ejerce su propia paternidad y su propia responsabilidad en forma directa sin delegarla a otras personas". En esos

años de gran creatividad fue Mariana su compañera, la que lo ayudó en un camino difícil en una época complicada. (Zuretti, 2006)

Fueron años de intensa actividad para Moreno, en los cuales se fue definiendo el psicodrama. El período de 1911-1923 sería considerado como la primera etapa "axionormativa", un tiempo de consolidación de los fundamentos filosóficos básicos de la teoría sociométrica. (Blatner, 2000)

La vida social y política de Europa se fue modificando, Moreno describía en aquel tiempo: "la Viena de la post guerra bullía en rebelión. No tenía ni gobierno estable, ni emperador, ni rey, ni líder... Como todo el mundo, también Austria estaba inquieta, en busca de una nueva alma" (Moreno, 1974)

Comenzaron a acentuarse los rasgos antisemititas, que ya existían en

Austria, que Moreno expresaba así: "Nuestra transformación en vieneses, sin embargo, nunca fue completa. Éramos una más de las típicas familias

marginadas de origen judío que sobrevivían desarrollando un fuerte vínculo

de vida familiar. A propósito de eso, nosotros éramos, en Viena, hasta casi el momento de mi partida a Estados Unidos, considerados extranjeros o

refugiados. En el imperio austrohúngaro de aquel tiempo existían millares de familias como la nuestra, que eran toleradas por el gobierno mientras

llevasen una vida tranquila, que no amenazase la estabilidad de la nación. Añadasele a eso, el que vivíamos en un ambiente de nacionalismo

germánico agresivo, reforzado por un distrito fuertemente católico romano. Nuestra familia estaba fuera de la corriente principal de la vida austriaca en

más de un aspecto". (Fonseca, 2009)

La Austria de la post guerra, no pudo sostener los experimentos de

ciencia social aplicada y teatro terapéutico de Moreno. El nacimiento de los gobiernos totalitarios, principalmente el nazismo, obligaron a Moreno a dejar

Europa e instalarse en Estados Unidos. (Moreno, 1974)

Su emigración a EEUU fue gracias al co-invento de una grabadora,

precursora de la actual. Una compañía estadounidense se interesó en el

producto y apoyó su traslado. Mariana quedó en el viejo continente. En

1925 se instaló en Nueva York, debió casarse para poder permanecer, y así

lo hace con Beatriz Beecher. De allí en adelante la trayectoria de Moreno en los Estados Unidos estuvo marcada por éxitos y fracasos, aceptaciones y rechazos, por parte de colegas. Su pensamiento fue, en aquel momento, desconocido; en una época donde los tratamientos para la psicosis eran en su mayoría grandes intervenciones, a veces muy dolorosas, él propuso entender la locura como una diferente manera de mirar el mundo. Fue su trabajo sociométrico el que tuvo mayor aceptación en organizaciones estatales. El departamento nacional de cárceles se interesó en sus prácticas debido a sus antecedentes con prostitutas y en Mitterdorf; esto le permitió introducir en este área la sociometría, cuyo estudio más importante fue realizado en un reformatorio para jóvenes mujeres en el Estado de Nueva York, y así también, como un importante aporte a su trabajo en la cárcel de Sing Sing. (Zuretti, 2006)

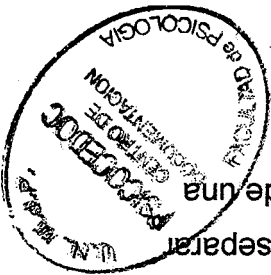
Por razones culturales, una psicología de la acción fue más a fin a los norteamericanos, pueblo de mentalidad motriz, educado por una historia de iniciativa y exploraciones y por la filosofía del pragmatismo. Tal vez el origen protestante de gran parte de esa sociedad no consideraba tan necesario el silencioso secreto y aceptaba con mayor facilidad la participación de la comunidad en la resolución. (Moreno, 1974)

A la sociedad norteamericana le resultaba más fácil aceptar una psicoterapia que estuviera relacionada a una batalla de actos y donde los valores de la libertad individual fueran exaltados continuamente. También cabe mencionar que las experiencias con grupos eran un hecho y estaban insertos en un discurso grupalista, a la llegada de Moreno. (Marineau, 1989)

El autor, en 1932, acuñó el término "psicoterapia de grupo" ("group psychotherapy") convirtiéndose en uno de los pioneros del desarrollo de la misma. (Marineau, 1989)

Durante 1939 se casó con Florece Bridge, con quien tuvo una hija y luego se separó.

En aquellos primeros años fuera de Europa, fue William Moreno el mecenas y sosten más importante de la familia, comerciante textil legado a EEUU, poco antes; fue él, quien permitió a su hermano llevar a cabo



muchos de los proyectos que se transformaron en realidad, por ejemplo la creación del teatro de Psicodrama en New York donde tuvieron y tienen lugar sesiones de Psicodrama público. En él se trataban problemas personales o sociales en intrincada relación, acontecimientos que en la actualidad se siguen trabajando. La sociedad Americana aceptó mejor la presentación de este tipo de teatro que abrió las puertas a la confesión pública de situaciones sin resolver. (Zuretti 2006)

Se comenzaron a editar sus libros, y en 1942 se creó el Sanatorio en el valle del Hudson en Beacon. Allí se construyó el teatro de Psicodrama. Este último era un edificio en madera que contaba con un escenario circular de tres niveles y con un balcón para los dioses. Las sesiones psicodramáticas tomaron diversas formas en aquel teatro originario. Los pacientes dramatizaban allí sus historias acompañados por los que trabajaban en el Instituto o en el Sanatorio; todos trabajaban en un momento u otro en ese escenario. (Zuretti, 2006)

En 1941 conoce a Celen Zerka Toeman, con quien compartió su iniciativa de la fundación en New York de la ASGPP (American Society of Group Psychotherapy and Psychodrama). (Marineau, 1989)

Durante los años 50 el Psicodrama comenzó a expandirse llegando a Europa. Numerosos profesionales concurren al Instituto de Beacon para formarse, y Moreno viajó a diferentes Congresos para seguir exponiendo su método. (Zuretti, 2006)

En 1973 fundó en París la IAGP, Asociación Internacional de Psicoterapia de Grupo. El 14 de mayo de 1974 murió en su casa en Beacon, New York. (Marineau, 1989)

El mismo eligió su epitafio "el hombre que volvió alegre y risueña la psiquiatría" (Blatner, 2000)

1.2. Concepciones religiosas, filosóficas y psicológicas.

Para Moreno, la teología, la filosofía, la sociología, los métodos prácticos

y la acción social, compartían una misma visión unitaria y no podía separar estas esferas de indagación. Todos ellos eran diferentes aspectos de una

misma idea básica: La creatividad como valor nuclear, como dinámica divina que invade el cosmos. (Zuretti, 2006)

El jasidismo formó parte en la base del psicodrama, la adhesión de Moreno a esa doctrina religiosa estuvo en completa armonía con sus

postulados. Se trata de un movimiento místico judío, surgido en Polonia y fundado por Israel Baal Shem Tou (El Señor del Buen Nombre). Intentó devolver la fe y la esperanza a los judíos desilusionados por los falsos Mesías, las matanzas y la pobreza. El jasidismo es heredero de las doctrinas de la Cábala con un mensaje más popular, que es mejor

comprendido por las masas al utilizar un lenguaje sencillo, basado en cuentos y parábolas. Esta doctrina devuelvió a cada judío junto con todo el peso de su propia responsabilidad, la visión de una vida creadora, con plenitud de sentido, rescata la immanencia divina. "Dios se encuentra en cada cosa como presencia, sólo hay que descubrirla".

Las categorías que permiten descubrir la divinidad son: la alegría, el regocijo y el entusiasmo. Es evidente que estas categorías y estos modos de proceder se integraron forman la base de la metodología psicodramática. El entusiasmo convertiría a cada iniciado en un socio de Dios en la continua tarea de recreación y redención del mundo, este debe actuar en su comunidad para lograr que sus integrantes se sostengan, consuelen, participen y creen, ayudándose en la tarea común unos y otros. (Menegazzo, Tomasini, Zuretti, 1992)

A partir de los estudios que encaró Martín Buber la corriente jasidista, comenzó a ser objeto de análisis y renovación. Estos estudios tuvieron honda repercusión en el joven Moreno quien fue tocado por la visión de dicha corriente.

Las dos características que Moreno otorgó a la imagen de Dios fueron la espontaneidad y la creatividad ("Las Palabras del Padre"). Su propuesta fue borrar la distancia entre Dios y el hombre emprendiendo la búsqueda de la divinidad y la comunicación directa. Moreno tomó la idea jasídica de que Dios habita en todas las cosas. El camino que propuso fue el de la comunicación con el otro, el encuentro; así el intercambio personal a través

del diálogo adquiere plenitud y el hombre podría incluso llegar a invertir roles con Dios. Esta idea del encuentro entre un Yo-Tú que transcurriría en el diálogo es también tema central de la concepción humanista religiosa de M. Buber. La necesidad de esa constante búsqueda de comunicación consigo mismo, con el otro y con Dios, era, para Moreno, la que podría conducir al hombre a los caminos del crecimiento, la salvación y la trascendencia.

(Menegazzo, Tomasini, Zuretti, 1992)

Basado en esta doctrina Jasdista, el Psicodrama propone a un hombre co participe de la creación, que utilizará esta creatividad, no sólo para su propio bien, sino que para el bien común. Para Moreno el psicodrama, en su inicial planteo –psicosociodrama- se ubica en relación con un hombre, ser unitario – psique, cuerpo, pensamiento y acto – vincular, en acción y, rescata la necesidad de expresiones en el aquí y ahora, impidiendo la cristalización y su utilización por las estructuras de poder que niegan la posibilidad del conocimiento individual y grupal en un camino de iniciación y autococonocimiento. (Moreno, 1974)

1.2.1. Acto creador, espontaneidad

El acto creador sería lo distintivo del hombre moreniano, mediante el cual podría suscitarse el cambio dentro de los que se denominan conservas culturales, que condenarían a los sujetos a la repetición de gestos y pautas; de roles determinados. En la representación espontánea, creadora, las emociones, los gestos, los pensamientos, frases, pausas, etc, parecerían interrumpir de forma desordenada, caótica, pero esto sólo es exterior, interformemente habría una fuerza impulsora coherente, una aptitud plástica, una necesidad de asumir una forma definida. La naturaleza humana, fue concebida por Moreno como inserta en un dinámico campo de relaciones, que rebasan el marco de las relaciones interpersonales, el entendió que los grupos no solo operan como la suma de los individuos que los componen, sino que poseen una compleja dinámica propia, lo que implica una visión holística mas que reduccionista. Para el autor, los humanos son seres

conserva el drama y el escenario, de los hebreos se toma la catarsis del actor. El espectador mismo se ha convertido en actor. Traer un trauma a la conciencia y vivenciarlo de nuevo, esto supone una gran catarsis emocional conocida como abreacción. (Moreno, 1964)

Freud en sus primeros trabajos tomó el concepto catártico pensando que, si se lograba dar salida a los afectos estancados, por medio de la expresión verbal, podía lograrse para los pacientes un camino resolutivo. Moreno, desde otra epistemología, la consideraba como un fenómeno que se produce junto con la realización espontánea y simultánea de todo un proceso de creación, porque se iría desarrollando desde la misma puesta en marcha dramática, para, desde allí en más y poco a poco, ir conformándose en un "quantum" de atemperación, que concluiría finalmente en constantes reactualizaciones integrativas, que se irían dando como verdaderos procesos y no como simples actos. Estos procesos no solo afectarían al público (Catarsis estética) tal como señalara Aristóteles sino también a los actores (Catarsis ética). Se trataría de verdaderos actos de comprensión, de transformación, que Moreno comparó como nuevos nacimientos. Estos fenómenos serían los que permiten la liberación de roles anclados a estampaciones inadecuadas, facilitando un salto a la asunción de nuevas conductas. Es decir: completar aspectos irresueltos en el modo de ser, caracterizados por tipos de ordenamientos vinculares, originalmente inadecuados. Un acto catártico sería "fundante", porque mediante el mismo cada protagonista se instituye en otro modo de vincularse, nuevamente explorado. Serían "actos de integración" porque, mediante la reestructuración dramática, cada protagonista enriquece con nuevas percepciones su entorno social perceptual y asume nuevos roles, en su

átomo cultural. (Moreno, 1974)

1.2.3. Transferencia y tele.

La corriente psicoanalítica freudiana visualizaría a la transferencia como "el proceso en virtud del cual los deseos inconscientes se actualizan sobre los objetos dentro de determinado tipo de relación establecida con ellos y de

un modo especial en la relación analítica. Serían prototipos infantiles vividos con marcado sentido de realidad. (Laplanche y Pontalis, 1967)

Clásicamente sería el terreno en el que se desarrolla la problemática de la cura, caracterizándose por la instauración, modalidades, interpretación y resolución de la transferencia.

Los trabajos de Breuer llevaron a Freud a pensar en la incidencia de la relación médico-paciente en el proceso de la curación y lo que al principio es un obstáculo, una resistencia, pasaría a ser luego el instrumento de la cura. Habría una instancia témporo-espacial: Un pasado con deseos

rechazados; un presente, en el contexto analítico, que es reedición sobre la persona del médico. La transferencia sería la manifestación de un deseo inconsciente. La interpretación aquí, sería la instancia transformadora. Moreno diferencia transferencia y tele: dice que "la relación tele es el proceso interpersonal general. La transferencia es una excrecencia

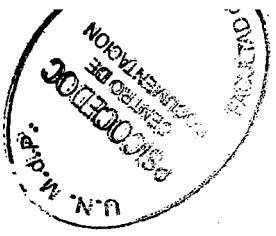
psicopatológica especial". (Moreno, 1974)

Sociométricamente las instancias de atracción, rechazo e indiferencia que se darían entre distintos individuos, no se deberían todas a transferencias simbólicas, sino a ciertas realidades que la otra persona personifica o representa. (Moreno, 1974)

Para Moreno, en el proceso de curación actuarían el factor tele y el factor espontaneidad la transferencia sería un obstáculo. La teoría psicodramática considera a la transferencia como la patología de la tele, que no permitiría el "encuentro existencial". (Moreno, 1974)

El encuentro existencial en su expresión mas profunda de comunicación sería mucho mas que una colección de roles. Sobrepasaría al psicodrama, el encuentro existencial sería en si mismo una forma de terapia. Pero, para las formas de encuentro que no alcanzan esta experiencia, el psicodrama sería la terapia más apropiada. El psicodrama sería para todos, nadie quedaría afuera. Permitiría construir un puente mas allá de los roles que el

protagonista desempeña en su vida diaria, para así alcanzar una relación mas profunda con la existencia y llegar a la forma mas rica de encuentro de la que sea capaz. (Alejandro-Romero, 2005)



1.2.4. El concepto de rol.

Concepto tomado por Moreno del teatro griego clásico en el que diversas partes dramáticas se hallaban escritas en "rollos". El origen del término debe por lo tanto rastreado en el teatro del que ha tomado sus perspectivas y no en la psiquiatría o la sociología. (Moreno, 1974).

Para Mead, el rol se construiría a partir de una captación consciente del rol del otro, a partir de la interacción mediante el lenguaje. Sería el producto de lo que el otro espera de él. El mecanismo sería que el individuo se proyectaría en el rol del otro, anticiparía lo que él haría y ajustaría sus propias acciones de acuerdo con ello. A lo largo de las sucesivas experiencias socializadoras el niño iría organizando las actitudes de los otros particulares hacia él en actos sociales específicos, y al interiorizar la organización de las actitudes de los otros, estaría en condición de comprender los roles sociales. (Correa, 1999)

Moreno no le reconoció a Mead una influencia importante en el desarrollo del concepto de rol, sostenía que sus postulados nunca habrían abandonado el plano de lo teórico. Todas las experimentaciones e investigaciones sobre los roles, sostenía Moreno, fueron propuestas dentro del psicodrama y publicadas en la obra "who shall survive" en enero de 1934, meses antes que los postulados de Mead. (Moreno, 1974).

En la mencionada obra, se plantean cuestiones como:

*Observación del proceso de rol, en la vida misma.

*Se estudia a los roles en condiciones experimentales.

*Se los emplea como método terapéutico.

*Se los enseña en el aquí y ahora.

Moreno sostuvo que el desempeño de roles sería anterior al surgimiento del "Yo" (self) y a la adquisición del lenguaje, el "Yo" surgiría de los roles, se constituiría como una estructuración tardía. (Moreno, 1974)

Por lo tanto el concepto de rol que utilizaba Moreno apuntaría a la flexibilidad, en cuanto a que podía ser modificado a partir de la percepción individual y atendiendo a la espontaneidad, y el autor hablaría de criterios de salud cuando un rol puede ser personalizado. (Correa, 1999).

Nos dice Moreno "Es una forma de funcionamiento que asume un individuo en un momento específico, en que reacciona ante una situación específica, en la que están involucrados otras personas u objetos" (Moreno, 1974-Pág. V)

A partir de esta conceptualización de "rol", Moreno elaboró una Teoría Psicodramática de los Roles, que será desarrollada en el capítulo dos, ya que está en la base del Psicodrama como método terapéutico.



El Psicodrama como método. Su contexto.

CAPITULO 2

La teoría de los roles, a la que Moreno relacionaba con el origen y desarrollo del YO, como así también el concepto de espontaneidad, le permitieron al autor pensar el drama o procedimientos dramáticos como un instrumento para la psicoterapia del individuo en grupos y del grupo en sí mismo. Esta conceptualización le permitió llevar el concepto de rol a todas las situaciones de la vida, ya que su proceso de desarrollo comenzaría con el nacimiento y continuaría a lo largo de la existencia del individuo y su participación en la sociedad. Antes e inmediatamente después del nacimiento el niño viviría en un universo no diferenciado, llamado "matriz de identidad". Esta matriz sería un locus existencial, el lugar donde emergerían a través de fases graduales los roles. Los roles que serían precursores del yo, tenderían a agruparse y unificarse formando racimos o haces y serían anteriores al lenguaje. (Moreno, 1974)

Los primeros en aparecer serían los roles psicósomáticos: contactador, mingidor, respirador, ingeridor, defecador, perceptor y kinésico, en cuyo desempeño el niño aprendería a experimentar su cuerpo. Entre todos ellos se desarrollarían vínculos operacionales que los asociarían e integrarían a una unidad que se podría considerar como una especie de "yo fisiológico", es decir un "yo" parcial, o racimo de Roles Psicósomáticos.

Luego en el curso del desarrollo individual irán emergiendo los roles fundantes (psicológicos o psicodramáticos) que a su vez se agruparían y formarían lo que se podría llamar un, "yo psicodramático". Estos roles ayudarían al niño a experimentar su psiquis.

Los roles sociales se constituirían a su vez en un "yo social". Todos estos "yo parciales" no serían aún el "yo total integrado" que todavía no habría nacido. Tendrían que desarrollarse vínculos operacionales y de contacto entre estos tres racimos de roles para que pudiera unificarse y así experimentar lo que denominamos nuestro "Yo" (ego). (Moreno, 1974)

1. El Psicodrama

Moreno consideraba que el rol social, visualizado en un individuo sería además la manifestación de un conjunto de otros roles subyacentes (roles psicossomáticos fundantes, familiares) integrados en el rol social y subsumidos a este, ya que lo sostendrían. Todos estos roles (incluso los psicossomáticos) serían considerados por Moreno como "unidades culturales de conducta" o dicho de otra manera, roles que se habrían aprendido a jugar a lo largo de cada proceso evolutivo ontogenético, inmersos en momentos originarios de vincularidad.

Los roles no surgirían de la nada, su aparición estaría dada por la presencia de otro que los apuntalaría, que actuaría como "yo auxiliar". Así esta construcción de roles y sus enlaces operacionales permitirían construir un abanico de roles, cuanto mayor sea este último, mas "sano" será el individuo. (Correa, 1999)

Al trabajar a partir de esta mirada en el escenario psicodramático, la percepción de un rol promovería los actos cognoscitivos que permiten operar y reestructurar respuestas. La representación de un rol otocería estas posibilidades.

El desempeño de un rol sería una función tanto perceptiva como representativa, mientras el aprendizaje de roles sería un paso más, ya que a partir de tales representaciones y desempeños, permitiría reensayar operativamente y entrenarse para actuar adecuadamente en situaciones futuras.

El Psicodrama, abriría el espacio al análisis de los roles, promoviendo y facilitando el desarrollo de roles potenciales e investigaría sus posibilidades, realizando su labor psicoterapéutica y psicoprofiláctica desde allí. (Rojas-Bermúdez, 1966)

El escenario psicodramático permitiría, por medio de los vínculos que en él se establecen, la creación de una matriz psicodramática, es decir, un espacio-tiempo continente de los roles y su interjuego. Esta matriz, sería

semejante a la de identidad, la familiar o la social, estructurantes de esos roles. (Zuretti, 2009b)

En esta nueva "matriz" que ofrece el psicodrama, los roles serían otros y al mismo tiempo los mismos, cada escena dramatizada sería una zona que permitiría el accionar del rol y su complementario, y posibilitaría alcanzar la catarsis de integración. Este sería el momento fundamental en la terapia psicodramática, donde se daría el acto creador, que provocaría una modificación en el protagonista y en los integrantes del grupo. Así los roles que desplegó el protagonista sobre el escenario incorporarán aspectos de los mismos que no habían sido integrados a su Yo hasta ese momento.

Los roles jugados en el escenario serían repetición de aquellos desempeñados en la vida, pero al jugarse en el "como si" de la dramatización se irían recreando y esto permitiría su reinscripción con características diferentes, aumentando las posibilidades de expresión creativa y espontánea, facilitando la vinculación. (Zuretti, 2009b).

El psicodrama sería una forma de psicoterapia inspirada en el teatro de la improvisación y concebida por Moreno como grupal. Para él, «el psicodrama representa el punto decisivo en el apartamiento del tratamiento del individuo aislado hacia el tratamiento del individuo en grupos, del tratamiento del individuo con métodos verbales hacia el tratamiento con métodos de acción». (Moreno, 1974)

Constituye un procedimiento de acción e interacción. Su sustrato teórico es la sociometría, para Moreno lo primero sería el grupo, el hombre sería una unidad indivisible de su entorno. Mediante los test sociométricos y de percepción sociométrica y sociogramas se podrían graficar, medir y estudiar las interacciones personales dentro de un grupo. (Moreno, 1974)

El psicodrama sería una técnica global que integraría el cuerpo, las emociones y el pensamiento, con un énfasis particular en la acción corporal para reforzar los sentimientos y las emociones. Uniendo la acción psicodramática con lo verbal, se lograría la integración de la persona y consecuentemente su salud. Las palabras se verían jerarquizadas al incluirse en el contexto más amplio de los actos. (Rojas-Bermúdez, 1997)

En el psicodrama no habría interpretaciones, confrontaciones verbales, consejo ni moralización. La dinámica y fuerza terapéutica vendrían de la actuación misma en que participarían espontáneamente y al unísono lo corporal, los sentimientos, las emociones, la imaginación, la memoria y la búsqueda intelectual de la mejor solución a la situación conflictiva.

Moreno (1974) planteaba que su fuerza terapéutica venía del grupo. Los integrantes del grupo participan activamente tomando el papel de las personas que forman la trama del conflicto del protagonista, y así, al mismo tiempo que ayudarían al director y al protagonista como asistentes terapéuticos, serían también pacientes trabajando en su conflictiva.

El psicodrama nació en la Europa de principios de siglo como alternativa al psicoanálisis y a las corrientes conductistas que hasta ese momento dominaban el campo de la psicología. Intentó dar respuesta a la sociedad vienesa que en ese momento atravesaba la crisis que terminó luego en la primera guerra mundial. Sociedad más restringida, con personas y costumbres más reservadas, donde la acción era vista como peligrosa ya que se consideraba que podía conducir a excesos y anarquía.

Las revoluciones sociales de la época tomaron a la sociedad europea por sorpresa, atentando con su seguridad y estabilidad y pocos eran los medios con los que contaba para enfrentar los mismos. El teatro espontáneo y el psicodrama intentaron permitir la expresión de actos que los libere de las ataduras, pero no llegaron a incorporarse como "preventivo". Moreno pensaba que la utilización del psicodrama, aplicado en gran escala sobre Europa, sería el reverso de las técnicas fascistas. (Moreno, 1974)

El psicodrama apareció después del psicoanálisis y la psicoterapia de grupo como metodología terapéutica, su aparición no se dio por casualidad,



sino por una evolución en la estructura social... cambios que estuvieron relacionados con el compromiso y la participación grupal activa.

El psicodrama, propuso una "relación estructural dramática", que sería una relación triangular a la que se agrega el juego de personajes: sería ponerse en el lugar del otro, y desde ahí contar con un nuevo punto de vista, de cómo nos ve y nos siente el otro.

(Rojas-Bermúdez, 1966)

El psicodrama se trataría de un conjunto de instrumentos para reflexionar. La utilización de instrumentos cambiaría la forma de pensar de los sujetos, daría lugar a la transferencia de aprendizaje y supondría un proceso creativo más armonioso. La dramatización reiterada produciría un cambio en la manera de pensar, pensarse, contribuir a la autorreflexión, importante componente de la maduración psicológica. El psicodrama no sería un instrumento, sino un conjunto de instrumentos reunidos para cuya aplicación se sigue un método sistemático. (Blatner, 2000)

El psicodrama sería una forma de psicoterapia (o recurso psicoterapéutico) consistente en la representación (dramatización) por parte del paciente de acontecimientos pasados o futuros, reales o imaginarios, externos o internos, experimentándolos al máximo, como si estuvieran sucediendo en el presente. En estas representaciones se utilizarían diversas técnicas dramáticas, guiadas por ciertos principios y reglas, y destinadas, según lo requerido por el proceso, a uno o más de los siguientes objetivos principales:

- (1) Darse cuenta de los propios pensamientos, sentimientos, motivaciones, conductas y relaciones.
- (2) Mejorar la comprensión de las situaciones, de los puntos de vista de otras personas y de nuestra imagen o acción sobre ellas.
- (3) Investigar y descubrir la posibilidad y la propia capacidad de nuevas y más funcionales de nuevas respuestas.
- (4) Ensayar, aprender o prepararse para actuar las conductas o respuestas que se encontraron más convenientes. (Blatner, 1996)

1.1. Los instrumentos

Se trataría de los dispositivos para cumplir un objetivo. Se debería pensar al psicodrama como un instrumento complejo que constaría de 5 instrumentos fundamentales, estos 5 instrumentos serían los que nos permitirían operar en la sesión psicodramática. (Rojas-Bermúdez 1967).

Moreno (1974) los denomina "Participantes del psicodrama terapéutico"

1.1.1. El escenario:

La representación requiere de un espacio dramático, el lugar de la acción. En ese espacio designado a tal efecto, el protagonista, con la ayuda del director, recrea el lugar imaginario de la escena que va a representar.

Una clara definición de la ubicación y los límites del escenario, sumada a una buena descripción, objetivación con elementos representativos y una esmerada preparación, lograría la reproducción y la vivencia más completa posible del espacio y el momento a representar. Serían de gran importancia para un eficaz desarrollo del psicodrama. (Camerini, 2000)

Sería un lugar del "como si", se tratará que sea un lugar especial. Moreno diseñó uno circular en tres niveles, con el objetivo de que al participante le bastara dar unos pasos para entrar en acción, sin embargo se utilizan lugares menos formales. (Blatner, 2000)

El psicodrama sería la primera metodología que introduce de manera sistemática y con fines terapéuticos un espacio particular.

El lugar donde se opera, conformaría un contexto particular: el contexto dramático. Provee a la técnica de un espacio particular en el cual aplicarla. El escenario, iría tomando las características de "espacio de lo posible" lugar donde se podrían realizar todos los sueños, todas las fantasías y sería así, como cumpliría su finalidad. (Rojas-Bermúdez, 1997)

Sería una "matriz psicodramática", un espacio-tiempo-continente donde se desplegaría el interjuego de roles. (Zuretti, 2009b)

1.1.2. El protagonista:
 El protagonista sería el paciente, cuyo problema va a tratarse en el psicodrama. Sin protagonista no habría psicodrama. Es quien cuenta primero y actúa después su "drama", quien lo pondría en escena, y al mismo tiempo prestaría la escena al grupo. (Camerini, 2000)

Moreno pensaba que todos los miembros de un grupo son por igual agentes de alivio o ayuda para los demás, rechazó los conceptos tradicionales de pacientes y médicos. Creía que ninguna de las personas involucradas en relaciones interpersonales y grupales disfuncionales era necesariamente "neurótica" o víctima de una patología. (Blatner, 2000)

El protagonista sería, en psicodrama autor y actor de su propia obra, esta doble circunstancia le daría la posibilidad de desarrollar el argumento desde lo que él piensa y siente... sus relatos podrían ser totalmente veraces o alejados de la realidad... su producción sería siempre válida a nivel dramático.

El protagonista como emergente del grupo sería en el cual se centran las tensiones grupales, se harían carne en él. Al recortarse del grupo recibiría todos los beneficios del éxito o los sufrimientos del fracaso "(Rojas - Bermúdez, 1997)

Es quien desplegaría sus roles de roles que se juegan en el aquí y ahora del "como sí", en las zonas-escenas que ocurren en el escenario. (Zuretti, 2009b)

1.1.3. El director:
 El director sería quien orienta la acción y aplica los principios y las técnicas apropiadas para facilitar el logro de los objetivos del psicodrama, así como cuidar y evitar daños al protagonista y a los otros integrantes del grupo. Sería la función específica del psicoterapeuta y estaría destinada al logro de los objetivos psicoterapéuticos. (Camerini, 2000)

"Es quien sabe aplicar el método para contribuir al proceso de exploración. Este es su papel..." (Blatner, 2000)

1.1.4. Los auxiliares o "yo auxiliares":
 Esta función sería desempeñada por quienes actúan representando a las otras personas que participan en el acontecimiento dramatizado. Su tarea sería ayudar al protagonista a desarrollar la escena. Además, como colaboradores para el éxito del proceso terapéutico, serían también auxiliares del psicoterapeuta, cuyas indicaciones deben respetar. (Camerini, 2000)

Esta función podría ser desempeñada por profesionales preparados para ella, que estén presentes en calidad de colaboradores del terapeuta o por otros integrantes del grupo que sean elegidos por el protagonista, con la condición de que acepten hacerlo y que el director no lo considere inconveniente. (Blatner, 2000)

En los casos en que no hay o no se desean emplear otros integrantes ni colaboradores para cumplir esta función (por tratarse de una terapia individual o por no ser considerado conveniente) los otros "actores" de la escena podrían ser representados por el mismo psicoterapeuta o ser

Sería quien va a producir el caldeamiento, para que desde el grupo emerja el protagonista. A él le correspondería poner las técnicas y recursos a disposición del protagonista para llevarlo así a la resolución de su problema. Su tarea sería acompañar al protagonista en la búsqueda de su verdad, brindándole para esto todos los recursos técnicos y metodológicos. (Rojas-Bermúdez, 1997)

Moreno le otorgaba 3 funciones: *Es un productor; ya que elabora el argumento, después de hallar a su público y a sus personajes.
 *Es el principal terapeuta, ya que descansa sobre él la responsabilidad por el valor terapéutico de la producción total.
 *Es un analista social, utiliza a los "yoes auxiliares" como sus extensiones para obtener información de lo que esta ocurriendo en el escenario y operar. (Moreno, 1974)

representados simbólicamente por objetos (sillas vacías, almohadones, etc.) quienes adoptarían los papeles de los demás personajes de la escena. "El protagonista experimentará mas vividamente la situación y será mas espontáneo si interactúa con otras personas" (Blatner, 2000)

Aunque su tarea sea representar papeles, no es un actor, su objetivo sería terapéutico, jugaría roles con el protagonista de modo que su papel en la escena se iría definiendo en función de las características que el protagonista le va poniendo. (Rojas-Bermúdez, 1997)

El yo auxiliar construiría y reconstruiría a un sujeto que puede estar o no presente en la relación de roles, su reconstrucción no necesita ser idéntica de la real, sino que debe proyectar la atmósfera dinámica de la situación. (Moreno, 1974)

1.1.5. El público:

El público sería esencial en toda representación teatral y también se consideraría importante en el psicodrama. En este último caso el público estaría formado por los integrantes del grupo de terapia que no son pasivos, sino que participan emotivamente en la escena, empáticamente, aprendiendo; y luego, compartiendo con el protagonista sus propias experiencias. Sobre este instrumento recaerían las principales variaciones en relación a los distintos tipos de psicodramas: público, grupal, individual, de pareja etc. (Blatner, 2000)

Se constituiría como tal en función de y por contraposición al protagonista, es decir serían quienes no están en el escenario. Durante el caldeoamiento todos serían el auditorio, y de las interacciones que irían surgiendo en este ámbito emergería el protagonista. La presencia del auditorio daría mayor riqueza, intensidad y compromiso a los actos realizados en el escenario, todo lo que se diga y haga será valorado y observado de distintas maneras. (Rojas-Bermúdez, 1997)

Moreno lo describió diciendo que, sería la "representación del mundo", uno vive en el mundo, pero no frente a él; de ahí su valor en el psicodrama. (Moreno, 1974)

de escenario y escenas a representar hasta su finalización. Podría
 escenario ya están definidos. Podría seguirse, a través de distintos cambios
 La dramatización comenzaría cuando el protagonista, la escena y el

1.2.2. Psicodramatización.

- tratará la dramatización. (Rojas-Bermúdez, 1997)
- Favorece el surgimiento del tema sobre el que se
 - Estimula la interacción grupal.
 - desarrollados y de los sentimientos e ideas relacionados con ellos.
 - Permitir el surgimiento de los roles poco

Sus objetivos serían:

reuniones. (Blatner, 2000)

general que denominamos "de calentamiento" dentro de la secuencia de
 destinadas a estos fines podrían considerarse pertenecientes a una etapa
 representar escenas ante otras personas, etc. Todas las actividades
 proceso, y además, la desinhibición respecto a expresarse emotivamente, a
 cohesión grupal, la confianza en el coordinador, los compañeros y el
 las primeras reuniones y experiencias estarían destinadas a generar la
 necesaria una preparación general dentro de todo el ciclo de reuniones, así
 Además, en todo grupo destinado a trabajar con estos recursos, sería
 con algunos de sus problemas y deseen realizar su psicodrama.

psicodrama, para generar el "clima" donde los participantes se "conecten"
 Cada sesión requeriría de un calentamiento previo a la realización de un
 configurarían la primera etapa del proceso, denominada "calentamiento".
 preparación o "puesta en clima". Las actividades destinadas a lograrlo,
 Para lograr una plena y emotiva vivencia, se requeriría previamente una

1.2.1. Caldeamiento

Serían los pasos sucesivos de un proceso, son los puntos de referencia
 de una dinámica en espiral que partiendo del grupo, va hacia el individuo
 para regresar al grupo y emerger en otro individuo. (Rojas-Bermúdez 1997)

1.2. Las etapas del proceso

extenderse desde un par de minutos hasta superar la hora, según el caso y situación. El concepto dramático de resolución o desenlace, la denominada por Moreno "catarsis dramática", la percepción del logro del objetivo deseado para la dramatización o de una etapa satisfactoria del proceso hacia el mismo, serían señales para que el director considere que la actuación ha llegado a su fin. Arte y criterio psicoterapéutico se unirían para definir la forma y momento de la finalización de la representación. (Blatner, 2000)

El material que aporta el protagonista, sería sometido por técnicas activas, por parte del director, para poder ser concretizado en el escenario. (Rojas-Bermúdez, 1997)

1.2.3. Compartir.

Luego de finalizada la representación, el grupo reunido, director, auxiliares y público, tiene la oportunidad de "compartir". Este momento estaría destinado a que luego de exponer el protagonista sus sentimientos, pensamientos y problemas ante las demás personas, éstas pudieran exponer los suyos. (Blatner, 2000)

Un objetivo importante sería que el protagonista no se sienta el único con sus problemas y pueda sentir el apoyo, comprensión y contención de los integrantes del grupo, que también pueden abrirse y expresar los suyos. Es importante, en concordancia con los objetivos enunciados, no incluir aquí opiniones, críticas ni "interpretaciones" a lo actuado, sino expresar historias, sentimientos o problemas propios de cada uno que habla.

(Blatner, 2000)

El protagonista se ha desnudado frente a todos, al compartir se acercan y universalizan la experiencia. En este momento reaparecería el grupo del que el protagonista emergió. Su doble efecto sería extender la experiencia y hacer salir al protagonista de su autoreferencia. (Bustos, 2009)

Sus objetivos serían;

abstractos y muchas otras posibilidades. (Camerini, 2000)
 otros, distintos estilos o puntos de vista del protagonista, conceptos
 animales, vegetales, objetos, Dios, partes del propio cuerpo o del cuerpo de
 que no la tienen, las ya fallidas, las imaginarias, personajes de ficción,
 además de todas las personas que tienen relación con el protagonista, las
 conveniencias del proceso. Esto podría incluir, como ejemplo no exhaustivo,
 una gama sin limitaciones, totalmente abierta a la creatividad y las
 hará la inversión. Los roles que puede representar el protagonista abarcarían
 roles anteriores los roles siempre tienen su rol complementario y con este se
 auxiliar y este último el suyo. Una nueva inversión, llevaría a ambos a sus
 consistiría en un reemplazo mutuo, el protagonista tomará el lugar del yo-
 La inversión de roles, como caso particular de cambio de roles,
 objeto o una parte de sí mismo.

cambie su lugar, actúe como otro, pudiendo ser este un compañero, un
 El recurso del cambio de roles consistiría en indicar al protagonista que
 1.3.1. Cambio o inversión de roles

mas a su personalidad. (Rojas-Bermúdez, 1997)
 dramatizando, permitiendo así que su rol representado se acerque cada vez
 protagonista se comprometa cada vez mas con la dinámica que se este
 seguir una línea terapéutica. Serían ajustes que el director haría para que el
 momento. Serían medios para lograr un fin y no fines en sí mismo, deben
 intuición y su conocimiento técnico, elegiría el recurso adecuado para ese
 estructura interna. Serían propuestas por el director, que apelando a su
 y tome conciencia de sus conflictos, pueda encontrar sus significaciones y su
 mismo, como para el resto del grupo. Permitirían que el protagonista perciba
 protagonista en el aquí y ahora, y tratar de hacerlo accesible tanto para el
 Tendrían como objetivo hacer concreto el material aportado por el
 1.3. Recursos técnicos

(a) Facilitar el desempeño de conductas y la exteriorización de pensamientos, emociones y otros aspectos del protagonista, que habitualmente no se manifestarían.

(b) Ver el mundo, los acontecimientos, las personas, etc. desde el punto de vista de los otros.

(c) Verse a sí mismo desde el punto de vista de los otros.

(d) Poder comprender y aceptar otros puntos de vista, necesidades,

conductas, etc.

(e) Descubrir nuevas respuestas, recursos o soluciones, nuevos puntos de vista o una cierta "sabiduría interna" ante diversas situaciones difíciles,

temores, frustraciones o conflictos.

(f) La inversión de roles con las personas que interactúan con el

protagonista en la dramatización y son (o serán) representadas por

auxiliares, sirve para "presentarlas" y para que el auxiliar conozca las

conductas, actitudes, pensamientos o palabras que deberá representar (de

acuerdo a la visión o expectativas del paciente). (Blatner, 2000)

La inversión de roles fue utilizado originalmente cuando la representación

era hecha por los reales integrantes del acontecimiento y el conflicto (por ej.:

esposa y esposo). En estos casos Moreno lo consideraba muy útil para que

cada uno pudiera comprender el punto de vista del otro y facilitar la

resolución del conflicto. (Moreno, 1974)

1.3.2. Soliloquio.

Moreno lo definió (1974) como la técnica para reproducir sentimientos y

pensamientos ocultos que tuvo realmente el protagonista en una situación

de su vida o que tiene ahora en el momento de la actuación.

Un soliloquio sería un monólogo, una acción consistente en hablar sin un

interlocutor real presente que escuche, sería pensar en voz alta o hablar

con uno mismo. En el teatro se utilizaría para dar a conocer a los

espectadores los sentimientos y pensamientos del personaje.

En un psicodrama, cuando el director pide un soliloquio, se detendría la

escena, se "congela", y el protagonista (o la persona a quien se le indicó



* Tienda mágica: Se imaginaría una tienda, que tiene artículos imaginarios no materiales, pueden ser sentimientos o simplemente ideas, a los cuales solo se puede acceder (comprar) mediante el trueque de un artículo propio de la misma calidad. (Moreno, 1974)

1.3.4 Otros recursos

En este recurso, el público, los yo auxiliares serían invitados a ser dobles protagonistas, se colocarían detrás de éste y adoptarían su posición en la escena, desde ahí exteriorizarían lo que creen que el protagonista piensa o siente en ese momento, esto le permitiría al protagonista saber lo que resuena en los demás de su escena y conocer sus puntos de vista. El doblaje podría también pedirse para los yo o yoes auxiliares. (Blatner, 2000)

1.3.3. Doblaje

causas del comportamiento de las mismas. (Blatner, 2000)

(d) Realizado por el paciente, desde el rol de otras personas, facilitar la comprensión y aceptación de los problemas, emociones, puntos de vista y acontecimiento.

podrían sentir o pensar las otras personas sobre él o sobre la situación o el interactúan con el protagonista) permitir que el protagonista conozca lo que (c) Si el soliloquio es de un auxiliar (en el rol de otras personas que paciente/protagonista al terapeuta/director (y los auxiliares).

(b) Facilitar el conocimiento de los pensamientos y sentimientos de sus sentimientos o pensamientos.

(a) Facilitar la toma de conciencia y el reconocimiento del protagonista de consecuencias, podemos citar:

Este recurso sería consistente con el objetivo de exteriorización, de amplificación, de "puesta en acción" del psicodrama y, entre sus muchas consecuencias, podemos citar:

hacerlo) comenzaría a expresar en voz alta sus sentimientos o pensamientos (desde su rol asumido) en ese preciso momento. (Blatner, 2000)

*Soliloquio del terapeuta: generalmente utilizado para vencer la resistencia del protagonista a dramatizar. El director al costado del escenario hablaría del protagonista, dando lugar a que este último verbalice los motivos de su imposibilidad de dramatizar. (Moreno, 1974)

* Espejo: En su forma clásica lo realiza el Yo-auxiliar de dos maneras:

-Sin avisar al protagonista, cuando termina la escena, el protagonista saldría del escenario y observaría desde afuera, desde el contexto grupal, al Yo-auxiliar reproduciendo lo Dramatizado.

-El Yo-auxiliar se ubicaría frente al Protagonista en plena dramati-

zación y haría lo que él hace.

Se emplearía como objetivante del comportamiento, para que el protagonista vea lo que hace, ya que su imagen interna (de su actuar) diferiría con la que los otros ven. Una variante sería la "galería de espejos" que involucraría al

grupo total. (Rojas-Bermúdez, 1997)

* Improvisación: Se dejaría a los sujetos que creen aquello que quieren a

partir de la situación dada o desde una consigna. Moreno utilizaba, también la "improvisación simbólica" a partir de un ejemplo no real o fantástico

(Moreno, 1974)

*Silla vacía: Se colocaría una silla vacía en el centro del escenario y se les pediría a los participantes que durante unos minutos imaginen un personaje real o de ficción sentado en ella y que entren en comunicación con él y que luego expresen lo que han sentido ante dicho personaje.

*Corte de acción: El director cortaría la acción, para proponer un recurso, o simplemente para congelarla ahí, pedir su repetición, o dejarla continuar después del corte.

*Escultura: un sujeto realizaría una escultura con el cuerpo de los demás desde la forma general hasta los mínimos detalles, iría demostrando desde aquí como siente, ve o piensa a los demás

2. Otros encuadres dramáticos

Este capítulo intento mostrar de manera lo mas clara posible los componentes del psicodrama como método psicoterapéutico, es decir para el tratamiento del individuo (ya sea individual o en grupo), cuyo objetivo es el sujeto, su cambio y su bienestar.

Además del Psicodrama, Moreno trabajó con otros encuadres dramáticos que tienen un lugar en sus intervenciones. Estos encuadres han sido utilizados y desarrollados por sus seguidores, motivo por el que mencionaremos brevemente sus características y/o cualidades.

Estos procedimientos tienen en su base, al igual que el psicodrama terapéutico la teoría psicodramática de los roles.

2.1. Psicodanza.

Para Moreno aquello aparentemente dispatado conformaba también el dominio del psicodrama y ahí ubicaría a la danza, la música y la pantomima. La psicodanza y la psicomúsica serían denominadas por Moreno como la "psicodanza sin palabras". La psicodanza sería uno de los métodos para la exploración de una psicopatología ajena al lenguaje, no semántica.

Moreno divide la terapéutica de la danza en 2 categorías:

*El actor que danza para curarse (autocatarsis)

*El actor que danza en beneficio del grupo (audiencia) que experimentan con el su ejecución (catarsis colectiva)

El creador del psicodrama la utilizaba como un intento de desligar lo corporal de lo espiritual, y comparaba la sensación con la posibilidad de volar. La valoraba también como una técnica muy apropiada para realizar el caldeamiento para un psicodrama terapéutico.

En psicodanza al eliminar la comunicación verbal, el individuo debe usar su cuerpo como vehículo comunicación al, esto lo llevaría a descubrir

nuevos códigos comunicacionales. En función de esto la psicodanza sería la instrumentación terapéutica de una capacidad natural de todo sujeto: danzar. Que no sólo permitiría la descarga de energía, sino que también liberaría formas, gestos, movimientos que son característicos de cada sujeto particular. (Rojas-Bermúdez, 1997)

En psicodanza se utilizarían tanto los instrumentos como los momentos de la sesión psicodramática.

2.2. Sociodrama

En el sociodrama el sujeto del psicodrama sería un grupo preformado, cuya configuración antecede al director, y el foco estaría puesto en los factores colectivos y socioculturales. El director abriría el juego para la expresión y profundización de las relaciones vinculares que los incluyen. (Rojas-Bermúdez, 1997)

El sociodrama fue tenido en cuenta por Moreno como una modalidad más de la técnica psicodramática haciendo la diferenciación entre las mismas a partir de que el sociodrama en vez de estar centrado en los conflictos individuales se centraría en las relaciones y conflictos entre los grupos.

2.3. Role-playing

Moreno proporcionó una definición que constituye prácticamente una síntesis de las operaciones que comporta el método del role-playing. Moreno (1951) expresó que la conducta de un sujeto en una situación verdadera sería irrevocable; en cambio, cada palabra de su representación o dramatización en la experiencia de role-playing podría ser corregida por las críticas de sus compañeros, por el testista o investigador o bien por el sujeto mismo.

El trabajo del sujeto en las condiciones que mencionaba Moreno de por sí supondría un mínimo consumo de ansiedad y la posibilidad de equivocarse y aprender a través del error.

De lo que se trataría sería de entrenarse o aprender un rol que hasta ahora, es no vivido, es un rol imaginado.



Los aportes morenianos al desarrollo de la Psicología Argentina. El
Psicodrama en Argentina. Contexto histórico, cultural y social.

CAPITULO 3

Breve descripción del desarrollo de este capítulo.

Se ha organizado en este capítulo de la tesis, la influencia del Psicodrama en Argentina en los que podrían llamarse: tres momentos. Cada uno contiene sus propias características que al mismo tiempo lo anudan y/o enlazan retroactiva y progresivamente al otro.

En un primer momento que comprende el período 1960/75, se presenta el contexto y el origen del método en el País; un tiempo de encuentros, reencuentros e intercambios entre profesionales de la Salud principalmente médicos, psiquiatras y psicólogos; una etapa de aprendizaje, investigación y formación del método. Dado que se trata del origen del Psicodrama, se le ha otorgado en la tesis una mayor énfasis descriptivo por considerarse esta etapa como la base en la que se asentará el desarrollo del método.

El segundo momento correspondería al período del gobierno militar, podría tomarse como un ímpetu en el desarrollo del método en el país, porque se mantiene su aprendizaje y aplicación, en el ámbito privado.

Y el tercer momento comenzaría a partir de la democracia, en el se va dando progresivamente el movimiento institucional de las diferentes

orientaciones de psicodramatistas. Durante este período comenzaron a darse a conocer los resultados de las investigaciones y aplicaciones del Psicodrama a lo largo de más de treinta años. Surgió de diversas fuentes, como artículos, libros, conferencias, etcétera, una variada producción escrita de diversos autores, representantes de las orientaciones de psicodrama que se habían ido conformando en el país.

1. El psicodrama en Argentina durante el período 1960/1975

1.1. Características del contexto social y cultural que da lugar a la emergencia de un nuevo modo de "pensar" y "hacer" en algunos profesionales psicólogos.

Diferentes historiadores y/o escritores coincidirían que la década del 60/70 estuvo marcada por diversos acontecimientos. A nivel internacional ocurrieron cambios que llevaron al cuestionamiento del sistema de dominación europeo y sobre todo estadounidense, como por ejemplo: luchas o grupos de protesta contra la guerra de Vietnam; movimientos revolucionarios socialistas (Rusia, China y Cuba); Mayo del 68, donde un grupo de jóvenes estudiantes franceses iniciaron lo que continuaría con una serie de protestas frente a la sociedad de consumo que estaba provocando una fuerte crisis en la clase obrera; el hombre en la luna, etcétera. Y a nivel local: el Cordobazo, un suceso durante el gobierno de Onganía, en el 69 y como consecuencia de una serie de medidas políticas, económicas y sociales. Otro acontecimiento de esa época que quedará en la historia y memoria de los estudiantes, como ejemplo de su rol social e institucional fue, "la noche de los bastones largos", en la cual jóvenes y profesores fueron desalojados violentamente de las universidades por ideas de "izquierda", opuestas al pensamiento gobernante, pero similares a aquellas que se estaban sucediendo en el mundo haciendo lugar a la cimiento de una nueva subjetividad que emprendía el camino para liberarse del "determinismo y dogmatismo", que encadenan el pensamiento y al sujeto a una estructura inamovible que atentaría a la esencia y devenir humano. Otra influencia fue el movimiento hippie, que dio lugar a la vida en comunidades, la liberación sexual, etcétera.

La ciencia, en esa época, también inició su propio camino crítico, es decir, se comenzó a cuestionar el paradigma positivista, imperante hasta el momento, y con él su mirada especializada, reduccionista y fragmentada de la realidad, el conocimiento y el sujeto cognoscente; y a todos los ámbitos, métodos y teorías que ello implicaba. Los cambios sociales exigían nuevas soluciones ante los mismos y diferentes problemas; científicos e intelectuales discutían la necesidad de reformar el pensamiento y el conocimiento.

La década del 60 fue el período donde un nuevo paradigma surgió poniendo en jaque al viejo paradigma mecanicista positivista. Este nuevo

paradigma, como lo expresarían diferentes ámbitos de aplicación de la ciencia, estaría basado en los principios de complejidad, de relación, dialógico, de recursión, el hologramático y de autoecoexplotación; este nuevo sistema de ideas influyó en la ciencia básica y aplicada de algunas corrientes de la psicología tomando mayor fuerza en el siglo XXI.

Ante la problemática de la comunicación, durante este mismo período, surge en EEUU, la Escuela de Palo Alto, desde donde cobra impulso, entre otras, la Teoría de la Comunicación Interpersonal de P. Watzlawick, y el Interaccionismo Simbólico de la escuela de G. Mead. La teoría de la Comunicación Interpersonal influyó sobre diversas áreas de la psicología, por ejemplo: patologías como la esquizofrenia y trabajos con grupos. Esta escuela, desaparecida a principios de los 80', destacaba la "comunicación como una interacción social" y se centraba en la idea que "las relaciones sociales son establecidas directamente por los sujetos que interactúan, así que la comunicación se podría entender como la base de toda relación personal". En tanto que G. Mead, hizo sus aportes a la Psicología de los grupos desde su orientación social, entre otros temas: la construcción del rol, la importancia de las relaciones de la persona con los otros en la construcción y asunción del rol y el concepto del "otro generalizado", con el que se intentó comprender el origen de las actitudes comunes que subyacen en los grupos, la importancia del lenguaje como un conjunto de símbolos socialmente compartido, etcétera.

La Teoría de la Gestalt, la Teoría del Campo y Dinámica de Grupos influyeron en los grupalistas argentinos. Por ejemplo, la concepción del Grupo de K. Lewin, donde el Grupo era considerado como una totalidad estructurada, cuyas propiedades serían diferentes a la suma de las propiedades de las partes, es decir, configuraría un plus diferente a la suma de sus integrantes. Se podría decir que K. Lewin influyó indirectamente sobre el movimiento psicodramatista, pero el concepto de "grupo" como una totalidad estructurada se complejizó, al pensarse al grupo como "multiplicidad". Pensar en multiplicidad, en lo diverso, es adentrarse en un

movimiento continuo, es sorprenderse en el devenir de lo incierto, es considerar la posibilidad de creación-invencción en el encuentro con el otro/s. La mirada de lo grupal no se agotó en pensar al grupo como un fenómeno en sí mismo sino que se amplió a los múltiples atravesamientos históricos, sociales, ideológicos, etcétera, que lo acompañarían en su consolidación como grupo, y a las representaciones reales e imaginarias que marcarían su identidad. (Fernández y Del Cueto, 1990).

Pensar al grupo como una realidad irreductible a los individuos que lo componen, más allá de las similitudes y/o diferencias de objetivos o temperamentos que pudieran presentar sus miembros implicaría abandonar la posición que coloca al individuo en un primer plano; y se podría dar un paso más allá si se lo mira desde la diversidad de lo múltiple, siendo lo múltiple irreductible a la unidad. (Fernández, 1989)

En la década del 50^a en Buenos Aires, los primeros grupálistas fueron de origen psicoanalista y pertenecían a la Asociación Psicoanalítica Argentina (A.P.A.). Aquellos profesionales extrapolaron el marco teórico del psicoanálisis individual a la terapéutica en grupos; contribuyendo con ese intento a uno de los equívocos más importantes que afrontaron los grupálistas en la propuesta de un psicoanálisis de grupo. Pero habría en el tiempo quienes buscarían la ruptura, y la alternativa a lo grupal, actores involucrados en la problemática social, buscarían darle a la intervención en grupos, su propia identidad. Cabría destacar que en nuestro país, el movimiento grupal nació de una necesidad de asistencia a la población en instituciones. Este movimiento tuvo lugar a través de un grupo de profesionales: psicoanalistas, psicólogos, psicodramatistas y psiquiatras dinámicos que participaron en la crítica de la institución e intentaron dar respuesta sobre el vínculo entre la práctica profesional y la ideología, la política, las instituciones del estado y la sociedad. (Percia, 1997).

En el transcurso del año 1954, en Toronto, se realizó el "Primer Congreso Internacional de Psicoterapia de Grupo", donde asistieron entre otros argentinos representando al movimiento grupal, Juan J. Morgan y Raul Usandivaras [J. Balan 1991]. Estos últimos, junto a S. Resnik, E. Rodríguez,

C. Grinberg desde 1951 habían participado en un intenso y extenso trabajo de desarrollo sobre el campo de lo grupal. Posteriormente en Argentina, en el año 1955, se fundó la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo, debido al importante desarrollo que se estaba dando en el campo de lo grupal. Un tiempo después, en dicha institución, tendrían inicio los cursos sobre el tema. (Hernández, 2007).

Se han tomado como clásicos de la literatura argentina sobre

Psicoterapia de Grupo dos obras de L. Grinberg y E. Rodríguez:

"Psicoterapia del Grupo" y "El grupo psicológico". (Pavlovsky, Moccio y

Martínez, 1979)

En 1958 Enrique Pichón Riviere organizó en el Instituto Argentino de

Estudios Sociales (IADES) una experiencia que dio inicio a los grupos

operativos como dispositivo, y a la Psicología Social como su Esquema

Conceptual Referencial Operativo (ECRO), con este paso llegó a

sistematizar la tarea en grupos operativos. Allí retomó de Moreno, el término

Tele que significaría: a distancia, televisión es visión a distancia. Esta

disposición se generaría entre los integrantes del grupo en el momento del

encuentro, podría ser positiva o negativa, se daría inicialmente y a distancia.

El otro produciría atracción o rechazo, simpatía o antipatía. (Hernández,

2007).

A partir de 1961, autores argentinos contaron con un nuevo espacio para

dar a conocer sus investigaciones, cuando comenzó a publicarse

periódicamente la revista de Psicología y Psicoterapia de Grupo. Durante la

década de los 60/70 ante la idea de la posibilidad de un cambio social, fue

surgiendo un grupo de profesionales "psí", sintiéndose parte y actores de la

construcción de una nueva sociedad; que buscaban hacer su espacio en lo

público. Instalaron lo grupal como un modo de intervención en el terreno de

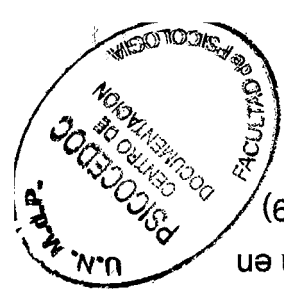
la salud mental y la educación con la firme convicción que podían producir

formas de subjetividad alternativas. Nuevas respuestas los enfrentaron a

situaciones inéditas: familia, parejas, grupos de padres, grupos de

terapeutas, etc. Palabras textuales de Percia M: "Lo grupal se inaugura en

nuestro País sobre un vacío y en contra del dogmatismo". (Percia, 1989)



Entre los años 1971 y 1973 se editaron "Questionamos 1" y

"Questionamos 2" (Ediciones Granica), estas publicaciones representaban el pensamiento de los iniciadores del movimiento que fue llamado Plataforma Internacional. Este movimiento nació durante el Congreso Internacional en Roma, en el año 1969, planteando la necesidad que el psicoanálisis se hiciera cargo de pensar las problemáticas sociales, políticas, institucionales, etcétera que sistemáticamente quedaban fuera de toda discusión científica. El movimiento fue originado por jóvenes psicoanalistas de diversos países que se oponían a la enseñanza de un psicoanálisis que se impartía en las Instituciones Oficiales, alejado de la realidad y problemáticas sociales del momento. Esta manera diferente de pensar el psicoanálisis marcando la ruptura institucional a partir de Plataforma, dio impulso a movimientos de psicología alternativa en Latinoamérica. A. Bauloo y H. Kesselman fueron los principales impulsores de este movimiento al que se sumarían muchos otros protagonistas. (Pavlovsky, 1983)

Los grupalistas que participaron en la ruptura de la A.P.A y que integraban el movimiento "Plataforma y Documento" en el año 1971, tenían una identidad diferente al resto porque compartían una convicción: "que el trabajo intelectual era necesario para aquellos que estaban involucrados en el área social, y estaban convencidos que lo grupal tenía algo de insidioso, es decir el movimiento constante del cuestionamiento". (Percia, 1989)

Pavlovsky (1994) definió a Plataforma como un movimiento ético relacionado con el momento histórico social heredado de la década del sesenta, fundamentado en la crítica a la formación del psicoanalista; a las asociaciones psicoanalistas, su función y estructura; y al papel social que el autor hizo referencia, la formación estaba destinada a una élite, con poca bibliografía y sin espacios para los auto-cuestionamientos contra la que el movimiento luchó. La ética del acto, la ética de Plataforma se fundamentaba en el compromiso de poder sostener no sólo con argumentos bibliográficos sino también con las producciones del propio grupo lo que surgía en la clínica grupal. La verdad podía emerger del grupo, podía ser construida,

“estar” y “ser” del grupo no del coordinador. Con la dictadura apareció la ética del mercado o del bienestar atentando contra la ética del acto. A la ética del acto se le temía, el cuerpo siempre estaría en peligro eso fue, es y será así; pero lo valía el compromiso irrevocable de estar siempre abierto a la producción de pequeñas verdades.

Las ideas de Moreno eran conocidas en el país desde los albores de la psicoterapia grupal argentina; y al igual que Freud, pero desde diferentes ópticas, influyó a los psicoanalistas abocados al campo de lo grupal.

Algunos de sus seguidores, coincidían en que Moreno no había llegado a plantear una teoría para el psicodrama, lo que podría ser la causa, que en la búsqueda de un marco conceptual para fundamentar la técnica, muchos profesionales se fueran volcando a la teoría que enmarcaba la clínica individual, como ocurre en Francia con el psicoanálisis, y paulatinamente en Argentina. Otros, en cambio, encontraron en los escritos de Moreno, una poderosa teoría, que fundamentaría la técnica psicodramática.

Durante el período comprendido entre 1963 y 1970 algunos profesionales se abocaron a las ideas de Moreno y a trabajos realizados por psicodramatistas franceses con orientación psicoanalítica; y posteriormente formaron parte del movimiento de psicodramatistas argentinos con fundamentación psicoanalítica al igual que la escuela francesa pero con características e identidad propias, debido a que era otra la realidad social que atravesaba sus prácticas en el campo de lo grupal, como también lo eran las inquietudes que guiaban su necesidad de conocimientos. No sólo Moreno, Freud y la escuela francesa han influenciado algunas ideas de los profesionales en el campo de lo grupal, sino también, entre otros, la escuela inglesa (Bion, Klein y otros), Jung, etcétera. (Hernández, 2007).

Diferentes autores franceses habían tomado conocimiento del psicodrama moreniano y habían llegado a tomar su posición frente a la expresión dramática tal como la preconizaba Moreno; habían podido observar y experimentar que dado el carácter creativo y espontáneo del psicodrama, resultaba ser un excelente dispositivo terapéutico para el psicoanálisis de niños. Pero la escuela Francesa, produjo un recorte de los

El nacimiento del psicodrama en Argentina tuvo lugar para muchos en el año 1963. Pero dicha fecha marcó el comienzo de la institucionalización del psicodrama a partir de la creación de la Asociación Argentina de Psicodrama y Psicoterapia de Grupo en Buenos Aires, que fue llevada a cabo por, María Rosa Glasserman, Carlos Martínez Bouquet, Eduardo Pavlovsky y Jaime Rojas Bermúdez. En el transcurso de este período, el psicodrama y el trabajo grupal adquirieron un gran desarrollo en el país. Aumentaron las publicaciones de textos y las aplicaciones en la Psicología clínica, en educación, en el trabajo institucional y socio político. Albizuri y Kononovich

1.2. Escena y protagonistas: encuentros, apertura y multiplicación.

complejo en cada orden de la vida: social, comunitario, intelectual, etcétera. nuevos métodos, y el desafío de la convivencia de la diversidad y lo nuevo paradigma que "parecía" tener las respuestas. Nuevas teorías, frente a nuevos interrogantes que no podía responder y la emergencia de un oposición de ideologías con grandes cambios sociales; la ciencia en crisis cual surgió el Psicodrama en Argentina. Una sociedad convulsionada por la Hasta aquí una breve descripción del contexto internacional y local en el sus ideas aportaban a la teoría y filosofía del psicodrama. (Zuretti, 2009a). adaptaciones, donde se mantenía la técnica pero se perdía el espíritu que psicodrama Lacaniano. Moreno había tomado conocimiento de dichas psicodrama que se fueron formando en Francia, incluso espacios como el por tal motivo, el autor nunca habría aceptado los movimientos de progresivamente, la técnica a ideas diferentes u opuestas a las de Moreno; en el año 1964. Pero luego de este acontecimiento, se habría adaptado *Congreso Internacional de Psicodrama, este último se llevó a cabo en París,* testimonio en un hecho histórico para los psicodramatistas: *el Primer* La influencia de Moreno y el ingreso del psicodrama a Francia tendría su (1988). influyeron sobre la escuela psicodramática analítica argentina. (Pavlovsky, ideología y su teoría; esta postura francesa, entre ellos Lebovici y Anzieu, aspectos técnicos en los desarrollos de Moreno, dejando de lado su

[1988] tomaron este periodo como la segunda etapa: "A la primera generación de psicodramatistas psicoanalíticos, entre los que también habrá de incluirse a Mauricio Abadi en la primera época, pues participó en psicodramas públicos y grupos de psicodrama psicoanalítico; le siguió una segunda generación que hizo su formación, ya fuera de la Asociación, con Martínez Bouquet, Moccio y Pavlovsky. Experiencias llevadas a cabo por el Dr. Salas Subirat y la Dra. Giuliana Smolensky en la Sala de Pediatría del Hospital Británico". Simultáneamente, Rojas Bermúdez, combinando psicoterapia grupal y psicodrama psicoanalítico, condujo experiencias en el Instituto de la Neurosis (1957). Pavlovsky y Rojas experimentaron de un modo más continuado con niños y adolescentes en la Sala 18 del Hospital de Niños durante 1959. Otro tanto ocurrió en el Servicio de Psicoprofilaxis, en el Hospital de Clínicas, durante el transcurso de 1961. En estas dos últimas instituciones, también participaron Carlos Martínez Bouquet y María Rosa Glasserman". (Hernández, 2007).

El psicodrama, surgió en plena crisis Austro-Húngara, ocupaciones militares alemanas prolongadas, fin de la Primera Guerra Mundial; se desarrolló en EEUU en un contexto atravesado por la crisis económica de 1929, en Francia luego de la segunda Guerra Mundial. Respondió frente al desmantelamiento de las instituciones, ante experiencias y vivencias que dejaron heridas en el cuerpo y la memoria colectiva, estuvo y está siempre asociado a escenarios sociales convulsionados. Así, por su esencia, que permitiría dar respuestas frente a las crisis sociales y grupales, sería como diferentes profesionales de Argentina fueron a su encuentro. Actores sociales de un país "sometido" a continuos vaivenes políticos institucionales, que atravesarían e influirían en lo social; se podría decir una sociedad que aprehendió y aprehende a vivir en la incertidumbre.

Rojas-Bermúdez, en el año 1963, viajó a New York al Instituto de Moreno, junto a Glasserman y Pavlovsky, donde recibió su título de Director en Psicodrama y Psicoterapia de Grupo. A su regreso organizó grupos de psicodrama para adultos y sesiones de Psicodrama Público. Un año después fundó junto a Pavlovsky y otros la Asociación Argentina de

Psicodrama y Psicoterapia de Grupo (AAPG). Se realizaban en dicha institución, investigaciones con técnicas sociométricas, psicodrama y observadores subjetivos. Formaron parte de diversos Congresos Internacionales entre otros, Paris y Porto Alegre, donde se presentaban trabajos realizados con niños y adolescentes con técnicas psicoterapéuticas, especialmente psicodrama y psicoterapia de grupo. (Rojas Bermúdez, 1966).

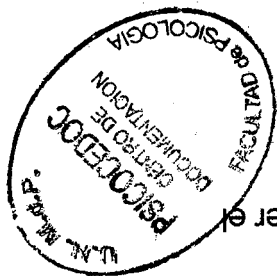
Luego del Primer Congreso Internacional de Psicodrama realizado en Paris en 1964, el cual presidió J. L. Moreno, se creó la Asociación Argentina de Psicodrama y Psicoterapia de Grupo, la cual un año más tarde sufriría una fractura tras la separación de sus miembros. A partir de ese momento, se fueron diferenciando dos escuelas: psicodrama Moreniano y psicodrama Psicoanalítico. Mónica Zuretti, Dalmiro Bustos y Carlos Menegazzo, representarían en sus trabajos a fieles seguidores de la primera escuela. La Dra. Zuretti cuenta con formación psicoanalítica y sería estrictamente moreniana en la tarea dramática; en tanto que el Dr. Bustos integraría psicoanálisis y psicodrama aunque su apego moreniano sería riguroso; el Dr. Menegazzo sería técnicamente moreniano pero haría una integración teórica junguiana-moreniana. En tanto que Pavlovsky, Moccio, Kesselmann y Rojas Bermúdez, entre otros seguirían la orientación psicoanalítica. (Pavlovsky, Moccio y Martínez Bouquet, 1979)

Como sujetos sociales, el origen del comportamiento e ideas de estos profesionales psicólogos, que comenzaron a transitar el camino del psicodrama, no podía estar ajeno al contexto social, político y cultural internacional y local que los atravesaba. Como sujetos, de ese momento histórico, de un despertar en defensa de la libertad de expresión, de la creatividad, de la posibilidad de integración de lo diferente; no podían responder de otra manera: soñar con la posibilidad que un mundo mejor podía crearse, donde sujetos y sociedades pudieran ser de un modo diferente. Muchos de ellos incorporaron al trabajo hospitalario el servicio comunitario, sostenidos e inspirados en una fuerte vocación de servicio social.

En los trabajos con grupos, en clínica de niños, se descubrió que los niños jugaban, saltaban, se podían observar ciertas cuestiones ligadas a la transferencia que favorecían la terapia, pero no se tenían modelos ni bibliografía; sólo contaban con trabajos realizados con psicóticos en que se involucraba el cuerpo, pero que no tenían la concepción psicoanalítica como marco teórico referencial: S. Freud y M. Klein, principalmente; lo que hizo que fueran creando sobre la marcha, basándose más en el contacto pragmático sin intermediaciones de lo teórico. (Pavlovsky, 1980)

En los inicios del psicodrama había dos formas de comprender lo grupal o la dinámica de un grupo: (1) Un camino que se abría en base a modelos referenciales conocidos y (2) otro en relación a una comprensión intuitiva y creativa. Ambos se complementaban. En que consistiría esta forma de comprensión intuitiva? En el primer camino frente al acontecer grupal, la interpretación estaría guiada por el marco teórico. En la comprensión intuitiva o anterior a ella, existiría el predominio de imágenes desordenadas, pero, no se correría a tomar la respuesta de los "acompañantes teóricos", sino que surgiría y se dejaría fluir en el acontecer del grupo; el coordinador tiene que ser capaz de sostener ese miedo al vacío de no sucumbir al deseo de asirse de conceptos teóricos aprendidos. El coordinador, se aproximaría con el grupo al caos, y dejándose afectar, comenzarían los instantes de comprensión aislados pero a la vez cada vez más frecuentes. Superaría el difícil camino anterior a la comprensión, soportando el desborde intelectual y aparecerían los sentidos. (Frydlewsky y Pavlovsky, 1983).

Un testimonio de la experiencia de lo planteado en el párrafo anterior se observaría en Pavlovsky (1994), cuando relató en uno de sus escritos sus primeras experiencias con niños, ejemplificó su trabajo con un grupo del Hospital de niños. Dichos niños padecían epilepsia con gravísimos trastornos de conducta, se sucedían episodios violentos donde los niños se lastimaban a sí mismos. Narro que fueron muchos meses de caos, de desintegración grupal sin bibliografía que los guiara, sólo un gran compromiso, un fuerte deseo de servicio que daba energía para poner el cuerpo, de "soportar" la transferencia hasta que comenzó a observar



periodos de juego donde la violencia disminuía, como dice Pavlovsky :
 "...descubrir en el desorden aparente nuevos sentidos nuevos órdenes...".
 Esta y otras experiencias sobre el juego espontáneo de los niños
 despertarían en Pavlovsky su interés por el instituto moreniano en Nueva
 York.

En un principio se alternaba con la psicoterapia verbal, el psicodrama. A
 medida que la experiencia y conocimiento aumentaron se fue incorporando
 espontáneamente la técnica dramática a las sesiones verbales, hasta
 integrarse lo verbal y la dramatización, en una concepción de grupo.
 (Pavlovsky, Moccio y Martínez, 1979).

Pavlovsky (1990) intentó acercar y fundamentar su trabajo con grupos a
 todo aquel que se interesase en sus experiencias, ya sea que se trate o no de
 un coordinador de grupos, en su artículo "La poesía en Psicoterapia" donde
 describe una de sus experiencias grupales con jóvenes adolescentes, allí
 presenta a los integrantes y sus problemáticas para ejemplificar la relación,
 que él plantea, se daría entre el coordinador y lo que acontece en el grupo
 cuando, el coordinador se corre del lugar del "saber" dado por la teoría que
 fundamenta su práctica y se deja afectar por lo que allí sucede y por la
 "imaginación", dándole lugar al grupo en la construcción de su propio
 acontecer y permitiéndose el mismo que la teoría lo atravesase sin darse
 cuenta. Presenta, enmarcado en recursos poéticos, el caso de una joven, la
 problemática que integra a su cuerpo-madre-padre, y como el grupo trae a
 escena esos "personajes imaginarios" que se manifiestan en la conducta,
 gestos y miradas, dando lugar a partir de allí al "juego dramático" donde la
 joven y el grupo encarnan diferentes roles en diferentes momentos,
 possibilitando nuevos sentidos. Pavlovsky dice: "encarnamos dramas que
 desconocemos, inducidos a vivir dramas de otros", y toma una frase de
 Laing que alude al tema: "La mayoría de nosotros estamos sumergidos en
 un trance hipnótico que se remonta a los primeros años. Permanecemos en
 ese estado hasta que de golpe despertamos, y descubrimos que nunca
 hemos vivido o que hemos vivido inducidos por otros". Este artículo en el
 que el autor invita a través de la imaginación y el juego, a posicionarse como

coordinador, frente y en el grupo, desde una perspectiva diferente, podría tomarse como un ejemplo de la manera en que se comienza con terapia verbal y a partir del surgimiento en el grupo del problema, del acto creador, se da lugar al psicodrama, en la psicoterapia de grupo.

Moreno expresaba con respecto al lenguaje y al acto, que en la infancia no se dispondría del instrumento de comunicación social "regularizado", que es el lenguaje, en este periodo los actos serían actos y no palabras, y que las matrices de acción que se elaboran en la infancia serían anteriores a las matrices verbales, a éstas las incorporamos más tarde en el acto. (Moreno, 1974)

En una de sus obras ("Realidad y Juego", Ediciones Granica. Bs. As. 1972), y lejos del psicodrama, se lee a D. Winnicott con respecto al juego "... En el juego, y solo en él, pueden el niño y el adulto crear y usar toda la personalidad... y el individuo descubre su persona solo cuando se muestra creador..."

Desde la década del 60, J. Rojas-Bermúdez, partiendo del encuadre psicodramático moreniano y tomando alguno de sus elementos teóricos, introdujo modificaciones e innovaciones en la teoría y la metodología que amplían el ámbito de aplicación y sus posibilidades terapéuticas. Fue desarrollando una Teoría de la personalidad a través de la teoría del "Núcleo del Yo y Esquema de Roles, la instrumentación del objeto intermedio (títeres y máscaras) y de la sicoanza. (Zuretti y Bustos, 2006).

El psicodrama provocó un cambio en el enfoque habitual de la psicoterapia grupal, el equipo terapéutico se incluía en las escenas grupales con una actitud más activa y creadora. (Pavlovsky y De Brasi, 2000).

Se observaba que al actuar, el protagonista aprendía, instrumentaba y ponía en práctica lo adquirido, pero no se establecían situaciones de dependencia con el terapeuta, tan frecuentes en otro tipo de terapias. A partir de la aplicación del psicodrama surgían, en los pacientes, nuevas inquietudes relacionadas con los potenciales personales no desarrollados. (Rojas-Bermúdez, 1966).

El psicodrama introdujo en el campo de la Salud Mental el protagonismo del cuerpo. El cuerpo en movimiento da espacio a la libertad corporal. Algo escapa al control del sujeto que se advierte en la expresión corporal. (Martínez Bouquet, 2005)

Se observó que era una técnica grupal adecuada para tratamientos psicoterapéuticos infanto-juveniles, entre otras características, por la creatividad que ella permitía. Sus resultados provocaron que se extendiera al tratamiento de adultos, y a la formación de profesionales, debido a que eran escasos frente a la demanda planteada. Se tomó al psicodrama no como un acto terapéutico sino como un proceso que se da dentro del grupo, priorizando lo dramático. El camino emprendido fue difícil, se enfrentó a numerosos críticos por el hecho que, al incluir la escena, el cuerpo y el movimiento, se lo acusaba de actuación (en el sentido de acting-out) y a sus técnicos, de "psicópatas peligrosos". Hasta entonces, se podía ver que la inclusión de escenas dramatizadas en los grupos era sólo verbal, por lo cual la técnica revolucionó la psicoterapia vigente en nuestro país. Se inauguró una nueva modalidad de análisis, más comprometida en la que palabra, donde drama y movimiento armonizaban. (Zuretti, 1981)

En 1965 se fundó el Grupo Experimental Psicodramático Latinoamericano que realizó una importante trayectoria hasta finales de 1975. Diez años después de sus inicios, presentó en Amsterdam un Manifiesto que reflejaba su postura ideológica y ética sobre el empleo de las técnicas psicodramáticas y una reflexión acerca de su poder terapéutico. Sus interrogantes se mantienen en la actualidad. (Hernández, 2007)

En el año 1966 se realizaron unas jornadas de psicodrama en el Hospital Borda, con la presencia de diversos psicodramatistas latinoamericanos; las ideas desarrolladas durante el encuentro, estaban influenciadas por la última Internacional de Psicodrama realizado en Barcelona ese mismo año.

El IV Congreso Internacional de Psicodrama, realizado en el año 1969, tuvo lugar en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, con la presencia de 1.500 personas y la de J. L. Moreno como Presidente

Honorario y Z.T. Moreno como Vicepresidente Honorario, como Presidente se designó al Dr. J. Rojas Bermúdez. En congresos anteriores se habían presentado sólo psicodramatistas; en Argentina se realizó al respecto un cambio y se intentó unir psicodramatistas y psicoterapeutas de grupo buscando romper la dualidad planteada durante años al ingresar Moreno a EEUU. Poco tiempo después la unión lograda en este congreso sería disuelta por diferentes motivaciones, ideológicas, éticas, teóricas, etc. El logro del Congreso fue que a partir de ese momento, tanto individualmente, en pequeños grupos o en instituciones se priorizó la tarea de investigación teórico-técnica del psicodrama. Así surgieron las diferentes corrientes de pensamiento psicodramático que se hacen evidentes si se observa la presentación de psicodramatistas argentinos en el VII Congreso Internacional de Psicodrama y Psicoterapia de Grupo realizado en la Universidad de Copenhague en 1980. (Zuretti, 2009a)

Autores como Pavlovsky, Martínez Bouquet y Moccio, en su inquietud por formarse y dar respuestas a las cuestiones que se les presentaban en la clínica grupal infantil, no solo recurrieron a la fuente moreniana con sucesivos viajes a Beacon sino también viajaron a Francia, con la intención de encontrar respuestas tanto teóricas como técnicas, iniciando de ésta manera lo que sería un trabajo crítico sobre la teoría y técnicas de los franceses y de Moreno, buscando un marco propio a las problemáticas que encontraban en la práctica clínica grupal. (Pavlovsky, 1980).

Pavlovsky [1988] menciona la gran influencia de dos textos franceses sobre el movimiento del psicodrama psicoanalítico iniciado en 1962 por él, acompañado de Martínez Bouquet y Moccio, ellos son:

- D. Anzieu "El psicodrama analítico en el niño y el adolescente" en 1956 y - de Serge Lebovici, R Diatkine E. Kestenberg, "Metodología y técnicas. Balance de 10 años de práctica psicodramática en el niño y el adolescente en 1958. De este texto destaca la forma en que Lebovici aplicó el psicodrama al tratamiento grupal de neuróticos y al psicodrama analítico individual. Además, rescata la manera que este autor describe a los mecanismos defensivos, que se observaban durante la escena dramática en

el contenido angustioso, y como las reacciones narcisistas podían ser exacerbadas por la dinámica grupal, arrastrando al propio psicoanalista a desarrollar sus propios mecanismos defensivos. (Hernández, 2007)

Es importante destacar una diferencia; a pesar de la influencia del psicoanálisis francés en algunos psicoanalistas argentinos, el origen y desarrollo del psicoanálisis en Francia fue diferente al de Argentina. El psicoanálisis francés se orientó motivado por la formación, en tanto que los psicoanalistas argentinos fueron movidos por una actitud de asistencia, crítica y de cuestionamiento de las instituciones y del "psicoanálisis oficial". (Vilasaca, 1990)

Dalmiro Bustos, en el transcurso del IV Congreso Internacional de Psicoanálisis, de 1969, conoció a J. L. Moreno y a Zerka T. Moreno. Este encuentro y la empatía que logra con ambas figuras como así también con su técnica y teoría, lo motivó a formarse en Beacon Hill. El Dr. Bustos agregó al trabajo en psicoanálisis, las dramatizaciones de los sueños, sosteniendo que dadas las diferencias entre Freud y Moreno, este último no pudo profundizar en las teorizaciones de Freud sobre los sueños. Y retomó algunos conceptos de Zerka Moreno al respecto, para relacionarlos a lo ya expuesto por Freud. Bustos expresaba que Zerka Moreno daba una serie de instrucciones en "Reglas y técnicas psicodramáticas y métodos adicionales", aconsejaba recrear las circunstancias en que el sueño ocurrió, el dormitorio, ver qué hizo durante ese día, todo a la manera de soliloquio; se lo va caldeando lentamente hasta que se le pide que se acuerde e indique el momento en que comienza a soñar. Esto sería lo equivalente a la asociación libre, método que se utiliza para la comprensión de los sueños. Al dar al paciente la posibilidad de soñar, se le estaría dando el terreno para pasar del símbolo a lo simbolizado, el mismo construye la acción, la interpretación. El Dr. Bustos puso de manifiesto en este texto, que la técnica dramática podría ser excelente para trabajar la simbología onírica, y que Moreno permitió que sus diferencias con Freud le impidieran ver el aporte importante de este último al problema de los sueños. (Bustos, 1975).

A lo largo de este capítulo, se ha intentado describir el inicio, evolución y desarrollo del Psicodrama en Argentina, tomando como período el que para muchos autores fue la segunda etapa del Psicodrama entre los años 1963 y 1975 a partir de su institucionalización, asociando la primera etapa al

2.1. Impasse bajo el Gobierno militar

2. El desarrollo del psicodrama y las experiencias de los psicodramatistas argentinos desde mediados de los 70' a la actualidad.

En el año 1970, se creó un seminario de psicodrama para el doctorado de psicología en la UBA del que participaron Luis Frydlewsky, Bernardo Kononovich y Olga Albizuri. (Pavlovsky y De Brasí, 2000)

En el VI Congreso Internacional de Psicodrama y Sociodrama que se realizó en Amsterdam en 1971, Martínez Bouquet presentó un trabajo que resumía la experiencia realizada durante los primeros años junto a Mocio y Pavlovsky; en relación a la enseñanza del Psicodrama. Su título era "Sobre el entrenamiento psicodramático. Los juegos dramáticos como modo de iniciación al entrenamiento"; (Hernández, 2007)

El psicodrama trascendió el ámbito clínico a otros ámbitos, como por ejemplo el educacional. Con respecto al ámbito educativo Moreno (1961a) opinaba que la falta de espontaneidad generaba estudiantes confundidos, que en todo espacio escolar sea primaria, secundaria o universidad el psicodrama daría lugar a tratar los problemas cotidianos. Para el autor los métodos de entrevista o toda semántica verbal, sólo en ocasiones eran eficaces para la solución de los problemas del niño y el joven. Decía: "...es a través de la catarsis de acción que los alumnos elaboran sus problemas siendo sus propios actores en la escena." Cuestionaba los modelos empleados en educación, consideraba que estos estaban destinados al alumno como individuo, olvidando el hecho que se trata de individuos en medio de un grupo.

desarrollo del movimiento grupal. Pero han pasado demasiadas vicisitudes la sociedad argentina y los psicodramatistas, siendo éstos, parte de un grupo de profesionales importantes dentro de ella, como para dejar un vacío del camino recorrido a lo largo de más de treinta y cinco años tomando como límite el año en curso: 2012.

La sociedad argentina fue sacudida por el terrorismo de estado, una dura realidad hasta el año 1983. Algunos profesionales psicólogos fueron alejados de los espacios logrados: hospitales, universidades, Centros de Salud Mental e Instituciones educativas; otros se quedaron para tratar de hacer su trabajo lo mejor posible. Hubo desaparecidos, apresados, cesanteados y exiliados. Aún así dentro de un contexto represivo que limitaba la libertad de expresión y la creatividad se intentó seguir con el trabajo en grupos y con el psicodrama; se sostuvo la formación a nivel privado y se trató de conservar el espacio para pensar. Dentro de este contexto, en 1980 se creó la Sociedad Argentina de Psicodrama buscando recuperar lo perdido, generar algo nuevo. Con la democracia en el año 1983, se volvió a las instituciones estatales, a las universidades y se intentó emprender un camino nuevo, sin perder lo vivenciado, se buscó elaborar el drama social sufrido. Una nueva subjetividad surgió en el contexto

vivenciado en esos años; aislamiento e individualismo y no aceptación de la diferencia es lo que la caracterizan. (Hernández, 2007).
Durante el gobierno de la dictadura militar los espacios más atacados fueron el participativo, el organizativo y los espacios de cuestionamiento. (Vilaseca, 1990)

2.2. La vuelta a la democracia

Con la vuelta a la democracia y en un trabajo político social lento dado no sólo por las características nacionales, sino también por el panorama a nivel mundial, por ejemplo la globalización, un capitalismo diferente que complica aún más los problemas que tenía el país en ese momento: la corrupción y la polarización de las diferencias sociales. En ese espacio comenzaron a transitar nuevamente figuras del psicodrama que habían retornado al país

luego de su exilio, principalmente desde España. Comenzaron a darse a conocer libros que habían sido escritos y publicados durante el proceso. Marcelo Percia (1989) plantea que en los 80' el proyecto intelectual había tomado una actitud contraria a la de los profesionales involucrados en la década del 60' / 70', se observaba en ellos una actitud estrictamente "profesionalista". Para el autor las causas podrían relacionarse, o bien porque frente a la función social se había disuelto la especificidad de la práctica profesional, o lo que se estaba expresando era cierta indiferencia hacia ciertos problemas; actitud que podría poner de manifiesto la pérdida de la intención transformadora y el desencanto del intelectual como crítico de la sociedad.

En este último punto se haría necesario aclarar la idea con la cual Percia define el concepto "crítica" que estaría muy alejado de los conceptos de "desaprobación" o "censura", y lo acercaría a la manera que uno tiene de interrogarse y cuestionarse respecto a sí mismo y a otro sujeto o situación. Una definición o aplicación del concepto que intentaría "superar" al pensamiento estructurado, lo inamovible, y la certeza permitiendo valorar la paradoja, la vacilación como inherentes a la realidad, al sujeto y a la vida misma.

No se puede dejar de mencionar en este período de casi más de cuarenta años, lo que se ha desplegado en la práctica el trabajo de lo grupal. Al correrse el profesional del lugar de la certeza sostenida en la "interpretación" ante cada movimiento del grupo, y darse la posibilidad de vivir, el movimiento continuo de la multiplicidad de sentidos sin precipitarse en el sosten de lo teórico bajando en la inestabilidad de lo problemático.

En la lectura de diferentes autores grupales o psicodramatistas se pudo advertir que, desde mediados a finales de siglo XX, la temática de la comunicación en el grupo fue un interrogante constante. Este último podría deberse a algunas características del movimiento grupal: apertura-flexibilidad-cuestionamiento-, que hacen esperable que este interrogante nunca finalice. Ideas básicas como: "toda conducta humana es un acto

comunicativo" y "la comunicación es la base de toda relación personal", con el transcurso de los años se han ido ampliando incluso modificando. En la "lectura" de diferentes textos sobre el tema, se puede advertir el desarrollo que ha tenido la conceptualización del "acto comunicativo en el grupo", desde la influencia de un modelo interaccionista lineal simple a un modelo complejo que advierte los múltiples enlaces que podría tomar la "palabra" que circula en el grupo; una palabra que pasaría a ser tanto conocida como desconocida para quien la entrega al grupo. Esta idea estaría en la esencia de quienes han iniciado el camino de pensar al "sujeto" en el grupo, de quienes no se asustaron por la "multiplicidad", y en quienes se sintieron capaces de trabajar en la incertidumbre constante, que interrogaron el acontecer de sus prácticas con un fuerte sentido de responsabilidad y criterio ético.

La influencia de autores como Gilles Deleuze (Filósofo francés), Felix Guattari (Psicoanalista y Filósofo francés), principalmente con sus obras: El Antediplo, Mil Mesetas, y más recientemente "Qué es la Filosofía"; se puede advertir en la nueva manera de mirar al grupo, en la "sensibilidad" que se manifiesta y que permitiría vivenciar las nuevas formas de subjetivación que se irían dando. Esta mirada que trasciendería lo patológico abriría la puerta de lo posible a quien coordina y a los integrantes del grupo, de experimentar, expresar y dejarse afectar por lo diferente, la multiplicidad y el sinsentido en cada encuentro-reencuentro, manteniendo en suspenso o tal vez corriendo del lugar de figura principal a la "interpretación".

La física, también influyó al psicodrama, el concepto de "estructuras disipativas" de Prigogine permite posicionarse frente al "caos" desde otro lugar y poder ver en él un orden posible. Conceptos como "líneas de fuga", "molecularidad", "rizoma", "caos", entraron en escena. (Pavlovsky, 1994)

2.3. Movimientos en el orden Institucional.

En el año 1984 se creó el Centro de Psicodrama Psicoanalítico, a cargo de Pavlovsky, De Brasi, René Smolovich y Sacha Altaraz, entre otros integrantes. El Centro de Psicodrama Psicoanalítico, en sus inicios se

hallaba más abocado a la formación para la clínica terapéutica, poco a poco se fueron acercando aquellos que tenían que ver más con lo social, con trabajos comunitarios interesados en el funcionamiento grupal. En él se brindaba el espacio a grupos de psicodramatistas para pensar "al grupo" y al psicodrama a partir de la "realidad social" instalada tras lo vivenciado durante el proceso militar. La formación de psicodramatistas fue y continúa siendo otro de los objetivos del Centro. (Pavlovsky, 1994).

El Dr. D. Bustos y la Prof. E. Nosedá, dirigen el Instituto de psicodrama J. L. Moreno, en La Plata desde mediados de los 70, dedicado a la enseñanza y la práctica del psicodrama. (Bustos, 1980).

En el instituto arriba mencionado, se formó la Lic. Susana Anasagasti, profesional "psi" representante de la ciudad de Mar del Plata, que en el transcurso de la década de los 80, realizó un trabajo sobre máscaras fundamentado en el Psicodrama. Otro representante destacado del psicodrama residente en la ciudad de Mar del Plata fue el Dr. Juan C. Gale. (Hernández, 2007)

En el año 1975, en Capital Federal, el Dr. Mario J. Buchbinder fundó el Instituto de la Máscara, que en la actualidad dirige junto a la Lic. Elina Matoso. En la institución se lleva a cabo la formación en Salud, Arte y Educación, con registro oficial; con base psicodramática y recursos expresivos. El término "máscara" se tomó a partir de la idea que, "toda acción humana implica una máscara, al mismo tiempo que oculta, revela aquello por lo que el hombre se interroga a lo largo de su historia: personal, cultural y social".

En 1995, en Madrid, Jaime Rojas Bermúdez, con la participación de un grupo de psicodramatistas formados en España, fundó la Asociación de Psicodrama y Psicoterapia de Grupo (AASG) en relación con la Asociación Argentina de Psicodrama y psicoterapia de Grupo. (Rojas-Bermúdez, 1995).

En 1996 se creó en la ciudad de Mar del Plata, el Centro de Estudio de Psicodrama Analítico Grupal (CEPAG), con la coordinación general del Licenciado Eduardo Hernández, que aun en la actualidad continúa formando

2.4.1. El sujeto / persona en el grupo.
 Marcelo Percia (1989) menciona la problemática de la época asociada a la lectura del o en el grupo, y al hacerlo hace referencia a lo que expresa De

la metodología moreniana.
 mantendrían diversidad en sus criterios teóricos conservarían la identidad de de la técnica utilizada por diferentes psicodramatistas, que si bien ahora" grupal. Estas ideas integradas a otras, en la actualidad serían parte la escena, que deja de ser del protagonista para ser construido en el "aquí y interpretación de la escena dramática, que se mira, cual es el emergente de y a las publicaciones de diferentes autores argentinos. El grupo, la el desarrollo adquirido a través de los años en las investigaciones, la práctica describirá brevemente lo aportado. Los conceptos fueron seleccionados por través de la bibliografía de referencia que se encuentra en esta tesina. Se conceptos que se destacan a continuación, pueden ser profundizados a encontrar respuestas frente a nuevas realidades sociales e históricas. Los con el correr de los años, permitiéndoles a quienes lo aplicaban y aplican impedido el desarrollo y aplicación del método sino que lo habría enriquecido bien sostendrían una ideología y mirada teórica diferente, eso no habría lectura estrictamente moreniana y la otra con orientación psicoanalítica. Si psicodramatistas argentinos, en dos corrientes diferentes, una desde una A lo largo de este trabajo se ha podido leer la separación de los
 2.4. Algunos aportes de psicólogos argentinos al Psicodrama

Buenos Aires (UBA) cuyo comienzo data del año 2005. (Zuretti, 2009).
 cargo del Curso de Postgrado de Psicodrama Clínico en la Universidad de Psicodrama Zerka T. Moreno y entre muchas de sus actividades está a La Dra. Zuretti es actualmente directora del Centro de Sociodrama y Buenos Aires. (Hernández, 2007).
 año Oscar Bureau, lo crea en Rosario. Y continúa en función el Centro de Rivero Santiago abren un Centro de Psicodrama Psicoanalítico. En el mismo psicodramatistas. En 1997, en la ciudad de La Plata, Pavlovsky Carolina y

Brasi, en Lo Grupal 5 [1987]: "puede referirse como proceso desencadenado por los cruces y anudamientos deseanes entre miembros singulares..." "... una singularidad existe sólo a partir de sus conexiones, vecindades y relaciones..." "Una singularidad es real cuando se practica y realiza como tal". Con estas palabras tomadas de De Brasi, el autor intenta acercarse a la singularidad en el grupo y alejarse de lo individual, que ha provocado mucha confusión en el campo de lo grupal. A partir de allí establece la diferencia entre subjetividad y singularidad; en tanto la subjetividad es un posicionamiento, la singularidad es una huella que queda marcada en el sendero de lo subjetivo, y en el grupo lo que resuena, o lo que puede ser detectable es la afectación singular. Plantea el desafío de pensar la situación grupal sin que aplane lo diferente, niegue lo singular y reduzca lo diverso.

El grupo puede desempeñar el papel de una especie de organizador social de espacios de experiencia. (Baulao, 1983)

La Dra. Mónica Zuretti y el Dr. Carlos M. Menegazzo definen al grupo como "una estructura sociométrica que ofrece una matriz psicoterapéutica en donde se podrán modificar o desarrollar roles que han sido estructurados en cada individuo en las sucesivas matrices, de identidad, familiar y social con dificultad y que encontrarán en esta nueva matriz aquellos elementos que se perdieron o no hubo en las anteriores" (Zuretti y Menegazzo, 1981).

El grupo atempera. Al subvertir el lenguaje, el grupo lo adapta. Corrige. Ante la prohibición que se anima a transgredir todo individuo podría ser discriminado. El grupo es hablado por el argumento del drama del inconciente social y su trama argumental. Cada integrante actúa un personaje principal de esta trama. Lo habla su inconciente individual, pero al servicio de una trama argumental que alude o sugiere una fantasmática social. Inconciente social que se introduce en la intimidad e interioridad del grupo, de acuerdo a la excepcionalidad de las circunstancias sociales.

(Pavlovsky, 1983)

Un paciente en el grupo no habla de la misma forma que lo hace a solas con su terapeuta. El paciente habla en el y al grupo de una forma diferente. Su discurso en el grupo no es el mismo. Es una misma historia pero relatada con otros, con el encuentro del cuerpo y la mirada de otros. (Frydlewsky y Pavlovsky, 1983)

El grupo es pura multiplicidad y la multiplicación dramática es el develamiento de la multiplicidad grupal, se ve la multiplicidad grupal a través de la cantidad de versiones que un grupo da cuando multiplica. (Pavlovsky y Kesselman, 2006).

2.4.2. Los juegos Dramáticos

Durante el Sexto Congreso en Amsterdam en el año 1971, en el manuscrito presentado por C. Martinez Bouquet sobre el trabajo realizado junto a F. Moccio y E. Pavlovsky durante los años transcurridos desde que se habían iniciado con el psicodrama hasta la introducción de los juegos dramáticos; se describe el camino transitado, el compromiso y lo involucrados que los autores estaban con el psicodrama como técnica terapéutica y su formación. Relatan los comienzos guiados por la lectura de obras y las vivencias de la puesta en práctica de la técnica; posteriormente viajaron a Beacon Hill y Francia para ampliar su formación. En el manuscrito presentan uno de los temas observados, que se dio, al intentar hacer coincidir la finalidad terapéutica con la didáctica, esto presentaba serios inconvenientes debido a los niveles de ansiedad que emergían; se hacía necesario modificar esta coincidencia, debido a que no se podía funcionar con niveles de ansiedad elevados que provocaban comportamientos regresivos en los alumnos y que eran necesarios niveles adultos de funcionamiento de la personalidad para un buen aprovechamiento del espacio. Dan el ejemplo de la experiencia que sostuvieron, en el transcurso del año 1968, en el Centro de Salud Mental Nº 1 de Bs. As., con jóvenes terapeutas donde se fueron aplicando diferentes técnicas como por ejemplo el role-playing, en cuya aplicación se observó que la expresión era limitada, se trabajaba con la escena manifiesta en tanto que en los "juegos

dramáticos se hacía con la escena latente. Se trata de dramatizaciones que van de lo más simple a lo más complejo. Esta técnica permite una mejor comprensión del lenguaje corporal y permite comparar la imagen de sí mismo de la imagen que otros tienen de la persona. El dramatizar en sí mismo es movilizador, una mayor parte de la personalidad entra en actividad. (Martínez Bouquet, 2005).

Pavlovsky, Mocio y Martínez Bouquet, han utilizado cuatro procedimientos dramáticos diferentes a lo largo de su larga experiencia: Psicodrama, sociodrama, role-playing y juegos dramáticos. Psicodrama y Sociodrama son procedimientos dramáticos terapéuticos. El role-playing y los "juegos dramáticos" han sido utilizados en general para la enseñanza del psicodrama y de la psicoterapia de grupo. (Pavlovsky y De Brasi, 2000).

2.4.3. El concepto de rol.

El concepto de rol de Lebovici, es otro de los aportes para comprender la dinámica del grupo. La dinámica grupal estaría determinada no sólo por la personalidad del individuo sino también por la reacción del grupo a esta estructura, y a su vez, la reacción del individuo a la reacción del grupo; es decir el grupo potenciaría el rol asumido en un proceso que es dialéctico.

(Pavlovsky, 1988)

Se recuerda que para Moreno, el rol psicodramático expresaba la dimensión psicológica del yo, y que la existencia rutinaria y fija de roles sociales que no permiten un compromiso personal gratificador que facilite la transformación del rol social en rol psicodramático, provoca el empobrecimiento progresivo del yo, llevando a sentimientos de fracaso, inutilidad, disconformidad, y a la búsqueda de la compensación en la fantasía y en la identificación proyectiva; como por ejemplo, personajes de cine, teatro, etc. El Psicodrama, abre el espacio al análisis de los roles, y promueve y facilita el desarrollo de roles potenciales e investiga sus posibilidades, realizando su labor psicoterapéutica y psicoprofiláctica desde allí. (Rojas-Bermúdez, 1966)

2.4.4. El yo auxiliar y su rol

Una de las preocupaciones de los psicodramatistas, según lo plantea Dalirro Bustos, ha sido el rol del yo auxiliar. El director suele estar más pendiente de los distintos aspectos de las relaciones terapéuticas, y el yo auxiliar puede tener más libertad de acercarse o alejarse, verbalizar fantasías sin la pretensión de interpretar. Al ser depositarios de proyecciones transferenciales quienes cumplen con la función de yo auxiliares deben comprender profundamente el proceso de empatía-transferencia-tele. Para proteger al director de proyecciones peligrosas, suelen sucederse proyecciones transferenciales sobre los yo auxiliares. Esto es algo planteado, también por la escuela francesa, aunque el Dr. Bustos considera que a veces tales depositaciones sólo encuentran mejor pantalla en la figura de los yo auxiliares que en la del terapeuta director. Para el Dr. Bustos, sólo serían reales las depositaciones transferenciales dirigidas al director, aunque da a la figura de los yo auxiliares un rol potencialmente rico y a seguir analizando. (Bustos, 1975).

2.4.5. La dinámica defensiva en el grupo.

En el tema de la dinámica del grupo y los mecanismos de identificación, en relación a los escritos franceses, la línea de psicodramatistas analíticos argentinos va a ampliar el tema de la dinámica defensiva en el grupo y su contenido, no sólo en lo que se refiere a la defensa en la dramatización sino también a la dramatización como defensa; es decir, como a veces la dramatización responde a la necesidad defensiva de un paciente; y se van a acercar a la idea de Moreno sobre que no existe la pantalla proyectiva neutral del terapeuta en el psicodrama sino que existen determinadas personalidades de psicodramatistas que se recortan en siluetas fácilmente identificables a través del proceso terapéutico y es sobre esas características personales donde se proyectan determinadas imagos. (Pavlovsky, 1988).

En la clínica grupal con adolescentes Pavlovsky y otros psicodramatistas de línea psicoanalítica observaron en relación a la importancia del

psicodrama en este grupo, que es en la dramatización donde emergen sus aspectos más necesitados e infantiles. Siendo lo verbal lo más defensivo.

(Pavlovsky 1979)

2.4.6. La transferencia y la contratransferencia.

Los problemas de la transferencia y la contratransferencia en psicodrama

infantil parecen ser el centro de la problemática de todos los autores

franceses, lo que los llevó a plantearse, el lugar de la pareja-terapéutica en

el grupo infantil como sustituto de la pareja parental, problemática que era

fundamental resolver por lo que implicaba la relación transferencial en la

cura. Según plantea Pavlovsky para Anzieu la relación de transferencia en

psicodrama analítico con grupos de niños presenta particularidades que

surgen de la multiplicidad de los psicodramatistas y los niños. El despliegue

de la transferencia se transforma de temporal en mas espacial. Sugiere que

la presencia de psicodramatistas de ambos sexos evoca la pareja parental y

los temas tratados por los niños a sesión muchas veces reproducen

simbólicamente la vida familiar, así como también funcionan como

proyección de objetos parciales sobre cada terapeuta (bueno-malo viejo-

joven etc). Fenómenos como la catarsis y asunción de roles tienen igual

importancia a la transferencia. (Pavlovsky, 1988)

La idea que Moreno planteaba respecto a la relación transferencial, era

que ante el sólo hecho de la presentación de los terapeutas en su propia

realidad, al involucrar el cuerpo y actuar frente al paciente, se daba un nuevo

tipo de relación entre terapeuta y paciente, en la cual surgían nuevos

sentimientos, actuales y reales a esa experiencia, y a esa relación de doble

sentido la denominó "tele". Para E. Pavlovsky este vínculo existe siempre, lo

que no impide que, características personales del terapeuta faciliten unas y

no otras proyecciones transferenciales. (Pavlovsky, 1988)

Pavlovsky y Frydlewsky trabajaron el tema de las transferencias múltiples

en un grupo de adolescentes, distinguiendo entre aquellas con cierta

plasticidad de buen pronóstico y diagnóstico a las que llamaron

transferencias móviles, y aquellos vínculos rígidos donde no existe

modificación a los que denominaron "transferencias rígidas". En todos



Siempre en continuo aprendizaje y en la búsqueda de respuestas a interrogantes que se presentaban en la práctica a principios de los años 70, ya separados del Grupo Experimental latinoamericano, H. Kesselman, L. Frydlewsky y E. Pavlovsky, inician otro tipo de trabajo. El inicio se dio a partir de la investigación sobre las escenas temidas del coordinador, debido a que los autores le daban muchísima importancia a la presencia del coordinador y consideraban que todo coordinador frente al grupo no podía dejar de tener

2.4.8. El coordinador.

Entre otras diferencias, con el psicodrama Francés está el tema de la Edipización. En el psicodrama francés lo edípico parece ser el eje central de la transferencia en la dinámica grupal, esto es por la importancia que se da al cuerpo de la pareja coterapéutica, donde los pacientes proyectan sus fantasías Para los psicodramatistas analíticos argentinos, en psicodrama la lectura del material grupal esta no solamente atravesada por la problemática edípica, sino por otro tipo de determinaciones que configuran otro tipo de formaciones imaginarias grupales. (Pavlovsky y De Brasi, 2000)

2.4.7. El Edipo en la dinámica grupal.

grupos de psicodrama la presencia de un líder transferencial (que no siempre recae en la figura del director) reabsorbe la mayor cantidad de afectos (carñosos u hostiles) y en él se canalizarán las fuerzas emocionales del grupo independientemente del número de terapeutas que integren el equipo. En relación a la contratransferencia del coordinador, se planteó la necesidad de un aprendizaje por parte de este último en relación a sus escenas temidas tanto sobre aquellas relacionadas al quehacer profesional, como a las de su historia personal (Pavlovsky, 1988)

La Dra. Zuretti y Dr. Carlos M. Menegazzo, respecto a la transferencia múltiple exponen que en el grupo es tal la presión a la que se halla sometido el terapeuta, que es fundamental el autoanálisis y supervisión. Siendo un recurso importante para este autoconocimiento, el trabajarlos en grupos de formación en psicodrama psicoanalítico. (Zuretti, 2009a).

En relación a la escena dramática se la define como una construcción que va tomando el lugar de una o varias escenas de la realidad del paciente, pero con características propias, siendo recreada por aquellos que la originan, permitiendo al protagonista por medio de la "catarsis de integración" y de la comprensión de la misma, una modificación en sus roles

2.4.10. La escena dramática

Percia (1989) expresa que la multiplicación dramática en los últimos años, además de una técnica, ha sido una de las propuestas que más se aplica en el trabajo grupal. En ella se valoriza la disidencia, y se sostiene que donde insiste lo diverso no hay lugar para la unanimidad. Permite pensar lo grupal como "obra abierta", donde la multiplicidad de sentidos se imbrica en una superposición de voces y actos, de tonos y modulaciones; donde el producto grupal es un juego de multiplicidades.

Kesselman, 2006)

La multiplicación dramática tiene su origen en 1978 en Madrid en los Grupos de Análisis grupal coordinados por Pavlovsky y Kesselman. Lo que transforma desde la perspectiva clínica en la multiplicación dramática, es la instalación de pequeños acontecimientos, devenires y nuevos espacios tiempos en las sesiones. Y es el grupo el sujeto creador de los acontecimientos verdaderamente transformadores de un grupo de psicodrama en la posibilidad de la creación de pequeños acontecimientos que crean nuevos agenciamientos y nuevos espacios tiempos. (Pavlovsky y

2.4.9. Multiplicación dramática

propios conducidos. (Pavlovsky, 1994)

conductor grupal y humanizó su figura idealizada, acercándolo a la de los aportó a la desmistificación de la supuesta neutralidad valorativa del conoce como multiplicación dramática. Las escenas temidas del coordinador grupos esas escenas temidas y abrió el camino a lo que en la actualidad se ciertos miedos o conflictos básicos; así se comenzó a trabajar en pequeños

y en la percepción de quienes transitan la escena con él (Zuretti, Menegazzo, 1981).

2.4.11. Una distinción en la Psicoterapia Psicodramática

Dalirro Bustos en 1974 publica una obra colectiva: "El psicodrama.

Aplicaciones de la técnica psicodramática". Fija en el prólogo su posición

ideológica y afirma que "La misión del psicoterapeuta es la de ayudar a

descubrir a su paciente su propia ideología; lo contrario sería adocinar

dogmáticamente, pretendiendo el terapeuta ser el poseedor de la verdad

ideológica". Da mucha importancia al trabajo de verbalización. (Hernández,

2007).

El Dr. Dalirro Bustos en el Instituto de Psicodrama de La Plata trabajó

sobre conceptos de sociometría, fundamentales para poder entender el

proceso grupal y la psicopatología individual. A través de la comparación

entre el test sociométrico objetivo y el perceptual, expone que se puede ir del

nivel interpersonal al intrapersonal y podemos obtener una mirada sobre la

personalidad, basada en el modo en que cada persona maneja los signos

sociométricos. (Bustos, 1980).

Se pueden distinguir diferentes tipos de psicoterapia psicodramática: la

individual, la bipersonal y la pluripersonal; esta distinción está centrada en

las indicaciones terapéuticas que dan origen a una dinámica relacional

diferente, debido a que se considera que el vínculo de dos varía con la

inclusión de un tercero. Moreno no apoyaba el psicodrama bipersonal, pues

lo consideraba como una incapacidad por parte del director para admitir la

presencia de un tercero. En tanto que para el Dr. Bustos la inclusión de un

tercero influencia de tal manera la dinámica del vínculo, que a veces es

preferible conservar la relación bipersonal a pesar de la riqueza "dramática".

A pesar de esta diferencia de miradas sobre la inclusión, se mantienen en la

relación bipersonal, las representaciones dramáticas dentro del marco formal

moreniano, donde el paciente asume todos los roles, y ocasionalmente el

lugar de un yo auxiliar puede ser ocupado por el terapeuta. (Bustos, 1975).

3. Psicodrama terapéutico y formación psicodramática

Dentro del encuadre terapéutico podemos usar el psicodrama

propiamente dicho, es decir escenificación de situaciones de aprendizaje vividas en la familia o en la escuela y de situaciones laborales; además de cualquiera de las otras técnicas de juego dramático.

En el encuadre de los grupos de formación, así como en toda situación de aprendizaje, por más que el coordinador esté preparado y tenga las condiciones para hacerlo, no se deberían escenificar situaciones familiares, y es conveniente trabajar con juegos dramáticos y ejercicios lúdicos.

(Fernández A, 2000)

Existe una frase de Moreno (1961) que permite pensar que lo ocurrido con el movimiento psicodramático argentino era esperable para el creador del Psicodrama, porque la esencia del método habilita a todo actor: "Los métodos psicodramáticos han demostrado ser afines, especialmente para las culturas latinas, será muy interesante seguir los progresos creativos, y las modificaciones que llevarán a cabo los colaboradores latinos en este nuevo campo". (Moreno, 1974)

Algunas Conclusiones:

Tal como se pudo leer, en esta tesina se presentó la vida e ideas de Jacob L. Moreno creador del Psicodrama, y a este último como una técnica psicoterapéutica que ha demostrado a quienes la aplicaron ser válida no sólo en el ámbito clínico sino también en el comunitario, laboral, educacional y otros.

Como lo expresara Blatner (2000) "...un buen instrumento puede servir a muchos contextos en beneficio de la humanidad... El psicodrama constituye algo más que un tipo de psicoterapia. Sus principios permiten aplicarlo a la educación, los negocios, la religión, el desarrollo comunitario, el hogar y muchos otros ámbitos... Implica conocimientos de psicología y otras ciencias de la conducta, así como el dominio de los medios adecuados para aplicar esos conocimientos en diferentes situaciones y requiere cualidades sutiles como gusto artístico, creatividad, sensibilidad personal y madurez...".

El psicodrama moreniano influyó en las ideas y práctica de muchos psicólogos argentinos, pero la formación psicodramática se ha mantenido, principalmente, dentro de la esfera de lo privado. Sin embargo, es necesario destacar que desde el inicio de su cátedra Teoría y Técnica de Grupo, en el año 1985, la Lic. Ana María Fernández ha mantenido su programa basado en el psicodrama. Así mismo, desde el año 2005 la UBA cuenta con un curso de Postgrado dictado por la Dra. Mónica Zuretti.

El método psicodramático, como se ha expresado en diferentes puntos de esta investigación, ha sido reconocido por diversos profesionales psicólogos pertenecientes al campo de lo grupal, que lo han ido desarrollando y extendiendo, a partir de su aplicación en el ámbito clínico en psicoterapia individual y de grupo con niños y adolescentes, a otros ámbitos de la psicología. Al igual que Moreno, estos profesionales vislumbraron el potencial terapéutico que tiene la dramatización, la que permite al sujeto vivirse en acción, expresándose de manera total a través de la palabra, el cuerpo, los pensamientos y las emociones. La técnica se centra en el presente, para ir desde ahí descubriendo el pasado y el futuro. No es

reproducción es "recreación", es decir hacerlo por primera vez aunque su argumento pertenezca al pasado del sujeto.

Estos profesionales "psí", involucrados en diversas problemáticas sociales que se les iban presentando, fueron comprobando la validez del método para diferentes situaciones: pareja, familia, grupo; y así su inquietud los llevó a formar centros de aprendizaje y espacios de reflexión, que les permitieron proponer el método y formar a colegas y jóvenes residentes

En la lectura del Capítulo 3, se advierte que el Psicodrama en la Argentina toma dos orientaciones diferentes: una orientación estrictamente moreniana y otra con la influencia del psicoanálisis. Aún así, esta separación, lejos de representar un freno u obstáculo al desarrollo del método, habría permitido abrir interrogantes, sumar en lugar de restar, e impedir la estructuración del pensamiento en una única idea, sosteniendo la diversidad de ideas. A tal punto es un método sostenido por una ideología flexible y abierta fundamentada en la libertad y la creatividad del "hombre", que aun dentro de las orientaciones morenianas y psicoanalíticas existen diversas ideas, otras alternativas a la teoría, pero la base del método moreniano, sus recursos y su sistematización se mantienen.

Como ya ha sido planteado a una primera etapa entre 1960 y 1975, de encuentros, investigación y aprendizajes, le siguió una etapa de construcción-reconstrucción en la "intimidación", para salir a una nueva etapa, a partir de la democracia, y con otra fuerza a recuperar el tiempo perdido y todo lo aprendido en el "silencio". En este nuevo período la producción bibliográfica fue aumentando progresivamente, cuestionando, enlazando lo anterior a lo nuevo, así el método pudo y puede dar a quienes trabajan con él, una herramienta posible frente a las nuevas conductas que se fueron presentando en el ámbito clínico, educacional, comunitario, laboral, etcétera.

No se puede cerrar esta tesis sin mencionar otros procedimientos dramáticos aportados por Moreno, la Psicodanza (mencionada en el capítulo 2), se puede advertir su aplicación en los ámbitos de trabajo de los profesionales psicólogos, principalmente el clínico y privado, pero es un

procedimiento aún reciente en su estudio y aplicación en Argentina, no así en otros países, como por ejemplo España. También el role-playing (mencionado en el capítulo 2) surge de la teoría de los roles y es otro aporte de Moreno, muy utilizado como recurso por profesionales "psi" en diferentes ámbitos.

Desde la muerte de Moreno en 1974 el psicodrama se ha difundido a escala internacional, agregándose a México, Chile, Brasil y Argentina; Portugal, China, Corea y Turquía, entre otros. Este desarrollo del método podría considerarse como otro testimonio de la validez como instrumento para diferentes ámbitos de la Psicología y diferentes realidades sociales y culturales.

En países como México, Chile y Brasil, la formación en Psicodrama ha tomado forma de carrera y curso de Posgrado, acompañados recientemente en esta última modalidad por la Argentina.

En Argentina, el Psicodrama, como se ha expresado en diferentes ítems de esta investigación, no ha tenido en el espacio universitario un lugar para su formación, una de las causas podría ser la hegemonía del discurso psicoanalítico en la Psicología Argentina, principalmente la fuerte influencia de la escuela lacaniana.

Es importante destacar que, diversos psicodramatistas coinciden en que se ha intentado mantener al método dentro del ámbito privado, evitando su banalización o tecnificación conservando de esta manera, su potencia transformadora.

El reconocimiento de la universidad, darle a la técnica y al autor el espacio que otras técnicas y autores tienen, les otorgaría el estatus dentro de la Psicología Argentina, que aún no poseen; al mismo tiempo le permitiría al estudiante de psicología contar con otro recurso para su práctica profesional, a futuro.

Dado que Argentina transita recientemente en democracia, y que las ideas de esta institución político-social están más relacionadas con la esencia e ideología del Psicodrama, se podría pensar o esperar en un

desarrollo más promisorio a futuro del método. Sociedad, institución y sujeto de determinan y atraviesan dando lugar a espacios y tiempos diversos.



Palabras finales

Este es un espacio para el "yo" de quienes realizamos esta tesis. Este trabajo es sobre el psicodrama y éste es: vivencia, apertura, encuentro, espontaneidad, creatividad, entonces, como no desprender o liberar al "yo" de la estructura de un escrito más allá que siempre existen espacios de fuga. Sólo deseabamos cerrar este trabajo con una reflexión nuestra que contuviera, más allá de la integración bibliográfica que fuimos haciendo, nuestras creencias, sentimientos y emociones, que sentimos contenidas a lo largo de la redacción en el uso de la tercera persona (3ra.).

Tomando a Pavlovsky (2006): "La producción teórica no es sólo pensar, hablar, escribir sobre lo que hacemos sino que es todo ello a partir del sentir".

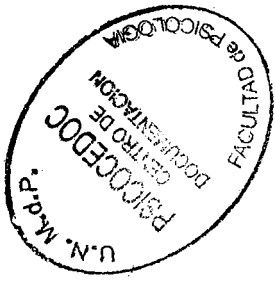
Como lo expresamos en la presentación de la tesis, iniciamos este camino a partir de la inquietud de ambas como estudiantes de psicología y de psicodrama, porque creíamos y creemos en la primera como ciencia-profesión, y en el segundo como método o instrumento.

Haber vivido durante mas de un año esta experiencia nos facilitó la comprensión de muchos conceptos que están volcados en la técnica, rescatando lo vivencial como un modo valioso de conocimiento y que orientó en definitiva la elección que hicimos de cada concepto extraído de la bibliografía.

Es en la elección del tema que decidimos investigar, en nuestros encuentros y desencontros, en aquello que destacamos y tomamos de lo leído, en la forma que le dimos al trabajo, y en lo que está por venir al presentar la tesis, donde dejamos o pusimos algo de nosotras: el cuerpo, nuestras creencias y sentimientos.

Pensamos, sentimos y creemos que: *En una época donde los vínculos son efímeros, donde se ha perdido el encuentro cara a cara, en el que se empuja al maltrato del cuerpo, sostenido por el discurso de la eterna juventud y belleza; se abre un espacio al Psicodrama, como método que privilegia y valora algo actualmente tan desvalorizado: el cuerpo y el encuentro con el otro.*

Y nos apropiamos como palabras finales para este escrito y a la etapa que se inicia en nuestra historia personal, de una frase que tomamos de Pavlovsky (2006), pero que pertenece a Julia Kristeva [Polyloge, Seuil, Paris 1977], "No hay regreso. Cada llegada es una partida, un error recomenzando sobre los territorios de la tierra, el mar, el aire ?Quién garantiza el recomenzar y de nuevo la partida?... Un gesto que recoge lo imprevisto, el resquebrajamiento mutuo y desilusionado del cuerpo que queriendo SABER se trasladada, para decirlo en un lugar donde el YO de nuevo recomienza"... Una frase aplicable a todo orden de la vida...



BIOGRAFIA DE LOS PSICODRAMATISTAS DE MAYOR PRODUCCIÓN
BIBLIOGRÁFICA

ANEXO I



Dr. Mauricio Abadi:



Nació en 1917, en Damasco, Siria. Siendo pequeño su familia se instala en Milán, allí realiza sus estudios con una sólida base humanística. En 1935 emigra a Buenos Aires, donde estudia medicina y donde se incorpora al movimiento psicoanalítico argentino. Fue presidente de la Asociación Psicoanalítica Argentina (A.P.A) en 1977-78, dentro del contexto del gobierno militar, con todo lo que ello implicaba. En 1977 se escinde la APA y surge la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires (APdeBA).

Compartía con Winnicott la idea de que el psicoanálisis es el juego más sofisticado del siglo XX y en la importancia de la creatividad para dotar de sentido a la existencia. Fue de los primeros en Buenos Aires en explorar las posibilidades terapéuticas del psicodrama psicoanalítico que es otra forma sofisticada de juego.


Gran parte de sus escritos aparecieron en forma de artículos en la revista de psicoanálisis de la APA, entre otros: Psicoanálisis, recorte y montaje (1982), El psicoanálisis y la otra realidad (1982). Y su obra Renacimiento de Edipo (1960) donde no refuta la versión freudiana del Edipo, pero piensa que el triángulo no se agota, no se limita al parricidio e incesto.

Desde 1952 a 1960 publicó diversos trabajos clínicos sobre melancolía y manía y algunos sobre psicosis (obesidad, etc). La investigación y publicación fue muy basta en la trayectoria de Abadi.

(Consulta on line: 12/03/2012. Disponible en:

www.psicomundo.org/biografias)

Dr. Mario J. Buchbinder



Sin datos natalicios. Médico psicoanalista y psicodramatista, especialista en trabajo corporal y expresivo. Su trabajo está orientado hacia la psicoterapia en general, terapia grupal, psicodrama y técnicas corporales y expresivas.

Es miembro fundador de la Sociedad Argentina de Psicodrama. Dirige junto a la Lic. Elina Matoso el **Instituto de la Mascara**, donde desarrolla un trabajo de investigación sobre uso de máscaras en diferentes áreas.

Ha sido Codirector y Organizador del Hospital de día del Hospital de Clínicas.

Es profesor titular de las materias psicodrama y terapia Corporal en la Universidad Abierta Interamericana.

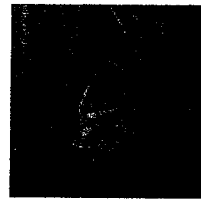
Ha participado en diversos Encuentros y Congresos Nacionales e Internacionales.

En el área artística, ha puesto en escena obras de teatro con máscaras, de las cuales es autor y director, una de ellas "Estampas", estrenada en el Teatro Nacional Cervantes.

Entre sus publicaciones se encuentran: - Las Máscaras de las Máscaras. Experiencia expresiva corporal terapéutica. En co-autoría con Elina Matoso, Letra Viva, Bs. As., 1980, reedición EUDEBA, 1994; - Temas Grupales por Autores Argentinos" en carácter de compilador, tomo I y II, Ediciones Cinco, Bs. As., 1987/88; - Poética del desenmascaramiento. Caminos de la cura, Editorial Planeta, Bs. As., 1993, - Poética de la cura, Editorial Letra Viva, 2001.

(Consulta on line: 10/05/2012. Disponible en: www.mascarainstituto.com.ar)

Dr. Dalmiro Bustos:



Nació el 9 de octubre de 1934, en la ciudad de La Plata,

Argentina. Se recibió de Doctor en medicina en la Universidad Nacional de La Plata en 1956. Viajó a Estados Unidos a continuar su formación

profesional. Terminó su residencia clínica y en 1962 vuelve a la Argentina.

Se dedicó a la docencia en la Universidad Católica de Córdoba. Integró la

Asociación Argentina de Psicoterapia, con orientación Kleiniana y grupos de

estudios bajo la supervisión del doctor Alberto Fontana.

Se formó con Jaime Rojas Bermúdez, primero en la Asociación

Argentina de Psicodrama y después, a partir de 1969 con Jacob Levi Moreno

y su esposa Zerka, motivo por el cual viajaba con frecuencia a Beacon,

culminando su entrenamiento en 1974.

Bajo el contexto del gobierno militar, 1977, creo el Instituto de

Psicodrama, que dirige actualmente junto a la prof. E. Nosedá.

Se dedicó a la enseñanza y práctica del psicodrama en Córdoba,

Montevideo, San Pablo. De allí a España, Chile, México, distintas ciudades

de Brasil, Inglaterra, Suecia y Ecuador.

Fue miembro de la Sociedad Argentina de Psicodrama, la Asociación

Internacional de Psicoterapia de Grupo (IAGP), La Federación Brasileña de

Psicodrama.

Entre algunas de sus obras se encuentran: - Manual de Psicodrama. En

la Psicoterapia y la educación. Ediciones RV, 2007. - Grupalismo. Editorial

Vergara. Buenos Aires, 2007. - Manual para un hombre perdido. El hombre

del siglo XXI y su masculinidad. Editorial Letra Viva, Buenos Aires 2005. -

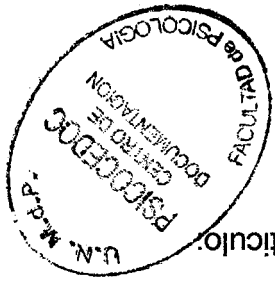
Actualizaciones en Psicodrama Editorial Momento Buenos Aires, 1997. - El

test Sociométrico: fundamentos técnicos y aplicaciones. Editorial Vancú,

1980. - Psicoterapia Psicodramática. Editorial Paidós, Bs As, 1975.

(Consulta on line: 12/03/2012. Disponible en:

www.institutojimoreno.com/curriculum)



Nació el 19 de octubre de 1933 en Casilda, Santa Fe (Argentina).

Médico Psiquiatra. Psicoanalista. Psicodramatista. Psicólogo Social. Ex Jefe de Docencia del Servicio de Psicopatología del Policlínico de Lanús, Argentina. (Director Mauricio Goldenberg).

Ex Miembro adherente de la A.P.A. Co-fundador del Grupo Plataforma Internacional (1968 Roma). Ex Consultor Psicológico de la OMS (Organización Mundial de la Salud) para América Latina, desde 1966 (Buenos Aires, México).

Entre sus múltiples actividades y cargos se pueden mencionar:

- Docente de la Primera Escuela Privada de psicología Social (Director: Enrique Pichón Rivière).
- Fundador y director de la escuela de psicología Social en España "Dr. Enrique Pichón Rivière" (Madrid).
- Profesor del curso de Postgrado, en la Cátedra de "Psicodrama Analítico" de la Facultad de Psicología UBA.
- Fundador y Director del Centro de Psicoterapia Operativa (C.P.O). Buenos Aires, desde 1987 hasta la fecha.

Entre algunas de sus obras se podrían citar:

- "Psicoterapia Breve". Ediciones Kargieman. Bs As. 1970 / Editorial Fundamentos, Madrid 1977/81/85. Prólogo de José Bleger.
- "Revista Clínica y Análisis Grupal" No 5. Julio / Agosto 1977- Artículo: "El Misterio de la Dinámica Grupal"



Dr. Hernán Kesselman:

- "Psicodrama Psicoanalítico en grupos (Colab.) Editorial Kargieman Buenos Aires 1970.
 - "Un estudio del hombre que padece"; Editorial CIMP Kargieman Buenos Aires 1970.
- Entre algunas de sus obras publicadas se encuentran:

Tanatología.

psicodrama. Análisis Bioenergético. Psicología Transpersonal y la Nueva
 Profesor universitario. Ha contribuido a la introducción en Argentina del
 Director de Alumné Universidad del Hombre y de UNIPAZ Argentina.
 Cristina Fiorez Martínez Bouquet, su esposa y Psicóloga, entre otros títulos.
 Fundador y presidente de la Fundación Martínez Bouquet junto a María
 Bioenergético análisis) Psicodramatista y Terapeuta Transpersonal.
 psicoanalista (A.P.A) Analista Bioenergético (The international Institute for
 Nació el 21 de setiembre de 1927. Médico (U.B.A)



Dr. Carlos Martínez Bouquet:

- Revista "Clínica y Análisis Grupal" Nº 4. Año 2 – Número 4 – Mayo / Junio 1977. Autores entre otros: Kesselman H / Ullioa F / Caparros N / Gleiss I / Espina
- Eizaguirre A / Resquin M / López Ornat S. Artículo : "Psicopatología Vincular"
- Periódico "Página/12" – Suplemento "Psicología" Año 2007. Artículos: "Los Heteronómicos en el Psicodrama" y "Otrarse, hacerse otro".
- (Consulta on line: 15/05/2012. Disponible en: www.hernankesselman.com.ar).



Ha escrito artículos sobre psicodrama y educación. Universidad de grado y postgrado en el País y en el exterior. Empresa. Siendo muy joven conoció a Moreno y su esposa. Trabajó en Es especialista en psicodrama en la Educación, la Comunidad y la enseñanza oficial. Vuelve con la democracia al espacio universitario. Fue profesora en secundario y durante el gobierno militar abandonó la en el tema y la grupalidad educación, la salud, las empresas, la comunidad y otras áreas interesados educación. Coordina talleres de psicodrama para profesionales de la En el centro la Prof. Nosedá dedica sus trabajos al psicodrama y Psicodrama Pedagógico. Profesora en letras Universidad Nacional de La Plata. Directora de

(Argentina).

Nació el 9 de octubre de 1934 en la ciudad de La Plata



Profesora Elena Nosedá:

(Consulta on line: 15/05/2012. Disponible en: www.Fundacionmb.com.ar)

- "Psicodrama. Cuando y por qué dramatizar" (Colab.) editorial Proteo Buenos Aires 1971.
- "Técnicas dramáticas aplicadas a la Orientación Vocacional. Espacio de Reflexión. Confrontación y creación. Editorial Roca Viva. Montevideo 1998.
- Cuadernos Publicados:
- "Crear, Creación, Creatividad". Editorial Aluminé Buenos Aires 1991.
- "Tanatología. La conciencia de nuestra propia muerte. Editorial Aluminé Buenos Aires 1995.

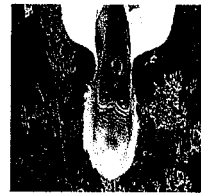
Desde la Universidad Nacional de La Plata organizó un proyecto

destinado a la reinserción de los ex combatientes de Malvinas, experiencia que la toca de cerca debido a que tiene un hijo ex combatiente.

Dirige junto al Dr. Bustos el Instituto de Psicodrama J. L. Moreno.

(Consulta on line: 15/05/2012. Disponible en: www.institutojimoreno.com).

Lic. Eduardo Alejo Pavlovsky:



Nació el 10 de diciembre de 1933, en el barrio norte de la

ciudad de Buenos Aires, en una familia de clase media alta relacionada con la medicina y el deporte. En su infancia fue campeón nacional de menores

en su primera inclusión natatoria. Fue campeón mariposa en 1949, jugador

de water-polo y de rugby y además boxeador. Ingresó a medicina en 1950, a

los pocos años percibió que su vocación no era médica.

A raíz de una severa neurosis de angustia, que a través se interesó por

el psicoanálisis, de allí continuó con su orientación médica y luego comenzó

su formación psicoanalítica en la A.P.A en 1958, llegando a ser miembro

titular en 1967. Trabajó en Hospital de Niños y Hospital de clínicas, y en

1962 viaja a Nueva York donde conoce a Moreno e inicia el training

psicodramático. En 1963 funda junto a Rojas Bermúdez y Martínez Bouquet

la Asociación Argentina de Psicodrama.

Es autor del libro en castellano de psicoterapia de grupo en niños y

adolescentes. En 1971 renuncia a la APA y funda junto a otros analistas el

grupo Plataforma Internacional. En ese período comienza su labor como

hombre de teatro. Entre algunas de sus obras: "El señor Galindez" y

"Telarañas" fueron obras muy controvertidas durante el proceso militar. En

1978 como militante trotskista es invadido su hogar por militares, obligándolo

al exilio en España. Allí junto a H. Kesselman trabajan en formación de

terapeutas de grupo y psicodrama. Regresa al país en 1980 donde su

trabajo es continuo. Funda en 1985 el centro de Psicodrama Psicoanalítico

Grupal (CPPG). Su labor como autor de teatro le vale ser reconocido internacionalmente.

Entre alguno de sus libros podemos citar: - Psicodrama. Cuando y por qué dramatizar; - Psicodrama Psicoanalítico en Grupo; - Escenas temidas y multiplicación dramática; - Espacios y creatividad; - Adolescencia y mito; - Reflexione sobre el proceso creador; - Escenas y multiplicidad; - Psicodrama y literatura, etc. Alguna de sus producciones contaron con la colaboración de F. Moccio, de C. Martínez Bouquet y de H. Kesselman. Desde 1975 trabaja en investigación dramática junto con H. Kesselman en forma ininterrumpida. (Consulta on line: 15/05/2012. Disponible en:

www.psicomundo.org/biografias/pavlovsky.htm)

Dr. Jaime Guillermo Rojas Bermúdez:



Sin datos natalicios. Es psiquiatra, psicoanalista

(International Psychoanalytic Association), psicodramatista (Moreno Institute, Beacon, N.Y).

Inicia sus actividades psicodramáticas en 1957 en Buenos Aires en varios hospitales (Instituto de Neurosis, Hospital de niños, Hospital de Clínicas). En 1962 toma contacto con Jacob Levy Moreno, creador del psicodrama, en el Moreno Institute (NY), y al año siguiente, a través de una beca de la Academy of Psicodrama and Group Psychotherapy, se forma allí con Moreno, obteniendo su certificación como Director de Psicodrama y Psicoterapia de Grupo.

Funda en Madrid en 1995 la Asociación de Psicodrama y Psicoterapia de Grupo (ASSG), con el objetivo de expandir este modelo de psicodrama y fomentar su aplicación en los ámbitos de la salud, la educación y la intervención social y laboral.

Nació el 11 de octubre de 1941 en Buenos Aires. Reside y trabaja actualmente en Buenos Aires Argentina. Es médica, egresó de la Facultad de Medicina de la universidad de Bs. As. En 1968 obtuvo una beca en el Moreno Institute, World Center of Psicodrama, New York University, Nueva York. Allí realizó sus estudios bajo la dirección del Dr. J.L. Moreno y Zerka T. Moreno, se graduó como Director de Psicodrama. Es co-fundadora del Instituto de Psicodrama de Bs. As. Se dedicó al training psicodramático de post grado desde 1977 a la fecha. Es actualmente directora del centro de Sociodrama y psicodrama "Zerka T Moreno". Desde 2004 es docente principal del Curso de Postgrado de Psicodrama Clínico, de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires. Desde 1969 ha participado de múltiples congresos internacionales. En 1981 fue coordinadora de ka "Internacional Net of Cientific and Bibliographical Interchange" entre miembros de la Internacional Association of Group Psychotherapy.

Es autora de numerosas publicaciones, entre las cuales se encuentran: 1991- "El color de la mezcla". Editorial Docencia; -1982- "Sangre, Odio y Amor. Sociodrama en América" Editorial docencia, Bs. As; 1982- "Escenas,



Dra. María Mónica Zuretti:

Entre sus obras se pueden citar: - Núcleo del Yo. Editorial Genitor, 1979. Buenos Aires. -¿qué es el psicodrama? Editorial Celsius, 1984. Buenos Aires. - Titeres y Psicodrama. Editorial Celsius, 1985. Buenos Aires. - Avances en Siodrama (en col) Editorial Celsius, 1988. Buenos Aires. - Teoría y Técnica Psicodramática. Editorial Paidós Ibérica, 1997. Barcelona, etcétera.

(Consulta on line: 15/05/2012. Disponible en: www.assg.org/index.php/sicodramajojas).

Sueños y psicodrama" Mónica Zuretti y otros Colección "Encuentro" Editorial
Docencia, Bs. As.

(Consulta on line: 15/05/2012. Disponible en:

www.despicoterapias.com/autobio.asp?idautor=95).

Bibliografía de referencia

Bibliografía

- Bustos, D. (1975) "Psicoterapia Psicodramática". Buenos Aires: Paidós.
- Blatner, A. (1996) "El Psicodrama en la Práctica". México: Pax. Edición en castellano (2005).
- Blatner A. (2000) "Bases del Psicodrama". México: Pax. Edición en castellano (2005)
- Buchbinder, M. (1975) Instituto de la Máscara. Consulta on line: 10/05/2012. Disponible en: www.masccara.instituto.com.ar
- Camerini J. O. (2000) "El Psicodrama". Consulta on line: 20/10/2011. Disponible en: www.catrec.org/06psicodrama.html
- Carpintero, E. y Vainer, A. (2004) "Las Huellas de la Memoria. Psicoanálisis y Salud Mental en la Argentina de los años 60 y 70". Tomo I 1957-1969. Tomo II. 1970-1983. Buenos Aires: Topía.
- Espina - Barrio (1995) "J. L. Moreno. Psicodrama: Nacimiento y desarrollo". España: Amaru.
- Fernández A. (2000) "Psicopedagogía en Psicodrama". Habitando el Jugar. Buenos Aires: Nueva Visión SAIC.
- Fernández, A. M y Del Cueto, A. M (1990) "El dispositivo Grupal". En: "Lo Grupal 2". Buenos Aires: Búsqueda. Segunda Edición.
- Fernández, A. M. (2007) "Las lógicas colectiva. Imaginarios, cuerpos y multiplicidades". Buenos Aires: Biblos.

- Fonseca J. (2009) "Exclusión – Inclusión en la vida y obra de J. L. Moreno". Revista Vinculos. Segunda etapa, segundo número. 4to. cuatrimestre 2009. Buenos Aires: I.T.G. Consulta on line: 15/03/2012. Disponible en: www.itgp.org/revista_vinculos/vinculos_num_2.pdf.
- Hernández, E. (2006) "Conceptos fundamentales para comprender a Moreno". Material de circulación interna Centro de Psicodrama Analítico Grupal (CEPAG). Mar del Plata.
- Hernández, E. (2007) "Psicodrama hoy". Material de circulación interna Centro de Psicodrama Analítico Grupal (CEPAG). Mar del Plata.
- Kesselman, H. Pavlovsky, E. Fryedlewsky, L. (1978) "Las escenas temidas del Coordinador de grupos". Madrid: Fundamentos.
- Kesselman, H. Pavlovsky, E. (2000) "La multiplicación dramática". Buenos Aires: Galerna y Búsqueda de Ayllu. Edición corregida y aumentada.
- Kesselman, H. Pavlovsky, E. (2006) "La multiplicación dramática". Buenos Aires: Punto crítico y Atuel. Nueva Edición corregida y ampliada.
- Marinneau, R. F. (S/A) "Jacob Levy Moreno: su biografía". Buenos Aires: Lumen-Hormé.
- Martha A. y Romero M. (2005) "Trabajo grupal y coordinación". Selección de lectura. La Habana: Caminos.
- Martínez Bouquet, C. Moccio, F. y Pavlovsky E. (1979) "Cuándo y Por qué dramatizar". Buenos Aires: Fundamentos
- Martínez Bouquet, C. (2005) "Fundamentos para una teoría del Psicodrama". México: Siglo XXI.
- Menegazzo, Tomasini y Zuretti (1981) "Diccionario de Psicodrama y Sociodrama. Fundación Vinculos.

- Moreno, J. L. (1961a) "Psicodrama, Psicomúsica y Sociodrama. Buenos Aires: Hormé.
- (1961b) "Psicodrama". Buenos Aires: Hormé.
- (1961c) "Fundamentos de la Sociometría". Buenos Aires: Paidós.
- (1966) "Psicoterapia de grupo y psicodrama: introducción a la teoría la praxis". Fondo de Cultura Económica. México
- (1967) "Las bases de la psicoterapia". Buenos Aires: Hormé
- (1974) "Psicodrama". Buenos Aires: Hormé. 3ra. Edición.
- (1977) "El teatro de la espontaneidad". Buenos Aires: Vancú.
- (1977) "Las palabras del padre". Buenos Aires: Vancú.
- Pavlovsky, E. (1988) "Psicodrama Analítico. Su historia. Reflexiones sobre los movimientos franceses y argentino". En: Kesselman, De Brasi, Fernández et, al. Lo grupal 6. Buenos Aires: Búsqueda.
- Pavlovsky E. De Brasi J. C. Herrera L. Percía M. Albizuri G. O et, al. (1986) "Lo grupal 3". Buenos Aires: Búsqueda.
- Pavlovsky E. (1990) "La Poesía en Psicoterapia". En: Pavlovsky, Baileo et, al. Lo grupal 2. Buenos Aires: Búsqueda. Segunda Edición.
- Pavlovsky E. (1980) "Clínica Grupal I". Buenos Aires: Búsqueda.
- Pavlovsky E. (1981) "Psicoterapia de grupos en niños y adolescentes". Madrid: Fundamentos.
- Pavlovsky E. (1994) "La ética del cuerpo". Conversaciones con Jorge Dubatti. Serie Diálogos. Buenos Aires: Babilonia.
- Pavlovsky E. De Brasi J. C. (2000) "Lo Grupal. Devenires Históricos". Buenos Aires: Galerna.

- Percia, M. (1989) "Introducción al pensamiento grupalista en la Argentina y algunos de sus problemas actuales". En: "Lo Grupal 7". Buenos Aires: Búsqueda.
- Percia, M. (1997) "Notas para pensar lo grupal". Buenos Aires: Lugar.
- Rojas-Bermúdez, J. (1966) "Qué es el Psicodrama". Buenos Aires: Genitor.
- Rojas-Bermúdez, J. (1997) "Teoría y técnica Psicodramática". Buenos Aires: Paidós.
- Vilaseca G. (1990) "Desarrollos actuales del psicodrama". Revista Argentina de Psicodrama y técnicas grupales Nº 5. Año 1990. Consulta on line: 15/03/2012. Disponible en: www.clinicasygrupales.com.ar/desarrollo.php
- Zuretti, M. (2006) "Biografía de J. L. Moreno" Revista Argentina de Clínica Psicológica. 2, 2, 196-202. Buenos Aires: Fundación Aiglé.
- Zuretti, M. et, al. (2009a) "Psicodrama en la Universidad II". Consulta on line: 20/10/2011. Disponible en: www.zuretti.com.ar
- Zuretti M. (2009b) "Teoría de los roles". Consulta on line: 20/10/2011. Disponible en: www.psicodramaclinico.com.ar
- Zuretti M y Bustos, D (2006) "Historia del psicodrama". Artículo del Centro Zerka T. Moreno. Consulta on line: 20/10/2011. Disponible en: www.institutoderelacioneshumanasvitoriaagasteiz.com/images/textos/historia.pdf