"...que estas páginas puedan ser útiles
a quien cree en la necesidad de que la
imaginación ocupe un lugar ....
a quien tiene confianza en la creatividad
infantil...a quien conoce el valor
de la liberación que puede tener
la palabra (...) No para que
todos seamos artistas, sino para
que nadie sea esclavo..."
(Rodari, 2008:8)



IDEA E ILUSTRACIÓN: LORENA AGUIRRE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

MAESTRÍA EN INFANCIA E INSTITUCIONES

TESIS

TÍTULO: Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 - 2022.

SUBTÍTULO: Los procesos creativos en la función del adulto en las instituciones de infancias y adolescencias en la ciudad de Santa Fe durante 2020 - 2022.

MAESTRANDA: Ps. LORENA P. AGUIRRE

DIRECTORA: Dra. ALICIA GONZALEZ SAIBENE

SANTA FE, SEPTIEMBRE 2022

> "…El proceso creativo se llevará a cabo en este "campo de transición" entre elementos, en gran medida en la forma en que Winnicott describió la interacción entre madre-hijo…el proceso terciario, el que transporta el proceso creativo, organiza las formas establecidas en la dirección de lo desconocido… esto genera temor a un estado caótico, aun estado de vértigo, de libertad tan fascinante como angustiante…" (Fiorini, 2019:10)

> "…El arte tendría esa particularidad de servirse del agujero, para dicha invención, que no lo obtura como la ciencia y lo evita como la religión. En esa vía Lacan… toma el ejemplo del alfarero que crea una vasija a partir del agujero..." (López, 2019)

RESUMEN

La problemática “Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones en la ciudad de Santa Fe en el periodo 2020 – 2022” es analizada en esta tesis a la luz de los desarrollos teóricos fundamentales del campo de infancias e instituciones y de conceptos emergentes actuales desde el marco teórico del psicoanálisis. Se aborda el problema teórico y empírico desde una doble vertiente: desde el propio desvalimiento humano tanto del adulto y del niño/a/e o adolescente en el ámbito institucional y de la chance de su transformación, vale allí la creatividad como una alternativa posible. Los resultados de la investigación arrojan datos interesantes como aportes alentadores en el sentido que se puede generar condiciones para la creatividad en contextos ritualizados de la maquinaria burocrática, sanitaria, educativa y jurídica en el campo de la infancia. Esto reclama una fuerte apuesta contracorriente en el rol del adulto ya que el sistema instituido sostiene las lógicas de la minoridad, del positivismo, de la manicomialización y de la dominación en las diferentes dimensiones social, institucional y subjetiva. Ante esta realidad se propone un trabajo creativo que pueda abrir caminos colectivos y comunitarios en la difícil y compleja tarea de humanización de las infancias y adolescencias desvalidas.

ÍNDICE

DEDICATORIA y AGRADECIMIENTOS 5

PRESENTACIÓN 6

PRIMERA PARTE 7
CAPÍTULO 1:INTRODUCCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 7
RECORTE DE ESTUDIO: OBJETO TEORICO – PROBLEMA 10
CAPÍTULO 2: **ESTRATEGIA METODOLÓGICA DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN** 13
OBJETIVO GENERAL 13
OBJETIVOS ESPECIFICOS 13
ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO 13
Metodología 15
Tipo de investigación 16
Procedimiento 17
Objeto de estudio: dichos, indicios 19
Técnica de selección de la muestra 19
RESGUARDOS ÉTICOS 20
CRONOGRAMA 20
CAPÍTULO 3: ESTADO DEL ARTE 21

SEGUNDA PARTE 25
REDES/DIMENSIONES TEÓRICAS CONCEPTUALES INTERDISCIPLINARIAS 25
CAPÍTULO 4: DIMENSIÓN SOCIAL E HISTORICA 27
DIMENSION DISCURSIVA: Campo de la infancia como discursividad o saber. 34
CAPÍTULO 5: DIMENSIÓN INSTITUCIONAL 40
LA FUNCION DEL ADULTO EN LA INSTITUCION 44
INFANCIA INSTITUCIONALIZADA: “niño/a Sacer” 48
CAPÍTULO 6: DIMENSIÓN SUBJETIVA 54
Concepción de sujeto, constitución psíquica y teorizaciones 54
DESVALIMIENTO: prematurez biológica propia, privación, deprivación, desafiliación, desamparo – desigualdad social – vulnerabilidad – inestabilidad. 56
CREATIVIDAD: Tercera zona - procesos terciarios - psiquismo creador – ¿invención? ¿construcción? – resiliencia 60

TERCERA PARTE 70
CAPÍTULO 7: RESULTADOS del trabajo de campo y consideraciones 70
OBJETIVO 1: Conocer la población infantil y adolescente institucionalizada y las instituciones hogares desde una perspectiva histórica crítica en la ciudad de Santa Fe durante el período 2020 a 2022 71
OBJETIVO 2: Analizar la articulación entre los mitos, discursos y modelos sociales que influyen en las instituciones de infancia y las intervenciones de los adultos en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 a 2022. 80
OBJETIVO 3: Describir cómo es la función e intervenciones que realizan los adultos frente al sujeto infantil con desvalimiento en las instituciones en Santa Fe durante el periodo 2020 a 2022. 83

OBJETIVO 4: Conocer y exponer dos situaciones clínicas de infancias institucionalizadas como analizadores en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 a 2022 identificando ceremonias mínimas en cada una. 88
OBJETIVO 5: Conocer qué piensan por creatividad actores referentes en el campo de la infancia y de la salud mental. 97
OBJETIVO GENERAL: Producir conocimiento sobre la relación entre desvalimiento y creatividad como categorías transversales al campo de infancia e institución (es) en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 a 2022. 105

CONCLUSIONES Y PROPUESTAS 108
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 112
NORMATIVAS Y LEYES CITADAS 120

ANEXOS..... 122
ANEXO A : Instrumentos de recolección de información del trabajo de campo 123
ANEXO B : Antecedentes académicos para presentación de la tesis..... 128
ANEXO C: Documentos históricos 130

GRÁFICOS

GRÁFICO 1: Hoja de ruta 18
GRÁFICO 2: Dimensiones de análisis..... 26
GRÁFICO 3: Época, discursos y efectos 39
GRÁFICO 4: Sujeto e Institución 53
GRÁFICO 5: Desvalimiento y creatividad 68
GRÁFICO 6: Cuidado y crianza de la infancia institucionalizada en un siglo en Santa Fe. 75
GRÁFICO 7: Nombres e indicios de los discursos de infancia 81
GRAFICO 8: Creatividad en el campo de las infancias e instituciones 104
GRÁFICO 9: Desvalimiento y creatividad en el campo de las infancias e instituciones 107

DEDICATORIA y AGRADECIMIENTOS

Mi profundo y sincero agradecimiento a mi directora de Tesis por su atento y cálido acompañamiento, a los informantes clave por su generosidad, a mis compañeros y amigos de trabajo y de investigación por los intercambios, a mis padres, a mi esposo Mariano, y a mis hijos: Martino y Francisca, por su presencia y amor inmenso. Una especial mención a la Mg. Roxana Maneiro y a la Dra. Mercedes Minnicelli por su acompañamiento amistoso y cálido en tiempos de pandemia, así como de todo el equipo docente, especialmente la Dra. Amelia Imbriano, Dra Perla Zelmanovich y el Dr. Ricardo Cicerchia, quienes sostuvieron la educación pública de excelencia en tiempos adversos y nos ofrecieron un nido para volar.

Esta tesis está dedicada a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en instituciones y transitan largas internaciones en hospitales, y a los adultos que tienen la oportunidad de transformar junto a ellos sus chances destinales.

PRESENTACIÓN

A continuación, se presenta el desarrollo de Tesis académica de la Maestría en infancia e institución (es) de la Universidad Nacional de Mar del Plata[1].

Se dispone en tres partes:

La Primera Parte está compuesta por dos capítulos. Se realiza una introducción describiendo el lugar desde donde surgen las preguntas de investigación y luego se explicita el planteamiento del problema para continuar con el recorte de investigación. A posterior en el segundo capítulo se describe la estrategia metodológica y el cronograma del trabajo de campo que se realizó. Se finaliza con el capítulo 3 donde se plantea un breve estado del arte para iniciar el recorrido.

La Segunda Parte está desarrollada por tres capítulos. Se exponen las redes/dimensiones teóricas-conceptuales en tres capítulos desde la cual se basa la presente tesis con su propuesta bibliográfica. En el cuarto capítulo se aborda la dimensión social y epocal actual en la que se emplaza el problema de investigación. En el quinto capítulo se trata la dimensión institucional tanto desde la función del adulto como de la propia infancia institucionalizada. Y en el sexto capítulo se desarrolla la dimensión subjetiva, dentro de la misma se intenta cernir los conceptos de las categorías transversales, a saber, la creatividad y el desvalimiento.

En la tercera parte se exponen los resultados de la investigación, lo cual incluye el trabajo de campo: las entrevistas clave, registros oficiales y observaciones, con la discusión de los mismos, lo cual forma el capítulo siete donde también se formulan las conclusiones y propuestas.

[1] La presente tesis surge desde una primera investigación de campo sobre los primeros hogares en la ciudad de Santa Fe. Esa investigación fue parte de la materia de Infancia, estado, familia y Sociedad del Prof. Ricardo Cicerchia a finales del año 2020. El conocimiento producido en la misma desde los aspectos históricos permitió llegar a las preguntas actuales. De allí, que la presente tesis tome estos precedentes y a su vez focalice en la actualidad sobre el tema: Del desvalimiento a la creatividad en el campo de la infancia y la institución (es).

PRIMERA PARTE

CAPÍTULO 1:

INTRODUCCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Esta tesis surge del trabajo y práctica clínica de más de 23 años en el área de salud mental en un Hospital de niños de una ciudad mediana de la Argentina. La institución de salud tiene una alta referencia social y tradicional. Se atiende gran parte de la población infantil provincial, especialmente de la región norte, zona rural con un marcado retiro del Estado en materia de salud. Se aborda una población de infancias y adolescencias desvalidas y desamparadas donde los adultos a cargo también son poblaciones que están acostumbrados a tener sus derechos vulnerados. Es por eso que desde el trabajo hospitalario se interactúa constantemente con los organismos de niñez como la Secretaria de Niñez, Adolescencia y Familia (SNAyF) y con los equipos socio-educativos del Ministerio de Educación, con la Defensoría de Niñez, con el Ministerio Público de la Acusación (MPA), Tribunales de Familia, Secretaria de Derechos Humanos por mencionar algunos.

Si bien se transita un cambio de paradigma en salud mental e infancia en las instituciones actuales con las leyes nacionales 26657 y 26061, el paradigma positivista de la medicina parece haber teñido todas las prácticas en salud. Resulta necesario e interesante abrir el debate de cómo generar que el adulto, ya sea trabajador, actor institucional, maestro o profesional, pueda interrogarse algo en torno al cuidado del sujeto tanto en la infancia, como del adulto a cargo, como de sí mismo. Sin ese proceso de preguntarse en una institución se repiten acciones, horarios, costumbres, decisiones a lo largo del tiempo cristalizándose en “siempre fue así” (Minnicelli, 2003:103), incluso en contra del propio trabajador, vale allí un destino pulsional (en contra de la propia persona).

A lo largo de estos años y desde la práctica clínica en el ámbito de internación y de consultorio externo de un hospital, la diversidad de problemáticas con niñeces y adolescencias atendidas marca una necesidad. Esta necesidad surge de construir un problema: el proceso de atención como un analizador, lo cual hace pensar no solo lo clínico

del consultante y su adulto a cargo, sino la trama vincular e institucional en el que se desenvuelve la atención psicoterapéutica (sujeto - familia - centro residencial - escuela - hospital - vecinal - comunidad - organismos de niñez).

Los roles profesionales en las instituciones de salud en las áreas de salud mental se pueden enunciar como encargos, donde los profesionales o las jefaturas deben cumplir una función específica. El rol de un psicólogo/a clínico/a en un hospital es atender pacientes y "curarlos". Este encargo parece obedecer a una tradición bien mecanicista o cientificista, donde parece ser una tarea técnica como si fuera un mecánico, arregla el auto y el dueño lo pasa a buscar. Por otro lado, el encargo que se le hace a un jefe de servicio hospitalario es que el equipo trabaje y atienda la demanda hospitalaria, cumpla con la carga laboral y las tareas concretas. Estos dos encargos se pueden ir reformulando desde un pensamiento crítico, despegándolo de las tradiciones y del vector vigilar y castigar y de la exigencia de la eficiencia y eficacia propia del discurso positivista, construyendo de este modo, una posición subjetiva profesional. A su vez, desde el aspecto institucional, estos encargos se ven obstaculizados por las mismas lógicas que sostienen esta maquinaria sanitaria-burocrática que no da lugar al sujeto ni a la diferencia ni a la singularidad ni a la contingencia, ni a la complejidad, ni a la creatividad incluso afectando la implicación de los actores clave en la problemática de infancia. Es decir, el modo de la maquinaria provoca efectos de des-implicación en los trabajadores y que termina en una objetalización de la infancia en materia de salud. Ahora bien, cuando existe un equipo de trabajo, se plantean otras condiciones muy pertinentes para diversas acciones y abordajes en salud mental con las infancias y adolescencias.

Por estas razones se intenta vincular el psicoanálisis con las ciencias sociales. Esta relación entre psicoanálisis y ciencias sociales ya tiene larga data[2] y toma en esta tesis un vigor importante ya que se tratará de poder analizar estos fenómenos singulares y sociales desde la teoría y clínica psicoanalítica freudiana con algunos aportes pos freudianos. Como nos plantea González Saibene:

[2] En el texto Teoría y técnica Psicoanalítica y prácticas sociales de la Dra. Alicia González Saibene (2004) se explicita un amplio recorrido en esta relación psicoanálisis y ciencias sociales.

> "…la convocatoria a los psicoanalistas es que se acerquen a las instituciones públicas, ya que solo habrá discurso psicoanalítico en las mismas si hay analistas dispuestos a autorizar y a soportar lo que escuchan, comprometiéndose con su acto y pronunciándose como tales analistas, trascendiendo la consulta privada y dando cuenta de su enseñanza en lo social e institucional…" "…el psicoanálisis puede no solo responder a la demanda del área de la salud mental individual sino extenderse a otros dominios y situaciones emergentes del "malestar en la cultura" …" (González Saibene, 2004).

Esta apuesta implica una política del síntoma como dice la autora donde se apuesta a que se ponga en juego la relación del sufrimiento y la subjetividad, estableciendo la necesariedad del discurso del psicoanálisis, "…que el decir haga nudo, punto de basta que funcione como límite y que permita el correr de los decires que socorren" (Álvarez y Colovini, 1991: 11,12).

> "…la práctica clínica psicoanalítica de niños implica la mayor parte de las veces un contacto directo con los médicos y maestros que los atienden, bien porque nos convocan, bien porque se hace necesario realizar un trabajo con ellos… eso implica para el psicoanalista una escucha atenta para ayudar…" (González Saibene 2004/ cita Mijares, Gomez Valverde, Ingala).

Queda mucho camino por recorrer en las instituciones que trabajan con la infancia institucionalizada y salir de la figura de NIÑO SACER[3], queda mucho por deconstruir en un sistema que se auto reproduce silenciosamente en los actores institucionales manteniendo un como si, o un doble discurso de las infancias. Como dice González Saibene, la cuestión de la infancia pobre es una cuestión biopolítica mayor: "…analizar el hecho social de la situación infancia sin relacionarla con los procesos económicos de ingresos, riqueza y poder es como trabajar por y para su reproducción..." (González Saibene, 2021:4).

Estas ideas son las que sostienen una práctica hospitalaria ética con la diversidad de las infancias (especialmente las institucionalizadas), una posición en la investigación y un deseo de encontrar nuevos caminos y/o atajos en la problemática de la creatividad frente al desvalimiento que, no solo los pacientes portan sino todo el sistema de salud y otras

[3] Niño Sacer es un término llamado por Bustelo en "Infancias en indefensión" (2005) para describir el lugar que tiene la infancia pobre en la época y en el mundo. Toma este término de Agamben en "Homo Sacer" (1998).

instituciones que sostienen infancias y adolescencias en un país subdesarrollado. No será un estudio exhaustivo de cuestiones socio-culturales sino más bien estrechando los márgenes dentro del campo de la salud mental por razones de tiempo y espacio y la necesidad de recortar el objeto de estudio.

RECORTE DE ESTUDIO: OBJETO TEÓRICO – PROBLEMA

El objeto teórico que se intenta construir tiene que ver con el campo propio de intervención, objeto empírico, que trata del desvalimiento de las infancias y adolescencias con padecimiento mental y que viven en instituciones (hospital y hogares). Aquí se puede identificar las siguientes categorías: desvalimiento, infancias y adolescencias, instituciones, adultos, función del adulto y creatividad[4].

Del desvalimiento a la creatividad en el campo de la infancia e instituciones es un tema de investigación que intentará producir conocimiento no solo para que sea un aporte a la comunidad científica sino también en lo personal, profesional y subjetivo de cada sujeto desvalido, actor profesional, funcionario, porque se considera que frente a los desvalimientos (desvalimiento en la infancia, adolescencias, juventudes, adulteces y ancianidades) la creatividad parece ofrecer un camino conceptual que puede aportar conocimiento.

La función del adulto en la institución, en la compleja tarea de humanización, es una tarea amplia y diversa que implica un proceso de acompañamiento al pequeño sujeto en construcción atravesado por múltiples factores. Más aun, en tiempos epocales donde el adulto va perdiendo autoridad y "se hace cada vez más palpable y más precoz" (Tizio, 2003: 147) no sabiendo qué hacer. El cuidado desde el punto de vista del psicoanálisis son esos

[4] Según estadísticas artesanales (2020) que llevamos en el Sector salud mental de nuestro trabajo en el Hospital de Niños Dr. O. Alassia, de todos los sujetos infantiles que son internados, la mitad vive en instituciones de alojamiento y se encuentran bajo medidas de protección excepcionales (MPE) (2020). [Las MPE son las intervenciones o medidas que realiza el estado en NNyA que tienen vulnerados sus derechos "privándolos de su medio familiar" según ART 39 Ley 26061/2005 que a diferencia de las medidas de protección integral ART 33 no autoriza la separación de su familia nuclear]. Se dibuja así un territorio de interrogantes a investigar y revisar propio del campo de la salud mental y del sistema de protección de derecho en las infancias actuales. Se recorta un campo de investigación que es radical ya que se observa cómo las medidas excepcionales producen sufrimiento psíquico en los NNyA.

momentos primeros donde el Otro significa algo de la pura presencia del niño. Esa función de cuidado por parte del adulto es estructurante porque consigue que ese cuerpo se regule y que el puro movimiento tome significación. El aporte del psicoanálisis consiste en mostrar que esta relación con el Otro deja marcas indelebles en el sujeto, las marcas del deseo de ese Otro de los cuidados, durante el resto de su existencia (Tizio, 2003:131).

En este punto, la propuesta es pensar como el concepto de desvalimiento atraviesa tanto al NNyA[5] como al adulto en su función y situación, lo cual establece el objetivo de indagar en lo creativo como un recurso no usado y desestimado. Como dice Rodari (2008) la función creadora de la imaginación pertenece al hombre común, al científico y al técnico, es tan necesaria para los descubrimientos científicos como para la obra de arte o la vida cotidiana. Pero

> "…si una sociedad basada en el mito de la productividad (y sobre la realidad del beneficio) solo tiene necesidad de hombres mutilados - fieles ejecutores, diligentes reproductores, dóciles instrumentos sin voluntad - quiere decir que está mal hecha y que es necesario cambiarla. Para cambiarla, son necesarios hombres creativos que sepan utilizar su imaginación …" (Rodari,2008:162).

y esto es importante plantearlo desde los primeros tiempos de la vida.

> "… creatividad para transformar el mundo… desde el concepto de Marta Fattori… creatividad es sinónimo de pensamiento divergente, o sea capaz de romper continuamente los esquemas de la experiencia…es creativa una mente que trabaja siempre, siempre dispuestas a hacerse preguntas …" (Rodari, 2008: 163).

En esta línea de buscar lo creativo en el desvalimiento se constituyó un dispositivo de admisión hospitalaria externa institucional[6] que intenta alojar lo institucional en el pedido de tratamiento psicológico de un sujeto infantil. Así, se comenzó a trabajar los aspectos institucionales de los hogares, sus actores y posiciones en torno al sufrimiento que el pequeño sujeto traía. Este dispositivo continúa y funciona, pero, si bien algunas situaciones de las que se mencionaba anteriormente pueden trabajarse, hay otras que no. Las crisis

[5] Abreviatura NNyA para representar a la diversidad y heterogeneidad de niño, niña, niñe y/o adolescente de la época.

[6] Dispositivo hospitalario de Admisión institucional: Clínica del Desvalimiento. Aguirre L. (2020) https://www.elsigma.com/hospitales/acerca-de-los-procesos-de-humanizacion-de-ninos-ninas-y-adolescentes-a-cargo-del-estado/13918

subjetivas de los NNyA que terminan en una internación de salud mental implica otra especificidad que las instituciones de alojamiento no acceden a trabajar. Las prácticas de cuidado y crianza en las instituciones dicen no saber cómo abordar y lo envían al hospital. He aquí un punto ciego ya que cuando se les ofrece la escucha y la posibilidad de trabajar, no acceden, no contestan y no se genera el intercambio para instalar el espacio de trabajo. Se puede observar un "no lugar"[7] a estos problemas. Si bien la investigación hace foco en las infancias institucionalizadas como prototipo del desvalimiento, la idea de la presente tesis es generar un planteo estructural sobre las infancias y las instituciones.

De esta manera, el interés de la investigación se enmarca en observar un problema: las constantes intervenciones de objetalización en la infancia donde se fragmentan las prácticas en torno a las historias de vida de los sujetos infantiles. Las preguntas iniciales son: ¿Cómo acompaña el adulto en las instituciones al cachorro humano, sujeto infantil o adolescente hoy en el siglo XXI y en post pandemia para favorecer los procesos de constitución subjetiva? ¿Cuáles son los obstáculos o dificultades que tiene el adulto para asumir una función humanizante? ¿Qué dispositivos se pueden construir para trabajar con las posiciones subjetivas profesionales o de los actores que influyen en estas historias de vida en desvalimiento? ¿Qué concepción de sujeto está en los actores institucionales de los hogares? ¿Que entendemos por creatividad y su posibilidad de que atraviese las prácticas en cualquier institución que se trate? Por que como expresa Petit "…desde la más tierna edad y a lo largo de toda la vida … la literatura oral o escrita … las prácticas artísticas están en estrecha relación con la posibilidad de encontrar un lugar" (Petit, 2015:26).

De estas argumentaciones, decantan los siguientes objetivos de trabajo y su estrategia metodológica.

[7] "No lugar" implica un concepto de no disponibilidad del otro para ese sujeto en construcción. Es un concepto que como autora vengo pensando y desarrollando teóricamente. Aguirre, L (2021)

CAPÍTULO 2:

ESTRATEGIA METODOLÓGICA DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Producir conocimiento sobre la relación entre desvalimiento y creatividad en el campo de la infancia e institución (es) en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 a 2022.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer la población infantil y adolescente institucionalizada y las instituciones hogares desde una perspectiva histórica critica en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 a 2022.
2. Analizar la articulación entre los mitos, discursos y modelos sociales que influyen en las instituciones de infancia y las intervenciones de los adultos en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 a 2022.
3. Describir cómo es la función e intervenciones que realizan los adultos frente al sujeto infantil con desvalimiento en las instituciones en Santa Fe durante el periodo 2020 a 2022.
4. Conocer y exponer dos situaciones clínicas de infancias institucionalizadas como analizadores en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 a 2022 identificando ceremonias mínimas en cada una.
5. Conocer qué piensan por creatividad actores referentes en el campo de la infancia y de la salud mental.

ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO

"¡Porque ese cielo azul que todos vemos, ni es cielo, ni es azul! Lástima grande que sea mentira tanta belleza…"

Lupercio Leonardo de Argensola (1559-1613).

Así comienza el tango Maquillaje (música de Virgilio Expósito y letra de Homero Expósito, 1938) y con esta idea se describe el enfoque epistemológico de la presente tesis. La investigación científica parece jugarse entre el desmaquillaje del mundo que nos cuentan y la búsqueda de otras visiones, que, a diferencia del tango, tal vez no sea melancólico sino esperanzador.

Esta tesis se plantea desde el enfoque epistemológico de la complejidad de Edgar Morín en primer lugar, en un marco interpretativista del psicoanálisis de Sigmund Freud, desde las consideraciones de Lores Arnaiz y con el concepto de "vigilancia epistemológica" de Gastón Bachelard. Este concepto de "vigilancia epistemológica" del autor (1978) plantea que debemos apelar a una actitud reflexiva y polémica contra el error como esfuerzo para someter los productos de las ciencias y los métodos que ellas emplean a una revisión metódica a efectos de librarnos de la ideología, creencias, opiniones y certezas, y que este proceso no es sin la subjetividad del cientista. Por eso, dice el autor, exige el establecimiento de las condiciones de un control intersubjetivo (González Saibene, 1993). En esta línea es propio citar la frase de la autora "la epistemología es un acto político de ejercicio crítico" ya que plantea efectos de pensamientos muy reveladores (González Saibene, 2021).

El concepto de giro lingüístico (González Saibene, 2021) que se produce a mitad del siglo XX que comienza a influir en la producción de conocimiento, será tomado en cuenta en la investigación. En este sentido, Lores Arnaiz conceptualiza al termino paradigma como

> "…esa visión de la realidad que esta internalizada en nosotros y que se expresa en nuestros conceptos; son nuestros supuestos más generales y al mismo tiempo, más recónditos, a menudo inconscientes. Ellos determinan nuestros métodos, recortan nuestros problemas, guían nuestras hipótesis. Nos hablan de cómo es la realidad que nos rodean… hablan poderosamente sin dejarse ver, son la tierra que nutre nuestras teorías…" (Lores Arnaiz, 1986: 174).

Esta idea será rectora en el proceder de esta investigación como "caja de herramientas"[8] donde se abordará el objeto teórico que se enuncia en el título y que a continuación se explicita.

Metodología

La etimología de la palabra "investigar" viene de vestigio, lo cual significa la planta del pie, la huella o señal o indicio (Cancina, 2008). Cancina afirma que Freud, al plantear el psicoanálisis como método de investigación, posiciona un psicoanálisis aplicado, o sea un psicoanálisis que puede aportar a otros campos (Cancina,2008: 13). Investigar desde este método es atender a todo de igual manera -como una atención flotante- de modo que podemos encontrar lo nuevo, los "hallazgos" (Cancina, 2008:71) y no como el que busca y solo encuentra lo que busca. Otra cosa ocurre cuando no se busca nada. Este es el planteo del paradigma indiciario[9] en la aventura de hacer una tesis.

Cancina dice que el paradigma indiciario lo utiliza el mismo Freud cuando analiza el Moisés del Miguel Ángel al hablar de señales, de detalles a menudo inobservados, estos son los indicios, que no son cuantificables ni ordenables al modo experimental (Cancina, 2008: 95).

[8] "Caja de herramientas" llamó Michel Foucault en sus escritos "Historia de la locura" (1967), "Vigilar y Castigar" (1989) a los conceptos con que nos servimos para nuestro trabajo en contra de la dominación para romper los sistemas de poder. Así también vale la pena agregar que los descubrimientos de S. Freud provenientes de su clínica y sus elaboraciones teóricas, nunca fueron considerados una tentativa de construcción de una nueva "concepción del universo", una "Weltanschauung". Es taxativo cuando afirma en 1933 que el psicoanálisis no conduce a nada parecido. Afirma que la única fuente de conocimiento del Universo es la elaboración intelectual de observaciones cuidadosamente comprobadas, o sea, lo que llamamos investigación, y niega toda posibilidad de conocimiento por revelación, intuición o adivinación". (Freud, 1932 [1933]: 3191). J. Lacan por su parte sostiene en 1964: "El psicoanálisis no es ni una Weltanschauung, ni una filosofía que pretende dar la clave del universo. Está gobernado por un objetivo particular, históricamente definido por la elaboración de la noción de sujeto. Plantea esta noción de una nueva manera, conduciendo al sujeto a su dependencia significante". (Lacan, 1964: 85). De allí la importancia de las palabras de la introducción, ya que hacen a la posición subjetiva del investigador.

[9] Carlo Ginzburg[9] comenta que, a través de los artículos de Giovanni Morelli sobre historia del arte, delimita un paradigma que él saca a la luz, y que denomina: "indiciario". Lo que Morelli realizaba no era más que lo que poco después efectuó Sherlock Holmes, el personaje de Conan Doyle y lo que más tarde el mismo Freud escribiría sobre El moisés de Miguel Ángel (1914), quien afirma explícitamente haber estado influenciado por Morelli y planteaba que el método Morelli se hallaba estrechamente emparentado con la técnica del psicoanálisis. Como dice Ginzburg en los tres casos (Morelli, Holmes y Freud) se trata de vestigios, casi infinitesimales que permiten captar una realidad más profunda.

Así, el paradigma indiciario se diferencia del galileano -ciencia positivista- en que este último da lugar a lo repetible, medible, comunicable, a las generalizaciones y coincidencias, privilegiando lo cuantitativo y apuntando a lo universal y la regla. El paradigma indiciario prioriza lo irrepetible, lo singular, lo original, lo sorprendente, por tanto, su intervención es cualitativa, y vuelca su interés a lo particular y singular (Pulice, Mason &Zelis, 2000).

A su vez, como propicia Schuster, en ciencias sociales es pertinente el pluralismo metodológico ya que justifica el propio desarrollo de la ciencia y de las ciencias sociales en particular (Shuster, 1992). Siguiendo este pluralismo, la propuesta metodológica es el **método indiciario como modo de investigación** donde se usarán las técnicas que se vayan presentando como necesarias: entrevistas a los adultos (informantes clave), relevamiento de experiencias y estudio histórico de las instituciones hogares más antiguas, búsqueda bibliográfica y estudios de casos más emblemáticos del hospital, constituyéndose así una **triangulación metodológica y/o de datos**[10].

En el objeto de estudio delimitado, lo creativo está en los detalles, dice Andruetto (2021) y así se relaciona lo creativo, lo indiciario y ceremonias mínimas[11] como esta apuesta en lo mínimo de ir encontrando y haciendo para la construcción de la salud mental de las infancias y adolescencias institucionalizadas. Como dice Cancina, Freud nos hace notar que hay una combinación entre investigar y curar (Cancina, 2008: 65). Desde estas consideraciones, la propuesta del trabajo de investigación es tomar a la **creatividad** como categoría teórica novedosa para trazar una lectura en las tres dimensiones (social - institucional - subjetiva) y dialogar con la otra categoría **desvalimiento** porque de ese vacío o agujero podría surgir o no lo creativo.

Tipo de investigación

La investigación puede ser considerada un estudio cualitativo y exploratorio. El modo en que

[10] Triangulación de datos es la utilización de diferentes fuentes y métodos de recolección según Sampieri RH, Fernández Collado C, Baptista Lucio MP (1991: 438).

[11] CEREMONIAS MINIMAS concepto acuñado por Mercedes Minnicelli "…Por Ceremonias mínimas nos referimos al dispositivo socio-educativo y/o clínico-metodológico, clave y llave para múltiples intervenciones posibles. Nos servimos de ellas más que como un concepto… como una metáfora, es decir, un dispositivo para pensar y habilitar alternativas de intervención no convencionales…" (Minnicelli, 2013:43).

se estudió la problemática fue desde el paradigma indiciario propia del método psicoanalítico en el que el mismo Sigmund Freud procedió, tratando de analizar la singularidad en la complejidad. Schenquerman (1999) plantea que este método trae dos ventajas: fomenta la curiosidad y produce algo nuevo y además frena el furor interpretativo y la saturación de sentido que corremos riesgo de imponer en la clínica.

De esta manera, como plantea Zelmanovich (2013:38), el paradigma desde Agamben propone una forma de conocimiento ni inductiva ni deductiva, sino analógica, que se mueve de la singularidad a la singularidad. Y, además, la historicidad del paradigma no está en la diacronía ni en la sincronía sino en el cruce entre ellas. De esta manera, el presente estudio se sitúa en el tiempo mismo que se producen las experiencias.

> "…La estrategia metodológica busca suspender el juicio y estar atenta a los detalles, los eventos mínimos, los gestos, los significantes en juego que se transforman en un recurso que orienta la mirada, la escucha y el análisis" (Zelmanovich 2013: 44).

Podríamos decir que también se podría enmarcar en la línea de los métodos escépticos desde los términos de Pirrón o Sexto Empírico (Aguirre, 2011) donde el escéptico suspende el juicio para encontrar la verdad, aquí más bien se trataría de producir un saber.

Procedimiento

Concretamente, de acuerdo a los objetivos, se procedió de la siguiente manera:

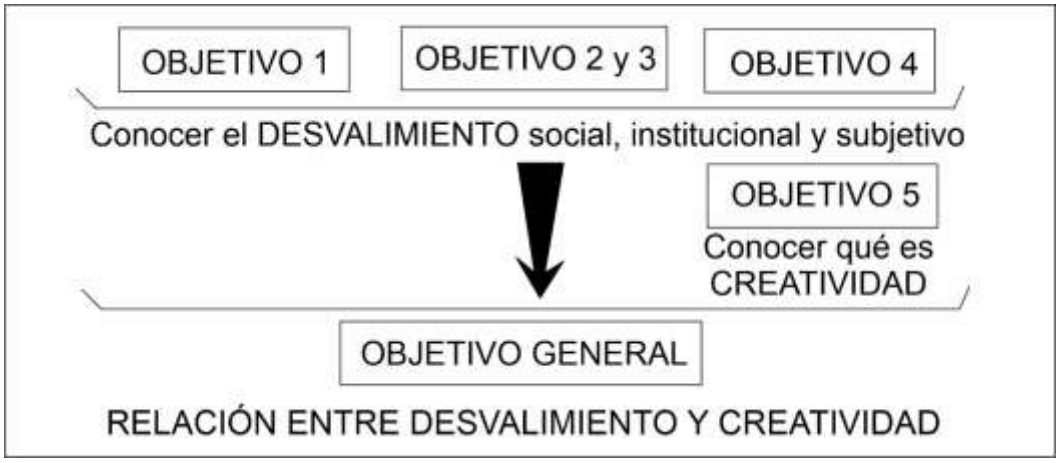
- El objetivo 1 se efectuó con la búsqueda de **registros oficiales** recortando el trabajo en la ciudad de Santa Fe (Registros, estadísticas y/o publicaciones científicas u oficiales e informante clave).
- Los objetivos 2 y 3 se efectuaron con los datos del trabajo de campo de la **investigación histórica** de hogares previa (2021) y las entrevistas a **informantes clave** (funcionarios, investigadores universitarios, profesionales referentes a nivel nacional e internacional del campo de la infancia e institución (es)).

- El objetivo 4 se respondió con la elección de dos **situaciones de infancias institucionalizadas complejas** y problemáticas abordadas en hospitales generales y en hogares estatales como **analizadores**.
- El objetivo 5 se investigó con las entrevistas a **informantes clave**.
- Finalmente, el objetivo general se realizó con un profundo análisis entre **teoría** (investigación bibliográfica: el estado del arte y redes conceptuales) y **práctica** (la articulación con la observación de la realidad que ofreció el trabajo de campo).

La **técnica de selección** para los informantes claves fue por criterio ya que responde a la pertinencia del campo delimitado, aplicando la técnica Bola de nieve que es una técnica participativa que apela a la aparición de lo inesperado, propio del campo de lo indiciario.

Se presenta a continuación un gráfico que ilustra como los objetivos tienen un tiempo lógico que permiten llegar al objetivo final general.

GRÁFICO 1: Hoja de ruta



Objeto de estudio: dichos, indicios

El modo en que se abordó la investigación en terreno fue con la articulación entre el estudio bibliográfico, la observación de la realidad (con los registros oficiales, investigación histórica previa y entrevistas a informantes clave) y la identificación de analizadores de situaciones de infancias y/o adolescencias institucionalizadas.

Se aplicaron diferentes técnicas: atención flotante en la observación y escucha a través de entrevista, documentos, información de lo que las escenas del malestar traían, siguiendo los indicios y pistas que se pudieron identificar.

De esta manera, se trabajó sobre aquellos aspectos observacionales específicamente de las infancias institucionalizadas y los adultos o actores institucionales que se desempeñan en los lugares donde se recorta el presente objeto de estudio, que son: los campos socio-sanitarios [12] (hospitales que pertenecen al Ministerio de Salud) y socio-institucionales (refiriendo específicamente a hogares o centros de alojamiento que pertenecen a la Secretaria de Niñez, Adolescencia y Familia (SNAyF) que es parte del Ministerio de Desarrollo Social) ya que desde allí surgen los indicios del malestar que se mencionó anteriormente.

Zelmanovich plantea que la ética de las consecuencias tiene relación con el paradigma de inferencias indiciales, en el sentido que "los indicios son consecuencia de algo acontecido" (Zelmanovich, 2015:142). De aquí que a través de estos indicios podamos construir hipótesis explicativas y por lo tanto orientaciones para el abordaje en los diferentes territorios.

Técnica de selección de la muestra

La técnica de selección de la muestra fue establecida desde el criterio del objeto de estudio delimitado: infancias institucionalizadas en desvalimiento en las áreas de salud (hospital) y alojamiento estatal (Hogares de niños). Desde este criterio y desde los indicios se seleccionaron los informantes claves pertinentes a entrevistar de acuerdo a los datos que

[12] El término "socio-sanitario "o "socio-institucional" proviene de las ideas de Perla Zelmanovich desde su propuesta teórica de pensar las intervenciones en territorios sociales.

arrojaron las primeras etapas de investigación tanto en la bibliografía y/o los registros oficiales, la investigación histórica previa y las situaciones identificadas como analizadores.

RESGUARDOS ÉTICOS

Se tomó en consideración los resguardos éticos de confidencialidad, anonimato, consentimiento informado, y cuidado ético de diversa índole según ameritó cada situación singular que se presentó durante la investigación. Se adjunta en Anexo A: Consentimiento informado con la guía de entrevista a informante clave y la guía de entrevista a los actores institucionales de hogares (investigación de campo previa: Investigación histórica de los hogares) que se utilizaron en el trabajo, junto a la nota de permiso del funcionario de dicho organismo.

CRONOGRAMA

La investigación se llevó a cabo con la siguiente diagramación:

ACTIVIDAD	**Descripción**	**Meses / Tiempo**
Ante proyecto	Se realizaron las formulaciones preliminares e investigaciones previas. Presentación de Ante-proyecto en la Universidad con aval de la Directora elegida el 17 de diciembre de 2021.	Noviembre, diciembre 2021
Proyecto definido	Tiempo de investigación bibliográfica y estado del Arte.	Enero, febrero 2022
Trabajo en la tesis	Se realizaron las primeras aproximaciones al campo empírico y trabajo con la Dirección de Tesis.	Marzo, abril 2022
Trabajo de campo	Se llevó a cabo el Trabajo de campo: Entrevistas a informantes clave con profesionales de trayectoria en el campo de las infancias e instituciones. Procesamiento de la información y análisis de resultados.	Mayo, junio 2022
Análisis y redacción final.	Se efectuó la Redacción final de la tesis. Presentación de la TESIS con aval de la Directora.	Julio, Agosto, Septiembre 2022

CAPÍTULO 3: ESTADO DEL ARTE

Como expresa Mattioni "arrancar un viaje, un trayecto o un proceso desconociendo el camino ya andado por otros es prácticamente imposible" (Mattioni, 2021). Por ello, el estado de la cuestión, o estado del arte, está constituido por un conjunto de indagaciones preliminares y teorizaciones que abonan a la construcción del problema de investigación (De la Fare, 2011). En esta tesis, estas indagaciones y teorizaciones fueron organizadas en tres dimensiones teóricas sobre la pregunta central que plantea la investigación: desvalimiento y creatividad. Aquí en este apartado llamado "estado del arte" se menciona brevemente sobre este camino que antecede en el objeto de estudio recortado y que permitirá seguir haciendo camino sin fragmentar.

En primer lugar, dar cuenta del escenario internacional del campo de las infancias e instituciones es recorrer la historia de los pioneros y referentes del campo. Se menciona en este estado del arte algunas experiencias a modo de ejemplificar que en estos últimos tiempos este campo infancias e instituciones ha sido desarrollado, explorado y nutrido por varios referentes. Esto mismo se profundizará en el marco teórico donde también se dará cuenta de ello.

Las experiencias creativas como la de Maud Mannoni[13] en Bonneuil, las reflexiones de D W Winnicott[14] en los centros de alojamiento de posguerra en Inglaterra, las experiencias de Siegfried Bernfeld y August Aichhorn[15] en Viena, como también la Casa verde en Francia de

[13] Mannoni (1923-1998) plantea un descentramiento de lo institucional para poder encontrar espacios vitales que permitan que la vida sea vivida, lo que llama *Institución estallada.* El 12 de septiembre de 1969, fundó junto a Robert Lefort y los educadores Rose Marie e Yves Guerin la Escuela Experimental de Bonneuil Sur Marne en Francia (Mannoni, 1979)

[14] Winnicott (1896-1971) trabaja y coordina los equipos como Supervisor de los lugares de acogimiento en Inglaterra destinados a niños huérfanos, después de la Primera Guerra Mundial y cuando estalla la Segunda Guerra (Winnicott, 1990).

[15] Bernfeld S (1892-1953) trabaja en la educación social y critica tanto a las propuestas cuartelarias de alojamiento de niños y jóvenes, basadas en el autoritarismo, como a las pedagogías humanitarias o del amor (domesticación, coerción externa o persuasión vs. construcción de autoridad / adoctrinamiento moral vs. transformación de los sujetos en un horizonte ético) (Bernfeld, 2005)

Aichhorn A (1878-1949) analiza los efectos que producen el desamparo y el abandono entendidos como posibles causas de comportamientos delictivos, centrándose en la función de resguardo que el adulto podría asumir para proteger al niño. Critica las instituciones que alojan a las juventudes e infancias donde no hay

Francoise Dolto[16], la experiencia de Fernand Deligny[17] en los hospitales de Cevenas y hasta el mismo PEF de Mercedes Minnicelli[18] en Argentina son aportes e intervenciones innovadoras a la sociedad en el campo de la infancia e instituciones. Destacar estas intervenciones que se pueden pensar dentro del concepto de **procesos creativos** pueden ser faros que iluminen la búsqueda en la presente investigación entre el desvalimiento y la creatividad.

Existen diversas experiencias en territorio actualmente. La **sistematización de experiencia**[19] puede brindar un recurso para seguir profundizando el estudio de la creatividad en el campo de la infancia y las instituciones en futuras investigaciones. Para la presente tesis nos alcanza con mencionar estas siete paradigmáticas experiencias que abren el juego o proceso creativo en el mencionado campo.

En segundo lugar, en los últimos diez años se han multiplicado las publicaciones sobre creatividad, según nos dice Fiorini. Es decir, se han multiplicado los registros de hechos ligados a procesos creativos, pero lo hacen con una notoria falta de teorías. De esta manera

espacios propios y continua la arbitrariedad de comidas, espacios y rutina. Este autor plantea una forma de trabajo en grupo desde una política de la bondad (Aichhorn, 2006)

[16] Dolto (1908-1988) funda la Casa Verde, en París en 1978. Se trataba de un lugar de acogida de niños de 0 a 3 años acompañados por un adulto. La idea inicial de Dolto era organizar una profilaxis precoz, alejándose del proyecto de guardería, ya que en la Casa Verde nunca se deja solos a los niños. La autora plantea una finalidad en uno de sus libros y es someter a la mirada del psicoanálisis un conjunto de datos históricos, sociológicos, etnográficos literarios y científicos recogidos a lo largo de una investigación, realizada en Francia y en otros países sobre el lugar que la sociedad reserva a los niños, lo cual planteó en su tiempo una "auténtica revolución: la revolución de los pasitos" (Dolto, 1985:319)

[17] Deligny Fernand (1913-1996) trabajó en hospitales psiquiátricos, como profesor en Escuelas para niños con dificultades, Director de centros para niños y jóvenes ligados a la delincuencia y coordinador de la Red de Cevenas dedicada al cuidado y acogida de niños con autismo. Su obra cuestiona el poder de la psiquiatría y de la educación especializada, proponiendo modalidades de acompañamiento que marcan una fuerte ruptura con las perspectivas de su época (Chendo, 2020)

[18] Mercedes Minnicelli funda el programa Punto de Encuentro Familiar (PEF) en Mar del Plata en 2014 como un dispositivo de articulación de intervenciones entre lo jurídico, lo subjetivo y lo familiar generando condiciones de posibilidad, actualmente en plena vigencia (Minnicelli, Ballarín, Lampugnani, 2019: 33). El mismo se ajusta a los requerimientos de la Convención Internacional de los Derechos de niño y de la Ley Nacional No. 26061, Ley Provincial No. 13298, Decreto Reglamentario No. 300 y Modificatorias Ley 14537. Así también creó el TRAZAS como un modo de relevamiento de datos que sirvió para observar las trayectorias institucionales de NNyA con medidas excepcionales (Minnicelli, 2019)

[19] Sistematización de experiencias creativas en el campo de la infancia e instituciones podría ofrecer visibilidad a diversas acciones que se hacen fuera de los márgenes instituidos y también dentro de las instituciones estatales pero que no tienen difusión oficial, lo cual plantea a la sistematización como producción de conocimiento necesaria para la transformación de las practicas (Cordero D V, Carrillo A T, 2017)

se hace imprescindible, acordando con el autor citado, intentar crear conceptos que puedan ampliar el panorama de los hechos, otorgarles sentidos a estas tareas y establecer lugares en nuestro pensamiento sobre el psiquismo involucrado a ellas (Fiorini, 2019:16).

Entre las escasas teorizaciones sobre creatividad se encuentran varios autores del campo del psicoanálisis que será menester hacerlos debatir para partir del estado del arte actual en el tema.

Zukerfeld (2016:131) plantea amplias teorizaciones sobre los procesos terciarios y los conceptos de vulnerabilidad y resiliencia con el psicoanálisis, tratando de construir un paradigma desde la complejidad y con los avances de la interdisciplina.

Por otra parte, Claudia Bang realizó una investigación sobre la creatividad en el área de salud comunitaria. Ese mencionado trabajo de investigación se enmarcó en el proyecto de investigación UBACyT dirigido por Alicia Stolkiner: Articulaciones entre salud mental y atención primaria de la salud desde una perspectiva de derechos (Departamento de Investigación, Facultad de Psicología, UBA). La autora retoma y profundiza las posibles articulaciones entre promoción en salud mental comunitaria y prácticas participativas que utilizan arte, creatividad y juego en el espacio público (Bang, 2016). Incluso, plantea varios estudios cualitativos exploratorios de creatividad y arte colectivo en la atención primaria de salud (Bang, 2011).

Alicia Stolkiner también indaga en varios estudios la subjetividad, la atención primaria de salud, las redes comunitarias y trabajos colectivos en articulación con lo artístico (Stolkiner, Bang, Corin, 2016). Estos aportes resultan muy valiosos para indagar otros campos que aún permanecen inexplorados como la creatividad en las instituciones de hogares y hospitales.

Todas estas consideraciones son importantes cuando la problemática de la infancia institucionalizada es de relevancia nacional y latinoamericana. Según el último relevamiento regional realizado en América Latina[20] hay más de trescientos cincuenta mil NNyA que viven en dispositivos alternativos de cuidado. Esto significa que fueron desalojados de sus familias debido a una situación de vulneración grave de sus derechos, e

[20] RELAF - Aldeas Infantiles SOS - UNICEF - (2010). Puede leerlo en: https://www.relaf.org/Informe%20Latinoamericano.pdf

ingresan al circuito de institucionalización. En Latinoamérica, la mayoría de los dispositivos de cuidado alternativo (dispositivos que albergan NNyA que están bajo una medida excepcional de protección de sus derechos) son instituciones formales, con muchos NNyA, con normas y disciplina estrictas. De hecho, hay algunos países (como Guatemala, México, Honduras, Nicaragua) donde aún existen macro instituciones que albergan cien o más NNyA.

Es necesario generar producciones teóricas sobre infancias institucionalizadas, sus problemas actuales y especialmente una búsqueda sobre procesos creativos en las prácticas en dichas instituciones. Lo que está actualmente en debate o consensuado hoy sobre el tema incluyendo varias corrientes teóricas y disciplinas será desarrollado en la presente tesis.

La institucionalización tanto de la locura como de la infancia abandonada es un tema actual, mundial y pendiente de trabajo, abordaje y creación. He aquí la importancia de echar reflexión y elaboración de pensamiento para la transformación. Esto se desarrollará en profundidad en el marco teórico.

Como expresó Fiorini, hay poca investigación sobre la creatividad desde el campo teórico del psicoanálisis. Menos aún en el terreno de la infancia y las instituciones, especialmente en la especificidad de los niños, niñas y adolescentes que entran en el sistema de protección de derechos donde los conceptos como desvalimiento, resiliencia, subjetividad, atención en salud, creatividad y arte son vitales para pensar su abordaje, trabajo y transformación.

SEGUNDA PARTE

REDES/DIMENSIONES TEÓRICAS CONCEPTUALES INTERDISCIPLINARIAS

> "Los conceptos nos permiten pensar; pero también nos lo impiden… fijan los límites a los que dirigimos nuestra atención … así nos movemos, atrapados por nuestras propias redes y lo conceptualizable termina siendo lo único pensable" (Lores Arnaiz 1986: 173)

Desde estas ideas de Lores Arnaiz, el problema de estudio se analizará en tres dimensiones que interactúan y se influencian constantemente[21]:

- DIMENSION **SOCIO-HISTORICA**: La época actual: situación social, económica y cultural. Discursos hegemónicos.
- DIMENSION **INSTITUCIONAL**: Instituciones y función del adulto como actores institucionales en Hogares y hospital. Infancia institucionalizada
- DIMENSION **SUBJETIVA**: Concepto de sujeto. Constitución psíquica. ¿Tercera tópica?

En estas tres dimensiones teóricas mencionadas se investigará cómo atraviesan las categorías de **DESVALIMIENTO** (en sus diferentes formas: desvalimiento psíquico, deprivación, desafiliación, desamparo, desigualdad social, vulnerabilidad) y la categoría de **CREATIVIDAD** (zona terciaria-transicional, psiquismo creador, tópica psíquica específica y procesos terciarios: creatividad – creación – resiliencia: procesos creativos).

Se comenzará el desarrollo teórico con la dimensión social, luego la institucional y posteriormente se finalizará con la dimensión subjetiva. Habiendo recorrido las tres dimensiones se sientan las bases para pensar las dos categorías teóricas: desvalimiento y creatividad, en las dimensiones, especialmente en nuestro objeto teórico definido.

A continuación, se expone un cuadro a modo de visualizar el recorrido teórico y su constante interacción entre las dimensiones mencionadas. La separación en dimensiones responde a una intención de transmisión didáctica.

[21] Esta idea de las dimensiones graficadas en círculos se toma de las teorizaciones de Perla Zelmanovich de su Tesis doctoral FLACSO (2013: 301). En esta tesis. por las características particulares que sostiene, se plantea el gráfico de las dimensiones con otros contenidos.

GRÁFICO 2: Dimensiones de análisis



Circuito como analizador que fue mencionado en la introducción: atención psicoterapéutica (sujeto - familia – escuela – hospital – vecinal – comunidad – organismos de niñez).

CAPÍTULO 4:

DIMENSIÓN SOCIAL E HISTÓRICA

> "… el objeto de la historia no es la diacronía, sino la oposición entre diacronía y sincronía que caracteriza a toda sociedad humana… todo acontecimiento histórico representa una distancia diferencial entre diacronía y sincronía, que instituye entre ellas una relación significante …"
>
> AGAMBEN G. (2011: 107)

¿Cómo son nuestros tiempos actuales? Este interrogante guiará nuestro punto de partida. Considerar los aspectos históricos que ordenan los tiempos sociales e ideológicos es proponer el texto de la tesis. Como dice Cicerchia lo social no es el contexto de lo observable sino el texto mismo. Según Cicerchia, el positivismo no involucra solo el paradigma eficientista del prisma capitalista, también fue el combate contra la persistencia del dogma religioso imbricado en las ciencias (Cicerchia, 2019). Pero este avance tiñe características sociales e históricas actuales particulares. Esta afirmación es pertinente cuando se piensa que lo social sostiene tradiciones, dogmas, sentidos y discursos potentes e invisibles que inciden en las instituciones y prácticas, más aún en el campo de la infancia.

Se comenzará desde las conceptualizaciones de Agamben, quien sostiene que el paradigma de gobierno dominante de las sociedades actuales tiende cada vez más a un estado de excepción (Agamben, 2003:27). El estado de excepción constituye un punto de desequilibrio entre derecho público y hecho político que se sitúa en una franja ambigua e incierta entre lo jurídico y lo político. Así el estado de excepción se presenta como la forma legal de aquello que no puede tener forma legal, "un umbral de indeterminación entre democracia y absolutismo".

En el avance de la civilización parece que emergen diferentes aspectos. No solo un estado de excepción sino también cierto empobrecimiento de humanidad en términos de Walter Benjamin, quien expresa que una pobreza nueva ha caído sobre el hombre simultáneamente al desarrollo de la técnica. El autor interroga ¿para qué valen los bienes de la educación si no nos une a ellos la experiencia? La pobreza de nuestra experiencia no

es solo pobre en experiencias privadas sino en las de la humanidad en general. Benjamin escribe “nos hemos hecho pobres” (Benjamin, 1933). Al hombre se le robó la experiencia, ya que se ha transformado en experimento estandarizado, desestimando el valor de lo subjetivo. Agamben también plantea que el hombre moderno vuelve a la noche a su casa extenuado por un fárrago de acontecimientos sin que ninguno de ellos se haya convertido en experiencia (Agamben, 2011: 8) y que este hecho de expropiación de la experiencia estaba implícito en el proyecto fundamental de la ciencia moderna.

La civilización del siglo XXI nos ofrece coordenadas de época entre la guerra, el horror, degradación, capitalismo, tecnología, amo sin rostro. El sujeto es efecto de sus instituciones, por lo tanto, el desafío de humanizar estará en la construcción de los lazos que pongan en marcha el trabajo entre instituciones (Imbriano, 2010).

Diversidad de películas del cine internacional escenifican a través de sus personajes una violencia significativa, una ruptura de lazos sociales, característica de lo que Imbriano (2017) llamó “el sujeto des institucionalizado”, a quien ubica como resultado del “discurso capitalista”.

Imbriano (2017) nos dice que las leyes del mercado no tienen en cuenta al sujeto, resultando la exclusión y expulsión del mismo, cuyos actos se instalan “más allá” del síntoma, convirtiéndose en episodios brutales, reflejo de un goce “sin nombre”, como efecto de la no instauración de la legalidad. Es un modo de existir del sujeto propio del siglo XXI que se patentiza en lo real sin intermediación simbólica. La autora plantea como en la civilización actual los conceptos freudianos de pulsión de muerte, malestar en la cultura y agresividad son temas vigentes. El discurso capitalista tiene efectos en la subjetividad ya que este discurso es un discurso en rechazo a la castración atacando al vínculo social que lo instituye. La autora se pregunta ¿Por qué el hombre es enemigo del hombre? (Imbriano, 2005). Se subraya este interrogante ya que se hace más que visible en las instituciones actuales.

En este clima epocal, existe un estado alarmante de indefensión de las infancias, una naturalización del horror de millones de niños, niñas y adolescentes que mueren (Bustelo, 2005). Esto reclama la conquista y un esfuerzo constante de construir el resguardo de sus derechos y que, como dice Bustelo es una bio política de las infancias y adolescencias en la

pobreza histórica y global. Es en este sentido que Nora Merlin (2017) habla de una "colonización de la subjetividad" estableciendo que el neoliberalismo lleva a cabo una construcción de bio política basada en la apropiación y disciplinamiento social: un dispositivo de colonización de la subjetividad.

> "… la masa es el modo social paradigmático del neoliberalismo… los medios de comunicación concentrados y corporativos son, en la mayoría de los países latinoamericanos, actores que cumplen un rol fundamental en la conformación y consolidación de la cultura de masas…" (Merlin, 2017: 29) "…la cultura de masa no se basa en el lazo social, sino en un sistema libidinal ordenado exclusivamente por identificaciones alrededor del capital y los objetos de consumo, que funcionan como organizadores simbólicos que dividen campos (tener o no tener) …. Marx y Lacan coinciden en diagnosticar que en el capitalismo un lenguaje de cosas tomó a la cultura y las relaciones sociales adoptaron la forma mercantil…" (Op.Cit.: 35) "…como régimen de colonización de la subjetividad, el neoliberalismo tapona con objetos tecnológicos y medicamentos el lugar de la falta estructural del sujeto y de lo social…" (Op cit.: 77) "las neurociencias implican un triunfo de la medicalización, del paradigma positivista y de la investigación técnica desligada de los efectos políticos y subjetivos, de vivir con otros y otras…" (Op.Cit.: 81).

En el centro de las preocupaciones sobre el poder, Segato plantea el tema de la colonialidad del poder y el saber, el eurocentrismo como forma de dominación intelectual que corroe nuestra escala de valores y nuestra forma de enseñar en las universidades y escuelas (Segato, 2018:20). Es decir, que desde estas consideraciones teóricas de Segato, lo que plantea Merlin también llega a las esferas académicas, como por ejemplo en la presente tesis. De allí la importancia de fomentar un pensamiento crítico y complejo desde la perspectiva de Edgar Morín (1990) o la posición decolonial y la crítica al patriarcado desde la que se sitúa Segato. También la creatividad se puede pensar en las elaboraciones académicas y científicas, y eso no es sino cuestionando las hegemonías del poder.

La modernidad es productora de vaciamientos, plantea Tizio (2003: 1), en diferentes niveles, lo cual afecta a las instituciones. El vacío estructural se coloniza por la cultura, el arte, la letra, las canciones y palabras de amor, pero el vaciamiento hace aparecer la pulsión de muerte, se trata de un goce mortífero que se expande "a sus anchas" en la ausencia del deseo.

Vale considerar aquí el concepto de pedagogías de la crueldad de Rita Segato como una categoría de análisis de la dimensión social que implica tanto el desvalimiento como la no posibilidad de la creatividad. Segato (2018) conceptualiza a las pedagogías de la crueldad como todo acto y practica "que enseñan, habitúan y programan a los sujetos a transmutar lo vivo y su vitalidad en cosas" (2018: 13). En este sentido la autora remarca que esta pedagogía enseña algo que va mucho más allá del matar, enseña a matar de una muerte desritualizada. La trata y la explotación sexual practicadas en estos días podrían ser pensados como claros ejemplos o alegorías de la pedagogía de la crueldad. En este sentido, se incluyen las infancias institucionalizadas ya que hace consistir lo preciso que Segato puntualiza: captura algo que fluía errante como es la vida para instalar allí la inercia y la esterilidad de la cosa, mensurable, vendible, comprable y obsolescente como conviene al consumo. Aquí se puede pensar como la patologización, medicalización y la discapacitación para acceder a prácticas de salud pueden ser pensados en esta línea.

Por otro lado, y siguiendo con esta lógica, la normalización de un paisaje de crueldad promueve en la gente, según Segato, los bajos umbrales de empatía. Se observa una desensibilización al sufrimiento de otros, donde se arma un proyecto histórico hacia las cosas como forma de satisfacción. Así la pedagogía de la crueldad es la que nos habitúa a esa disecación[22] de lo vivo y lo vital y parece ser el camino inescapable de la modernidad y su último destino. El principio de crueldad consiste en la disminución de la empatía de los sujetos y ese es el proyecto que el capital propone para que naturalicemos la expropiación de la vida, el acto maquinal. De este modo, Segato plantea que la estructura de personalidad de la época parece ser el tipo psicopático: la relación entre personas vaciada y transformada en una relación entre funciones, utilidades e intereses (Segato 2018: 15). Es interesante subrayar este concepto en términos de producción de subjetividades de la época porque

[22] "Disecación de lo vivo" termino que utiliza Segato (2018:14). Esta idea ha sido afirmada por la autora en otras oportunidades, ya que remarca que el capital hoy depende de que seamos capaces de acostumbrarnos al espectáculo de la crueldad en un sentido muy preciso: que naturalicemos la expropiación de la vida, la predación, es decir, explica la autora, que no tengamos actos comunicativos para quien es capturado por el proceso de consumición (Segato, 2018:14)

desde aquí se pueden comprender varios fenómenos sociales de violencia en las instituciones y los circuitos de crueldad que se establecen con las infancias y adolescencias. En esta misma línea, el filósofo coreano alemán Byung-Chul Han desarrolla una peculiar crítica comunitarista de distintos aspectos del capitalismo contemporáneo. En su último trabajo plantea la desaparición de los rituales, señalando que la comunidad está desapareciendo. La hipercomunicación consecuencia de la digitalización, nos permite estar cada vez más interconectados, pero la interconexión no trae consigo más vinculación ni más cercanía. Plantea que la cultura humana se está desritualizando cada vez más, que la conversión de la producción y el rendimiento en valores absolutos está acabando con los rituales. Por ejemplo, la pornografía aniquila los rituales de seducción. Según el autor, esto es perverso y obsceno, ya que todo se ha convertido en una cuestión de rendimiento y producción. No solo en la guerra, sino también en el amor y la sexualidad (Byung-Chul Han, 2020).

Cuando Mercedes Minnicelli nombra su último capítulo del libro Ceremonias mínimas (2013/2019) como "Antídotos ante el consumo de la infancia" nos introduce en el nudo del problema cuando dice:

> "…hace falta renovar la oferta de sostén de escrituras de la ley en la configuración subjetiva… ya que se hace un niño cuando se lo nombra, se lo identifica, se lo ama, se lo mira…" "…volvamos a las ceremonias mínimas ilustradas" "las transformaciones contemporáneas requieren de la revisión crítica de nuestras prácticas…" "trabajamos en un escenario social de terapia intensiva… o mejor dicho en muchos casos, de refugios semejantes a campos de guerra..."
> (Miniccelli, 2019: 165-175).

Y es también como Merlin lo plantea en lo social con su concepto de populismo:

> "…el populismo pone en acto la pluralidad discursiva…tiene fundamento en la idea de democracia… permite que la creatividad de todos produzca iniciativas populares nuevas y hace posible la irrupción de acontecimiento …para mantenerse viva la democracia necesita del populismo…como un nuevo actor político, el pueblo, una voluntad que interpela, cuestiona y demanda al Estado…" (Merlin, 2017: 154).

Como último punto teórico, es menester considerar los efectos de la realidad de la pandemia del coronavirus. Este fenómeno vivido en estos dos últimos años (2020 y 2021)

tuvo y tiene efectos significativos en la subjetividad y realidades sociales y comunitarias. El sufrimiento psíquico que cada uno transita en soledad con su propio interior en estos tiempos también puede leerse como un fenómeno de masa en una pandemia como bien lo ilustra Nestor Braunstein (2020). Este autor toma el texto centenario de Freud sobre psicología de las masas y análisis del yo y reflexiona sobre los tiempos de pandemia, donde se entrecruzan la peste por un lado y la psicología de las masas por el otro. "La psicología es al mismo tiempo y desde un principio psicología social", esta frase, en el contexto de pandemia se hizo más contundente ya que, como nos dice el autor, es un ejemplo cristalino donde hay una continuidad sin aduanas y sin fronteras entre lo singular y colectivo. La peste planetaria que nos asola genera inhibiciones, síntomas y angustia, y confirmamos que se trata de manifestaciones de la psicología de las masas y del análisis del yo. El virus no habla, pero nos hace hablar a todos y en ese sentido el virus congrega, y así el discurso de la ciencia y el tecnológico han inundado el planeta partiendo la vida en un antes y un después. Braunstein usa el termino pervasividad, ilustrando el atributo del modo en que la peste en este tiempo de la civilización está en todas partes y en cualquier momento. En este mismo sentido, Filkenstein plantea que las pandemias producen perdidas de distinto tipo y que pueden asociarse a perdidas anteriores (Filkenstein, 2021) lo cual nos permite afirmar como la pandemia ha recrudecido los desvalimientos.

En esta realidad, la desigualdad sigue ocupando el centro de los debates sociales. Al respecto, sostiene Piketty que la desigualdad siempre ha sido un debate político fuerte pero muy plagado de prejuicios donde algunos piensan que siempre hay más acumulación de riqueza y el mundo será injusto, y otros dicen que la desigualdad está disminuyendo en forma natural. En este diálogo de sordos, argumenta Piketty, que se lleva por una pereza intelectual sin profundizar en investigaciones que busquen patrones y hechos para analizar con calma y generar un debate crítico y democrático. El autor sostiene que la historia de los ingresos y la riqueza siempre fue un tema profundamente político, caótico e imprevisible; depende "de las representaciones que se hacen las diferentes sociedades de las desigualdades y de las políticas e instituciones que se atribuyen parar moderarlas o transformarlas" (Piketty, 2013:50).

Según informes mundiales[23], solo cincuenta y seis millones o el 1% de los cinco mil trescientos millones de los adultos en todo el mundo son millonarios en términos de riqueza neta. Y poseen el 45% de toda la riqueza personal global. El otro 99% posee el resto y hay casi 3 mil millones de personas en el mundo que tienen poca o ninguna riqueza (después de deducir las deudas).

América Latina se plantea como el continente donde mayor desigualdad se observa. Los indicadores de NBI (necesidades básicas insatisfechas), Indicadores de condiciones de vida, indicadores sectoriales (educación, clima, natalidad) son alarmantes. (Documentos Clacso / Cepal). En esta línea de argumentaciones, Zelmanovich (2003) en su escrito "Contra el desamparo" agenda como esta realidad social se recrudece en la infancia donde más del 50% de los chicos vive bajo la línea de pobreza, y donde los mismos adultos, de quienes dependen estos niños, niñas y adolescentes, también están vulnerados. En estos tiempos de pandemia y pos pandemia, este escrito de Zelmanovich está vigente y se puso más en evidencia los desvalimientos y más necesarios fueron los actos o intervenciones responsables, creativas tanto en los hospitales como en los hogares de alojamiento y en los barrios o territorios comunitarios. ¿Podremos hacer de esta experiencia una producción de conocimiento para nuestras prácticas?

Al decir de Winnicott, los elementos antisociales de la sociedad y las fuerzas de la salud y la cordura siempre se encuentran en tensión. Así como pudo visualizarlo Winnicott en la segunda Guerra mundial (Winnicott, 1986), hoy con más tecnología, se encuentran más que vigentes sus argumentaciones al igual que las de Freud con el malestar en la cultura y la civilización (Freud, 1926).

El concepto de los "dos proyectos históricos en curso en el planeta" enunciados por Rita Segato parece ser lo que más describe la bisagra o la bifurcación en la que estamos hoy. Segato plantea que hay dos proyectos: el proyecto histórico de las cosas y el proyecto

[23]Los resultados del Informe anual de riqueza global de Credit Suisse plantean que la brecha global de la riqueza se amplió durante la pandemia de Covid, aumentando las filas de los millonarios del mundo en 5,2 millones, en la medida en que los ricos se han aprovechado de los crecientes precios de las acciones y de la vivienda. Accedido en: https://www-credit--suisse-com.translate.goog/about-us/en/reports-research/global-wealth-report.html?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl

histórico de los vínculos, dirigidos a metas de satisfacción distintas, en tensión y, en última instancia, incompatibles. La autora plantea que "aunque vivamos inevitablemente en forma anfibia, con un pie en cada camino, una contra pedagogía de la crueldad trabaja la conciencia de que solamente un mundo vincular y comunitario pone límites a la cosificación de la vida" (Segato, 2018: 18).

DIMENSIÓN DISCURSIVA: Campo de la infancia como discursividad o saber.

¿Qué discursos nos atraviesan e influyen en estos tiempos en nuestras prácticas? Dentro de esta dimensión social e histórica es válido incluir y desarrollar la dimensión discursiva que se despliega en los tiempos históricos. Es vital tomar el concepto de infancia en su polisemia tal como lo plantean las teorizaciones de Minnicelli: "infancia es un significante en falta de significación" (Minnicelli, 2009), para tener presente su devenir historiográfico que permite, luego, poder delimitar a qué se llama "infancia institucionalizada" y como se pueden observar los procesos de constitución psíquica y los procesos creativos en estas realidades. La autora dice:

> "…Según se lo adjetive: Infancia abandonada, infancia perdida, infancia pobre, infancia rica, infancia instituida, infancia destituida; infancia judicializada; infancia pública; infancia burguesa; infancia proletaria; infancia moderna; infancias... b) según se predique sobre ella, en tanto sujeto gramatical de la oración, da lugar a diversidad de definiciones (…) infancia genera efectos diferenciales a partir de su ingreso en una cadena significante biográfica y colectiva." (Minnicelli, 2009:178).

En este sentido, como plantea Cicerchia (1996), infancia no es sin considerar las formas familiares, lo cual remite a la sociedad y al estado. Así se genera un eje teórico: *infancia - familia - sociedad - Estado*, digno de considerar en el planteo teórico de forma transversal a las tres dimensiones. Stolkiner (2004), por su parte, también afirma que analizar las formas familiares es considerar las condiciones de infancia, las cuales han ido cambiando a lo largo de la historia. La autora enfatiza que es indispensable ante tal compleja problemática sobre "la cría humana" abordarla teóricamente desde la mulltireferencialidad y enfoque interdisciplinario.

Stolkiner plantea que en América Latina la cultura occidental moderna es hegemónica, pero no única. Coexiste y se amalgama con las culturas originarias en las que, probablemente, la construcción de la infancia y el lugar de los niños/as tenga sus particularidades. Por ejemplo, un estudio actual sobre la temporalidad y las experiencias cotidianas de los niños myá guaraní, nos muestra una comunidad con una clara diferenciación de la infancia en el contexto de un cuidado notablemente colectivo (Enriz, 2012). Hecha esta aclaración, es posible afirmar que en nuestros grandes centros urbanos y para la mayoría de nuestras poblaciones caben algunas de las consideraciones generales sobre la crisis de las instituciones de la infancia y de la infancia misma como institución, cuyos síntomas se abordan, muchas veces, por la vía de la medicalización y un derivado de ella que es la psicopatologización. En nuestra época es preferible hablar de infancias que de infancia. Sucede que la representación y construcción moderna de la infancia se fragmenta en la misma medida en que lo hace la sociedad, asignando distintos lugares según clases sociales, etnias y géneros (Stolkiner, 2013). Incluso se abre la pregunta de si ese constructo moderno no se encuentra en destitución a partir de las transformaciones actuales (Lewcowicz y Corea, 1999). La familia, la escuela, las disciplinas médico-psicológicas, son instituciones históricas en la configuración de la infancia, incorporándose con fuerza los medios de comunicación masiva (Stolkiner, 2017) así como también los organismos de niñez, el poder judicial y las instituciones de salud.

Históricamente se fue desarrollando el sistema tutelar a partir de la ley de Patronato (Ley 10903) y a contramano otra institución central: La escuela. Se sancionó en 1884 la ley de Educación común (Ley 1.420) que normativizaba el acceso de niños de seis a catorce al sistema de educación obligatorio, gratuito y público. Así se consolidan dos figuras de la infancia: el niño y el menor (Canepa S. et. al., 2017). La Minoridad nace como una categoría social.

Los discursos sobre la infancia han moldeado pautas de crianza, modos de pensamiento y acciones familiares e institucionales. Rustoyburu (2010) plantea que el psicoanálisis es fundamental para pensar las ideas en el Occidente en el siglo XX y en Argentina también se constituyó en un cuerpo teórico apropiable armándose una cultura psi. Interesante idea,

nos plantea la autora, ya que los conceptos como Edipo y trauma se hicieron parte de los diálogos populares. Así La escuela para padres fue central en la divulgación del psicoanálisis en Argentina y acompaño un movimiento social, siendo central la figura de divulgación de Eva Giberti junto a Florencio Escardó.

Los discursos de la puericultura, obstetricia, ginecología y pediatría constituyeron campos desde donde se emitieron discursos eugenésicos que resultaron propicios al Estado Nacional, según Rustoyburu. Esta idea marca el lugar de poder de los discursos donde "el médico, la partera, la enfermera o la visitadora debían actuar como agentes transmisores de conocimientos, prácticas y valores" (Rustoyburu, 2010: 58). La ley 13039 de 1947 fue otro discurso jurídico que declaró como obligatoria la difusión de los principios de higiene en los ámbitos civiles, militares, escolares, comerciales e industriales del país, creándose la Dirección de Política y cultura sanitaria, que preparaba la divulgación.

A nivel internacional este movimiento de Escuela para padres que se originó en Paris se vio fortalecido en los tiempos de posguerra con los discursos de la pedagogía y la educación. La Unesco también intervino en este movimiento y se esparcieron a diferentes países las Escuelas para padres en diversos espacios institucionales y dirigidos por profesionales psicólogos, médicos, enfermeros.

Estos discursos formaron parte de la tradición culpabilizando a las madres y plantearon un ideal que formó y moldea aun hoy los ideales culturales de la realidad social actual que también se puede observar en las instituciones de hogares.

Así mismo, los escritos y la difusión de literatura, la historia, la historiografía, la arquitectura, relatos de viajeros, cronistas, exploradores o científicos (viajes de aventuras o ilustrados) y/o relatos exóticos de etnografía y geografía fueron mecanismos para construir nación y nacionalismo. Son registros culturales que forjan y forjaron identidades en lo social (Cicerchia, 2005). La palabra "civilización" se usó después del siglo de la ilustración y fue con Sarmiento donde se plantea este ideal de civilización versus barbarie que tiene un profundo sentido europeo de progreso moral y social (Cicerchia, 2005), lo cual excluía una gran parte de la realidad social de origen.

El positivismo y sus diferentes disciplinas fomentan el estudio y control sobre la infancia en torno a la biología, pedagogía, disciplinamiento y moral. Desde esta perspectiva, en relación al discurso de la psicología positivista y tradicional en Argentina de los años 50, la literatura infantil, la apuesta a la fantasía, imaginación y creatividad quedó a un lado como recursos posibles para el tratamiento social de la infancia, agravándose en la dictadura militar (Montes, 2018).

Frigerio (2008) en sus teorizaciones en el "El árbol del menor" nos hace visible como los discursos tuvieron y tienen efectos concretos en las vidas reales de los niños concernidos por la manera de ser nombrados (pobres, amorales, anormales, huérfanos, en peligro, peligrosos, excluidos, marginales u otros equivalentes). Cabe la pregunta aquí ¿caratular a los niños expresaría el intento de control de aquello que es desconocido e inquietante para los adultos? Frigerio plantea que el niño como extranjero atrae en los adultos los fantasmas de lo temible, lo desconocido no controlable y no pensable, por ello fácilmente ocupa el lugar del objeto maléfico cuyo etiquetamiento oficia de protección. De este modo esta autora planea la división de las vidas: aquellos que son sujetos "inscriptos" en una historia familiar y aquellos que no: los "menores" a los que se les ha expropiado de la ficción jurídica que en el derecho se asigna a un sujeto de poca edad, han aplicado las prácticas de minorización. Así la oferta filiatoria que ofrece el árbol del menor de inscripción desafiliada de lo común y esta oferta encontró en demasiados territorios una justificación en el discurso oficial entendido como un poderoso dispositivo clasificatorio (Frigerio, 2008).

A esto se suma la feroz y compleja industria médica que ha fomentado una medicalización y bio-medicalizacion de las infancias y adolescencias. Existen varios ejemplos que testimonian esta fuerte tendencia a la psicopatologización y la industria médica (Iriart, Iglesias Ríos, 2012). Aromi (2003) nos advierte que el niño ha quedado cosificado en el discurso capitalista actual y existen problemas que afectan al lazo social y al lazo de cada individuo con el significante. De allí que es necesario reflexionar desde el psicoanálisis sobre las marcas y los lugares que este Otro primordial deja y/o construye.

Poder generar un pensamiento crítico en torno a los discursos y escritos europeos hegemónicos, ya sean desde la Escuela para padres o del discurso médico o el árbol del

menor o cualquier otro discurso que se eleve como discurso de poder, es y será una tarea de aquellos profesionales, de cualquier disciplina, que intenten sostener una política del síntoma, como se planteaba en la introducción de esta tesis, para producir pensamiento crítico y condiciones de posibilidad en los NNyA.

De esta manera se hace visible que los seres humanos son parte de una historia y de discursos que los atraviesan sin que los trabajadores adultos tomen real conciencia. Y estas consideraciones no son sin tomar en cuenta la eficacia simbólica de los mitos y tradiciones que operan en las instituciones. Se lleva adelante muchos siglos de historia, de mitos y tradiciones que influyen como la mano a la arcilla en los pensamientos actuales y más aún cuando se trata de las poblaciones vulneradas como las infancias institucionalizadas. Como permite comprender Kozicki (2004) cuan poderoso es un mito ya que genera creencia en la población y esta creencia es motor de pensamientos y acciones. El autor dice:

> "El discurso jurídico en Occidente es el discurso del poder por excelencia y el derecho es reconocido como la ciencia más antigua de las leyes para regir, es decir, dominar y hacer marchar al género humano. ¿Dominar y hacer marchar mediante qué técnicas? Técnicas de hacer creer… creencias antiguas y modernas. Y es la creencia, registro de lo imaginario, espacio de la fantasía, de lo mítico" (Kozicki, 1982:27)

El discurso jurídico transformó el campo de la infancia después de la Convención de los derechos del niño en 1989. Pero como nos plantea Minnicelli "...la protección integral de niños y niñas, para el Estado, es una premisa más declamatoria que cierta…" (Minnicelli, 2013: 170).

Se expone a continuación dos expresiones gráficas. La primera en forma de cuadro que intenta visibilizar con palabras la tensión constante que plantean los discursos existentes en el campo de las infancias e instituciones. En la segunda se ofrece otra forma de lenguaje, proponiendo una ilustración a modo de reflexión sobre la problemática propia de infancias y adolescencias e institución (es) con los vientos discursivos y sus efectos.

GRÁFICO 3: Época, discursos y efectos



Ilustración: Infancias, adolescencias e institución (es)



CAPÍTULO 5:

DIMENSIÓN INSTITUCIONAL

"…Pensar no es construir catedrales o componer sinfonías. La sinfonía, si la hay, el lector debe crearla en sus propios oídos" CASTORIADIS C. (2007:7)

"… El hogar no es donde naciste. El hogar es donde cesan todos tus intentos de fuga…" MAFUZ N. (1988) [24]

En esta dimensión se reflexionará teóricamente sobre las situaciones institucionales, interdisciplinarias, micro políticas, intervenciones y dispositivos, teniendo en cuenta lo que se planteó en la introducción sobre la trama vincular-institucional del eje de atención psicoterapéutica (sujeto - familia – escuela – hospital – vecinal – comunidad – organismos de niñez).

Es importante poner en tensión los conceptos SUJETO e INSTITUCION. ¿Qué instituciones tenemos hoy para nuestros sujetos en construcción? Diversas instituciones acompañan el crecimiento o situaciones de vida de los NNyA: la escuela, el centro de alojamiento u hogar familiar, el hospital o el centro de salud, el poder judicial, el club, la vecinal, los organismos de niñez entre otros.

El término institución, sistema institucional…

> "…institución es un viejo vocablo del Derecho Romano no exento de un cierto esoterismo para los profanos. Designa tanto el cuerpo de reglas para un grupo humano específico, es decir "el andamiaje de sus dogmas, enunciando la primacía de los jefes, la circulación familiar y el sistema de intercambio, la escolástica de los conflictos y la representación estilizada del poder adorable…" (Legendre 1982:28)

> "…las instituciones hablan hasta tal punto que llegan a pronunciar verdades primeras o sentencias de muerte… son ficciones fundadas por la invención de un discurso de esencia jurídica, es decir, normalizante; son instrumentos sociales jugando la ficción para poner a cubierto, desarrollar, arbitrar relaciones de fuerza y/o cultura…" (Legendre 1982:29)

[24] Naguib Mahfuz (1911-2006) Premio Nobel de literatura de 1988, siendo el primer escritor en lengua árabe en conseguirlo. Se licenció en Filosofía por la Universidad de El Cairo, donde comenzó una carrera como funcionario que duraría toda su vida. Accedido en https://www.lecturalia.com/autor/1139/naguib-mahfuz

Siguiendo a Legendre, Minnicelli expresa:

> "…Legendre (1996) … convoca a una profunda reflexión: Hay que recordar que las instituciones son un fenómeno de la vida. Evocar la vida sería una banalidad si no se tratara aquí de esgrimir la cuestión jurídica, que está tan mal en nuestros días […] Una característica hace del humano algo aparte en lo vivo: la palabra. […] Instituir lo vivo es un hecho de discurso, supone la humanidad. La humanidad, pues, deber ser definida como lo vivo hablante. Y agrega unos párrafos más adelante: "Esto es lo que está en juego a escala social: aplastar la vida o hacerla vivir" … "hacer vivir a la vida es la incansable tarea humana generación tras generación, por lo cual hablaremos de institución para designar la marca simbólica de la diferencia que inscribe al hablante en la legalidad del lenguaje. En este sentido y siguiendo a Legendre, la institución será considerada como la dimensión legislada de la vida…" (Minnicelli, 2008:10).

En esta dirección, "Instituir" implica establecer un corte sincrónico en una continuidad diacrónica. Allí donde la fuerza-de-ley-sin ley del eterno retorno de lo mismo se presenta como siempre fue así, en dichos signados como destino, es posible instituir la diferencia abriendo el juego, ubicando a la institución como marca simbólica de la diferencia. Ello nos conduce a las formas de escritura de ley inherentes al hablante en la cultura y a las organizaciones institucionales como sede de las ceremonias mínimas que hacen posible que la institución opere (MInnicelli, 2008).

Desde estas consideraciones, las instituciones, según Tizio (2003) ofrecían hasta la modernidad lugares separados de producción de la subjetividad, pero la autora plantea la crisis de las instituciones diciendo que el espacio limitado ha caído, hoy lo interior y exterior se ha vuelto indiscernible, lo cual genera una corrupción de la subjetividad. La segregación es otro de los nombres, según la autora, de la perdida de los vínculos culturales, por eso plantea: segregación o invención. Se trata de hacer jugar el vacío para dar lugar a lo nuevo o dejarse arrastrar por los efectos del vaciamiento que produce perdida de interés, mortificación del deseo. Hay una fuerte presión dice Tizio en que los profesionales dimitan de los fundamentos de su práctica y se alienen a la doxa, si esto sucede se desregula el goce. El nudo critico de esta dimensión podría identificarse como el malestar que se dirime en las prácticas cotidianas de las instituciones como nos dice Altieri (2020) donde plantea que en la proliferación de equipos profesionales que dan respuesta a "casos difíciles" es necesario

explorar los límites y potencialidades de cada disciplina para detectar los puntos ciegos, o los obstáculos.

Lo institucional se observa por sus micro políticas naturalizadas que se pueden palpar en cada acto y gesto, afirman Zelmanovich y Minnicelli (2012) y en este sentido, el actor institucional es un actor clave no solo para esta investigación sino también para la transformación de las prácticas.

Aquí Pirone plantea trabajar sobre el filo del no-todo como un abordaje teórico y posición psicoanalítica, ya que reflexiona como las situaciones de familias en exilio, al igual que las historias de los NNyA institucionalizados, sobrepasan por mucho el marco de la atención psicológica y que por eso lleva al profesional a navegar por diversos y heterogéneos mundos -dominio social, educativo, sanitario, etc.- (Altieri, 2020: 264) Así como la autora lo llama "clínica del exilio", podríamos llamar al objeto de estudio elegido como "clínica del desvalimiento"[25], ya que el desvalimiento es una categoría que atraviesa las tres dimensiones planteadas. La autora citada remarca la importancia de "estar al corriente de los procedimientos jurídicos y administrativos" de los sujetos exiliados, misma situación podría pensarse con las infancias institucionalizadas, así el trabajo en red se convierte en una necesidad, donde la labor entre profesionales es vital a favor de esta clínica del no-todo, tomando en cuenta la normativa vigente y sus procedimientos, a saber la ley nacional de salud mental 26657 y la ley nacional del sistema de protección de derechos de niños, niñas y adolescentes 26061.

A su vez, Moyano (2020) propone una reflexión crítica del término trabajo interdisciplinar. Las prácticas institucionales implican un trabajo conjunto entre diferentes profesiones, pero habrá que identificar a qué tipo de relación estaría planteándose en la interdisciplina ya que hay una ilusión de provocar un todo ideal. Existe jerarquización en las disciplinas en las instituciones que producen efectos y el ideal de lo complementario se vuelve una pérdida de especificidad de cada disciplina. Por eso, este autor plantea la idea de "potenciar un

[25] "Clínica del desvalimiento" fue enunciado en un trabajo escrito para determinar el estado crítico, crónico y desalentador en el que se observaban no solo los NNyA por los que consultaban sino también los adultos a cargo de la situación, AGUIRRE L (2020).

nuevo modelo de trabajo interdisciplinario que no opte por diluir la aportación específica de cada disciplina en un entramado homogéneo, sino que dé cabida a la diferencia y abra espacios…que facilite la interrogación sobre los problemas sociales...y establezca una relación de conversación" (Moyano, 2020: 273). De este modo el trabajo interdisciplinar es, ante todo, un trabajo de resistencia, entendiendo esta como no ceder al dogmatismo, lo cual también se puede relacionar con el concepto de creatividad.

Con respecto a los dispositivos institucionales, es pertinente subrayar dos ideas. La primera tiene que ver con una postura de "no saber" cómo nos invita a pensar Balbi (2020) donde plantea un "no saber" que permita algún movimiento, una apertura a una pregunta que no arrase lo singular. Balbi explicita "que se puede considerar la cuestión diagnóstica en tanto participa de un discurso (el médico, el psiquiátrico, el psicológico...), pero no para cerrar con un nombre o precipitar una entidad que estabiliza un saber aboliendo la lectura de la singularidad que posibilitaría emprender otro trabajo, y un trabajo educativo".[26]

En segundo lugar, por todas las consideraciones anteriores, se sostiene que la infancia institucionalizada con sufrimiento mental requiere de un dispositivo particular específico ya que la mayoría de las situaciones terminan en conflictos imaginarios entre profesionales y desgastan al trabajador invalidando intervenciones y perdiendo de vista lo importante: la infancia, ese niño/a en particular y su sufrimiento. La idea de Brignone (2018) que plantea un dispositivo que se ofrece como un espacio y un tiempo de lectura que intenta introducir un interrogante allí donde hay una certeza sobre lo que le pasa al niño, es necesaria. Producir un lugar de enunciación es introducir, donde hace su aparición un trastorno, una pregunta que apunte a la significación sintomática o a hacer emerger lo que está en causa en el trastorno. Estos dos ejes aparecen tanto en el dispositivo clínico como en el soporte

[26] Balbi plantea disponer de ese vacío "activo", "en función", a la contingencia de esos encuentros, y a dar el tiempo para el trabajo propio del sujeto, absteniéndonos no solo del automatismo de la clasificación sino además de la sobreinterpretación o la comprensión, que tantas veces solo producen mayor desorientación o enredo. Esta idea de no saber y abstinencia ofrecen una idea rectora para las posiciones profesionales ya que generarían otros efectos en el trabajo interdisciplinario. Así como Perla Zelmanovich nombró la necesidad de una "docta ignorancia" en la investigación, en la clínica y la construcción de intervenciones que tiene un gran porcentaje de investigación e indagación y se relaciona con este "no saber abstinente" o "docta ignorancia" que, en esas condiciones puede sostener una "observación flotante" parafraseando a Freud con su atención flotante.

técnico del hogar, dispositivo que se ofrece como un espacio y un tiempo de lectura: intenta rastrear qué operadores vuelven legibles las situaciones actuales sin quedarse petrificado con las lecturas que se efectúan desde lógicas homogeneizadoras.

Estas teorizaciones fueron también enunciadas por Winnicott cuando planteaba que el medio institucional que alojaba a los evacuados de la Segunda Guerra mundial sea “lo suficientemente humano y lo suficientemente fuerte como para contener tanto a los que brindan asistencia cuanto a los deprivados y delincuentes, quienes, pese a necesitar desesperadamente cuidado y contención, hacen cuanto está en sus manos para acabar con ello cuando lo tienen" (Winnicott, 1986: 16).

Reflexionar sobre las instituciones, dispositivos e intervenciones, es necesario junto a la luz que ofrece la historia argentina de los hogares y los hospitales. A continuación, se hará foco en el sujeto adulto de la institución y luego en la infancia institucionalizada.

LA FUNCION DEL ADULTO EN LA INSTITUCION

¿Quiénes y cómo dirigen las instituciones? Los desarrollos teóricos sobre el adulto y su función en las instituciones son necesarios para la transformación, de allí la importancia de poder generar teorizaciones útiles para los trabajadores de la infancia en las diferentes instituciones.

Partiremos con las teorizaciones de Winnicott de la posguerra. Reflexionar sobre el concepto de ambiente facilitador o de la madre suficientemente buena puede colaborar en este intento de definir la función de un adulto en una institución.

El concepto winnicottiano de ambiente facilitador o de un quehacer materno suficientemente bueno se refiere a que en el desarrollo primitivo y ulterior del bebé se construye ese sostén que implica una diversidad de detalles que ofrece el adulto en el cuidado y crianza donde se juegan diversas chances del proceso de constitución psíquica.

> “La dependencia de la criatura humana es tan grande que ya no puede soslayarse la conducta de quienes representan al ambiente” (Winnicott, 2015:300).

Winnicott (2011: 39) plantea que el universo de personas se puede dividir en dos clases: aquellas que nunca fueron “abandonadas” cuando eran bebés y que, en este sentido, dice el autor, tienen buenas probabilidades de disfrutar la vida y vivir. Y aquellas que tuvieron la experiencia traumática del tipo que resulta del abandono ambiental y que deben cargar toda la vida con el recuerdo (o el material para el recuerdo) del estado en que se encontraban en los momentos del desastre. De aquí podemos pensar el concepto de privación como “fallas ambientales” el cual establece que en el mayor tiempo de dependencia el ambiente deja de proveer lo imprescindible. El autor aclara que los procesos psíquicos que se instalan en la infancia y que, incluso, esta capacidad de construirse, continua toda la vida. Este concepto posibilita tomar al desvalimiento tanto del niño como del adulto como posibilidad (Winnicott, 1945).

Podemos decir, de esta manera, que un adulto es una función que se establece en varias acciones y detalles que pueden clasificarse como maternas o paternas o de otras maneras, pero que fundamentalmente sostiene una asimetría en el saber y poder con respecto al pequeño/a sujeto infantil. La posición subjetiva de este adulto es fundamental y permite o no la construcción de un vínculo humanizante que favorecerá el proceso de constitución psíquica del niño/a (Aguirre, 2021: 63).

En psicoanálisis existen amplias teorizaciones sobre las funciones humanizantes, dentro de la lógica expositiva de la presente tesis, sería pertinente subrayar los aportes que nos brinda Zelmanovich (2003) donde plantea el problema actual de la función del adulto en la institución. La autora subraya las dificultades de sostener la asimetría por parte de los adultos en esta realidad social del desamparo. De allí la autora se pregunta cómo lograr no transferir la propia vulnerabilidad al niño o al joven y eso no es sin apostar a asumir una función de protección y de responsabilidad con las subjetividades a cargo en su cuidado. Esto delimita el campo de trabajo donde en cada institución en su micro política se jugarán las condiciones de posibilidad, al decir de Minnicelli (2019).

Los actores institucionales son los que portan la micro política de una institución porque se trata de instituir infancia, como una operatoria del lenguaje, donde se juega lo singular de

cada niño en lo colectivo de una sociedad. Hace falta "instituir infancia"[27] (Minnicelli & Zelmanovich, 2012: 43) en el discurso contemporáneo ya que las nuevas generaciones quedan en un desamparo ya mencionado que precisa de formas culturales que hagan borde, soporte y sostén.

¿Por qué es difícil y se obstaculiza este "instituir infancia"? Las trayectorias típicas por las instituciones del Sistema de Protección de Derechos de los niños, niñas y adolescentes incluidos en la categoría "niños sin cuidados parentales" es preocupante. Carreiro (2022) analiza dichas trayectorias y sus sentidos y confirma que los sentidos se reproducen en las intervenciones respecto de este sector de las infancias y sus grupos familiares. Así, las intervenciones habituales y los sentidos reproducidos en ellas terminan configurando lugares estereotipados y desenlaces repetidos en las trayectorias típicas de esos niños por el Sistema de Protección. Incluso la autora remarca como se vuelve fundamental la problematización de las demandas recibidas y de los lugares llamados a ocupar. El tratamiento psi como respuesta universal a la variedad de problemas que afectan a las familias termina por perder su función terapéutica y subjetivante para convertirse en una herramienta de control sobre las familias (Carreiro, 2022).

Los actores institucionales están atravesados por discursos hegemónicos. Como plantean diversas investigaciones, el discurso eclesiástico, jurídico, psicológico, educativo y del Estado han definido lo que se entendía por menor institucionalizado y los modos de tratamiento social. A partir de la división del trabajo y de la distribución social del conocimiento, la sociedad se organiza con medios de control social influyendo notablemente en las instituciones de infancia (De la Iglesia y Di Lorio, 2006). Minnicelli plantea que "lo que otrora decidiera el Juez- por ejemplo, la capacidad de discernimiento de un menor- es desplazado hacia el informe que producen los profesionales" (Minnicelli 2004: 71). El discurso científico comienza a ocupar lugar junto al discurso del mercado, lo cual generara nuevas problemáticas. De esta manera, se clasifica a los padecimientos

[27] Expresión propia de las autoras citadas Minnicelli y Zelmanovich para enunciar la inscripción simbólica necesaria que las prácticas profesionales pueden efectivizar en sus intervenciones en la configuración subjetiva de los NNyA en sus diversidades y complejas vidas malheridas.

infantiles y se realiza su medicalización (Vasen, 2015) especialmente en las infancias institucionalizadas, donde se patologiza o se criminaliza el sufrimiento psíquico, cristalizándose marcas simbólicas en los sujetos infantiles y desfalleciendo funciones en los profesionales (Zelmanovich, ibid: 44).

Así como nos dice Minnicelli:

> "las prácticas profesionales, por ceremonias mínimas, resultan un punto clave en la posibilidad de análisis e interferencia de aquello que sigue aún vigente e impide habilitar condiciones de movilidad, es decir, posibilidades para abrir el juego, allí donde el destino parece pretender jugar su carta forzada del siempre fue y así será para niños, niñas y adolescentes que, por los más diversos motivos, requieren de la intervención del dispositivo jurídico-institucional…" "…en esta tarea, la educación - en sentido amplio- tiene un lugar de prioridad" (Minnicelli, 2008:17).

Aquí se hace necesario plantear el concepto de CEREMONIAS MINIMAS de Minnicelli para cernir esta dimensión institucional, ya que como nos dice su autora:

> "los circuitos de inscripción social ceremonial requieren ser especialmente considerados en su valor simbólico y en las ficciones que los sostienen" (Minnicelli, 2013: 167) "ceremonias mínimas abren el juego ante prácticas encriptadas y naturalizadas… resultan la clave de apertura de la hiancia, una grieta a partir de la cual entre lo dicho y lo hecho, se relancen otros decires y otras formas de hacer" (Minnicelli op.cit.:173).

En este sentido Bernfeld (2005) plantea la importancia de promover los bienes culturales y el desafío de encontrar las maneras ya que, sino el educador corre el riesgo de fosilizarse y no puede cumplir con su función de "autoridad técnica"[28], limitando su rol.

Tanto las consideraciones de Minnicelli (2013) como de Bernfeld (2005) abren una invitación al apostar, al jugar, en definitiva, a la creatividad. No hay manuales en la práctica de humanizar y subjetivar. Es vital relacionar este aspecto del adulto con la creatividad, más

[28] Autoridad técnica es un concepto que desarrolla Bernfeld (2005:40) donde el adulto organiza los medios y abre el camino para conseguir el objetivo común. Siendo discípulo de Freud escribe testimonios de su trabajo pedagógico y educativo en albergues con adolescentes de la posguerra, desarrollando teoría en lo que se conoce hoy como educación social, y puntualiza el rol del adulto, destacando la responsabilidad que tiene y que su función es un ejercicio ético. De esta manera postula una pedagogía que restituya la dimensión de "autoridad técnica", ya que no se trata de moralizar a los niños para imponerles un estilo o manera de ser, sino de lanzarlos a las búsquedas que toda cultura posibilita.

aún en contextos donde lo repetitivo se ha cristalizado en prácticas o circuitos naturalizados de crueldad generando desvalimiento.

INFANCIA INSTITUCIONALIZADA: "niño/a Sacer"

El termino infancia institucionalizada se refiere a la infancia que fue intervenida por el estado por su ingreso al Sistema de Protección de derechos por medida de protección excepcional (ART. 39/Ley 26061/2005)[29]. Las infancias no son sin las instituciones y los mitos y tradiciones que la sostienen. De allí que tanto la familia, el hospital, la escuela, la iglesia, los organismos de niñez, el poder judicial son instituciones que influyen y atraviesan al sujeto en construcción ya sea niño, niña o adolescente atravesado por el sistema de protección estatal o no.

En esta tesis "la infancia institucionalizada" es tomada como un analizador social prototipo de desvalimiento humano, ya que describe procesos singulares y psíquicos, como sociales e históricos de cómo se fueron gestando acciones para alojar y resolver el problema de la horfandad. Problema que se considera pendiente no solo a nivel provincial, sino nacional y también internacional.

Es menester tomar en consideración las teorizaciones de Donzelot (1979) quien plantea que a partir del Siglo XVIII todos critican las costumbres educativas de su siglo con tres blancos privilegiados: los hospicios, la crianza de los niños con nodrizas domésticas, la educación "artificial" de los niños ricos. Estas tres técnicas engendraban tanto el empobrecimiento de la nación como la decadencia de su élite, y a su vez, se destacaba la alta tasa de mortalidad que existía en los hogares de niños. De ahí que el problema particular de los niños abandonados se inserte en el problema más general de la crianza. Se denuncia la irracionalidad de la administración de los hospicios, los pocos beneficios que el Estado

[29] LEY 26061/2005- **ARTICULO 39.** — MEDIDAS EXCEPCIONALES. Son aquellas que se adoptan cuando las niñas, niños y adolescentes estuvieran temporal o permanentemente privados de su medio familiar o cuyo superior interés exija que no permanezcan en ese medio. Tienen como objetivo la conservación o recuperación por parte del sujeto del ejercicio y goce de sus derechos vulnerados y la reparación de sus consecuencias. Estas medidas son limitadas en el tiempo y sólo se pueden prolongar mientras persistan las causas que les dieron origen.

obtiene de la crianza de una población que sólo excepcionalmente alcanza una edad en la que puede devolver los gastos que ha ocasionado: la ausencia de una economía social. De esta manera, Donzelot plantea que la fuerza de estos discursos incitando a la conservación de los niños radica, sin duda, en la conexión que establecen entre el registro médico y el registro social, entre la teoría de los fluidos sobre la que reposa la medicina del siglo XVIII y la teoría económica de los fisiócratas (Donzelot, 1979). Estos antecedentes históricos europeos también resuenan en las realidades regionales y nacionales.

Históricamente, en Argentina, la infancia institucionalizada se podría situar en el origen de los primeros Hogares. Podríamos comenzar historizando que en estudios de la Buenos Aires revolucionaria aparecen en los registros noventa y una demandas sobre custodia de menores y lo que origina los pleitos. Los contratos de cesión de custodia de niños eran por ocho años. El arquetipo de niño cedido era entre los 3 y 5 años, principalmente mujeres. Los pleitos aparecían cuando terminaba dicho plazo que no querían devolverlos y la familia los solicitaba. De los noventa juicios hubo un 65% de devolución inmediata (Cicerchia, 2009). Esto ocurría y se documentaba cuando el niño no era pobre. La pobreza potencia el abandono social de la infancia. Nace con la modernidad la categoría de Menor a diferencia del niño que podía acceder a la escuela y a la vida familiar. Los hijos legítimos eran educados en un medio familiar particular para continuar con las tradiciones propias del grupo conquistador (Minnicelli, 2004: 47). Niños y jóvenes que “deambulaban” por la ciudad de Buenos Aires sin asistir a la escuela ni hallarse circunscriptos a un espacio de trabajo controlado por adultos propició la ideación de proyectos destinados a encauzar sus conductas por parte de las élites (Zapiola, 2010). Los archivos históricos hablan que los niños abandonados eran depositados en las instituciones fundadas a fines del siglo XVIII en la ciudad de Buenos Aires (Fernandez, 2015). La Casa de Niños Expósitos se fundó en 1779, durante la administración del Virrey Vértiz; y a partir de 1823, luego de ciertas reformas rivadavianas, pasó a depender de la Sociedad de Beneficencia. Esta sociedad formada por las Damas de Buenos Aires, según Cicerchia, demostraron una llamativa conciencia de género probando su existencia social ya que dirigió la Casa de Expósitos, Casa de Partos

públicos y Ocultos, Hospital de mujeres, Colegio de Huérfanas y todo establecimiento público dirigidos al sexo femenino (Minnicelli, 2004: 51).

Si bien existían estas conciencias, las instituciones no estaban atravesadas por la perspectiva de derecho sino por los discursos dominantes de control social, principalmente de la Iglesia y posteriormente del Estado, los cuales influyeron notablemente en estos procesos. El primer paso de privatización del universo doméstico fue el que marcó el desplazamiento del control religioso por uno más laico (Minnicelli, 2004: 49). Son tiempos donde se institucionaliza la caridad y el Estado, a través del Poder judicial, comienza a garantizar el orden doméstico que tienen lugar en los Tribunales (Minnicelli, ibid: 54). Este proceso de secularización fue un cambio cultural que trajo efectos en las instituciones. El contexto normativo que lentamente se fue sancionando a lo largo de un siglo posibilitó la construcción de legislación de estas instituciones.

En 1919 se sanciona la Ley de Patronato de menores 10.903 como una tentativa de solución de las/los niños pobres abandonados para que sean "trabajadores y madres de la patria". Al reglamentar la pérdida o la suspensión de la patria potestad de los padres considerados incapaces de criar y educar a sus hijos, la Ley redefinió y amplió las posibilidades de acción de las autoridades estatales sobre el vasto conjunto de niños y jóvenes caracterizados en su letra como "material o moralmente abandonados", lo que constituyó un episodio fundacional en la construcción del sistema penal-tutelar de menores en nuestro país (Zapiola, 2010). Este sistema tutelar se construye a contramano de la otra institución central: la escuela. Se sancionó en 1884 la ley de Educación común (Ley 1.420) que normativizaba el acceso de niños de seis a catorce al sistema de educación obligatorio, gratuito y público. Así se consolidan dos figuras de la infancia: el niño y el menor (Canepa et. al., 2017), como ya se explicitó en el capítulo anterior cuando se mencionó la dimensión discursiva de la infancia.

Después de la segunda guerra mundial, en 1948, las Naciones Unidas plantean la Declaración de los Derechos Humanos y diversas normativas humanitarias se instalan en las sociedades. En 1989 la Convención internacional de los derechos del niño realiza una marca histórica en el campo de los derechos humanos en la infancia. Luego en 2006 se sanciona

la Ley 26061 del sistema de protección integral de derechos del niño en Argentina y en la provincia de Santa Fe se sanciona la Ley 12967 en 2009.

Cabe destacar que en sus comienzos las instituciones hogares alojaban a los niños abandonados y que estaban en la vía pública. Con el sistema de protección integral de derechos (Ley 26061) los niños son objetos de intervención del estado con medidas excepcionales en nombre de restituir sus derechos. Los hogares comienzan a alojar los NNyA con medida excepcional según el artículo 51 de la ley provincial 12967 (Santa Fe), interviniendo el Estado en lo privado de las familias, constituyéndose así una población infantil y adolescente con alto grado de traumatismo psíquico, vulneración y situación de conflicto familiar de diversa índole y gravedad.

Frente a esta realidad, Minnicelli y Zelmanovich plantean

> "…las instituciones están en falta entre la distancia entre su norma y su aplicación –por el complejo aparataje de dispositivos jurídicos, educativos, sociales – pierden su fuerza de operar como límite…" (Minnicelli & Zelmanovich, 2012: 41).

Así se hace necesario la pregunta ¿Dónde está el sujeto o el "sujeto de derecho"? La expresión "sujeto de derecho" no está presente en la letra jurídica, es una ficción (Calo, 2008). Ficción necesaria para instalar legalidades, entendiendo por ley, como dice Kozicki, el instrumento mayor de humanización (Minnicelli, 2017: 66).

González Saibene (2021) plantea que "los funcionarios hacemos agua con las infancias" que son afectadas por la pedofilia, maltrato, abandono, la pobreza, el exceso del mercado. Enfatiza que a los niños pobres "los matamos de mil maneras, los matamos de hambre, con la invisibilización… nadie los mira". Por su parte, y como ya se ha planteado antes, Bustelo (2005) aporta el concepto de niño/a Sacer[30] planteando que puede ser sacrificado o disciplinado y nadie puede ser condenado por esa situación. Existe una naturalización del horror de millones de niños, niñas y adolescentes que mueren, dice el autor. Esto reclama

[30] "Niño Sacer" es un término que Bustelo (2005) toma del concepto de Agamben de Hombre Sacer, donde plantea que la muerte de un niño ha sido ofrendada desde la antigüedad y hoy naturalizamos la muerte de millones de niños, niñas y adolescentes. El autor plantea que son mecanismos de la biopolitica que, si la situación del niño/a pobre no se analiza o relaciona con los procesos de riqueza, pobreza y poder, solo se está trabajando por y para su reproducción.

la conquista y un esfuerzo constante de construir el resguardo de sus derechos y que, como dice Bustelo, es una bio política de las infancias y adolescencias en la pobreza histórica y global, lo cual "significa denunciar el mundo" (Bustelo, 2005). Aichhorn en su libro Juventud desamparada (2006) critica las instituciones que alojan a las juventudes e infancias donde no hay espacios propios y continua la arbitrariedad de comidas, espacios y rutina. Este autor plantea una forma de trabajo en grupo desde una política de la bondad. Incarnato (2018) plantea que esto produce en los adolescentes lo que se conoce como "por parenting": la sensación de que el maltrato que sufren en sus medios familiares se extiende también a los servicios por los que debieran ser cuidados. Así, la política de prevención de la institucionalización queda relegada a un segundo plano. Esto último requiere realizar una reflexión que retome el rol del Sistema de Promoción y Protección de Derechos (Incarnato, 2018).

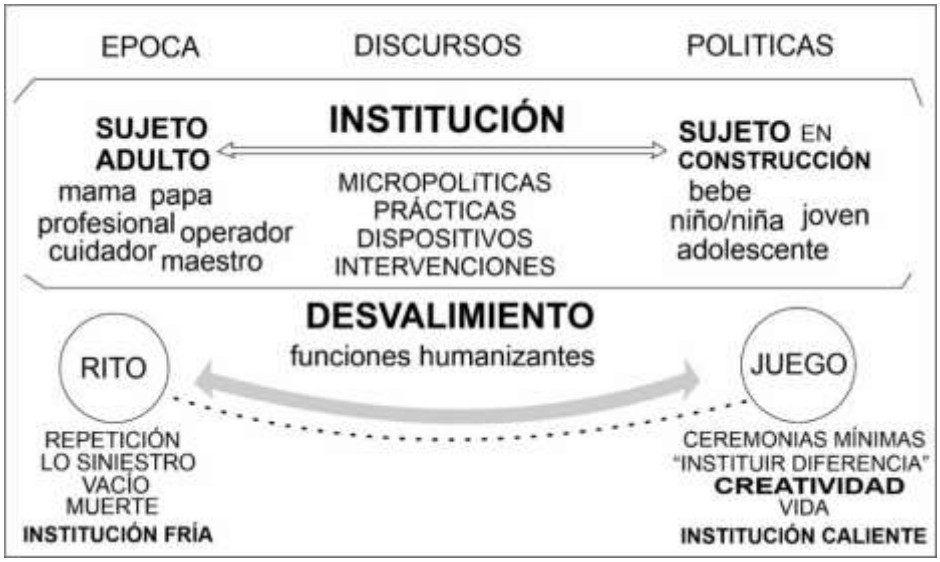
La infancia institucionalizada es el sujeto social elegido en esta investigación. Entre la Ley de Patronato y la Ley de Protección integral hay un cambio de paradigma, pero aun coexisten ambas. Allí radica el carácter fundamental de esta investigación para explorar desvalimiento y creatividad que se juegan en las instituciones.

Se presenta como interesante para cerrar esta dimensión institucional trasladar el concepto de Levi Strauss que toma Agamben en sus consideraciones. Según Agamben (2011: 93), Levi Strauss plantea el concepto de sociedades frías y calientes. El filósofo italiano plantea que en estas sociedades frías predomina más el rito que fija y estructura el calendario y en las sociedades calientes es donde predomina más el juego. Agamben dice que Levi Strauss condensó la oposición entre rito y juego en una formula ejemplar: mientras que el rito transforma los acontecimientos en estructuras, el juego transforma las estructuras en acontecimientos (Agamben, 2011:104). Se puede extrapolar este concepto a instituciones frías y calientes. De este modo, se puede establecer que el hogar de niños y los hospitales han quedado como instituciones frías, petrificadas en el rito de un saber hacer congelado que tiene su historia y fuerza mítica. El cuidado se juega allí en los tiempos de descuidos (De la Aldea, 2019). Justamente la autora propone una reflexión crítica acerca del devenir que ha propiciado el sistema capitalista en el cual intentamos hacer vida. Ese devenir se

traduce en distintas formas de expresión que giran en torno al trabajo que, en este contexto y bajo este modelo, es socialmente válido, es decir el productivo, y a conductas más bien individualistas, poco solidarias y ecológicamente irrespetuosas. En el seno de nuestras sociedades, se hace evidente una crisis en materia de cuidados, configuradas por esta forma estructural que, mediante la confabulación de los medios de comunicación y otros elementos más de dominación, aflora la violencia como consecuencia de ello. Por eso, se señala que los gestos de cuidado y las actividades donde se cuida la vida son fundamentales y están en manos de los adultos. La autora plantea una invitación a reflexionar acerca de nuestro rol profesional, y los cuidados que podemos aportar desde ahí y colectivamente ¿qué cuidados podemos proyectar para cumplir con nuestros objetivos? (Hernández Freites, 2020).

Se expone a continuación un gráfico que intenta ilustrar este juego constante entre sujeto e institución, rito y juego, con sus colores, contrastes y vaivenes, en un marco de perspectiva de cuidados y derechos.

GRÁFICO 4: Sujeto e Institución



CAPÍTULO 6:

DIMENSIÓN SUBJETIVA

"… es conocido que el territorio siempre es más complejo que cualquier mapa del mismo y que en él se producen relaciones dialógicas…"
MORIN E. 2001

Esta dimensión se presentará en dos apartados: primero la concepción de sujeto, desarrollando brevemente el proceso de constitución psíquica, para luego profundizar en las categorías desvalimiento y creatividad, siendo éstas dos categorías propias del proceso de constitución psíquica singular y a su vez se re-editan en lo colectivo y social, portando su posible polisemia[31].

Concepción de sujeto, constitución psíquica y teorizaciones

Partiremos de la noción de sujeto como sujeto del inconsciente (Troianovsky, 2003:153), estableciendo esta doble lectura, manifiesta y latente, lo cual hace necesario pensar a cualquier sujeto, ya sea niño, adulto a cargo o profesional. El sujeto del inconsciente freudiano es el que se sostiene en la ley simbólica de la palabra. Es primordial, como dice Gerez Ambertín (2020), que en cualquier práctica se explicite la concepción de sujeto y el valor que se le dé, de eso dependerán la escucha, los modos de diagnóstico y el abordaje del sujeto institucionalizado.

El cachorro humano nace con una prematurez biológica tal que necesita de otro para sobrevivir y así irá transitando un proceso de humanización y constitución subjetiva en la trama de los vínculos e instituciones que lo sostengan y acompañen. Spitz (1969) en su teorización del marasmo hospitalario da cuenta empírica de este proceso. Sobre esta base de prematurez tiene lugar el proceso de humanización de cualquier sujeto en el cual se realizan inscripciones y huellas mnémicas de las primeras vivencias de satisfacción y dolor (Freud, 1898-1900). Estas vivencias se van realizando en estratificaciones formando el

[31] RAE De poli-1 y el gr. σῆμα sêma 'significado'. 1. f. Ling. Pluralidad de significados de una expresión lingüística. Plantear las categorías desvalimiento y creatividad como polisemia, al igual que es planteada la infancia por Mercedes Minnicelli, abre un abanico de posibilidades de investigación y observación muy enriquecedoras.

aparato psíquico freudiano de las primeras conceptualizaciones sobre la primera tópica. Luego el pequeño humano va transitando vivencias de amor y odio donde atraviesa etapas libidinales y traumas que dan cuerpo al armado teórico de la segunda tópica (Freud, 1920-1923-1932). La amplia literatura psicoanalítica describe estos procesos intrapsíquicos del sujeto humano.

Hornstein (2008) plantea que la constitución psíquica y el Edipo son indisociables del concepto de desvalimiento. Así, teorizar sobre este proceso de constitución es reflexionar sobre el desvalimiento humano. El desvalimiento se observa en la clínica de los excesos, los actos, las toxicidades entendiendo la noción del inconsciente escindido. Zukerfeld plantea la necesidad del concepto de una tercera tópica como concepción metapsicológica articuladora del psicoanálisis actual y las otras disciplinas afines (2016:52). Este término de tercera tópica fue utilizado por primera vez por André Green (1975) y el autor lo referencia a los últimos escritos freudianos de 1938 en el Compendio de Psicoanálisis donde plantea la escisión del yo. Así la tercera tópica constituye la representación gráfica metafórica de la heterogeneidad y coexistencia de funcionamientos psíquicos inconscientes de estructura representacional y no representacional (2016:32). Es interesante que esta concepción se incluya en la presente tesis porque permite incorporar la innovación de las teorizaciones psicoanalíticas en la complejidad y nos acerca al concepto de vulnerabilidad como un predominio de lo deficitario[32] que entendemos como escindido, es decir, apartado de la tramitación representacional. La noción metapsicológica del inconsciente escindido que fundamenta la noción clínica de vulnerabilidad planteada como condición universal y permanente permite un planteo preciso y abierto a la interdisciplina y a la investigación. En este sentido, Zukerfeld toma lo freudiano como un atalaya que permite ir por más teorizaciones contemporáneas, complejas y reflexivas (2016: 45). La cita de Morín que

[32] Zukerfeld (1999) ha definido este predominio y cristalización de lo escindido como vulnerabilidad, es decir, como un funcionamiento psíquico y condición subjetiva cuyas manifestaciones más habituales se expresan clínicamente por cierto déficit de la actividad fantasmática, cierta precariedad de los recursos del Yo para afrontar sucesos vitales y elaborar duelos, y por la tendencia al acto-descarga comportamental y/o somático. (Zukerfeld, 2016:41).

inaugura el capítulo permitiría plantear que la tercera tópica es una cartografía psicoanalítica de base freudiana, destinada a explorar dicha complejidad.

DESVALIMIENTO: prematurez biológica propia, privación, deprivación, desafiliación, desamparo – desigualdad social – vulnerabilidad – inestabilidad.

Partimos del concepto de desvalimiento desde las conceptualizaciones de Hornstein (2008) que, si bien es propio de la especie humana, cuando este desvalimiento se prolonga y co-existe con diversas situaciones de des-auxilio plantean un eje de problematización significativa a considerar y generan las "patologías del desvalimiento" que este autor menciona. Freud ya en 1926 explicitaba este tipo de pacientes con angustia automática y desvalimiento (Hilflosigkeit). Si bien a lo largo de la obra freudiana la conceptualización de la angustia fue variando, siempre tuvo un lugar destacado y especialmente en Mas allá del principio de placer[33], el desvalimiento psíquico, adquiere un valor estructural en la constitución del sujeto (Bonet, 2018). Así Freud señala que la angustia en la perturbación económica supone un desvalimiento psíquico:

> "…en ambos aspectos, como fenómeno automático y como señal de socorro, la angustia demuestra ser producto del desvalimiento psíquico del lactante, que es el obvio correspondiente de su desvalimiento biológico" (Freud, 1926)

Entonces la angustia ya no es producto de la libido reprimida sino es producto del desvalimiento psíquico que los sujetos humanos estamos destinados a experimentar en la relación con el Otro primordial como desamparo. ¿Cómo pensar ese desvalimiento o desamparo en la noción de desvalimiento psíquico? Es interesante seguir lo que el investigador Bonet nos plantea con la película BABEL[34] donde dos niños cruzando la frontera mexicana se encuentran con el puro desierto. Miren a donde miren es un paisaje desolador,

[33] Freud formula la noción de lo no ligado – pulsión de muerte- en un intento de abordar cierta fenomenología clínica que no se explica desde las conceptualizaciones armadas en torno a lo reprimido. Esta teorización le permite a Freud concebir el trauma como una irrupción de lo pulsional por fuera de las cadenas asociativas, lo cual impone al aparato psíquico la tarea de oponer una contrainvestidura a modo de defensa (Bonet, 2018).
[34] Película BABEL fue dirigida por Alejandro Gonzalez Iñarritu y estrenada en el año 2006.

los niños quedan en una situación de indefensión que se presenta en forma muy descarnada en el "puro desierto" donde no hay referencias.

Volviendo a las consideraciones, Freud relaciona esta angustia como perturbación económica pero también como ausencia de la madre. Es decir, Freud nos conduce así de la perturbación económica al desamparo respecto de un Otro. El desamparo se produce cuando el Otro no responde. No alcanza, como dice Bonet, con plantear la angustia automática en relación a lo corporal y la perturbación económica. Hace falta incluir el lazo social al Otro primordial para pensar el desamparo[35]. De este modo, podemos pensar el desvalimiento psíquico como un vacío de significación como enigma del Otro, como inevitable de todo sujeto humano en relación a otro. Este atravesar "ese puro desierto", así la angustia en su valor estructural queda situada en torno al desamparo frente al deseo del Otro (Bonet, 2018).

Podemos enlazar así diversas teorizaciones que entran en el campo teórico del desvalimiento. El concepto de privación y deprivación de Winnicott donde plantea que un niño "privado" es aquel que no ha tenido un ambiente facilitador estable y "deprivado" que ha perdido en su historia subjetiva y por lo tanto ha sido privado de algo que tuvo (Winnicott,2011:170). Estas vivencias devienen en patología según Winnicott: psicosis y/o delincuencia o conducta antisocial, lo cual podrían considerarse desvalimiento psíquico.

Por otra parte, la desafiliación se tomará desde las consideraciones de la "filiación" ya que es crucial para analizar el lazo social que se encuentra tan dañado en las infancias y adolescencias institucionalizadas. Freud no usó el termino filiación, más bien este término viene del campo jurídico y antropológico, pero sus teorizaciones son contribuciones sustanciales para su comprensión. El hecho biológico del nacimiento no explica el lazo de parentesco. La filiación implica la dimensión simbólica de la parentalidad que es necesario

[35] Lacan hace una lectura acerca del desvalimiento psíquico formulado por Freud en el Seminario 20 ("Aun"), dice en 1973: "el lenguaje está hecho de *lalengua*". Se trata de un enjambre de significantes previo a la constitución de un lenguaje que genere un ordenamiento. En tanto sujetos, entramos en el lenguaje como objeto de la palabra del Otro, lo que supone una posición de desamparo respecto al Otro primordial. Así, el hombre a diferencia del animal, tiene infancia y para hablar debe constituirse en sujeto del lenguaje. Allí en ese pasaje ubica Lacan el desvalimiento psíquico formulado por Freud y plantea que el fantasma – en tanto la fijación a un objeto como modo de respuesta a ese desamparo- nos protege de la angustia (Bonet, 2018).

elaborar y trabajar en estas historias de vida para no reproducir el proceder de la maquinaria jurídico-institucional. Estas lógicas institucionales, en algunas ocasiones, no ofrecen alternativas filiatorias posibles, lo cual hace imprescindible revisar el problema de filiación como un saber que orienta las prácticas (Lampugnani, 2013). Asimismo, el concepto de "lo familia"[36] puede ofrecer posibles caminos de reflexión.

Por último, otra condición de desvalimiento es la inestabilidad psíquica del pequeño sujeto en construcción que seguramente se origina en la inestabilidad de un otro que lo cuida, cría y protege. Si esas condiciones de estabilidad y ritmo no se ofrecen, la constitución psíquica de un niño o niña se afecta profundamente (Winnicott 1945). Minnicelli plantea que los NNyA atravesados por el sistema de protección presentan un proceso psíquico de acomodarse en la inestabilidad, "se estabilizan en la inestabilidad" (Minnicelli, 2020).

Todos estos conceptos teóricos podemos pensarlo a la luz del concepto freudiano de trauma y desvalimiento psíquico. A su vez, la noción de trauma nos ayuda a pensar la categoría creatividad, tomándolo desde el texto de Mas allá del principio de Placer (1920) donde se analiza el trauma desde la guerra y el juego del Fort Da, lo cual da indicios de que desde el principio de la vida se ponen en relación trauma y juego, repetición y creación, desvalimiento y creatividad.

Justamente esta idea de relación entre desvalimiento y creatividad atraviesa cualquier práctica institucional, incluso la hospitalaria[37]. Vale aclarar que en la clínica del desvalimiento se plantea la idea que tanto el paciente niño, adulto o adolescente están tan desvalidos como el profesional o adulto que lo cuida, constituyéndose así un círculo que no parece ofrecer salidas en un contexto de desigualdad social ("puro desierto"). Pero, al abrir el juego de esa encerrona, la creatividad puede ofrecer condiciones donde algo que no

[36] "lo familia" fue un término usado por Giberti para significar el entramado de lazos con el que nos sentimos filiados más allá de la consanguinidad, es un entramado de identificaciones que darán curso al devenir subjetivo de los sujetos infantiles (GIBERTI, 1994).

[37] "Clínica del Desvalimiento" se nombra a un dispositivo hospitalario instalado desde 2016 en el hospital de niños Dr. Orlando Alassia de Santa Fe que tiene como objetivo alojar el desvalimiento institucional para producir otro movimiento. Aborda NNyA con crisis subjetivas que viven en centros residenciales (Aguirre, 2020)

estuvo pueda construirse, crearse. Este concepto de "construcciones" como Freud lo plantea en Construcciones en el análisis (1937)[38] brinda vías de reflexión.

Los conceptos mencionados se pueden pensar en la teorización que Zukerfeld plantea con el término vulnerabilidad (Zukerded, 2016:158) entendiendo por esta una expresión clínica habitual de precariedad de la vida fantasmática, una tendencia a la descarga y una carencia de recursos del yo que incluye distorsiones cognitivas, dificultad en la elaboración de duelos y estilos de afrontamiento inadecuados (Zukerfeld, 2016:153).

De allí que podemos relacionar también con el término resiliencia y creatividad. Este autor se pregunta e investiga ¿Cómo logra la vulnerabilidad transformarse en resiliencia? Zukerfeld (2016:160) encuentra tres factores radicales en este proceso: funcionamiento mental, recursos del yo y vínculos intersubjetivos. El primero tiene que ver con la interacción entre el psicoanálisis moderno y las ciencias de la salud, dice el autor, ya que puede pensarse el funcionamiento mental como de riesgo o protectores o transformadores. El segundo tiene que ver con los recursos que el sujeto posea en los sucesos vitales, y el tercero es que la vulnerabilidad de un sujeto depende principalmente de su historia y actualidad vincular (Zukerfeld, 2016).

Llegado a este punto, podemos decir que "desvalimiento" será una categoría que encierra una constelación de conceptos que nos servirán para problematizar las realidades de las infancias y adolescencias y sus contextos, entendiendo a esta como una clínica amplia donde se hace lugar al sujeto, a la institución y sus adultos implicados. Esta red de conceptos incluirá desde la prematuración biológica propia de la especie humana, la angustia como valor estructural en tanto afecto inherente como sujetos en relación a Otro, la privación, la deprivación, la desafiliación, la inestabilidad y el desamparo (des-auxilio – desigualdad social, como realidades propias de la vulnerabilidad) problematizando el amplio espectro que encierra la categoría desvalimiento. Podríamos definir como desvalimiento a toda situación que deja al sujeto humano en el "puro desierto", sin lugar, en caída libre sin

[38] Parece importante poder trazar otro camino para la clínica del desvalimiento que Freud mismo pudo plantear en 1937 en Construcciones en el análisis. Como dice Iglesias (2013) parece que no se puede seguir sosteniendo la misma idea, ya que hay un largo desarrollo en Freud que altera radicalmente el papel central de la Verdrängung o represión como mecanismo paradigmático.

amarre a Otro u otros[39], en la intemperie y que siempre tendrá efectos, dependa de su edad, recursos, vínculos, historia y contingencia será la gravedad de los mismos.
Las tres dimensiones mencionadas: SOCIAL – INSTITUCIONAL – SUBJETIVA están atravesadas por este amplio concepto de desvalimiento.

CREATIVIDAD: Tercera zona - procesos terciarios - psiquismo creador – ¿invención? ¿construcción? – resiliencia

¿Qué entendemos por creatividad? ¿Cómo cernir este concepto desde el campo teórico del psicoanálisis? Desde diversas teorizaciones, abriendo así una verdadera polisemia, se planteará una red de conceptos desde Freud, Winnicott, Montes, Rodari, Green como también las teorizaciones argentinas sobre el psiquismo creador de Fiorini junto al concepto de tópica psíquica y procesos terciaros desde Zukerfeld para llegar a consideraciones en el ámbito colectivo y comunitario.
Freud desde los inicios del psicoanálisis (1900) encuentra en las expresiones artísticas la materialización de un logro, explicándolo desde las teorizaciones de la primera tópica[40]. Plantea en Psicopatología de la vida cotidiana (1901) una vía económica para la satisfacción pulsional, haciendo un guiño a la represión, dice Mena (2021). Así como también en El interés del psicoanálisis por lo estético (1913) Freud explicita allí sus hallazgos referidos al lazo con el arte, el artista y su aporte y beneficio. Lo nodular de esta lógica[41], referida a la modalidad creadora-creativa, anida en la sublimación como el proceso psíquico paradigmático que tramita la satisfacción sexual, inhibida su meta y cambio de objeto [del

[39] al Otro como social o como sujeto-adulto concreto que sostiene y cumple la función de cuidado y crianza.
[40] El viraje metapsicológico de 1920 no modifica en sus fundamentos los principios teorizados en relación al rasgo creativo. Es decir, que, con el cambio de tópica, no se produce una diferencia de base, constituyendo la sublimación su fundamento (Mena, 2021: 41)
[41] Según Mena, los orígenes de las creaciones artísticas o intelectuales pivotean entre: aquello que se logra vía sublimación (asentada teóricamente en la primera tópica y ratificada en la segunda tópica) o bien, aquello que se remonta a la antigüedad como causa, refiriéndose a la época primordial o herencia arcaica como lo confirman los escritos freudianos de Totem y Tabu (1913) y la religión monoteísta (1937-1939) o en Esquema de psicoanálisis (1938-1940). En "El Poeta y la fantasía" (1908) Freud plantea que las obras poéticas son elaboraciones de tema ya dados y conocidos por el acervo popular constituidos por los mitos, leyendas y/o Fabulas (Mena, 2021)

mismo modo que los sueños, y otras maneras] (Mena, 2021). Ahora bien, esta investigadora Mena nos subraya algo que marca una novedad fundamental desde Winnicott, ya que el autor inglés plantea una "paradójica creatividad primaria -alucinatoria, enigmática, necesaria e indecible, anterior al proceso de sublimación" (Mena, 2021: 38). Es vital detenernos en estos primeros tiempos constitutivos del ser humano donde aparecen las primeras experiencias del desvalimiento y la posibilidad o potencialidad de la creatividad. Empecemos por analizar esta escena primordial para luego poder ir a otros niveles de análisis, familiar, institucional y social. Esta célula o tiempo mítico, podríamos decir, que implica la diada adulto-bebé es donde se sientan las bases (sin cerrarlas) para la creatividad que podrán luego reactivarse o no en las futuras etapas de la vida.

Creatividad primaria y tercera zona

Si nos detenemos en esta relación primaria entre el Otro que cuida y asiste y, por otro lado, el bebé, observaremos que Winnicott describe la aparición de "gestos espontáneos" como el inicio de la creatividad. Winnicott plantea que la creatividad está desde el inicio en la vida del sujeto humano como esta tercera zona. El pensador ingles escribe "el origen de la creatividad, por lo tanto, es la tendencia genéticamente determinada del individuo a estar vivo, permanecer vivo y relacionarse con los objetos que se interponen en su camino cuando llega para él el momento de esforzarse por conseguir cosas, incluso alcanzar la luna" (Winnicott, 2011:51). En los inicios de la constitución subjetiva, se va tejiendo entre sujeto supuesto /infans – función del Otro Madre-ambiente (madre suficientemente buena: MSB), una operatividad de la función de la MSB "que consiste en alojar el puro impulso y al hacerlo, este deviene acto creativo-gesto espontaneo, verdadero self en acción" (Mena,2021:43).
Freud plantea en la infancia los lazos con la creatividad, estableciendo cierta equivalencia entre el poeta y el psicoanálisis y dice en "El poeta y la fantasía" (1908) que el rasgo creativo y la posibilidad de invención es común a todos los hombres y mujeres.

> "…Todo niño que juega se conduce como un poeta, creándose un mundo propio, o más exactamente, situando las cosas de su mundo en un orden nuevo,

> grato para él…”” la poesía, como el sueño diurno, es la continuación y sustituto de los juegos infantiles…” (FREUD 1908: 1057).

De esta manera, se establece que Winnicott va más allá, plantea una creatividad primaria. Lo novedoso del autor inglés consistió en definir, en el marco de lo paradójico, una creación primaria, fundante de un rasgo singular del infans, que homologa al concepto de alucinación postulado por Freud y que consiste en coincidir entre lo ofrecido-encontrado / lo dado-creado, en el marco de la acomodación activa y sutil de la madre o sustituto. Así el objeto transicional comporta el primer símbolo y postula una creatividad primera, a cuenta de un supuesto sujeto, lo cual devela vacío (lo que no se es, ni se tiene) a la vez se vela con la creación del objeto (experiencia de omnipotencia) dado por la madre (don del Otro primordial). Es interesante agregar, en este punto, que la creatividad del bebé se sostiene en un cuerpo biológico, en los reflejos que genéticamente posee (Piaget, 1977). Las consideraciones teóricas de Piaget sobre el desarrollo cognitivo en diferentes etapas también fundamentan la complejidad que encierra el acto creativo o el gesto espontaneo y que los niños se comportan como “verdaderos científicos” explorando el mundo (Piaget, 2001 en Taborda, 2009).

En esta misma línea, Mena plantea que también Lacan va más allá al hacer entrar la dimensión de lo real y el goce, abriendo la dimensión que apunta a un saber hacer vía la invención [sinthome] (Mena, 2021). De allí la cita inicial en la caratula de la tesis de López (2019) que investiga síntoma y creación en la última enseñanza de Lacan (1971-1981) buscando los aportes lacanianos en el concepto de creación e invención. Según López, Lacan en el Seminario 21 plantea “al arte debemos tomarlo como modelo, como modelo para otra cosa, es decir, hacer de ese tercero que aún no está clasificado…” (Lacan Clase 9/04/1974). López reflexiona así que, si la ciencia obtura el agujero porque se emparenta con la verdad, porque instituye Otro del Otro, en el arte, se tratará entonces de una vía diferente de hacer con el agujero. Por eso la autora cita la referencia de Lacan en el Seminario 23 “¿Qué es el saber hacer? Es el arte, el artificio, lo que da al arte del que se es capaz de un valor notable, porque no hay Otro del Otro que lleve a cabo el juicio final” (Lacan, 1975/76: 59). De esta manera, el arte tendría esa particularidad de servirse del agujero, crea a partir de allí.

Con todo lo explicitado, se establece que la creatividad en la dimensión subjetiva tendrá que ver con el juego y los espacios transicionales necesarios y vitales[42] para el proceso psíquico de constitución subjetiva en donde el Otro primordial será fundamental y es encarnado por los actores institucionales en nuestro objeto de estudio. En este mismo sentido, Vygotski (1987) insistía en la creatividad ya que se manifiesta naturalmente en la vida infantil y es una aptitud común en todos los hombres.

Como nos dice Rodari (2008) la función creadora de la imaginación pertenece al hombre común, al científico y al técnico, es tan necesaria para los descubrimientos científicos como para la obra de arte o la vida cotidiana. Esto es importante plantearlo desde los primeros tiempos de la vida, y podríamos agregar que en el trabajo se propone como un lugar privilegiado donde desplegarla, más aún con sujetos en construcción. Rodari dice:

> "…Si una sociedad se basa en el mito de la productividad solo plantea la necesidad de hombres mutilados (obedientes, fieles ejecutores), lo cual es preciso interpelar ya que son necesarios hombres creativos que sepan utilizar la imaginación, y esto es importante plantearlo desde los primeros tiempos de la vida…" (Rodari 2008: 71).

Lo creativo está en los detalles expresa Andruetto (2021) y así podemos relacionar: lo creativo, lo indiciario y ceremonias mínimas[43] como esta apuesta en lo mínimo de ir encontrando y haciendo para la construcción de la salud mental. Como dice Cancina, Freud nos hace notar, que hay una combinación entre investigar y curar (Cancina, 2008). Desde estas consideraciones, la propuesta del trabajo de investigación es tomar a la creatividad como categoría teórica novedosa para trazar una lectura en las tres dimensiones que pueda dialogar con la otra categoría desvalimiento porque de ese vacío surge lo creativo, del no saber surge el saber en una investigación, así como también en la práctica laboral.

[42] El concepto de "Frontera indómita" de Graciela Montes (Montes, 2017) es importante incluirlo en estas consideraciones ya que pone en escena la ficción como esta zona de juego donde hay algo indómito, que gracias a eso la vida no se reduce a lo biológico y que alude a esta tercera zona de juego, ficción y creación.

[43] El concepto ya fue explicitado en páginas anteriores, pero es necesario agregar que este concepto parece guardar relación con la categoría conceptual de creatividad. Su autora nombra como "instituir la diferencia" en el Capítulo 3: Escrituras de la ley, pág. 116 del libro Infancias en estado de Excepción (2017), lo cual podría ratificar esta relación.

A estas argumentaciones, es necesario incorporar algunos conceptos desarrollados por autores argentinos. Fiorini plantea el concepto de psiquismo creador como un sistema que se activa y desarrolla en el tiempo mediante la puesta en marcha y resolución-culminación de procesos de orden creador. Para ello es necesario según el autor: un objeto de los procesos creadores, dinámicas de campo creador, procesos específicos de producción creadora, un sujeto de tales procesos, una tópica psíquica, una temporalidad, un tipo especial de procesos (procesos terciarios) y formas particulares de conflicto que se establecen en el interior del sistema (Fiorini, 2019:18). El autor plantea no solo pensar el psiquismo creador en el arte, como ejemplos esenciales, sino también en los fenómenos de la psicopatología movilizando objetos arcaicos y que los haga entrar en nuevas tramas de sentido, ya que en la clínica somos convocados a crear, dice el autor (2019: 24). De esta manera, se plantean tres vías: una tópica psíquica propia de los procesos creadores del psiquismo, postular la existencia de procesos terciarios de pensamiento propio de los procesos creadores y plantear que estos procesos suponen un tipo de temporalidad. Así llega a la formulación de un sujeto creador que vive, se nutre, se sostiene esencialmente de los procesos terciarios de pensamiento-lenguaje. El narcisismo queda sometido en el proceso creador a un régimen paradójico, se niega, se afirma, vuelve a negarse, caminos que sostienen paradojas propio de lo inconsciente. El psiquismo creador consigue establecer por esos nexos simbólicos un empuje vital que llega a zonas detenidas como un vacío o hueco tanático. “Será ese lazo simbólico y el trabajo de simbolización propio de los procesos creadores el que enlace diferentes modos y lugares de nada pertenecientes a diferentes sistemas” (Fiorini, 2019:54).

El autor dice:

> “… el conflicto entre movimiento y formas altera el mosaico de las representaciones, su montaje de conjunto… plantea que el sujeto se relativiza y se multiplican los lugares de sujeto … y acompañando el proceso hay un observador consciente de que un proceso está ocurriendo o puede ocurrir…” (Fiorini, 2019: 58)

Con esos movimientos del proceso creador vienen transformaciones del sujeto, con experiencias de muertes y renacimientos (Fiorini, 2019: 59), accediendo a diferentes niveles de conciencia.

En este mismo sentido Zukerfeld (2016) plantea los procesos terciarios desde las teorizaciones de Green quien en 1972 interrogó en la Sociedad Psicoanalítica de Paris sobre la normalidad.

> "…Green se pregunta: ¿En qué criterios puede un psicoanalista sustentarse para definir la normalidad? Y se responde que en el proceso de la cura analítica es claro que no puede considerarse como tal ni al control racional excesivo propio de "insuficiente proceso primario" ni "cuando la supresión del control adopta la forma caricaturesca de la "desagregación del pensamiento" del insuficiente "proceso secundario". Es así que plantea la necesidad de crear un tercer tipo de procesos que considera justamente terciarios …" (Zukerfeld, 2016:79)

Green reformula, según el autor citado, el campo analítico tanto del analista como del analizante diciendo que esta pareja analítica funcionaria en proceso terciario, equidistantes de los procesos primarios y secundarios freudianos. De esta manera, se plantea un juego que implicará no solo señalar repeticiones, dice Zukerfeld (2016: 80) sino desarrollar una creatividad como resultado de la involucración intersubjetiva y de cada uno de los integrantes de la pareja analítica con sus propios procesos primarios y secundarios. Según Winnicott, este es el juego que le permite al niño, en condiciones de salud, desplegar el área de la ilusión sosteniendo la paradoja como tal. En esta misma línea Hornstein en 1993 plantea, tomando como prototipo las ideas freudianas, que el chiste alude a un principio "más allá del principio de realidad" que entiende como "principio de creación" y a partir de allí plantea una metapsicología de los procesos creadores (Zukerfeld, 2016:81).

Así, Fiorini en 1995 define la tópica creadora como aquel sistema capaz de organizar su eje a partir del trabajo de desorganizar lo dado, que ya fue mencionado anteriormente.

Desde las conceptualizaciones de Lacan[44] se podrán plantear otros términos como invención en tanto la lógica del significante, que la distingue de creatividad. Esto abre el amplio campo

[44] Lacan, como ya fue explicitado en páginas anteriores, trabaja sobre el arte en los Seminarios 7, 11, 21 y 24 que responden a diferentes momentos de la teoría desde diferentes preguntas. Uno de los textos donde se aborda de manera más amplia la cuestión del arte es el Seminario 7, allí Lacan lo aborda desde el concepto de

de relación entre arte y psicoanálisis que es abordado por todos los autores psicoanalistas que teorizan sobre la creatividad. Estos serán temas de investigación teórica bibliográfica que quedan pendientes para realizar (Lopez,2019), porque de lo que se trata es de hacer algo con el agujero que no sea padecerlo. Como nos dice Petit "entendiendo lo creador como cierta forma de negarse a padecer" (Petit, 2015:128).

Es menester incluir también desde la articulación institución – creatividad la propuesta de Paulo Freire (2013), quien en sus teorizaciones habla de la innovación constante de las prácticas en base a la pedagogía de la pregunta. Cuando Freire habla de que las respuestas son "la castración de la curiosidad" (Freire, 2013:69) nos enseña a poder sostener el interrogante como un modo de transitar la existencia, trascendiendo el campo educativo, así busca transformar la realidad social y cultural, lo cual se enlaza a las consideraciones anteriores[45]. Incluso en la actualidad es un debate cómo la curiosidad y la creatividad son dejadas de lado en las formaciones académicas y en las instituciones donde transitan los NNyA (Robinson, 2018).

A estas consideraciones sumaremos el concepto de resiliencia. Zukerfeld plantea que la resiliencia, desde el punto de vista psicoanalítico, es una "metamorfosis subjetiva producto de la activación de un potencial que implica funcionar en proceso terciario, es decir con la fluidez libidinal necesaria para la creación de condiciones psíquicas nuevas que capturen y transformen el efecto traumático con la imprescindible existencia de vínculos intersubjetivos" (Zukerfeld, 2016: 145). Boris Cyrulnik plantea que "todas las penas son soportables si las convertimos en un relato …" (2007:109). Cyrulnik establece tres elementos vitales en la resiliencia: el oxímoron, la metamorfosis y el tutor de resiliencia

sublimación. Pero luego, en otro tiempo plantea: "Al arte debemos tomarlo como modelo, como modelo para otra cosa, es decir, hacer de él ese tercero que aún no está clasificado, ese algo que se apoya en la ciencia por una parte y por la otra toma al arte como modelo" (Lacan, clase 09/04/1974). La ciencia por un lado implicaría un modo de hacer con lo real, que obtura el agujero, en cambio en el arte, se tratará entonces de una vía diferente de hacer con el agujero (López, 2019).

[45] Freire plantea que el saber es respuesta y no pregunta. Plantea que el saber es un movimiento unilineal, va desde aquí hasta allá y se acabó, no tiene vuelta; y ni siquiera existe una demanda: ¡el educador, en general, ya trae la respuesta sin que le hayan preguntado nada! (2013:69). Freire se pregunta qué es preguntar y a ello responde que no es una pregunta intelectual, sino que se trata de vivir la pregunta, vivir la indagación, vivir la curiosidad y transmitirla (Freire 2013:72).

(Cyrulnik, 2007). Cada aspecto tiene su importancia, pero esta tesis plantea el foco en las instituciones, las infancias institucionalizadas y el adulto que trabaja en ellas, por lo tanto, lo que Cyrulnik llama el "tutor de resiliencia" será de interés en la presente tesis, este adulto que sostiene y posibilita un proceso reparador y creador tanto para el sujeto infantil como también para si mismo.

De lo singular a lo grupal, a lo colectivo, a la comunidad.

Fiorini (2019) parte de la posibilidad de concebir la creatividad como un sistema de funcionamiento especial dentro del aparato psíquico. Este sistema hace que el individuo vaya más allá de sí mismo. La creatividad se plantea como una categoría conceptual que atraviesa transversalmente tanto el objeto de estudio, como su modo de estudiarlo. La postura epistemológica desde las conceptualizaciones de Bachelard[46] (1972) vigorizan esta posición y la construcción de un espíritu científico.

De esta manera, las consideraciones teóricas subjetivas singulares sobre la creatividad también pueden referenciarse en los ámbitos grupales y comunitarios. Pensar la creatividad desde lo comunitario como lo investigó Bang fortalece la idea de la creatividad como promotora de la salud mental. Este concepto de creatividad se liga a la transformación colectiva, ya que las acciones no creativas son reproductivas y tienden a la repetición, fijan tendencias y estereotipos, no admiten condiciones cambiantes y se vinculan al pensamiento que se rige por patrones, al formalismo y la imitación. Así, dice la autora, la capacidad de generar novedad y valor, comprendida en las acciones creativas, se fortalece al incluirse en procesos grupales. La imaginación colectiva trasciende el plano individual así se genera una potencia que es la creatividad como capacidad colectiva que permite crear un puente entre arte y salud (Bang, 2016: 154). Se puede relacionar esta potencia con lo que Pichón Riviere plantea en el Proceso creador como ese "… dejar fluir para poder captar aquello cuya emergencia representa lo auténtico, es decir, "el propium…" (Pichon Riviere, 2005: 25) Así

[46] Bachelard (1972) y (1973) hace una propuesta para la creatividad del pensamiento, en la cual se crean posibilidades, situaciones, en un afán de evento holístico, anteponiendo como circunstancia la condición humana desde el momento en que habla de obstáculo y error epistemológico.

se genera un objeto artístico que no es el objeto primario ya que este fue reparado por el artista, y de este modo, dice el autor, es un triunfo de la vida sobre la muerte, de la salud sobre la locura.

Incluso, la práctica creativa en hospitales psiquiátricos demostró efectos subjetivantes. El sufrimiento intolerable de la locura podía ser expresado, objetivado en la producción creativa-artística y elaborado psíquicamente. La creación de objetos creativos (plásticos, literarios, teatrales, periodísticos, musicales, etc.) fue seguida en todos los casos del necesario momento de comunicación de lo creado, constituyéndose en salidas del ámbito de internación. Por ello varias experiencias hospitalarias demostraron que las condiciones vinculares-sociales son determinantes del destino de satisfacción o frustración de las necesidades creativas, de la posibilidad de la creatividad —en tanto elaboración y salida de la locura— o de la inhibición de la creatividad, como reforzamiento de la misma (Fabris, 2017). Como también expresa Caruso[47], el arte denuncia, expone lo que está sucediendo y no se menciona, no solo a nivel social sino también a nivel subjetivo personal, ya que cumplen una función similar a los sueños, al juego o a la ilusión (Caruso, 2012).

A continuación, se expone el gráfico 5 para ilustrar esta tensión permanente entre desvalimiento y creatividad en el objeto teórico construido.

GRÁFICO 5: Desvalimiento y creatividad



[47] Caruso es un médico psiquiatra, psicoanalista, pianista y compositor argentino que coordina el centro de Terapia por el Arte del Hospital Británico de Buenos Aires. Desarrolla teóricamente arte y salud desde hace más de 25 años en Argentina.

Este capítulo de la dimensión subjetiva entre el desvalimiento y la creatividad aporta algunas ideas y brinda pistas para pensar el desvalimiento en su profundidad y complejidad y lo creativo a modo de poder cernir un concepto teórico útil que guíen las prácticas en territorio. De esta manera, se nombrará como "proceso creativo" a todo acto, acción, creación que salga o logre escapar de la repetición de lo instituido, naturalizado, reproductivo, del "siempre lo mismo" al decir de Minnicelli. Este proceso creativo es tomado en la presente tesis tanto en el campo de lo singular, individual como de lo social o colectivo, en lo epistemológico y en lo artístico, entendiendo que el proceso de desvalimiento – creatividad se reeditan constantemente en diferentes dimensiones del campo humano, de las instituciones y del contexto social.

TERCERA PARTE

CAPÍTULO 7:

RESULTADOS del trabajo de campo y consideraciones

El trabajo de campo se realizó de la siguiente manera. En primer lugar, se realizaron ocho[48] entrevistas en profundidad con diez informantes clave como directores de los hogares, coordinadores institucionales y acompañantes convivenciales en los centros residenciales más antiguos de la ciudad de Santa Fe.

En segundo lugar se exploraron diferentes registros, documentos e información oficiales[49] tanto nacionales, provinciales y locales.

Y en tercer lugar se efectuaron ocho[50] entrevistas más con informantes clave profesionales referentes e investigadores de larga trayectoria y producción en el campo de las infancias e

[48] Se realizaron ocho entrevistas a Informantes clave en la investigación histórica de los primeros hogares de Santa Fe ciudad 2020-2022. A estos se los denominará **IC A** porque conforman la primera etapa del trabajo de campo del cual se derivan las demás entrevistas. Se realizaron un total de ocho entrevistas con diez informantes clave en la Secretaria de Niñez, adolescencia y familia (SNAyF): a la coordinadora de Coordinación de Instituciones (Entrevista IC A Nº1), a los Equipos técnicos de: Hogar J M Estrada (Entrevista IC A Nº 2) formado por dos profesionales psicólogas, Hogar Casa Cuna: al Representante legal y apoderado de la Fundación San Vicente de Paul (Entrevista IC A Nº3), a la empleada de larga antigüedad y a la actual directora (Entrevista IC A Nº4), y finalmente al Hogar Sarmiento: entrevista al Capellán (Entrevista IC A Nº5), al primer director del Hogar Sarmiento de 1970 (Entrevista IC A Nº 6), a dos ex directoras: una profesional psicopedagoga (Entrevista IC A Nº 7) y otra profesional Trabajadora Social (Entrevista IC A Nº 8).

[49] Registros, documentos e información oficial se refiere a diferentes fuentes oficiales de datos, así como también a documentos específicos como: DOCUMENTO OFICIAL (2017) Provincial, Santa Fe: Las instituciones de Acogimiento en la provincia de Santa Fe. DOCUMENTO OFICIAL (2013) Provincial, Santa Fe. Estándares de calidad. Prácticas y condiciones de alojamiento. Documentos del Observatorio de niñez de la Defensoría de Niñez provincial de Santa Fe 2022. Documentos de DONCEL a nivel nacional 2022, se explicitan en detalle en Referencias bibliográficas – Normativas y leyes citadas).

[50] Se realizaron en una segunda etapa de la investigación ocho entrevistas a informantes clave, referentes en el campo de infancia e instituciones y en el ámbito de cultura y salud. A este grupo de informantes se los denominará **IC B**, estos son: Directora de niñez a nivel provincial (Entrevista IC B Nº 1), Ex directora de Minoridad desde 1970 y en diferentes periodos haciendo gestión durante veintitres años (Entrevista IC B Nº 2), Profesional pos doctorada en la temática y directora académica de casa de estudios de posgrado en infancia e instituciones (Entrevista IC B Nº 3), Doctora en psicología, especialista en el campo de infancia e instituciones (Entrevista IC B Nº 4), Investigadora y docente universitaria de la salud mental comunitaria artística (Entrevista IC B Nº 5), Recreólogo y psicólogo trabajador en hospital monovalente en el área de infancias y adolescencias y docente en la Tecnicatura de Recreación (Entrevista IC B Nº 6), Psicólogo de la

instituciones, con la técnica de bola de nieve que permitió, como procedimiento participativo, la aparición de lo inesperado, la emergencia del hallazgo, campo de lo indiciario.

Se presentará a continuación los resultados según el orden de los objetivos detallados.

OBJETIVO 1: Conocer la población infantil y adolescente institucionalizada y las instituciones hogares desde una perspectiva histórica crítica en la ciudad de Santa Fe durante el período 2020 a 2022.

POBLACIÓN INFANTIL Y ADOLESCENTE

De la población total provincial de Santa Fe 3.194.537 habitantes, **1.046.576** constituyen la población provincial menor a 19 años (Datos oficiales, 2021)[51]. La ciudad de Santa Fe posee 592.604 habitantes (proyección 2022)[52], de esta cifra, se calcula que la población menor a 19 años cuenta con **180.609**, aproximadamente un 30% de la población de la ciudad[53]. De este número total, según Informante clave (IC B Nº 1), **810** NNyA se encuentran institucionalizados hoy. Al inicio del 2020 existían 1100 chicos que pudieron egresar con re-vinculaciones y procesos adoptivos. De esta cifra, se calcula que el 70% tiene 10 años, lo cual pronostica una población adolescente creciente institucionalizada en los próximos años[54]. La infancia institucionalizada se plantea en sí misma como un punto nodal de problematización.

Secretaria de Niñez, adolescencia y familia (Entrevista IC B Nº 7) y Gestor cultural en el campo de la creatividad (Entrevista IC B Nº 8).

[51] Información oficial sobre POBLACION accedido en http://www.santafe.gov.ar/index.php/web/Estructura-de-Gobierno/Ministerios/Economia/Secretaria-de-Planificacion-y-Politica-Economica/Direccion-Provincial-del-Instituto-Provincial-de-Estadistica-y-Censos-de-la-Provincia-de-Santa-Fe/ESTADISTICAS/Censos/Poblacion/estadisticas-Pryeccion-y-estimacion/Estimacion-a-partir-de-los-datos-definitivos-del-Censo-Nacional-Poblacion-Hogares-y-Viviendas-2010

[52] Información oficial sobre datos demográficos Santa Fe accedido en https://www.citypopulation.de/php/argentina-admin_s.php?adm1id=82

[53] Documento oficial. Población estimada de 2010 a 2025 del Departamento La Capital. Accedido en documento http://www.estadisticasantafe.gob.ar/wp-content/uploads/sites/24/2021/07/ESTIM.POBL_.SF-0721.pdf

[54] La información provista por el Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2010, realizado por INDEC indica que la población total de la República Argentina es de 40.117.096 habitantes y determinó que existían en el país **12.333.747 personas menores de 18 años**. El último censo argentino 2022 determina 47.327.407 como resultados provisorios. El comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de la Convención sobre los

El observatorio de infancias en Santa Fe expone datos que describen que se triplicó la cifra de los niños separados de sus hogares (en 2013 eran 467 y en 2019 son 1351) Esto denota una tendencia que preocupa (Diario Digital Tiempo Argentino, 2022)[55]. La infancia institucionalizada adquiere relevancia cualitativa y cuantitativa. Unicef[56] plantea ya en 2011, **14.675** NNyA sin cuidados parentales vivían en Argentina. En marzo de 2014 se identificaron **9.219** en esa situación, los cuales permanecen en instituciones. Dentro de estas mismas, el mismo documento informa que cinco de cada diez NNyA sin cuidados parentales fueron objeto de violencia y maltrato y dos de cada diez sufrió abandono o abuso sexual, y en esta realidad se destaca que la intervención del estado posee significativos obstáculos en la política de protección. El mismo informe plantea la dificultad de aplicación de protocolos, cuestión que esta tesis intentará poner en tensión y debate, ya que se impone una revisión de las prácticas desde otros discursos que tomen en cuenta la problemática de la subjetividad: desvalimiento y creatividad en las instituciones en el campo de la infancia. Los datos oficiales[57] de niñez describen que en agosto 2019, se había

derechos del Niño (CASACIDN, 2018) informa que de acuerdo a cálculos gubernamentales alcanza a **25.000** la cantidad de niños y adolescentes institucionalizados, explicita, además, que no existe un registro nacional de niños institucionalizados (Lampugnagni,2016: 60). Las apreciaciones de Santa Fe pueden ilustrar la realidad de las diferentes provincias argentinas en esta significativa cifra de población infantil y adolescente a nivel nacional.

[55] El informe alerta que "un alto porcentaje de niñas y niños devienen adolescentes en el sistema de protección excepcional, ingresando al programa de autonomía progresiva (…) ya sea porque se han agotado las instancias de re vinculación con las familias de origen y no quieren ser adoptados, o por situaciones de procesos adoptivos 'fallidos'". Es decir, chicos y chicas que crecen sin entornos familiares. "No se relevaron lineamientos ni refuerzos por parte de la SDNAyF (Secretaría de los Derechos de la Niñez, Adolescencia y Familia) ni del Ministerio de Educación para garantizar el acceso a la educación de la población focalizada de niñas, niños y adolescentes que está dentro del sistema de protección". La presentación del tercer informe del Observatorio se enmarcó en los diez años del organismo encargado de proteger, monitorear y promover los derechos de las infancias y juventudes dentro del Sistema Provincial de Protección Integral de Santa Fe y en el tramo final del segundo mandato de la Defensora, Analía Colombo. DIARIO DIGITAL TIEMPO ARGENTINO accedido en https://www.tiempoar.com.ar/informacion-general/casi-se-triplico-el-numero-de-ninos-y-ninas-separados-de-sus-familias-en-santa-fe/.

[56] Documento oficial de Unicef mencionado: Estado de la situación de la niñez y la adolescencia EN ARGENTINA 2016, accedido en https://www.unicef.org/argentina/media/2211/file/SITAN.pdf)

[57] DOCUMENTO OFICIAL (2020) Situación de acogimiento residencial en la provincia de Santa Fe durante la pandemia generada por el Covid 19. Defensoría de Niñez Santa Fe (2020) Informe sobre acogimiento residencial en Santa Fe durante la pandemia de Covid-19.pdf.pdf

registrado según fuentes oficiales un total de **1.253** niñas, niños y adolescentes involucrados en Medidas de protección excepcional (MPE).

Considerando que el contexto de pandemia y aislamiento pudo haber profundizado las crisis subjetivas en las infancias y adolescencias, y cómo las instituciones actuaron en su capacidad de contención, el informe analiza cómo están conformados los espacios de acogimiento según la cantidad y franjas etarias de niñas, niños y adolescentes conviviendo en cada uno de ellos.

Los datos relevados demuestran que existe una importante cantidad de niñas, niños y adolescentes en instituciones de acogimiento del sistema de protección cuyas situaciones en el marco de las MPE están estancadas en lo que refiere a garantizar su derecho a la vida familiar y comunitaria. Muchas de ellas y ellos no tendrían contactos con ningún integrante de su familia, independientemente de la coyuntura actual de confinamiento social. Los aspectos relevados dan cuenta de las dificultades -algunas de carácter estructural- del funcionamiento del sistema de protección de la provincia de Santa Fe, que impactan en la calidad de los cuidados y en la garantía de los derechos de niñas, niños y adolescentes. Estos aspectos se recrudecieron durante el contexto de aislamiento determinado por la pandemia de COVID-19 (Defensoría de Niñez Santa Fe, 2020).

INSTITUCIONES

En la Provincia de Santa Fe[58], hay 36 Centros Residenciales (12 públicos y 24 privados) que brindan alojamiento transitorio a más de 500 niñas, niños y adolescentes por año. En la ciudad de Santa Fe, la informante clave IC B Nº 1[59] plantea que existen **14 Centros residenciales** (11 Estatales y 3 conveniados) y **12** Centros de Atención Familiar (CAF) y centros de días que realizan promoción de derechos (IC B 1).

[58] DOCUMENTO OFICIAL (2017) Información oficial sobre Residencias de alojamiento transitorio y especial en la Provincia de Santa Fe 2022 accedida en https://www.santafe.gov.ar/index.php/web/content/view/full/118541/(subtema)/93750

[59] Entrevista a Informante clave 1 Directora de Secretaria de Niñez, Adolescencia y Familia (SNAyF) de la Provincia de Santa Fe (Argentina) actual periodo 2019-2023, realizada el día 29 de junio de 2022. Se denominará IC B Nº 1.

Del Observatorio de la Defensoría de Niñez se destacan los siguientes datos a nivel provincial: el 39% del total de las instituciones se encontraban en condiciones de sobreocupación y el 44% de hacinamiento. El 71% de las instituciones afirmó que alojaba NNyA con Medidas protección excepcional vencida. El promedio de permanencia superaba un año y medio. El 56% señaló tener dificultades para los turnos médicos, medicamentos y tratamientos, así como también el 41% presento dificultades en las Escuelas. A su vez en las instituciones hogares el 66% no cuenta con espacios privados para entrevista y el 44% no posee lugar de usos múltiples y el 90% no tienen ningún tipo de adecuaciones para personas con discapacidad. El 60% de los trabajadores se encontraban con contratos informales o sin contrato. Además, el 90% de las instituciones calificó a las articulaciones con los equipos de la Secretaria de Niñez como regulares o malas (Documento oficial, 2017).

La informante clave IC B Nº 2[60] expresó que "en los años 1970 había muy pocas instituciones y todas estaban en muy mal estado" y establece que "en 1976 se contaba con **4 instituciones hogares** en la ciudad de Santa Fe"[61]. En las décadas de 1970 y 1980 se fundaron diversos Centros de Acción Familiar (CAF) y guarderías estatales. A su vez, los recortes periodísticos de las décadas mencionadas plantean problemas como el alto números de menores, la preocupación de la Iglesia y la mendicidad. Se observa en los recortes la fuerza con la que se va emplazando el dispositivo de la Minoridad en aquel tiempo (Ver ANEXO C: Recortes periodísticos).

El estudio histórico de los hogares plantea resultados que aportan a este objetivo. En la ciudad de Santa Fe existen 3 hogares[62] que datan de la existencia de casi un siglo. Aquí, se

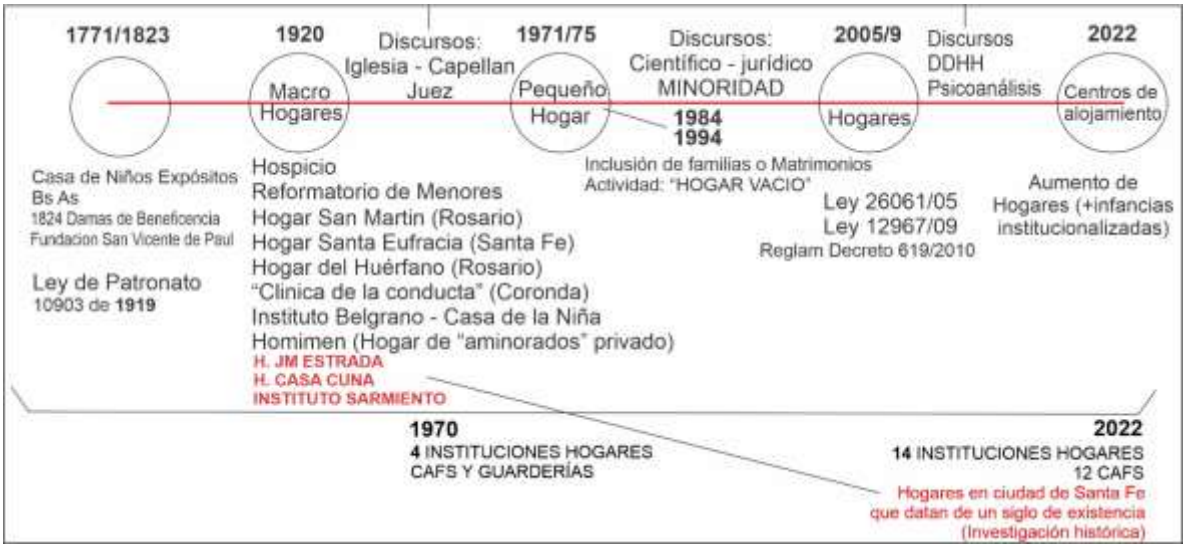
[60] Entrevista a Ex directora de Minoridad desde 1970 y en diferentes periodos haciendo gestión durante 23 años, se denominará IC B Nº 2.

[61] En 1970, la provincia contaba con 2.135.583, la ciudad de Santa Fe contaba con una población total de 312.427. El documento solo explicita mujeres y varones, cantidad de numero por departamento, nativo o no nativo, pero no aclara la población etaria, lo cual es un dato que se desconocía la cantidad de población infantil (Censo, 1970, Gobierno de Santa Fe, accedido en http://www.santafe.gov.ar/archivos/estadisticas/censos/Censo1970.pdf)

[62] Estos tres hogares son: José Manuel Estrada es el más antiguo fundado el 26 de diciembre de 1922 con la ley Provincial Nº 2036/22, El Hogar Anastasia de Duran Casa cuna se fundó el 23 de junio del 1935 y el Hogar Sarmiento que se fundó el 12 de agosto de 1949 por decisión estatal en el marco de ley Nacional de patronato y la Junta ya creada en 1938.

presentarán los resultados a modo de cuadro mostrando el devenir histórico de los primeros hogares e instituciones de infancia de la ciudad de Santa Fe donde viven parte de los mencionados 810 niños, niñas y adolescentes hoy.

GRÁFICO 6: Cuidado y crianza de la infancia institucionalizada en un siglo en Santa Fe



De acuerdo a las entrevistas realizadas, los principales **problemas** en el campo de las infancias e instituciones en la actualidad tienen que ver con los siguientes ejes:

"La **larga permanencia de los NNyA**, los problemas de salud mental y la discapacidad generan situaciones muy complejas" explicita la informante clave (IC B Nº1). "Existen a su vez dificultades en el egreso ya que los planes de vinculación no se sostienen, el primer nivel de niñez (servicio local de niñez) es débil para trabajar los problemas familiares: el sistema nos conmina a tomar la medida" (IC B Nº1). La entrevistada destaca que hay más problemas en los servicios locales de zonas urbanas que rurales: "no hay intervenciones previas, no hay documentos, muchas situaciones vienen así". Se destaca diferencias en los ámbitos rurales y urbanos para construir abordajes en infancias.

A nivel histórico, "los problemas siguen siendo los mismos, después de un siglo, 130 años, las causas por las que interviene el estado no son muy distintas y las respuestas institucionales no terminan de ubicarse en una intervención articulada, y las instituciones

se defienden". "Las principales preocupaciones tienen que ver con las **dificultades para actualizarse en las prácticas necesarias** para el trabajo con niños y niñas en instituciones, como si el sistema no logra salir de la vieja estructura del patronato… cuando no hay cuidados parentales, no hay red de sostén, hay orfandad, hay enfermedad" esto expone la IC B Nº3. "La sociedad esta armada para que los cuidados sucedan en familia. Cuando la familia no está, seguimos en el esquema clásico de todo o nada. No se logra el cambio cultural". De esta manera la informante afirma "Lo de la minoridad marcó un surco, el sistema no está previsto para dificultades de salud mental de una madre, la vida del **niño es sin plan**, va a la institución pero después?…"[63]. En este sentido "el proceso de intervención del estado no toma en cuenta las **referencialidades**[64] de los niños y las niñas, que tengan en cuenta su condición de sujeto en su historia e identidad, incluso hoy han aumentado los ámbitos o espacios privados lo cual profundiza la fragmentación en el proceso de acompañamiento de NNyA…"[65]. Las informantes IC B Nº 4 y IC B Nº 3 puntualizan que hay una profunda fragmentación en la toma de la medida de protección excepcional (MPE) y el seguimiento de las condiciones y el proyecto de estadía de los NNyA. No hay condiciones materiales para acercarse a los niños, escucharlos, intentar referencialidades, así la MPE se convierte en una encerrona traumatizante. "Las condiciones de acompañamiento de atención social, interdisciplinaria e intersectorial están muy poco atendida, la red tendría que brindar condiciones de posibilidad a los NNyA y siempre esta armada artesanalmente, cuando esta armada" (IC B Nº 4). A su vez, "en los ámbitos institucionales no hay equipos que puedan abordar las situaciones, entonces aparece una especie de suspensión en las condiciones vitales de los pibes, y solo se les brindan las

[63] Entrevista a informante clave IC B 3, pos doctorada y fundadora del campo de las infancias e instituciones de referencia nacional e internacional.

[64] Estas referencialidades son abordadas según la informante clave en un trabajo académico donde se plantea la historia del uso del torno, cilindro que giraba sobre su eje, permitiendo depositar el bebe preservando su anonimato, y que de esa manera se expropiaba al niño de un nombre y se daba un número, así los niños adscribían al nuevo status de expósitos. Se operaba así la negación de su filiación. El sistema protegía el anonimato del niño. Niños producto de una sexualidad no legitima que eran dejados y luego cuidados por mujeres de beneficencia que se ofrecían como amas de leche para poder criar a sus propios hijos (Lampugnani, 2016: 49). Estos datos históricos se presentan hoy como restos en el sistema actual.

[65] Entrevista a informante clave IC B 4, Doctora en psicología en el campo de las infancias e instituciones en zona regional con amplia experiencia universitaria y en territorio.

condiciones mínimas indispensables para la supervivencia y no justamente la elaboración de lo que ha pasado, donde sus derechos se les vieron vulnerados, esto es la re-vulneración de los derechos". "En estos ámbitos es difícil pensar la condición de pertenencia y de lazos de quienes conviven en los hogares: lazos de intermediación, solidaridad, de cooperación. Así, se produce como una especie de **individuación del sufrimiento**, lo cual hace muy difícil encontrar una salida" "Otro problema que no está abordado es el lazo fraterno y está seriamente dificultado las condiciones de su elaboración. A veces se separa a los hermanos y no se ofrecen condiciones de elaboración entre hermanos que vienen de traumatizaciones de la violencia y el incesto". Con esto dicho la informante afirma: "La preocupación es frenar la violencia institucional que se ejerce sobre estos niños" (IC B Nº 4). Estas afirmaciones muestran el desvalimiento propio que viven y sostienen las infancias institucionalizadas en Santa Fe.

Otro de los ejes problemáticos son los adultos que trabajan en las instituciones. Como dice la IC B Nº2 "El **personal** siempre fue un tema central en minoridad. Se designaba gente en los hogares sin ningún tipo de formación, los concursos no eran aceptados en la época del patronato y su vez, se suma el estado de deterioro de las instituciones". Estos datos aún siguen siendo vigentes ya que la IC B Nº1 plantea que los acompañantes convivienciales de los hogares no poseen capacitación alguna, están precarizados: "ingresan por necesidad de trabajo y sin ningún tipo de formación, si bien hemos ido avanzando, con los gremios se acordó que cuenten con formación en niñez". Con estos resultados se puede destacar que el adulto que asume el cuidado y la crianza de NNyA con historias traumatizadas esta tan desvalida como la de los sujetos que pretende cuidar.

En este desvalimiento se destacan los resultados del IC B Nº 6 quien explicita que "los principales problemas en las instituciones de las infancias son qué hacer con el **tiempo libre** en las salas de internación, pero también en cualquier institución, se ve en hogares, en institutos en conflicto con la ley penal, en comunidades terapéuticas". "Cuando no hay horarios de obligatoriedad, alimenticios, de higiene, los NNyA pasan muchísimo tiempo sin obligaciones, un tiempo habitado en lo individual, padeciente, consumista, prácticamente y básicamente **depositados en ese tiempo**, y hacen lo que han aprendido a hacer en su

corta vida. En contexto de vulneración de derechos lo viven en forma abúlica, sufriente, agresivamente hacia los demás o defensivamente, se arman situaciones tensas tanto física como verbal. No hay espacios en las instituciones para abordar la educación de los vínculos, actividades lúdicas, placenteras, recreativas, que inviten a lo colectivo, lazo social y a lo recreativo" (IC B Nº 6). Es necesario, plantea el informante, "fomentar la apropiación de ese tiempo en forma saludable por medio de otros que faciliten y contengan, para sentir propios los vínculos que generan, generando disfrute y liberar estos espacios de la forma sufriente ya que sino la institución amplifica los padecimientos que estos niños vivieron" El mismo informante agrega: "Es necesario fortalecer las filiaciones escolares, al club, a lo comunitario para garantizar derechos, esto no está abordado y genera reincidencias generando internaciones de salud mental. No hay promoción de política pública de estas filiaciones y de la recreación, lo cual construirá un adulto aislado muy relacionado con la locura y la marginalidad" (IC B Nº 6) Estas afirmaciones plantean como el sistema se reproduce, a pesar que haya pasado un siglo, se sigue repitiendo los mismos escenarios, constituyendo una preocupación común en todos los entrevistados.

Otro problema identificado es "la línea no declarada, pero si vigente de estos NNyA cuando cumplen 18 años, que son adolescentes precoces que de entornos institucionales se las tienen que arreglar solos, son como derivas del desvalimiento, es como decirle a alguien cuídate sin que lo hayas cuidado". "Los procesos graduales y los tiempos que lleva eso se precipita hacia los 18 años y la SNAyF se des-responsabiliza. Es un salto del desvalimiento al auto-valimiento". "El desvalimiento también está presente en las adolescencias y se observan padecimientos de consumo problemático, violencias, roturas de mobiliarios en instituciones, robos, conductas sexuales como impacto de haber padecido abusos sexuales, noviazgos violentos o violencias de género, maternidades y paternidades adolescentes, discapacidades" (IC B Nº 7).

A estos problemas explicitados se suma que "muchas instituciones generan individuos dependientes de ellas, lo que transforma en un círculo vicioso la triada salud mental individual – comunidad – institucionalización. Romper con esa lógica es una de las principales dificultades de hoy en día, un verdadero reto para las nuevas gestiones en salud

mental individual o comunitaria ya que implica romper con prejuicios y formaciones arraigadas en los profesionales, personal técnico, administrativo, y también la comunidad" (IC B Nº 8).

El Comité de los Derechos del Niño (2018) sigue profundamente preocupado por: a) El elevado número de niños internados en centros de acogida y el hecho de que, en la práctica, este tipo de internamiento se utilice como la principal modalidad alternativa de cuidado; b) La falta de recursos y la inadecuación de las instalaciones y el hacinamiento en algunos centros de acogida; c) Los casos de maltrato y de trato degradante de niños internados en centros de acogida, incluidas las denuncias de reclusión en régimen de aislamiento, diagnósticos médicos erróneos y tratamientos médicos inadecuados, así como la falta de sistemas de vigilancia y notificación centrados en los niños y de mecanismos de denuncia a disposición de estos; d) El apoyo insuficiente a los niños en su transición de la infancia a la edad adulta (CASACIDN, 2018).

Es importante destacar como explicita una de las informantes (IC B Nº 4) citando un trabajo académico (Lampugnani, 2016) que la multiplicidad de trabajos sobre las infancias aisladas en la mayoría provenía de hijos de gente pobre que no pudieron encontrar una red de contención para los problemas socioeconómicos. Esto coincide con los estudios de registros históricos de Cicerchia (2009) sobre la infancia abandonada y las críticas que explicitaba Donzelot (1979) constituyendo la conservación de los hijos y la institucionalización de las infancias un problema histórico.

Se puede establecer que, desde una perspectiva histórica critica, el problema de la infancia institucionalizada es conocido por las agendas políticas regionales, provinciales, nacionales e internacionales. Estos datos describen las políticas de niñez actual a nivel provincial y nacional. Son indicios de cómo se concibe a la infancia desde el Estado. Como expresó González Saibene (2021) en el último Simposio de Infancias e instituciones existe una tendencia a la paidoaparofobia que preocupa en un clima de desigualdad y ausencia de derechos y que la cuestión de la infancia pobre es, por lo tanto, una cuestión biopolitca mayor: "Analizar el hecho social de la situación de infancia pobre sin relacionarla con los

procesos económicos de concentración de ingreso, riqueza y poder es como trabajar por y para su reproducción" (Gonzalez Saibene, 2011:4).

OBJETIVO 2: Analizar la articulación entre los mitos, discursos y modelos sociales que influyen en las instituciones de infancia y las intervenciones de los adultos en la ciudad de Santa Fe durante el período 2020 a 2022.

Los mitos, discursos y modelos sociales influyen profundamente en las instituciones, en Argentina se destaca según informante clave que "el entramado discursivo que da origen a las instituciones de infancia y que da lugar a las nuevas generaciones no son lineales ni se pueden pensar de una manera unívoca. Siempre están sus hegemonías y sus contra-hegemonías. La emergencia y la transformación de los discursos de la infancia en la Argentina están estrictamente asociados a la idea del Estado Nación por eso estos discursos son analizadores de la cultura política. En este proceso complejo histórico y social se identifican el discurso caritativo protector que es dirigido a los pobres y huérfanos, el de la tutela y patronato, el de la alarma social con el higienismo y el positivismo que plantea paradójicamente la protección y peligrosidad. Esto construye una tecnología social que sostiene lo paradojal de considerar a la infancia en peligro y peligrosa" (IC B Nº 4).

La informante destaca también que "la configuración del Estado Nación hace alianza con la Iglesia para hacerlo suyo al proceso de filiación y en este proceso se van configurando dispositivos en torno a la protección de la infancia desvalida, quedando siempre la filantropía y la beneficencia como modo de respuesta" "Así se sostiene el discurso de la Minoridad como un complejo campo que se refiere más a las políticas y estrategias destinadas a un sector de la población considerado en peligro o peligroso" (IC B Nº 4). Esto coincide con lo que Minnicelli (2004) plantea que el niño es ingresado al sistema de minoridad a través de sus prácticas, valores, consensos muy parecidos al léxico y códigos carcelarios.

Este discurso de la minoridad según varios informantes sigue vivo. Si bien en el año 2005 se promulgó la Ley Nacional de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes N°26.061, se creó la Secretaria Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia –

SENAF y se le encomendó la realización de los informes previstos en el artículo 44 de la CDN[66], varios informantes dicen que "si bien a nivel nacional contamos con la Ley 26061, ley 26657, ley de egreso 27364, incluso el Programa AUNAR Familias, y a nivel provincial existen la ley 12967/2009, Programa de Acogimiento familiar, aun preocupa que "no se puede salir del patronato" (IC B Nº 1, IC B Nº3).

En este proceso histórico parecen coexistir los paradigmas, las palabras, los sentidos. Se presenta a continuación en un gráfico las palabras escuchadas, registradas y leídas que revelan mitos, tradiciones, culturas institucionales, dispositivos, prácticas, indicios que coexisten.

GRÁFICO 7: Nombres e indicios de los discursos de infancia



[66] Información oficial accedida en Documento CRC/C/ARG/3-4, CRC/C/ARG/CO/3-4, CRC/C/15/Add.187, CRC/C/70/Add.10, en todo el país a través del COFENAF, y en todas las actividades realizadas.

Es interesante poder observar el cambio de nomenclatura tanto de los ministerios, de las instituciones de infancia, del sistema, de los actores institucionales, de las funciones y sus prácticas como efectos de los discursos y del proceso histórico. Estos datos fueron extraídos de publicaciones de los diarios, resoluciones oficiales y palabras enunciadas por los mismos informantes clave. Si bien las nomenclaturas han cambiado, en los hogares conveniados sigue, según informante, "muy solapado el patronato, les cuesta soltar a los chicos, se pivotea del modelo patronal al familiar. A su vez, el sector privado tiene sus intereses que también tensiona para que siga la institucionalización" (IC B Nº 1). En estas tensiones, los cambios de nombres se pueden considerar una inoculación de humanización, es decir, que pueda nombrarse distinto es importante, si bien no alcanza, la palabra marca un horizonte. Otro discurso que colabora a los discursos hegemónicos es el administrativo: "Hay problemas de partidas, el dinero está, pero re-asignarlo es un problema. Niñez tiene una gran infraestructura, gran institucionalidad, pero no contamos con dinero, no está pensado partidas para la toma de una medida, el circuito administrativo no permite comprar bolsitas, toallas, comidas o un juguete cuando el niño es retirado de la familia y vomita y se lo observa mal. La pata administrativa es un obstáculo para las prácticas de infancia y traba las intervenciones de urgencia" (IC B Nº 1). Esto coincide con lo que Minnicelli ha explicitado varias veces en sus escritos. Las instituciones funcionan como una maquinaria burocrática – administrativa – legal que opera con "certezas" y "verdades" que toman fuerza de ley sin ley, generando significativos efectos en los cuidados y crianza de las infancias construyendo los "laberintos: instituciones de la minoridad" (Minnicelli, 2004).

A su vez, como dice la misma autora, "probablemente no exista periodo histórico donde haya mayor producción de saberes sobre la niñez, sobre la infancia, que el nuestro… resulta sumamente paradójico que, mientras proliferan saberes sobre las técnicas psico-pedagógicas, sobre acciones psico-jurídicas, sobre parámetros psico-técnicos y se escriben nuevas legislaciones, padecen mayor precariedad la educación, la justicia, el cuidado y la protección… este es el saldo a disposición de las nuevas generaciones… precipitadas en nuestro tiempo a ser parte implicada en el discurso mercantil.." (Minnicelli 2017: 32).

Incluso, como plantea Carreiro (2022), los profesionales de salud mental terminan por perder su función terapéutica y subjetivante para convertirse en una herramienta de control sobre las familias. A su vez también, los acompañantes convivenciales están atravesados por estos discursos ya que se ven dificultados para establecer el cuidado y la crianza de un modo subjetivante porque como dijo un acompañante "está mal visto que los quieras" refiriéndose al cuidado de un niño en el centro residencial (Aguirre, 2021:67).

Se puede observar el poder del discurso de la Minoridad, estableciéndose así una coexistencia entre los dos paradigmas de la infancia: el paradigma de la minoridad en sus prácticas, usos y costumbres y el paradigma de los derechos humanos en sus nomenclaturas, junto a la presencia feroz de un mercado voraz en materia de salud e infancia.

Es entendible que el discurso de la Minoridad hoy perdure ya que como muestran fuertemente los reportes periodísticos (ANEXO C) y como manifiesta la IC B Nº4, fueron parte de la construcción del Estado Nación. Los efectos de estos discursos sobre las intervenciones son poderosos e invisibles. Las palabras y los nombres son indicios y marcan a los niños y adolescentes, en su historia y destino tanto en el ámbito de salud como del área de desarrollo social. El cambio de estos nombres es algo esperanzador, pero aún no logra inscribirse en las prácticas, en el rol de los adultos cuidadores, en las micro políticas institucionales y en las políticas de Estado.

OBJETIVO 3: Describir cómo es la función e intervenciones que realizan los adultos frente al sujeto infantil con desvalimiento en las instituciones en Santa Fe durante el periodo 2020 a 2022.

La función de los adultos en una institución de infancia como dice la IC B Nº 3 "tiene que ver con el cuidado y la educación, pero no se logra ni una ni la otra y terminan replicando prácticas asistenciales". A su vez, estas prácticas son ejecutadas por adultos sin formación en infancias. Como dicen la mayoría de los informantes "los adultos que trabajan en las instituciones son personal sin formación, históricamente siempre fue el descarte o como castigo ir a trabajar a los hogares" (IC B Nº 1, 2, 5, 6 y 7 – IC A Nº 1). "A su vez se observa

personal muy joven que no puede establecer asimetría. Los equipos técnicos de los hogares tienen formación, pero “atajamos penales” y no hay un proyecto institucional que guíe las prácticas ya que coordinación de instituciones decide” (IC A Nº 3 y 4).

En el ámbito institucional es importante mencionar los resultados que arrojó la investigación de los hogares más antiguos (Aguirre, 2022) en donde se evidencia una repetición histórica de prácticas, manifestándose una clara ausencia de creatividad en las mismas. La investigación histórica de los hogares planteó una hipótesis: “El hogar de niños en el siglo XXI funciona como el antiguo hospicio del siglo XX portando los discursos dominantes de aquella época para la infancia institucionalizada”, lo cual permitió la reflexión de tres puntos.

El primer punto de reflexión. Existen tres campos teóricos: infancia, discursos e instituciones y cuidado-crianza que aparecen enlazados íntimamente en los resultados mencionados, ya que plantean, como se mencionó anteriormente, una coexistencia sofisticada entre dos paradigmas de infancia: el patronato y el sistema de protección de derechos. El discurso explícito porta la declamación del paradigma de los derechos humanos pero numerosas prácticas continúan sosteniendo restos de patronato, es decir, de otros discursos. Todavía los discursos de la minoridad, de la patologización, de la iglesia y la caridad están presentes en las prácticas y los actores institucionales como en la mirada de la comunidad. Estos discursos junto al jurídico, psicológico, educativo como del Estado han definido lo que se entendía por menor institucionalizado y los modos de tratamiento social. Minnicelli plantea que “lo que otrora decidiera el Juez- por ejemplo, la capacidad de discernimiento de un menor- es desplazado hacia el informe que producen los profesionales” (Minnicelli 2004: 71). El discurso científico comienza a ocupar lugar junto al discurso del mercado, lo cual generará nuevas problemáticas como la patologización y medicalización del sufrimiento psíquico de los NNyA que se observan en las prácticas hospitalarias. La reflexión de Frigerio (2008) “La CDN no afecta a todos los niños por igual” donde plantea el árbol genealógico y el árbol del menor describe esta tensión. Los menores y hoy llamados los niños que tienen Medida Excepcional o sin cuidado parental toman otro circuito para la sociedad actual. Esta lógica patronal también se observa en la misma

dinámica institucional ya que la admisión de los hogares es centralizada desde una coordinación que imposibilita otras lecturas desde el propio equipo técnico que trabaja en el hogar (IC A Nº 2, 4, 6 y 7).

En segundo lugar, el cuidado y la crianza parece ser el alojamiento, el abrigo y la comida con marcada disciplina desde el paradigma del patronato hasta los años 2005 donde la ley 26061 comienza una lenta transformación. Así entran en escena: los equipos profesionales, la asistencia a la escuela, al médico y a las actividades recreativas como plantea el libro de los "Estándares de calidad"[67]. Estos estándares son discursos desde "lo correcto" (normativas internacionales de la ONU, OMS y UNICEF) que trazan una línea de trabajo. El Libro enuncia un protocolo de actuación y organización de actividades para los NNyA, no plantean la problemática desde el paradigma de la complejidad, la singularidad o la construcción de la subjetividad. No toma en cuenta la problemática del sujeto con padecimiento psíquico, lo cual dependerá de la capacidad de gestión de cada hogar, la que se observa limitada.

Las entrevistas a los informantes clave (IC A 2, 5, 6 y 7) se describen como catárticas desde la queja del trabajo que implica la infancia, y no del modo de pensar y abordar a un sujeto infantil atravesado por la institucionalidad pública y el padecimiento psíquico por estar separado de su familia de origen o por haber atravesado traumáticas experiencias. En los entrevistados se observa lo dificultoso de construir un posicionamiento teórico, ético o político para el cuidado de las infancias en las instituciones, lo cual influye en la construcción de un nuevo paradigma, haciéndose eco de las practicas que históricamente existieron, fortaleciendo el statu quo.

La función que realiza el adulto frente al sujeto infantil con desvalimiento es muy débil ya que posee poco conocimiento del traumatismo psico-emocional con el que llegan. No saben qué hacer, "su función e intervenciones se basan en la supervivencia biológica (comida, cama y ropa) sin particularizar las prácticas" (IC B Nº 4). Estas funciones de cuidado y crianza

[67] Estándares de Calidad es el famoso librito rojo que todos los trabajadores de los hogares mencionan. Es un libro que está redactado a la luz de la letra de las Naciones Unidas y Unicef, plantea un discurso de derechos y actividades y funciones que deberían realizarse en los Hogares (Documento oficial, 2013).

portan una polisemia al igual que el termino infancia, y están teñidos de los significantes de la época, de los discursos hegemónicos y de las posiciones subjetivas de los actores institucionales, que sostienen una biopolítica silenciosa y marcada muy cercana al concepto de "niño sacer" que plantea Bustelo (2005). Basta con detenernos en algunas historias de vida de algunos niños para entender la magnitud de la violencia institucional y el grado de objetalización que tiene lugar en estas infancias, incluso, muchas veces, destruyendo las condiciones subjetivas de reparación, más allá de los esfuerzos titánicos que hagan algunos equipos comprometidos y éticos. Como dice una informante: "Los preceptores no poseen formación alguna, ingresan al trabajo sin formación. Si bien hemos ido avanzando, aun el ingreso es precario. Además, hay dificultades entre los ETI[68] y los equipos de los hogares. No hay articulación, se trabaja un plan de egreso y no se comunica. Hay mucho por retrabajar" (IC B Nº1).

"La ley de la administración pública no va con el movimiento de un hogar, los horarios rotativos, incluso las nocheras muchas veces son personas conflictivas, por eso las envían a ese turno sin considerar que tienen que acompañar a dormir a NNyA con miedos y traumas" (IC A Nº 2). "El personal es un tema central en infancia, pero siempre va con los intereses políticos y no con lo necesario" (IC B Nº2). "Los adultos están cerrados y reproducen la misma lógica institucional, cuando estos espacios pueden ser reproductivos o creativos. Como el arte, puede ser reproductor o productivo. Estamos pensando en que los coordinadores tienen que estar formados en las lógicas de transformación. No podemos cambiar el manicomio con gente que genera procesos reproductivos y cree en el manicomio. Es necesario formarse, no estamos preparados para transformar" (IC B Nº 5). Estos aportes de los informantes permiten ver que las instituciones de infancia no ofrecen condiciones para la creatividad y por lo tanto para la transformación.

Como también explicita otro informante: "en las instituciones tanto el niño como el adulto acatan, ambos no pueden desarrollar una posición creativa del rol. Esta lógica tiende a fallar, el acatamiento nunca puede ser total, siempre hay grietas donde puede escabullirse,

[68] ETI Equipos territoriales interdisciplinarios dispuestos por la ley provincial de niñez 12967 para trabajar cada historia y situación de un niño en particular y tomar decisiones sobre su vida y destino.

y ahí se instala una cuestión policíaca. Es importante que se garanticen en estas instituciones la promoción de la creatividad, y esto no se está abordando y el sujeto queda muy librado a la locura o marginalidad. Como dice el proverbio africano "El niño que no fue abrazado por su tribu, cuando sea adulto quemará su aldea para sentir su calor"" (IC B Nº 6).

Por los datos expuestos, se puede establecer que la institución hogar sostiene una estructura que permite lo discrecional y prácticas no interrogadas que permanecen en el tiempo, como dice Ulloa (2005) "a la luz del sol" pero sin que nadie lo vea o haga algo al respecto. Así la función del adulto frente al niño con desvalimiento queda reproduciendo el mismo desvalimiento. Frente a esta desesperante realidad la presente tesis intenta subrayar los caminos hacia lo creativo.

Todos los informantes clave plantean conocer experiencias creativas[69] en el rol del adulto de diversas instituciones que favorecen procesos subjetivos, pero se realizan al costado, en el margen del sistema o dentro del mismo, pero a contracorriente, sin recursos y apoyo.

¿Qué instituciones tenemos para los pequeños sujetos en construcción? Como plantea Minnicelli tenemos infancia en falta de institución (es) (Minicelli, 2017:229). Siguiendo esta argumentación, otro informante expresa: "La posibilidad de intervenir en situaciones crueles de la vida privada de una familia sobre un niño y poder brindar posibilidades de reparación subjetiva, dando fin a circuitos de crueldad y encerronas trágicas es un objetivo declamado, pero escasamente se observa en las historias de vida" (IC B Nº 7). Como dice Gerez Ambertin (2017) hay que tener valentía y creatividad para ir ofreciendo claves simbólicas que acoten los espacios anómicos de las infancias en banda.

[69] Existe una Red Nacional de experiencias creativas que se está visibilizando a nivel federal. AMBA - Provincia de Buenos Aires, Chaco, Chubut, Entre Ríos, Neuquén, Rio Negro, Salta, San Juan, San Luis, Santa Cruz, Santa Fe (aquí figuran en Rosario: GTO Grupo de Teatro de les Oprimides, CoPaz ONG Constructores de Paz, Aire Espacio Cultural, Centro de Estudios Metropolitanos de la Concejalía Popular de Rosario, Fundación Síntesis, Colectivo Caracol). Son una lista de más de 150 experiencias creativas.

OBJETIVO 4: Conocer y exponer dos situaciones clínicas de infancias institucionalizadas como analizadores en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 a 2022 identificando ceremonias mínimas en cada una.

Si bien existen algunas historias de restitución de derechos en algunos niños, niñas o adolescentes, la mayoría transita un desvalimiento permanente tanto en las historias previas a la MPE como a posterior cuando interviene el Estado. Sucede una multiplicación, reproducción y repetición de perdidas, agresiones, abandonos, delitos que agudizan y profundizan sus desvalimientos afectivos, psíquicos, cognitivos y subjetivos. "Se llega tarde" (IC B Nº3) muchas veces y no hay forma de resignificar. Aquí ¿la creatividad puede tener lugar? Parece que el desvalimiento ha inundado el escenario posible, no hay lugar para el juego o zona de ficción, motor de las salidas posibles.

A continuación, se presentan dos historias prototípicas del desvalimiento de infancias institucionalizadas del sistema de protección de derechos argentino. Dos historias que describen en su propio cuerpo la repetición del dolor y la salida fallida termina siendo la marginalidad y la locura. Se toma a ambas historias como analizadores de esta tesis para poder dar carne real al desvalimiento y que posibilite su análisis para construir condiciones de posibilidad y poder instalar procesos creativos en el campo de las infancias y las instituciones.

Se usará el formato de viñeta[70] porque responde a poder presentar brevemente la situación y la historia del sujeto infantil a nuestros fines académicos.

VIÑETA 1

Se trata de la historia de un niño de 8 años (a quien llamaremos S) que llega al hospital por la guardia porque lo había chocado un camión y se había quebrado el brazo. Se interna y

[70] La viñeta clínica de caso clínico es una herramienta metodológica que permite la organización, comprensión, reflexión para atender posteriormente un caso particular. Generalmente es usada por psicoterapeutas para lograr un mayor impacto en sus intervenciones, en este caso se tomará como analizador. Analizador es un ejemplo que se toma como dispositivo que sirve para analizar. Las infancias institucionalizadas pueden ser tomadas como analizadores del sistema de protección, así como también del proyecto de estado de un país de cómo recibe a las nuevas generaciones.

solicitan interconsulta ya que el niño se encontraba solo, nadie lo acompañaba y tenía miedo a la noche para dormir. Cuando se toma contacto con él, relata que su mamá tuvo que volverse a la casa para cuidar a sus hermanitos porque le habían entrado a robar. Cuando se le pregunta ¿quién te cuida? El responde que lo cuidan varias tías y expresa que se siente mejor acá en el hospital, que la mamá le pega y que no lo deja salir. "Quiero quedarme acá en el hospital" pero a su vez dice que le da miedo dormir en el hospital a la noche: "A veces sueño cosas y que aparece la llorona y me agarra y me mata". Durante la internación se lo acompaña diariamente en trabajo conjunto con las enfermeras. Se intenta construir con el equipo de salud una estrategia que instale las funciones de sostén y corte, de narcisización y ligazón, necesarias como procesos de subjetivación. Se observa una constitución psíquica neurótica, pero con la necesidad de restituir su lugar de sujeto niño. S se manejaba solo en la vida y cuidaba a sus 5 hermanos. Se observaba desamparo, como un estar en "banda"[71], transitando su periodo de latencia donde se observaba un pensamiento infantil que habitaba un cuerpo que estaba creciendo y cambiando.

Desde la Secretaria de Niñez, Adolescencia y Familia (SNAyF) toman una medida excepcional MPE de urgencia porque era un niño hospitalizado sin adulto responsable de su cuidado. Se asigna un acompañante y luego rápidamente egresa a un centro de alojamiento. Sigue el espacio psicoterapéutico por consultorio externo. Viene a su primera sesión diciendo "tengo mi cama y me regalaron de todo". En las siguientes sesiones que continúan se despliega la subjetividad de S. "Estoy aburrido en el hogar" manifiesta en sesión y en las reuniones con la Secretaria de la Niñez y el equipo del hogar se comenta que el niño busca provocar al otro, insulta y grita. Dice un actor institucional "es un nene que todo lo hacía solo, no quiere acompañamiento del adulto". Se acuerdan criterios de cuidado y crianza. Buscarle actividades deportivas y recreativas, instalar propuestas identitarias

[71] "en banda" expresión de Mercedes Minnicelli para describir como los niños quedan al desamparo en las intervenciones del estado, la autora expresa "la posición de infancia en estado de excepción promueve por efecto refractario, nuevas generaciones en banda" y en su nota al pie explicita: "en banda lo entendemos en el sentido que Agamben retoma en la secreta solidaridad entre la anomia y el derecho que sale a luz como reverso del *insitium imperial*…. La relación de excepción es una relación de bando… el que ha sido puesto en bando no queda sencillamente fuera de la ley ni es indiferente a ella, sino que es abandonado por ella, queda expuesto y en peligro…" (Minnicelli, 2017: 171).

habilitando su deseo. Hay varios intentos desde la Secretaria de vincular al niño con algún familiar para vivir, pero no se logran. Sus hermanos también son objeto de medida excepcional, pero al ser hijos de otro padre, se producen los pasajes a la filiación y convivencia a la familia paterna. S continua en el hogar, a veces visita a sus hermanos, pero no se puede instalar un proceso de acogimiento familiar.

Comienza futbol y dice “yo me pongo de defensor y de arquero”. En las sesiones se arma un atrapa sueños y un dios para las noches ya que los miedos persistían. También el dibujo se despliega en el espacio terapéutico: dibuja un murciélago, un monstruo, un dinosaurio, un botín (zapatilla de futbol), un jugador de futbol, un arco, una pelota, él atajando la pelota: el arquero. Sus procesos van pasando por su trazo, por su dibujo. Nace allí una posición subjetiva en el niño, algo nuevo que el construye “el arquero”. Pide guantes para su cumpleaños, se enlaza a ese deporte durante un tiempo significativo. Luego, en las sesiones se comienza a trabajar con la música y videos, escribiendo la letra de las canciones. Todo este proceso fue positivo, pero en la escuela presentaba problemas de comportamiento. Se asiste a varias reuniones y acuerdos. Las dificultades comportamentales persisten. En las sesiones psicoterapéuticas sigue trayendo canciones, él subraya una frase del rap “la mayor parte de la gente muere cuando deja de soñar” y cuando se le pregunta que es soñar, el responde “que de grande quiero ser jugador o arquero”, “mi sueño es ser arquero”. Trae a sesión sus guantes de arquero. Cuenta que hace amigos en los partidos de futbol. Esto construido en el espacio psicoterapéutico fue un ancla a la vida, un amarre a un sentido, a un deseo, fue la puerta de salida a lo posible en ese momento. Si bien sus miedos a la noche permanecían, ya más espaciados, él afirmaba ser arquero y haber construido ese amarre identitario que le posibilitó seguir, cortando en parte el desamparo en el que estaba inmerso.

A lo largo de siete años de institucionalización se cambia de escuela tres veces, de hogar cuatro veces, de ciudad tres veces, se producen dos intentos de adopciones en familias donde él es devuelto. Acontecen una serie de vulneraciones, abusos, maltratos y perdidas en todos estos procesos, él puede decir poco en relación a lo vivencial. El espacio psicoterapéutico es ofrecido y sostenido con flexibilidad para acompañar su vida. Estas son

las familias desde el paradigma de la diversidad que habla Rojas (2009) en las problemáticas del desamparo[72], situando el enfoque familiar en una clínica de perspectivas múltiples, que es pensar al niño en el mundo de hoy.

En esta historia, el silencio de algunas vivencias fue parte de la escucha. S. no pudo o no quiso hablar de algunos hechos de su vida. Ese silencio desempeña un papel en la clínica a quienes han sufrido situaciones extremas. El maltrato y abuso sexual se incluyen entre estos traumatismos, "ya que también allí para el niño todas las garantías constitucionales han sido abolidas y la clandestinidad a la que el adulto, con sus actos perversos lo somete, marcan la caída de toda legalidad que sitúe al adulto como alguien que debe proteger y cuidar al niño y a éste como un sujeto de derecho que hay que respetar" (Calvi, 2005:127). El trabajo analítico tuvo que ver con reconstruir esta trama que la historia familiar e institucional de los hogares habían destruido profunda y prolongadamente.

S. sigue creciendo, aparecen las preguntas por la sexualidad y sobre la vida. Por los últimos dos años, después de todas las perdidas continuó en un hogar estatal, pero seguía con dificultades en la escuela, en los clubes, había abandonado futbol, ya era adolescente, se puso de novio. Deja de concurrir a las sesiones, pero se plantea la amplia disponibilidad del mismo.

Del hogar me comentan que tiene conductas de consumo y agresiones. Se realizan algunas sesiones aisladas en pandemia y en la presencialidad ya que él las había solicitado. El trabajo de elaboración realizado no alcanzó ante tantas vivencias de abandono y desamparo. A sus 15 años S se escapó del centro residencial. Hoy no se sabe dónde está. Se había comenzado a realizar un proceso de acogimiento familiar[73] pero con dificultades ya que sus conductas antisociales[74] traían conflictos. Él siempre decía en sesiones "son todas unas ratas". El

[72] Rojas (2009: 77) plantea la complejización de las problemáticas del sujeto para ubicar diferentes condiciones productoras de efectos. El psiquismo requiere de sostén y regulaciones, estabilidad y vínculos que funcionen de referencia. En una sociedad desamparante, y la carencia de apoyos, se presentan patologías del desamparo, dice la autora, de allí la necesidad de brindar estos anclajes.

[73] Programa de acogimiento familiar (RESOLUCIÓN provincial: Nº 000378 /2017) programa que implementa un referente afectivo de la comunidad sin lazo consanguíneo, pero con el deseo de cumplir funciones de cuidado. Gobierno de Santa Fe.

[74] Conductas antisociales en el sentido que Winnicott le da al robo, agresiones, como correlato conductual de la deprivación vivida.

desvalimiento de S en lo afectivo era significativo, le había dañado su confianza básica a la vida, a los vínculos, a las personas, precipitándolo a la marginalidad, de la cual vino y no pudo salir.

¿Qué dispositivos generar para estas adolescencias neuróticas con desvalimiento afectivo propio de sus vivencias de abandono? Se establece en esta viñeta un desvalimiento tal que si bien en un momento pudo construirse como "aquero", luego no pudo trazar otras posibilidades de procesos creativos en la adolescencia para construir otro destino, dejándolo anclado allí.

VIÑETA 2

De otra ciudad lejana trasladan a una adolescente de 12 años (que llamaremos J) de un centro residencial a la internación del hospital por presentar crisis de excitación psicomotriz. Al ingresar por guardia y dadas las características llamativas, su ingreso es acompañado por llamadas e informes de los organismos de niñez. Se había tomado una medida de protección MPE a partir de la violencia física y psicológica de las que eran víctimas J y sus hermanas (una melliza y otra más pequeña) por parte de su madre como de su abuela materna. J había transitado una infancia marcada por adultos impulsivos, sin bordes, donde las drogas, lo sexual y la violencia de género no tenían velo para estas niñas. Minnicelli (2020) plantea que hay tres exilios necesarios en la infancia: el sexo, la violencia y el trabajo, ninguno de estos tres estuvo exiliado en su infancia.

En la historización que se comienza a realizar cuando se construye el abordaje se puntualiza que esta es la segunda vez que se adopta una MPE, siendo la primera a los 7 años de las mellizas por las mismas razones. En el hogar donde estaban alojadas, las niñas se desenvuelven con mucha violencia y agresividad entre ellas mismas, y para con los otros niños. Se realiza un trabajo institucional con el hogar desde el hospital para acompañar el transitar de las hermanas en el Hogar, ubicando como dirección la escucha a las niñas por parte del personal del Hogar, para que pueda aparecer el recurso de la palabra en ellas. La violencia era el síntoma sobresaliente en estas niñas, y cuando J llega al hospital porta una conducta tan disruptiva que ningún profesional, empleado o acompañante pudo detener.

Como dice Sujoy (2017), no se puede entender el sufrimiento psíquico ni valorar su padecimiento si no es en la complejidad de su construcción subjetiva que será particular según en la cultura en la que cada uno esté inscripto, es decir, cualquier conducta adolescente se ha construido en consonancia con las condiciones productoras de subjetividad tanto de la época como de lo familiar e institucional. En esta historia de vida se puede observar como cada institución, la familia y luego el hogar, fue marcando a J de una manera traumática, de allí su accionar violento.

La adolescente transitó por varios hogares y guardias hospitalarias de diferentes ciudades. En cada lugar se relatan crisis subjetivas que terminan en internaciones en diferentes hospitales. Cuando llega al hospital de niños, se comienza a trabajar con la niña y con el hogar. Se propone un dispositivo de acompañante terapéutico: tres veces por semana, para comenzar a trabajar lo vincular de lo fraterno para poder elaborar lo traumático vivido. El trabajo en conjunto con las tres hermanas se ve obstaculizado por el comportamiento y el nivel de violencia entre ellas mismas y con terceros con objetos punzantes o cortantes. Su comportamiento amenaza a cualquier adulto y lastima a los niños más chicos que estaban en el hogar al punto que el hogar hizo intervenir a la policía de la ciudad.

El grado de violencia no solo daña su propia integridad física, sino también la de todos los habitantes de este espacio, incluyendo a los directivos. La situación es cada vez más violenta y compleja de abordar.

Durante un tiempo se trabajó con las tres hermanas desde un Dispositivo de admisión institucional hospitalaria pensando conjuntamente con la psicóloga del Hogar las intervenciones con los cuidadores y actores institucionales para ir construyendo otra pauta de vinculo y no la agresividad instalada. Repentinamente nos informan que las hermanas fueron trasladadas a otra ciudad, cambiando así de cuidadoras, acompañantes, profesionales. El trabajo institucional de sostén de las hermanas queda truncado junto al trabajo de varias reuniones intersectoriales. Se pierde contacto con las niñas hasta que J ingresa por guardia al Hospital nuevamente por derivación psiquiátrica, tres meses después. Cabe aclarar aquí, que es un mecanismo propio del organismo de Niñez el traslado de un NNyA a otra ciudad como si existiese una solución mágica al lugar que es trasladada, esto

puede ser entendido a la luz de la fuerza invisible de los mitos que se presentan en discursos altamente simbólicos que se transmiten acríticamente y fuera de tiempo, un pensar que instituye y es instituido (Aguirre, 2021: 147).

La niña nuevamente es trasladada desde otra ciudad a la guardia hospitalaria con una acompañante que no tenía vínculo con ella. Llega en crisis de excitación psicomotriz. Se realiza la internación involuntaria en el Hospital y se constituye un equipo tratante de varios profesionales. La niña dice: "¿Por qué estoy acá? Quiero ir con mis hermanas". Preguntas que perforan el sistema y nos deja en jaque e impotencia a los trabajadores de la salud. J transitó una internación en el hospital. En ese tiempo se pudo observar que la adolescente portaba un traumatismo de la infancia producto del arrasamiento subjetivo de la niña por vivencias traumáticas de maltrato físico y psicológico sostenido en el tiempo. Este tipo de traumatismo afecta la conducta y psiquismo de la niña de una forma duradera y será desafío de los adultos responsables poder ir poco a poco calmando, reparando e instalando otros modos de vinculo. Estas funciones a un tiempo subjetivo tardío a sus necesidades son difíciles, pero siempre se puede intentar, como nos plantea Aichhorn (1951) poder realizar esta función frente al empuje pulsional que aparece como un peligro interno en las juventudes desamparadas (Aichhorn, 1951: 10).

Winnicott (1986) plantea en términos generales, los niños deprivados presentan esta particularidad de conducta antisocial. La deprivacion se da cuando el niño fue negado de ser cuidado en su primera infancia. El desauxilio produce sentimientos de desvalimiento y sentimientos de profunda soledad. Podemos observar como los NNyA que han vivido episodios o situaciones de desamparo pueden presentan patologías del desvalimiento[75]. El padecimiento de J es un diagnóstico de desvalimiento estructural donde se pueden observar elementos psicóticos, pero también aspectos neuróticos de la paciente, constituyendo una estructura borderline con deterioro narcisista, estableciendo un traumatismo de infancia severo. Estas estructuras son muy complejas porque no responden

[75] Las patologías del desvalimiento pueden presentar defectos estructurales y/u ocasionales. Estructurales: prevaleció un fracaso en la historia libidinal e identificatoria. Ocasionales, por duelos, traumas actuales, enfermedades orgánicas, que sacuden momentáneamente el psiquismo.

a la psicofarmacología como las psicosis francas. Por eso el desafío se juega en la terapéutica diaria, el sostén del otro cotidiano a través de los adultos a cargo de su cuidado y crianza. Cabe destacar que la impulsión[76] era lo que predominaba, J es una adolescente que viene escapando de escenas familiares nefastas. Toma la palabra en acto, haciendo sus crisis, para ser escuchada y esto supera el holding[77] que un adulto puede dar o tolerar. Se tratará de ir dando lugar a las vías discursivas invitando al análisis de las situaciones actuadas por la adolescente, si bien es difícil por la hostilidad, no es imposible. Dar lugar para que la desconfianza no sea silenciada, sino analizada, en el marco de una institución. Según Winnicott, los niños o adolescentes deprivados no podrán vivir en armonía hasta que alguien no haya retrocedido en el tiempo con ellos y les haya permitido volver a vivir el resultado inmediato de la deprivacion y en consecuencia su recuerdo (Winnicott, 1986: 116).

Las instituciones pueden "instituir infancia" (Minnicelli, 2012) y ofrecen vías por donde construir su salud mental. Sera un camino de trabajo terapéutico e institucional lento y minucioso que permita generar referencias afectivas que le ofrezcan seguridad, tal vez lo que nunca vivió en su historia.

J fue dada de alta de la internación ya que sus crisis se calmaron y tras varias reuniones de intercambios, los organismos de Niñez comprendieron que el trabajo se podía realizar en el hogar con sus referencias afectivas (sus hermanas) y con sus tratamientos pertinentes (equipo con profesionales: psicólogo, acompañante terapéutico y acompañantes

[76] La impulsión es una fuerza irreflexiva e irresistible a ejecutar un acto que supone una descarga pulsional directa. Las impulsiones han sido históricamente trabajadas en las categorías borderline e incluyen tanto lo que se considera pasaje al acto y acting out, esta última entraña una pregunta al sujeto, mientras que el pasaje al acto no, ya que es una caída plena de sentido (Sujoy, 2017)

[77] D. W. Winnicott describe, en el desarrollo emocional primigenio, tres funciones maternas: holding (sostén, sostenimiento), handling (manejo, manipulación) y objet-presenting (presentación objetal). La función de holding es un factor básico del cuidado materno, que corresponde al hecho de sostener (emocionalmente) al niño de manera apropiada. El término viene del verbo inglés "hold": sostener, amparar, contener. Cuando una madre tiene un bebé en sus brazos, está comprometida física, emocional y simbólicamente de un modo especial: "sostener a un bebé es una tarea especializada", dice Winnicott. Aquí se toma este término "Holding" como esta capacidad de alojar y ser continente de lo que acontece desde una posición de adulto hacia un sujeto en construcción. Si bien J no era bebe, sus crisis evidenciaban su precariedad de aquel tiempo histórico subjetivo, necesitaba un holding.

personalizados, monitoreo psiquiátrico, con actividades recreativas, escuela y pautaciones de rutina de vida, todo este armado con supervisiones clínicas de la situación) sin internaciones de salud mental en un hospital general. J hoy vive en otra ciudad con sus hermanas. Se desconoce cómo sigue sus abordajes en salud mental ya que el hogar no mantuvo comunicación.

Esta viñeta propone preguntas ¿Qué trabajo es posible en estos padecimientos psíquicos tan profundos de la infancia desde el campo de las infancias e instituciones? ¿Cómo podemos salir del patronato y del manicomio para orientar la transformación de las practicas?

En ambas viñetas se apostó a procesos creativos como apuesta permanente pero no se logró anudar o construir diferentes destinos. Esta tercera zona que Winnicott nos ofrece como recurso teórico pudo ofrecerse tanto para S como vinculo terapéutico como para J con su equipo institucional del hogar. Se ofreció y pudo armarse algo entre el sujeto infantil y el adulto cuidador, medico, enfermero o psicólogo. Eso construido que no es poco pero no alcanzó para sacarlos de su destino de locura en el caso de la viñeta 2 y de la marginalidad en la viñeta 1. Como plantea Minnicelli,

> "las instituciones no quieren ver lo que la infancia les muestra. Se procuran múltiples intervenciones para abordar la violencia infantil y adolescente, pero los adultos nada quieren saber de su complicidad con esa violencia. Cada uno –desde su singularidad- deja liberadas a las infancias a un desvarío sin límite…las deja en banda" (Minnicelli, 2017: 14).

Estos analizadores ilustran la complejidad y gravedad de las realidades de las infancias institucionalizadas. Las viñetas ofrecen varios elementos que describen un profundo desvalimiento, aportando la dimensión de los tiempos subjetivos de los sujetos infantiles y los tiempos y disponibilidad de los equipos de adultos responsables. El tiempo es limitado y ofrece oportunidades claves para la intervención en vidas frágiles y traumatizadas. Como expresó una informante: "los niños en los hogares deberían ser pensados en clave de salud mental y no están pensados así" (IC B Nº 3). Los fragmentos de las historias de vida de los

mencionados adolescentes ofrecen ejemplos concretos con carnadura del prototipo de desvalimiento de las infancias institucionalizadas, objeto de estudio de la presente tesis.

OBJETIVO 5: Conocer qué piensan por creatividad actores referentes en el campo de la infancia y de la salud mental.

Desde los informantes claves se pueden sistematizar las siguientes argumentaciones sobre la categoría creatividad.

Uno de los informantes expone "creatividad es hacer propuestas innovadoras, posibles pero novedosas". "Cuando los centros residenciales están ubicados en zonas rurales o pueblos, las intervenciones son diferentes, se integran a la vida en la comunidad, son parte de la escuela, van a instituciones, forman amigos, participan de eventos, allí tenemos experiencias positivas" (IC B Nº 1). "Hay un programa AUNAR que es para trabajar con los servicios locales y los referentes comunitarios, en el cual se le da un salario vital y móvil, es un programa interesante". Históricamente en Minoridad "la posibilidad de la creatividad dependía del equipo del hogar, y de que el gabinete le pida y exija que genere proyectos" (IC B Nº 2). En estas dos respuestas se puede observar que la creatividad trasciende los procesos históricos, ya que tanto en 1970 como ahora está la posibilidad de la creatividad, pero dependerá de los adultos que hagan propuestas o proyectos, dicen las informantes. A su vez, se relaciona lo creativo con los procesos comunitarios, rurales donde la comunidad tenga protagonismo y se pueda hacer. Esto coincide con las experiencias creativas de Mannoni en Francia, así como también los resultados de investigación de Bang (2016).

Otra informante plantea "la creatividad por definición no es crear de la nada, nadie crea de la nada, sino es: barajar y dar de vuelta, con las mismas cartas armar otro juego. La creatividad está en animarse a sentarse con otros a pensar qué ceremonias mínimas para recuperar estrategias propias de la crianza de la clase media. ¿Por qué no puede haber en forma rotativa en el barrio quién lleva los chicos a la escuela? Es interesante como se pueden tomar los mismos elementos y hacer algo distinto" (IC B Nº3). El concepto de ceremonia mínima está íntimamente ligado a la categoría creatividad ya que "ceremonia mínima" (Minnicelli, 2013) parece ser este dispositivo pícaro que trabaja sin que los

monstruos se den cuenta, horada, pica chiquito pero potente. La creatividad puede pensarse allí en lo mínimo, en lo posible del trabajo cotidiano de los adultos con el sujeto infantil, horadando el sistema, haciendo lugar a lo que no tiene lugar.

Minnicelli (2016) habla de "instituir la diferencia", Bernfeld (2005) propone una búsqueda incesante, Freire (2013) propone su pedagogía de la pregunta, Winnicott (1986) plantea "que la creatividad nos hace sentir más vivos", "que es lo más propio de uno", Fiorini (2019) y Zukerfeld (2016) plantean un proceso terciario donde el juego, la imaginación y el vínculo propicien construcciones que, incluso, nos salven de la vulnerabilidad. Estas consideraciones van en sintonía con barajar y dar de nuevo las cartas.

"La creatividad es tratar de hacer con lo que hay cosas nuevas, que no nos quedemos en lo que "siempre fue así" como dice Minnicelli, que se brinden condiciones de posibilidad, a veces son un mientras tanto, pero son espacios que proveen lazo con el otro". "Hacer con lo que hay" (IC B Nº 4). Este mientras tanto y hacer con lo que hay, es significativo y valioso en cuanto es un tiempo subjetivo de un niño, niña o adolescente en una institución y puede transformar algo. En esta respuesta se puede observar una posición subjetiva del adulto hacia la creatividad que puede expresarse con la afirmación de Andruetto (2020): "para crear hay que creer", creer en algo posible. Si el adulto no cree en algo es muy posible que no pueda crear.

En las entrevistas a informantes se menciona una experiencia creativa: el PEF[78] como intervención novedosa en las medidas jurídico-administrativas de los Tribunales de Familia. Es una experiencia que intenta inscribir marcas diferentes en la subjetividad y en los vínculos que admitan que los pasos residenciales no hipotequen a los sujetos, sino que le permita encontrarse con su propia historia y hacer algo con ello (IC B Nº 3 y 4). "Es una experiencia que cuesta darle envergadura ya que tiene convenios con muchas

[78] El PEF (Punto de Encuentro Familiar) nace de una experiencia conjunta con la Universidad Nacional de Mar del Plata y los centros de investigaciones nacionales y los tribunales de familia. Existen dos en Argentina: uno ubicado en Mar del Plata y el otro en Rosario. Ambos tienen un marco con las Universidades Nacionales respectivas de cada ciudad y proponen trabajar varios dispositivos que están inmersos en conflicto familiar es por eso que derivan los juzgados de familia. Se abordan diversas situaciones: procesos de adopción, dificultades con hermanos, se propone la merienda de hermanos que posibilita acercar y construir lazos fraternos.

instituciones". Estos relatos muestran como lo creativo en el campo de las instituciones tiene que ver con la construcción de dispositivos en el sentido propio foucaultiano[79] donde es un grupo heterogéneo de componentes que instala posibilidades en el "entre". Poder pensar dispositivos creativos es una apuesta posible.

En esta misma línea, otra informante afirma: "la transformación es parte de la creatividad. Pensamos en esto de la creación versus lo reproductivo. En algunas instituciones gana lo reproductivo y en otros momentos hay lugar para saltos hacia la creatividad". "Estamos muy automatizados, y tenemos una sociedad de consumo tan instalada que ya nos da la respuesta antes de la pregunta. La creatividad propone la necesidad de ir dando respuesta desde el sostén de los vínculos, intenta ser una lógica subjetivante que se pone en tensión con la lógica objetivante del consumo", "siempre reproducimos las mismas respuestas, pero podemos ser sujetos creadores de respuestas diversas y esto es un ejercicio creativo" (IC B Nº 5). Esta idea es muy interesante ya que plantea "a la creatividad como promotora de la salud… ", explicitando "trabajar con experiencias creativas y lúdicas en atención primaria de la salud, y ya fuera del manicomio porque la idea es trazar en el territorio experiencias de redes comunitarias con niñez, adolescentes y adultos donde lo creativo tenga un lugar central". Estas afirmaciones relacionan creatividad con salud y comunidad. Dibujan un camino posible a construir para la implementación de las leyes vigentes (LN 26061/LN 26657). Es importante también como explicita la informante "la idea de lo creativo como novedoso y de valor, que sea significativo, ya que lo creativo se da en un espacio íntimo, pero vincular, un espacio transicional, el cual se tiene que crear, por eso son importantes los procesos grupales, ya que tienen mucha potencia creativa". "No hay forma de transformarnos si no nos podemos imaginar otros futuros, otras formas y justamente el

[79] Se considera al dispositivo una herramienta útil en el estudio de diversos fenómenos o problemáticas sociales, partiendo de la noción que ofrece Agamben siguiendo la definición que Foucault da en una entrevista en 1972, en que más se aproximó éste último a definir tal concepto. Dice el autor italiano: "Está claro que el término, tanto en el uso común como en aquel que propone Foucault, parece remitir a un conjunto de prácticas y mecanismos (invariablemente, discursivos y no discursivos, jurídicos, técnicos y militares) que tienen por objetivo enfrentar una urgencia para obtener un efecto más o menos inmediato" (Agamben, 2011: 254 en Larios, 2014).

juego creativo grupal tiene esta potencialidad". "Esto es la creatividad: la posibilidad de sostener esa capacidad de incorporar en otros espacios lúdicos, recreativos, la posibilidad de ir generando el cuerpo en acción, de armar otro posible. Los procesos transformadores en lo colectivo son así. La idea de configuraciones creativas, como procesos que permiten sostener formas de hacer, como huellas mnémicas. El teatro callejero abre esta posibilidad. Una vez una señora que participo dijo: ¡gracias a la experiencia del teatro comunitario corrí la mesita de luz de lugar que me chocaba todas las veces!, esta metáfora es justamente no dar las mismas respuestas" (IC B Nº 5). "Esto dependerá de las instituciones, pero lo comunitario esta armado por una red que está formada por instituciones. El RIOBA[80] está armada por centro de salud, centro cultual y un entramado enorme de instituciones, y así son espacios que resisten a lo manicomial y se puede" (ICB Nº5). Esta informante eleva la categoría creatividad a un saber dónde es necesario incorporar técnicas creativas, lúdicas, recreativas, "hay saberes específicos"[81]. Esta afirmación visibiliza la necesidad de formación sobre este tema. Se desconoce los saberes que construyen el campo de la creatividad y sus procesos y como aplicarlo. Igualmente, como menciona la entrevistada, hay obstáculos naturales al cambio: "La tensión entre lo instituido y lo creativo está presente en todas las instituciones de salud, educación, alojamiento y penal, en las infancias y adolescencias, está encriptada, hay que recuperar el valor que tiene la creatividad, y que tiene que ver con el placer también, el desarrollo de lo creativo es también el placer de trabajar con otros lo novedoso, eso da libertad y favorece el desarrollo de la constitución psíquica y de potencialidades, así se plantea a la creatividad como promotora de la salud" (IC B nº 5). En esta respuesta se observa la relación entre creatividad – placer – constitución psíquica –

[80] RIOBA es una experiencia comunitaria creativa digna de mencionar en CABA donde se despliegan el arte en forma amplia como promoción de la salud mental.

[81] Plantear la creatividad como un saber teórico específico lo refiere a la Carrera Tecnicatura en Tiempo Libre y Recreación que data de 20 años en CABA. Los que egresan de esta carrera son recreologos y técnicos en tiempo libre y están capacitados para implementar planificaciones recreativas, lúdicas, creativas. De este campo surgen propuestas legislativas, hoy está en el Congreso Nacional una Ley y Plan Nacional de Recreación que plantea la necesidad de este tipo de profesionales en las instituciones. En otros países latinoamericanos como en Colombia existe la Licenciatura en Recreación.

salud, relación que fue teóricamente planteada por Winnicott (1986), pero este eje no se da naturalmente en las instituciones, hay que emplazarlo y construirlo.

En esta misma línea, en las mismas instituciones manicomiales pueden instalarse experiencias creativas, el informante clave IC B Nº 6 comenta "… en la jugoteca "El Grillo" hay técnicos en recreología del tiempo libre, hay una música, una licenciada en artes visuales, un fotógrafo, profe de expresión corporal, narradora, psicólogos, es un equipo interdisciplinario que trabaja en las salas, hace calidad de propuestas y planteamientos. Es una experiencia creativa. También es creativo que las instituciones se vinculen con el territorio, con los teatros, clubes, para generar lazos y la reciprocidad de esos vínculos en el territorio" "Las experiencias barriales son todos programas estatales y se generaron a partir de situaciones de desvalimiento". Esta fuerte apuesta nace de la propia concepción subjetiva que sostiene el informante: "la creatividad es el estado más pleno del ser humano, cuando el ser humano puede mostrar su humanidad en desarrollo. No se limita a la creación de objetos, a lo artístico sino a la producción subjetiva, a la palabra, a la crítica. La creatividad como la ternura son motores fundamentales de la cultura" (IC B Nº 6) y se podría agregar, y de la salud mental. "Esto de habitar un tiempo en forma recreativa, creativa o lúdico es subjetivante para los NNyA y para quienes trabajan también" IC B Nº 6). Estas consideraciones iluminan el posible trabajo que se puede realizar en los hospitales y hogares, interviniendo en el tiempo libre para que sea un tiempo de trabajo creativo y subjetivante, lo cual responde a uno de los problemas planteados en el objetivo 1 que se puede ubicar en la categoría de desvalimiento.

Otro informante contesta "me da jubilo pensar cómo resolver un problema con elementos preexistentes, pero dándole una combinatoria inédita y para que eso funcione, hubo ahí un rodeo, un funcionamiento creativo. Para mí la creatividad no es solo estética sino es resolver problemas". "Voy a dar un ejemplo con una adolescente de una institución que no podía encender la hornalla porque quedaba inerme y hubo que acompañarla en lo convivencial para ir acercándole de a poco, elementos de pasaje para que pueda. Para que prenda la hornalla salió la idea del magiclick y eso resolvió mucho y no entró en pánico con

el fuego. Cuando egreso del hogar se llevó el magiclick". "Creo que lo creativo es posible si hay tiempo para pensar. Dos variables que ayudan a la creatividad: la infancia y tener tiempo para pensar. Pero cuando se trabaja con adolescentes es distinto y más en las instituciones porque se opera en automático". "La realidad es aplastante, se corre detrás de las urgencias, siempre se escucha literalidad sin poder escuchar lo metafórico" (IC B Nº 7). Este informante comenta otra experiencia creativa: "cuando tuvimos tiempo trabajamos con un taller de relatos y luego ahora tenemos el Proyecto Luces que trabajan en CAF y centros residenciales". En estos talleres se pudo observar como "la literatura pudo ofrecer un espacio de elaboración. En los talleres ocurría que había que leer dos tipos de literatura: la realista, pero también la fantasiosa y alternar porque si no se producían excesos de realidad en la realista y en la fantasiosa no se enganchaban" (IC B Nº 7). "Hay muchas experiencias creativas estatales. Igualmente hay algo de lo cotidiano en las instituciones que son las inercias institucionales que te come la cabeza y ese margen de creación lo va mermando, es fundamental un espacio de formación, para no opacarse en la práctica. Cuando la política crea esos espacios se desnaturaliza lo cotidiano, pero cuando esos espacios no están no se puede tomar distancia con el trabajo, se coagulan sufrimientos laborales e impiden espacios creativos". Este mismo informante agrega "también la proyectualidad es importante, si el trabajo se vuelve presente continuo no hay proyección, es como un tiempo enajenado, como tiene que haber un horizonte de deseabilidad" (IC BNº7). Hay varios elementos a subrayar en estos aportes que realiza el informante. La creatividad y su relación con el tiempo, con la infancia, con el deseo, con la formación y con la proyectualidad. Elementos que se tomarán en cuenta en el gráfico nº 8 y que se retoman en el objetivo general.

Otro informante señala que "es vital señalar la importancia que tiene el reconocimiento del arte y la cultura como fuentes de salud, según las Declaraciones de 2019 de la OMS[82], se

[82] La OMS (2019) apoya los descubrimientos recientes sobre el papel de la música y la creatividad como un suplemento en tratamientos severos, que incluso puede potenciar los efectos positivos. Las experiencias como las de la organización Payasos Sin Fronteras también demuestran los beneficios del arte en situaciones de emergencia. El informe destaca que algunas intervenciones artísticas no sólo producen buenos resultados, sino que también pueden ser más rentables que los tratamientos biomédicos más comunes. En el informe se

legitiman labores de mucho tiempo por parte de colectivos artísticos y profesionales sobre la importancia de la felicidad de las personas y de las herramientas creativas para llegar a ello. La creatividad es inherente a la sabiduría comunitaria, la acumulación de experiencias que resultaron provechosas son aplicadas para resolver dificultades. La creatividad comunitaria como construcción de saberes compartidos es muy interesante". "Para ello es fundamental que los organismos pertinentes adopten políticas de Estado al respecto, fijando planes con instituciones". "Existen muchas experiencias creativas y es difícil enumerarlas, pero es de destacar aquellas que salen de situaciones de desvalimiento y se sostienen en el tiempo con etapas de desarrollo, por ejemplo, Casa Cuna Cuenteros y Compañía al pie de la cama. Estas dos son grupos independientes que articulan con el Estado, pero hay variedad de modelos" (IC B Nº 8). Este último aporte plantea la relación de la creatividad con el poder y las políticas de Estado, fundamentales para que sean ese sostén "winnicottiano" como andamiaje para que algo se desarrolle. Este aspecto puede ser pensando en la dimensión teórica social junto a la dimensión institucional que fue desarrollada en el capítulo cuatro y cinco, donde estos procesos creativos van a contra corriente de los discursos hegemónicos y las lógicas institucionales.

En este objetivo se han presentado los resultados que plantean tanto la gran importancia de la creatividad como la gran ausencia de la misma en las prácticas de las instituciones de salud, de alojamiento, de educación o del ámbito jurídico. Pero se destaca la cantidad de experiencias creativas que se construyen en diferentes lugares, formas y modalidades. La existencia de una red de experiencias creativas que se formó en pandemia y que apoya el proyecto de ley para la recreación demuestra un fuerte interés por parte de la comunidad profesional de hacer las cosas de otra manera, lo cual se contrapone con lo epocal. A su vez, sigue la propuesta de Lacan (López, 2019) explicitada en páginas anteriores de esta tesis, que plantea el oficio del alfarero que hace desde el agujero. Es interesante buscar este

examinan los beneficios para la salud (mediante la participación activa o pasiva) en cinco amplias categorías de artes: **artes escénicas** (música, danza, canto, teatro, cine); **artes visuales** (artesanía, diseño, pintura, fotografía); **literatura** (escritura, lectura, asistencia a festivales literarios); **cultura** (visitas a museos, galerías, conciertos, teatro); y **artes en línea** (animaciones, artes digitales, etc.) (OMS, 2019).

“saber hacer” en las instituciones con las infancias en el arte apostando al sujeto. Como dijo una de las informantes “la creatividad intenta ser una lógica subjetivante que se pone en tensión con la lógica objetivante del consumo” (IC B Nº 5), y se puede agregar, con la lógica cosificante de la minoridad, pero siempre que ésta esté de la mano de la ética.
Estas argumentaciones se pueden graficar de la siguiente manera en el gráfico 8.

Gráfico 8: Creatividad en el campo de las infancias e instituciones.



OBJETIVO GENERAL: Producir conocimiento sobre la relación entre desvalimiento y creatividad como categorías transversales al campo de infancia e institución (es) en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 a 2022.

Del recorrido realizado, se puede dar cuenta del objetivo general. Se ha producido un conocimiento en esta relación del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones. Se puntualizan a continuación algunas consideraciones generales de esta relación entre desvalimiento y creatividad:

Desde la dimensión subjetiva, "la repetición no es condición de creatividad" expresó una informante clave (IC B Nº3), pero sí se puede establecer que la repetición es desvalimiento y como tal, si es acompañado por un Otro u otros, en "ambiente facilitador suficientemente bueno" puede ofrecer las condiciones para la creatividad. Es decir, si ese bebé o sujeto infantil desvalido, traumatizado es sostenido por Otro u otros, puede emerger en él los gestos espontáneos o procesos creativos necesarios para su recuperación psíquica y para construir su singularidad de ser. Esta célula puede ser extrapolada a la dimensión institucional y a la dimensión social. Esta primera relación: repetición – creatividad no es sin tensión que tendrá que ver con la particularidad de cada sujeto en su contexto vincular y los devenires de su existencia.

En la dimensión institucional puede ser pensada entre el trabajador y las normas o lógicas institucionales, entre trabajador y trabajador, donde este trabajador desvalido, pero con ciertos recursos pueda discutir, diferenciarse de los mitos y tradiciones, normas y exigencias institucionales, y salirse de la repetición del "siempre lo mismo" (Minnicelli, 2004) para buscar salidas creativas. Allí se pueden localizar ciertas tensiones entre: institución y creatividad, es decir entre lo instituido y lo nuevo, entre el mercado y los derechos, entre minoridad y subjetividad. Estas tres tensiones identificadas son discursos, mitos y culturas institucionales que se dirimen en las instituciones, las funciones de los adultos, sus propias posiciones subjetivas y las infancias y adolescencias. Allí se puede construir creatividad, pero en esa misma tensión. Es pertinente ubicar el concepto de ceremonia mínima en este

punto como herramienta del adulto en su rol con el sujeto infantil en el campo de las instituciones (Minnicelli, 2013).

En la dimensión social, se complejiza un poco más, ya que la dupla estaría jugada entre las instituciones y los mecanismos políticos y económicos del estado, lo cual genera ese sostén que siempre parece faltar a las políticas y acciones o ONGs creativas que apuestan a las infancias y adolescencias pero que siempre están con falta de recursos, sostén, y apoyo político para que crezcan. Como expresaron varios informantes clave no es valorado lo creativo. Como inicialmente decía la cita de Rodari, (2008) en la introducción, si una sociedad se basa en el mito de la productividad son necesarios procesos creativos, pero estos tendrán que ver con los juegos de poder también.

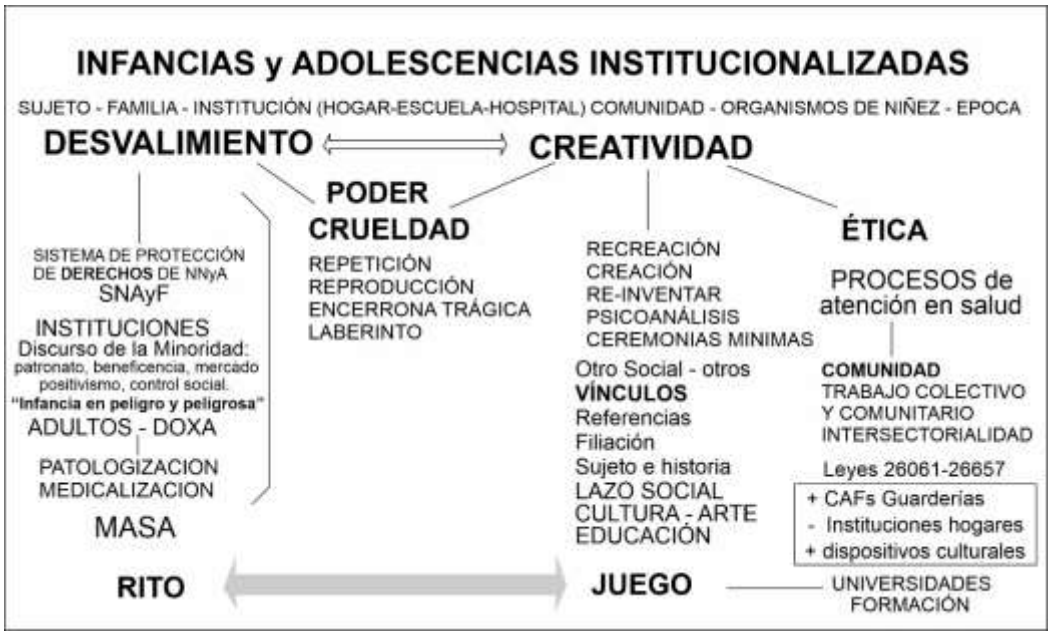
En esta misma línea, de los resultados se pudo observar que lo creativo no necesariamente está relacionado con lo que moralmente podría ser la idea del bien. Es necesario poder des-romantizar el concepto de creatividad y observar cómo la creatividad también está en los circuitos de crueldad. Tanto la creación del torno como de los dispositivos de control social fueron una tecnología social muy creativa y aun hoy en día se pueden observar creaciones hacia fines contra la humanidad. Incluso los procesos creativos del mercado, de las instituciones y de ciertas funciones adultas pueden ser no éticas, pero si creativas.

La creatividad no está asociada necesariamente a la ética por eso es importante poder enlazarla hacia el cuidado y a la promoción de la salud, ya que la presente tesis plantea a la creatividad como una salida del desvalimiento y para la humanización de las prácticas en el campo de las infancias e instituciones. En este sentido, se puede relacionar el concepto de creatividad con el concepto de ética y de cuidado ya que se plantea como promotor de salud. Como bien plantea De la Aldea (2019) el cuidado en tiempos de descuido es una apuesta del adulto y esta apuesta puede ser realizada como proceso creativo y éste mismo favorece procesos de constitución psíquica, de bienestar vincular y del placer, como expresó una informante (IC B Nº 5).

Se puede comprender que tanto el desvalimiento como la creatividad pueden pensarse en las tres dimensiones teóricas planteadas y observarse en la realidad cotidiana con ejemplos concretos. La creatividad puede emerger del desvalimiento, pero se tienen que dar ciertas

condiciones, las cuales pueden ser que exista un acompañamiento o sostén de un Otro u otros, que a su vez este otro sostenga un deseo, que posea una creencia o capacidad de creer, que de tiempos a los procesos subjetivos, institucionales y sociales para ver la combinatoria posible, que tenga la capacidad de interrogarse y formarse en los saberes específicos, que sostenga cierta proyectualidad hacia el futuro, que tenga una posición lúdica infantil sublimada ya que la infancia con sus juegos es la partera de todos los aprendizajes posibles y, finalmente, que exista un problema que movilice. Estas condiciones enunciadas pueden resumirse en disponibilidad subjetiva del otro y el problema puede ser cierta angustia, duelo, trauma, desvalimiento en su amplio sentido que se le ha dado en esta tesis para que sea motor de buscar algo nuevo. El grado del desvalimiento (repetición, compulsión de repetición, reproducción) es un punto de análisis en la situación particular de cada quien donde sea condición de creación o no. Incluso, esta tesis es producto de un desvalimiento, del propio desvalimiento de un no saber qué hacer frente a situaciones laborales en las instituciones con los sufrimientos subjetivos de niños, niñas y adolescentes. A continuación, se presenta el gráfico nº 9 que plantea una síntesis de los resultados de la investigación sobre el desvalimiento y la creatividad en el campo de las infancias e instituciones.

GRÁFICO 9: Desvalimiento y creatividad en el campo de las infancias e instituciones



CONCLUSIONES Y PROPUESTAS

En el marco de esta indagación, el abordaje de la problemática planteada sobre el desvalimiento y la creatividad, abarcó el entrecruzamiento de tres partes de la tesis.

En la primera parte de la tesis se explicitó la problematización del objeto de estudio recortado y construido desde una postura epistemológica interpretativista desde el paradigma de la complejidad. Pensar la creatividad y el desvalimiento desde esta perspectiva teórica hace jugar a los distintos saberes, lo cual también pretende ser un planteo creativo en lo académico. La postura teórica desde Bachelard, Lorez Arnaiz, Morín, Freud, Guinzburg y González Saibene plantean un enfoque epistemológico que da lugar a lo creativo tanto en su método como en sus resultados apostando a lo contrahegemónico.

En la segunda parte de la tesis se desarrolló un marco teórico desde tres dimensiones: social, institucional y subjetivo. Estas tres dimensiones dieron lugar y abono para el análisis en donde dialogan las categorías de desvalimiento y creatividad. Se planteó el desvalimiento como una compleja trama de conceptos que junto a las viñetas clínicas dieron carnadura al objeto de estudio planteado. En ese punto se pudo identificar que tanto el desvalimiento como la creatividad está presente en las tres dimensiones tanto en lo social, institucional y subjetivo.

En cada sociedad encontramos desvalimiento, pero también un estilo propio de afrontarlo, como en cada institución y subjetividad también, si entendemos por creativo ese rasgo propio que conceptualiza Winnicott. Especialmente la creatividad se puede jugar en el concepto de trabajo de ceremonias mínimas como parte de la función del adulto en las instituciones con infancias y adolescencias. El adulto es clave allí en esta relación desvalimiento y creatividad no solo en su posición subjetiva como también en los saberes que posea para guiar o reinventar, como plantea Tizio (2003) y López (2019), las prácticas en las instituciones.

En la tercera parte se presentaron los resultados con una triangulación metodológica que dio riqueza de información actual e histórica. Se subraya el estado alarmante de

desvalimiento en las infancias institucionalizadas y como las agendas políticas no priorizan el tema que se encuentra oficialmente documentado en diferentes organismos oficiales hace varios años. Se destaca con énfasis que las grandes dificultades del Sistema de Protección de derechos de NNyA histórico y actual se encuentra naturalizado. Esto denota un desvalimiento institucional para los trabajadores adultos cuidadores de las infancias y por lo tanto, un desvalimiento a la infancia en la comunidad, ocupando la infancia pobre el lugar más desfavorecido, como se había planteado, prototipo del desvalimiento. No seguir naturalizándolo es una posición ética, y se pudo observar como la creatividad tiene que ser desarrollada junto a lo ético para construir la salida de la encerrona trágica.

Se observó que en los últimos cincuenta años existen más instituciones hogares y menos CAFs y guarderías estatales en los barrios, lo cual plantea un refuerzo del desvalimiento más que de los procesos creativos en el territorio comunitario. A su vez, se pudo observar altos porcentajes de población infantil y adolescente institucionalizada que existe a nivel nacional, provincial y en la ciudad de Santa Fe, pero con pocas alternativas creativas en sus abordajes. Aparece la falta de reconocimiento de la importancia de estas realidades, incluso no existe un número unificado de la cantidad exacta de infancias institucionalizadas que tiene hoy el sistema de protección nacional. La falta de datos también explicita una política de prioridad. Esto refuerza el polo del desvalimiento como se podrá observar en el último gráfico nº 9.

La creatividad no es algo nuevo, se conoce y existen abundante bibliografía sobre el tema, pero se le da poco lugar en las instituciones, en el trabajo de los adultos con las infancias y aún menos con las adolescencias y, además, posee poco desarrollo en el campo teórico psicoanalítico. El desvalimiento psíquico que cualquier sujeto puede experimentar durante su devenir singular histórico es un “desierto sin referencias” como se planteaba en el capítulo seis. En las infancias institucionalizadas este desierto o laberinto se repite y se consolida sistemáticamente en las prácticas, instituciones y rol del adulto como un “no lugar” (Aguirre, 2021).

En este campo hay consenso ya hace años de los problemas y dificultades que se presentan en las intervenciones en las historias traumáticas de vida de NNyA y familias, los circuitos

de crueldad del sistema de protección de derechos, la rigidez de las instituciones o centros residenciales. Es decir, la respuesta que da el estado a la vulneración de derechos de niños, niñas y adolescentes viene siendo desde 2005 la misma sin interrogar los problemas y dificultades que presenta la documentación oficial. Existe una reproducción de prácticas que, si bien han tenido lugar diferentes experiencias creativas que ayudan focalizadamente en algunos lugares y situaciones, éstas se presentan como menores frente al fuerte sistema que con su inercia feroz arrasa cualquier subjetividad.

Hay una perspectiva poco explorada, desvalorizada que tiene que ver con fortalecer estrategias en la recreación, creación e invención en el campo de las infancias e instituciones. La creatividad se puede comenzar a desplegar tanto en el ámbito vincular desde el propio vinculo del cuidador y el que es cuidado: adulto – bebe/niño/niña/adolescente, como también se puede plantear a nivel institucional como flexibilización de hábitos, practicas, usos y costumbres de la cultura institucional de cada centro residencial con el trabajo de los equipos que puedan ser autónomos y se tomen el tiempo de planificar, de proyectar, de soñar con hacer distinto con lo mismo. Se pueden desarrollar aportes teóricos desde el psicoanálisis que permitan construir un contrapeso al desvalimiento, y en esta tesis se propuso la categoría creatividad como ese conjunto de conceptos y argumentaciones.

Existe una necesidad de transformación, el mundo lo está realizando pero, como planteaba Segato (2018) hay dos proyectos históricos: uno hacia el proyecto histórico de las cosas y otro hacia el proyecto histórico de los vínculos. Ambos en tensión, el primero es el planteo del mercado, el segundo construye comunidad. El primero profundiza el desvalimiento y el segundo puede alojarlo y se podría relacionar con la categoría creatividad. Las instituciones ¨hogares" a diecisiete años de la ley de infancia 26061 no pudieron transformarse, cristalizándose en un patronato disfrazado con poca capacidad de interrogación, flexibilidad y creatividad en las prácticas.

A nivel social también se pueden generar cambios con las políticas de gestión de estado donde se frena a los sectores privados. Esta transformación es tomar el camino del proyecto histórico de los vínculos como plantea Segato (2018). La propuesta del psicoanálisis

introduciendo la categoría de creatividad en relación al campo de la infancia y las instituciones en los procesos de humanización implica abrir una dimensión de juego y de apuesta a la subjetividad desde la formación de los mismos profesionales en las universidades hasta la capacitación en las instituciones ya sea de salud, educación o judiciales en las prácticas.

Si bien, como se planteaba al principio de la tesis, la maquinaria parece estar blindada se puede, de la mano del concepto de ceremonias mínimas junto al de creatividad hacer pequeños surcos, agujeritos y grietas en la singularidad de cada situación para que advenga el sujeto infantil o adolescente y el sujeto adulto a cargo o actor institucional.

El desvalimiento y la creatividad están planteado en las tres dimensiones sociales, institucionales y subjetivas, y tal vez esa pueda ser la propuesta teórica para frenar la violencia institucional que se ejerce sobre estos NNyA y favorecer los procesos de constitución psíquica con la creatividad, ya que poco se hace para la recuperación de la salud mental de estos NNyA y poco lugar tiene el discurso del psicoanálisis como teoría de la pregunta transformadora de subjetividad en lo institucional. Este horizonte es esperanzador donde dialoguen constantemente desvalimiento y creatividad, pero no como juego de dados sino como estrategias militadas para la construcción del hacer.

La institucionalización de la locura y de la infancia es un campo complejo de abordaje y un tema regional, nacional e internacional pendiente de investigación y trabajo como ya se explicitó anteriormente. Las experiencias que han surgido de las entrevistas son un material a recuperar a futuro. La propuesta de Freire (2013) de sostener el interrogante como forma de transitar la existencia marca y hace emerger nuevos interrogantes en esta tesis que, seguramente, podrán ser futuros objetos de estudio y desvelo: ¿Cuáles son los obstáculos y las condiciones para la creatividad, la ética y el cuidado en el campo elegido? ¿Qué caminos pueden inventarse para el campo de las infancias e instituciones donde sea más fuerte la creatividad y no el desvalimiento?

Ps. Mg. Lorena P. Aguirre

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AICHHORN A. (1951/1987). Juventud desamparada, Barcelona: Gedisa, 2006.

AGAMBEN G. (2003). Estado de excepción. Buenos Aires: Hidalgo, 6ta edición, 2019.

AGAMBEN G (2011) Infancia e Historia. Buenos Aires: Hidalgo.

AGUIRRE, L (2011): "El pirronismo moderno de David Hume", en Bahr, F. (Comp.), Tradición clásica y Filosofía Moderna: el juego de las influencias. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.

AGUIRRE, L (2020) Acerca de los procesos de humanización de niños, niñas y adolescentes a cargo del Estado. Rev. El Sigma, Accedido en https://www.elsigma.com/hospitales/acerca-de-los-procesos-de-humanizacion-de-ninos-ninas-y-adolescentes-a-cargo-del-estado/13918?fbclid=IwAR2vvWvkQkZJjJd2YQO69cz6iiZOdfC1vRDb9yu5hGOyIVFG7v5cpYtaTGk

AGUIRRE, L (2021) ¿Qué hace un psicoanalista en un hospital? Infancias, adolescencias y salud mental. Capítulo 5: Del no lugar al nido simbólico. Buenos Aires: Noveduc.

AGUIRRE L (2022) Breve historia de los primeros hogares en la ciudad de Santa Fe, desde 1920 hasta su actualidad performativa en 2020, en el cuidado y la crianza de las infancias institucionalizadas. Investigaciones. INFEIES RM Año 11 No. 11 mayo 2022: http://www.infeies.com.ar, 2022

ALTIERI, M. (2020). De fronteras y transferencias necesarias. En: Zelmanovich, P. y Minnicelli, M. (coords). Resistidas y desafiadas. Las prácticas en las instituciones entre demandas, legalidades y discursos. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales – FLACSO, p. 262-263.

ALVAREZ A y COLOVINI M (1991) Razones de psicoanalistas en prácticas comunitarias, Rosario: UNR

ANDRUETTO MT y LARDONE L (2011) El taller de escritura creativa, Córdoba: Comunicarte.

ANDRUETTO T (2017) La LIJ: Restricciones y aperturas en el siglo XXI. En primer Congreso Nacional e internacional de Literatura Infantil y Juvenil. Santa Fe.

AROMI A (2003) Capitulo 7. ¿De dónde parte el psicoanálisis? Del Libro Tizzio H (2003) Reinventar el vínculo educativo: aportaciones de la pedagogía social y del psicoanálisis. Barcelona: Gedisa.

BALBI, C. (2020). Del rigor clasificatorio a la consideración de la posición del sujeto en el discurso. En: Zelmanovich, P. y Minnicelli, M. (coords). Resistidas y desafiadas. Las prácticas en las instituciones entre demandas, legalidades y discursos. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales - FLACSO, p. 205-211. Disponible en: http://psicoanalisisyeducacion.flacso.org.ar/libro/

BACHELARD G (1972) La formación del espíritu científico, Buenos Aires: Editorial Siglo XXI, [1948]

BACHELARD G. (1978) El racionalismo aplicado, Buenos Aires: Paidós.

BANG, C. (2016). Creatividad y salud mental comunitaria. Tejiendo redes desde la participación y la creación colectiva. Buenos Aires: Lugar.

BANG, C. (2011) Prácticas participativas que utilizan arte, creatividad y juego en el espacio público: Un estudio exploratorio desde la perspectiva de Atención Primaria de Salud integral con enfoque en salud mental. XVIII Anuario de Investigaciones. Facultad de Psicología – Universidad de Buenos Aires, 331- 338.

BENJAMIN W (1933) Experiencia y pobreza. Accedido en https://semioticaenlamla.files.wordpress.com/2011/09/experienciabenj.pdf

BERNFELD S (2005) La ética del chocolate. Aplicaciones del psicoanálisis en Educación social. Barcelona: Gedisa.

BONET R (2018) La angustia y el desvalimiento psíquico. X Congreso internacional de investigación y práctica profesional en Psicología XXV Jornadas de investigación XIV Encuentro de investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología – Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Accedido en : https://www.aacademia.org/000-122/384

BUSTELO E (2005) Infancia en indefensión. Rev. SALUD COLECTIVA, Buenos Aires, septiembre – diciembre, 1(3): 253-284.

BYUNG-CHUL Han (2020) "El dataísmo es una forma pornográfica de conocimiento que anula el pensamiento", accedido en https://www.notaantropologica.com/byung-chul-han-el-dataismo-es-una-forma-pornografica-de-conocimiento-que-anula-el-pensamiento/

BRAUNSTEIN N (2020) Pandemia y psicología de las masas. Accedido en https://psicoanalitica.uv.mx/index.php/Psicoanalitica/article/view/2571/pdf

BRIGNONE S Essebag G (2018) Un tratamiento posible para el sujeto desamparado. Rev. Diagnosis 5.

CALO O (2008) Capitulo: Leyes y Sujetos. En Libro Infancia e institución (es) Coord. Minnicelli M., Buenos Aires: Noveduc.

CALVI B (2005) Abuso sexual en la infancia. Efectos psíquicos. Buenos Aires: Lugar, 4ta reimpresión, 2016.

CANCINA P (2008) La investigación en psicoanálisis. Rosario: Homo Sapiens.

CANEPA S et al (2017) La problemática de los niños y niñas institucionalizados en la Provincia de Buenos Aires. Crecer fuera de casa. Comp. Horacio Sabarots. Buenos Aires: Facultad de Ciencias Sociales UNICEN.

CARREIRO, M (2022) Trayectorias típicas de niñas, niños y adolescentes sin cuidados parentales por el sistema de protección de derechos. INFEIES – RM, 11 (11). Debates contemporáneos. mayo:

http://www.infeies.com.ar

CARUSO C (2012) Y los sapos, ¿dónde se van a dormir? Buenos Aires: Editorial Akadia.

CASTORIADIS CORNELIUS (2007) La institución imaginaria de la sociedad, Buenos Aires: Tusquets Editores.

CHENDO, M. & Etchepare, D. (2020). Los autistas de Fernand Deligny. Por una educación impolítica. Tendencias Pedagógicas, 35, pp. 49-61. doi: 10.15366/ tp2020.35.005

CICERCHIA, R (1996): "Familia: la historia de una idea. Los desórdenes domésticos de la plebe urbana porteña". Buenos Aires 1776-1850" en: *Viv i - rá en Familia,* comp. Catalina Wainerman, Buenos Aires: UNICEF/LOSADA.

CICERCHIA, R (2009) Representaciones, cotidianeidad y vida material en la Buenos Aires Revolucionaria, Tercer encuentro de pensamiento político. Anales de la Educación Común, 201-218.

CICERCHIA, R. (Comp.) (2005) Los "lazarillos" de la historia: Relatos de viajeros, migración de estereotipos y construcción de identidades nacionales en el Río de la Plata Decimonónico. Identidades, género y ciudadanía. Quito: Ecuador, 295-320

CICERCHIA, H (2019) La sociedad de la cultura: Tránsitos en el largo siglo XIX; Rosario: Prohistoria.

CORDERO D V, Cardillo A T (2017) La sistematización como investigación interpretativa crítica. Bogotá: El Búho Editorial.

CYRULNIK B. (2007) La maravilla del dolor. El sentido de la resiliencia. Buenos Aires: Orgánica.

DE LA FARE M (2011) "El Estado del arte o el estado de la cuestión" Ficha elaborada en el marco del Seminario Investigación Educativa I de la Carrera Profesorado y Licenciatura en Cs. de la Educación del Departamento de Cs. de la Educación. La plata: Universidad Nacional de La Plata.

DE LA IGLESIA M Di Lorio J. (2006). La infancia institucionalizada. La práctica de la psicología jurídica. Determinantes institucionales. Anuario de Investigaciones, Volumen XIII, Buenos Aires, 19-28.

DE LA ALDEA E (2019) Los cuidados en tiempos de descuido. Santiago de Chile: LOM.

DOLTO F (1985) La causa de los niños. Buenos Aires: Paidós.

DONZELOT, J (1979): La policía de las familias. Valencia: Pre-Textos.

FABRIS F (2017) Creatividad, sujeto y sociedad. Accedido en http://subjetividad.com.ar/?p=142

FERNANDEZ, N. S. (2015). Los Niños Expósitos de Buenos Aires, 1779-1823. Sociales y Virtuales, 2(2). Recuperado de http://socialesyvirtuales.web.unq.edu.ar/los-ninos-expositos-de-buenos-aires-1779-1823/

FILKENSTEIN (2021) Con la pandemia, el mundo se volvió extranjero. En Gaceta Psicológica Infancias. Tercera etapa, No. 1 diciembre 2021. p. 24-28FIORINI, HJ (2019) El psiquismo creador. Teoría y clínica de procesos terciarios. Buenos Aires: Lugar.

FIORINI Héctor J. (2019) El psiquismo creador. Teoría y Clínica de procesos terciarios. Buenos Aires: Lugar.

FOUCAULT M (1992) La historia de la locura clásica. México: Fondo de cultura económica.

FOUCAULT M (2002) Vigilar y Castigar. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

FREITES HERNÁNDEZ, Andrea, (2020) "De la Aldea, Elena, Los cuidados en tiempos de descuido. Santiago de Chile: LOM ediciones; 2019", Pacarina del Sur [En línea], año 11, núm. 44, julio-septiembre, 2020. ISSN: 2007-2309.Fuente: Pacarina del Sur - http://pacarinadelsur.com/home/senas-y-resenas/1913-de-la-aldea-elena-los-cuidados-en-tiempos-de-descuido-santiago-de-chile-lom-ediciones-2019 - Prohibida su reproducción sin citar el origen.

FREIRE P. FAUNDEZ A. (2013) Por una pedagogía de la pregunta. Critica a una educación basada en repuestas a preguntas inexistentes. Buenos Aires: Siglo XXI. [1985].

FRIGERIO G (2008) La división de las infancias: la máquina de etiquetar. Guggenheim Foundation. Accesible en www.academia.edu

FREUD S (2004) OBRAS COMPLETAS. Buenos Aires: Amorrortu.
---------- Proyecto para Neurólogos [1898]
---------- La interpretación de los sueños [1900]
---------- Psicopatología de la vida cotidiana [1901]
---------- El poeta y la fantasía [1908]
---------- El interés del psicoanálisis para la Estética en Múltiple interés del Psicoanálisis [1913]
---------- Más allá del Principio del Placer [1920]
---------- Inhibición, síntoma y angustia [1926]
---------- El malestar en la cultura [1930]
---------- Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis [1932]
---------- Construcciones en el Análisis [1937]

GEREZ AMBERTIN M (2017) Prologo "Infancias desbandadas" en Libro Minnicelli M (2017) Infancias en estado de excepción. Derechos del niño y psicoanálisis. Buenos Aires: Noveduc.

GEREZ AMBERTIN M (2020) Ni medicalización ni coach. Una Bala cargada de futuro: La palabra. En: Zelmanovich, P. y Minnicelli, M. (coords). Resistidas y desafiadas. Las prácticas en las instituciones entre demandas, legalidades y discursos. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales - FLACSO, p. 205-211. Disponible en: http://psicoanalisisyeducacion.flacso.org.ar/libro/

GIBERTI, E (1994) "Lo familia y los modelos empíricos" en "Vivir en familia" Wainerman, C.; (Comp) (2016) Buenos Aires: Unicef-Losada.

GINZBURG, C. (2008) Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales (185 – 239). En: Ginzburg, C. Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia. Barcelona: Gedisa,

GOLEMAN D, KAUFAMAN P Y RAY M. (2012) El espíritu creativo. Barcelona: Zeta.

GONZALEZ SAIBENE A (1993) ¿Qué es la epistemología? Documento publicado en http://www.academia.edu.

GONZALEZ SAIBENE A (2004) Teoría y técnica psicoanalítica y prácticas sociales. Revista Temas y Debates Año 8, Nro. 8, Rosario: Universidad Nacional de Rosario.

GONZÁLEZ SAIBENE, A (2021) La paidoaporofobia y la biopolítica, conceptos para pensar las infancias y las adolescencias. INFEIES – RM, 10 (10). Debates contemporáneos: http://www.infeies.com.ar

GONZALEZ SAIBENE A (2021) Clase de Maestría en Infancias e Instituciones de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Materia Epistemología, Julio 2021.

HORNSTEIN L. (2008) Patologías del desvalimiento. Accedido en www.luishornstein.com, Institutos de Altos Estudios en Psicología y Ciencias Sociales, Buenos Aires: UCES

HORNSTEIN L 1993 Práctica psicoanalítica e historia. Buenos Aires: Paidós.

IGLESIAS Colillas, Ignacio G. (2013). «Análisis» y «construcción» en Freud: algunos puntos desconsiderados. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

IMBRIANO A (2017) El sujeto des institucionalizado. Rev. El Hormiguero. Accedido en https://elhormiguero.curza.uncoma.edu.ar/sites/default/files/2017-03/IMBRIANO%2C%20AMELIA.pdf

IMBRIANO A.H (2010). La Odisea en el siglo XXI. Efectos de la globalización. Buenos Aires: Letra Viva.

INCARNATO M (2018) La transición a la vida adulta de jóvenes sin cuidados parentales: aproximaciones para una realidad inexplorada. Tesis de Maestría FLACSO. accedido en https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/14104/2/TFLACSO-2018MAI.pdf

IRIART C, IGLESIAS RIOS L (2012) Biomedicalización e infancia: trastorno del déficit de atención e hiperactividad. Interface – Comunicación, Salud y Educación.

KOZICKI (2004) Hamlet, el padre y la ley. Buenos Aires: Gorla.

KOZICKI E (1982) Capitulo: Discurso jurídico y discurso psicoanalítico. El derecho como texto sin sujeto (21-39). Del libro El discurso jurídico. Perspectivas psicoanalíticas y otros abordajes epistemológicos de Legendre P et.al., Buenos Aires: Hachette.

LACAN J (1973-1974) El Seminario 21. Los no incautos yerran, inédito.

LACAN J (2010) [1975-1976] El Seminario, Libro 23. El Sinthome. Buenos Aires: Paidós.

LAMPUGNANI, S. (2013) Infancia y Filiación. INFEIES–RM, 2 (2). Investigaciones - mayo: http://www.infeies.com.ar

LAMPUGNANI S (2016) Tesis doctoral: Infancia e instituciones. La problemática de la filiación de niños y niñas desplazados de su ámbito familiar por decisiones jurídico-administrativas. Rosario: UNR. Repositorio Académico.

LARIOS GODINEZ (2014) El concepto de dispositivo en la obra de Michel Foucault. México: Universidad Nacional de México, Facultad de Ciencias Políticas. Accedido en http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/66139/ENSAYO.+EL+CONCEPTO+DE+DISPOSITIVO.pdf;jsessionid=29BE561B0EDCDACAC6D0D1C4841FEBEA?sequence=1

LOPEZ E (2019) La invención. Un modo de hacer con el agujero. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Argentina. Disponible en Dirección estable: https://www.aacademica.org/000-111/436

LORES ARNAIZ M R (1986) Hacia una epistemología de las ciencias humanas. Buenos Aires: Belgrano.

MANNONI M (1979) La educación imposible. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores.

MATTIONI M (2021) El caleidoscopio de la interdisciplina. La construcción de prácticas profesionales en una guardia de salud mental. Buenos Aires: EntrealIdeas.

MENA M I (2021) El psicoanálisis y sus lazos con la creatividad. Winnicott postula una creatividad primordial. ¿Cuál es la ganancia para los psicoanalistas de revisar esta lógica? Rev. Univ. De Psicoanalisis Nº 21, Facultad de psicología, Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 37-46.

MERLIN N (2017) La colonización de la subjetividad. Los medios masivos en la época del bio mercado, Buenos Aires: Letra Viva.

MINNICELLI M (2004) Infancias públicas. No hay derecho. Buenos Aires: Noveduc.

MINNICELLI M (2008), Escritura de la ley en la trama social. Ensayo sobre dispositivos, prácticas profesionales y ceremonias mínimas. Revista Pilquen, Sección Psicopedagogía, Año X, Nº 5, 1-13.

MINNICELLI M (2009) Infancia significante en falta de significación, en Educação em Revista | Belo Horizonte, v. 25, n. 01.

MINNICELLI & ZELMANOVICH (2012) Instituciones de infancia y prácticas profesionales: entre figuras de segregación y dispositivos de inscripción simbólica. En: Revista Propuesta Educativa Número 37, Año 21, jun. 2012, Vol 1. Educación. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Buenos Aires: FLACSO ARGENTINA.

MINNICELLI M (2017) Infancias en estado de excepción. Derechos del niño y psicoanálisis. Buenos Aires: Noveduc.

MINNICELLI M, Ballarin S, Lampugnani S (2019) Fraternidades y parentalidades malheridas: Punto de encuentro familiar: Implementación, abordajes y acciones interdisciplinarias. Rosario: Homosapiens.

MINNICELLI, M. (2019). Tratamiento social de los problemas de la niñez y adolescencia atravesada por medidas jurídico-sociales: El protagonismo necesario de la escuela en clave de Derechos. Mar del Plata 2014-2019. Revista Estado y Políticas Públicas. Año VII, Núm. 13, 83-101.

MINNICELLI M (2020) Clases de Maestría de Infancias e institución (es) de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Psicología, Argentina.

MONTES G (2017) La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético [1999]. México: Fondo de cultura Económica.

MONTES G (2018) El corral de la infancia, Primera Reimpresión [2001], Buenos Aires: Fondo de cultura Económica.

MORIN E (1990) Introducción al pensamiento complejo. Barcelona: Gedisa.

MOYANO Mangas, s. (2020). Dislocar los discursos: conectando psicoanálisis y pedagogía (270-275). En: Zelmanovich, P. y Minnicelli, M. (coords). Resistidas y desafiadas. Las prácticas en las instituciones entre demandas, legalidades y discursos. Buenos Aires: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales – FLACSO.

PETIT M. (2015) Leer el mundo. México: Fondo de cultura económica.

PIAGET J (1977) Seis estudios de Psicología. Barcelona: Seix Barral.

PIAGET (2001) La representación del mundo en el niño. Madrid: Morata 9ª. edición.

PICHON RIVIERE E (2005) El proceso creador: del psicoanálisis a la psicología social III. Buenos Aires: Nueva visión.

PIKETTY T (2015) El Capital en el Siglo XXI, México: Fondo de cultura económica.

PIRONE I. (2020). De la lengua de la escuela a la letra: clínica del exilio, una clínica del no-todo (264-269). En: Zelmanovich, P. y Minnicelli, M. (coords). Resistidas y desafiadas. Las prácticas en las instituciones entre demandas, legalidades y discursos. Buenos Aires: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales – FLACSO.

PULICE, G; Manson, F. y Zelis, O. 2001. La práctica de la investigación en relación al pensamiento mágico, la conjetura, el paradigma indiciario y la ciencia moderna. *Cinta moebio* 12: 235-251, accedido en https://www.moebio.uchile.cl/12/pulice.html

ROBISON K (2018) "Enseñar es un arte". Ken Robinson, educador y escritor. Accedido en: https://www.youtube.com/watch?v=WP8WSK-6Pj0
https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_do_schools_kill_creativity?language=es

RODARI G (2008) La gramática de la fantasía. Buenos Aires: Colihue.

ROJAS C (2009) Patologías actuales en la infancia. Bordes y desbordes en clínica y educación. Capítulo 4: Niñez y familia hoy. Las problemáticas del desamparo. 5ta reimpresión, 2017. Buenos Aires: Noveduc,

RUSTOYBURU, C. (2010) Entre reflexivas y madres patógenas. Las mujeres en los discursos de la Escuela para padres en los años 1960. En ÁLVAREZ, N. (Comp.) Familias, género y después... Itinerarios entre lo público, lo privado y lo íntimo. Rosario: Prohistoria.

SAMPIERI RH, Fernández Collado C, Baptista Lucio MP (2010) Capitulo: El análisis de los métodos cualitativos. Triangulación de los datos. Pag 438. En Metodología de la investigación, quinta edición [1991] México: Interamericana editores.

SEGATO R (2018) Contra - pedagogías de la crueldad. Buenos Aires: Prometeo.

SCHENQUERMAN C. (1999) Freud y la cuestión del paradigma indiciario. En: Aperturas psicoanalíticas. Revista internacional de psicoanálisis.
Disponible en: http://www.aperturas.org/articulo.php?articulo=0000077

SCHUSTER F (1992) El método en las ciencias sociales, Buenos Aires: Centro editor de América Latina.

SPITZ R. (1969) El primer año de vida, México: Fondo de cultura Económica.

STOLKINER A (2004) Las familias y las crisis. Revista de Psicoanálisis con niños. Cuestiones de Infancia – Vol. 8, Crisis social y subjetividad. Buenos Aires: UCES.

STOLKINER A., BANG C, CORIN M. (2016) Cuando la alegría entra al centro de salud: una experiencia de promoción de salud en Buenos Aires, Argentina, Rev. COMUNICAÇÃO SAÚDE EDUCAÇÃO 2016.

STOLKINER A (2017) Institución de infancia en la época de la medicalización indefinida. En Mantilla&Stolkiner&Minnicelli (2017) Biopolítica e infancia: niños, niñas e instituciones en el contexto latinoamericano Universidad de Guadalajara, México.

SUJOY O (2017) Capitulo 5: Catástrofes vinculares. Impulsiones en las adolescencias, en Problemáticas adolescentes. Intervenciones en la clínica actual. Comp. Morici S y Donzino G. Buenos Aires: Noveduc.

TABORDA M C, FORMOSINHO M (2009) Volver a Jean Piaget: los años de formación y sus primeras investigaciones empíricas. Revista de historia de la psicología: Valencia: Publicacions de la Universitat de València, vol. 30, núm. 2-3 (junio-septiembre).

TIZIO, Hebe (2003) La posición de los profesionales en los aparatos de gestión del síntoma en Reinventar el vínculo educativo: aportaciones de la Pedagogía Social y del Psicoanálisis, Barcelona: Gedisa.

TIZIO Hebe (2003) *El dilema de las instituciones: segregación o invención*. En: Revista NODVS VIII, noviembre. http://www.scb-icf.net/nodus/contingut/article.php?art=130&rev=22&pub=1

TROIANOVSKY L (2003) Capítulo 9: Experiencias: el sujeto del inconsciente. Del libro de TIZIO H Reinventar el vínculo educativo: aportaciones de la pedagogía social y del psicoanálisis, Barcelona: Gedisa.

ULLOA F (2005) *Sociedad y Crueldad*. Seminario internacional La escuela media hoy. Desafíos, debates, perspectivas. Córdoba. Panel: Brecha social, diversidad cultural y escuela. Accedido en http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002016.pdf

VASEN J (2015) Autismos: ¿espectro o diversidad? Familias, maestros y profesionales ante el desafío de repensar etiquetas. Buenos Aires: Noveduc.

VYGOTSKY L S (1987) Imaginación y creación infantil, Editorial Pueblo y Educación, Segunda edición 1999. La Habana: Ministerio de Educación.

WINNICOTT D (1945) Desarrollo emocional primitivo. Leído ante la Sociedad Psicoanalítica Británica, el 28 de noviembre de 1945. Accedido en file:///D:/Datos/Desktop/CURSO%20WINNICOTT/1er%20enuentro/Desarrollo%20Emocional%20Primitivo.pdf

WINNICOTT (1990) Deprivación y delincuencia. Compilado por Clare Winnicott, Ray Shepherd y Madeleine Davis. Buenos Aires: Paidos.

WINNICOTT (2011) El hogar, nuestro punto de partida. Apartado II La familia. Capítulo 13. Aprendizaje infantil, [1986] Buenos Aires: Paidós.

WINNICOTT (2015) [1989] Exploraciones psicoanalíticas I. La experiencia de mutualidad entre la madre y el bebe (1969). Buenos Aires: Paidós.

ZAPIOLA MC (2010). La Ley de Patronato de Menores de 1919: ¿una bisagra histórica. En Lionetti, Lucía y Miguez, Daniel Las Infancias en la Historia Argentina. Intersecciones entre Prácticas, Discursos e Instituciones (1890-1960). Buenos Aires: Prohistoria. Accedido en https://www.aacademica.org/maria.carolina.zapiola/17.pdf

ZELMANOVICH P. (2015) Espacio educativo y tratamiento de lo paradojal. En: Cuadernos de notas. Ministerio de Educación. Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas DNPS. Centros de Actividades Infantiles CAI. Buenos Aires: Ministerio de Educación.

ZELMANOVICH, P. (2018b) Espacio socioeducativo: lugar practicado entre fronteras y puentes entre niñez y cultura. En: Subjetividades y prácticas socioeducativas de los conflictos y las violencias en la

educación infantil /Beatriz Elena Zapata Ospina [et al.]. Medellín: Sello Editorial Publicar-T. Tecnológico de Antioquia, 2018.432 p. (Digital) Disponible en: https://issuu.com/boletin_marcat_tdea/docs/libro_educacion_infantil

ZELMANOVICH P (2013) Las paradojas de la inclusión en la escuela media a partir de una lectura de la posición de los docentes en el vínculo educativo. Aportes del psicoanálisis a la investigación del malestar en las practicas socio-educativas. Tesis Doctoral. Buenos Aires: Universidad Flacso.

ZUKERFELD R Y ZUKERFELD R Z (2016) Procesos terciarios: De la vulnerabilidad a la resiliencia. [2005] Buenos Aires: Lugar.

NORMATIVAS Y LEYES CITADAS

LEY DE EDUCACION 1420 (1884) Educación primaria. Obligación escolar, establece la educación primaria común, gratuita y obligatoria.

LEY 10903 LEY PATRONATO DE MENORES. Sancionada en 21-oct-1919 Accedido en http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/verNorma.do?id=103606

LEY 13039 (1947) Publicada en el Boletín Oficial del 15-oct-1947 Número: 15891 Donde se declara obligatoria la difusión y enseñanza de la higiene.

LEY 26.061 LEY DE PROTECCION INTEGRAL DE LOS DERECHOS DE LAS NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES. Sancionada: septiembre 28 de 2005 / Promulgada de Hecho: octubre 21 de 2005. Accedido en http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/110000-114999/110778/norma.htm

LEY 26657 LEY NACIONAL DE SALUD MENTAL Y ADICCIONES. Sancionada en 25 de noviembre 2010. Promulgada el 2 de diciembre 2010. Accedida en http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/175000-179999/175977/norma.htm

LEY PROVINCIAL DE NIÑEZ PROTECCIÓN INTEGRAL DE DERECHOS DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES-DERECHOS DEL NIÑO. BIENESTAR SOCIAL, sancionada 19-03-2009 / Publicada en el Boletín Provincial del 22-Abr-2009. Accedida en https://www.argentina.gob.ar/normativa/provincial/ley-12967-123456789-0abc-defg-769-2100svorpyel/actualizacion

LEY PROVINCIAL DE SALUD MENTAL Ley 10772/91, Vigente, sancionada el 29-11-1991 /Publicada en el Boletín Provincial del 11-Feb-1992. Accedida en https://www.argentina.gob.ar/normativa/provincial/ley-10772-123456789-0abc-defg-252-0000svorpyel/actualizacion

PROGRAMA DE ACOGIMIENTO FAMILIAR Accedido en https://www.santafe.gov.ar/index.php/web/content/view/full/118554/(subtema)/93750#:~:text=El%20acogimiento%20familiar%20brinda%20alojamiento,b%C3%BAsqueda%20de%20una%20familia%20definitiva.

PROGRAMA AUNAR - RESOLUCIÓN 674/2022 Familia ampliada: se crea el subsidio excepcional denominado “Aunar Familias” Accedido en https://www.unicef.org/argentina/comunicados-prensa/aunar

DOCUMENTOS OFICIALES CITADOS

DOCUMENTO OFICIAL (2017): Las instituciones de Acogimiento en la provincia de Santa Fe. Diagnóstico y aportes para la garantía y restitución de derechos de los niños, niñas y adolescentes de sus centros de vida. Gobierno de Santa Fe. Observatorito de los derechos de la niñez y adolescencia.

DOCUMENTO OFICIAL (2013) Estándares de calidad. Prácticas y condiciones de alojamiento. En los ámbitos de cuidados alternativos residenciales para niñas, niños y adolescentes. Ministerio de Desarrollo Social, Gobierno de la Provincia de Santa Fe.

DOCUMENTO OFICIAL (2020): Situación de acogimiento residencial en la provincia de Santa Fe durante la pandemia por covid-19. Defensoría de Niñez. Gobierno De Santa Fe.

RELAF - Aldeas Infantiles SOS - UNICEF - (2010). Accedido en: https://www.relaf.org/Informe%20Latinoamericano.pdf

COMITÉ ARGENTINO DE SEGUIMIENTO Y APLICACIÓN DE LA CONVENCION SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO (CASACIDN) (2018) Comité de los Derechos del Niño Observaciones finales sobre los informes periódicos quinto y sexto combinados de la Argentina. Accedido en: https://tbinternet.ohchr.org/_layouts/15/treatybodyexternal/Download.aspx?symbolno=CRC/C/ARG/CO/5-6&Lang=Sp - file:///D:/Datos/Downloads/G1829148.pdf

OMS (2019) HEALTH EVIDENCE NETWORK SYNTHESIS REPORT 67 What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review. Accedido en https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/329834/9789289054553-eng.pdf

ANEXOS

ANEXO A (INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACION DE TRABAJO DE CAMPO)

ENTREVISTA REALIZADA A LOS DIRECTORES DE HOGARES

DATOS HISTORICOS

1. ¿Cuándo fue fundado el hogar? ¿Quién lo fundo? Como fue su historia, su documentación y sus principales características. Historización.
2. ¿Quiénes lo dirigían al hogar en aquel entonces? y cómo funcionaba?
3. ¿Qué capacidad de alojamiento tenia? ¿Qué edades alojaba? ¿Porqué?
4. ¿Qué cambios puede observar en el hogar a lo largo del tiempo?

DATOS ACTUALES: HOY

1. ¿El hogar se guía por un **proyecto institucional**? ¿Cuáles son los principales ejes de su acción? ¿Cuáles son las prioridades de la institución?
2. El hogar hoy ¿Qué capacidad tiene? ¿Y cuántos trabajadores hay?
3. ¿Tiene un proceso de **admisión** para recepción de los niñxs o como ingresan?
4. ¿Realizan un proceso **de seguimiento** con cada niñx? ¿Cómo lo hacen?
5. ¿Los cuidadores que **formación** (educativa) poseen?
6. ¿Cómo se diagraman las **rutinas** del hogar?
7. ¿Cuáles son los principales **problemas** con los que se enfrentan?
8. Desde las percepciones de los actores institucionales: ¿Qué es un niño[83]? ¿Qué significa la infancia para su institución?
9. ¿Qué significa **cuidar** y **criar** a un niño?
10. ¿Qué implica la **creatividad** en un hogar?

    a. ¿Considera que hay creatividad en su trabajo?
    b. ¿Es importante para usted la creatividad? ¿Porque?
    c. ¿Qué es la creatividad en la infancia? ¿Cómo podría fomentarla?
    d. ¿Hay una sala de juego o espacio para jugar? ¿Hay libros? ¿Qué libros hay? Puede nombrar algunos de los más leídos… ¿Hay computadora? ¿La usan los niñxs o adolescentes? ¿En qué?

[83] Se usa el termino Niño alojando la diversidad de las infancias en los términos diferente como niño, niña o niñe o adolescente.

ENTREVISTA A INFORMANTE CLAVE – REFERENTE EN EL CAMPO DE LA INFANCIAS E INSTITUCIOENS.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

ENTREVISTA A INFORMANTE CLAVE PARA INVESTIGACION DE TESIS

MAESTRIA INFANCIAS E INSTITUCIONES DE LA FACULTAD DE PSICOLOGIA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

El presente estudio se titula: **Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2020 - 2022.**

SUBTITULO: **Los procesos terciarios en la función del adulto en las instituciones de infancia en la ciudad de Santa Fe durante 2020 - 2022.**

El presente estudio surge de una preocupación profesional que, como trabajadora de la salud mental en el sector público hospitalario con infancias y adolescencias, observo la repetición de prácticas que fortalecen circuitos de objetalización y crueldad. El desvalimiento de las infancias como también de los adultos a cargo es un observable que requiere de investigación, capacitación y orientación. Este estudio intenta buscar vías renovadoras, que, si bien hay recorridos previos muy interesantes en Argentina y en otros países, resulta interesante teorizar sobre los procesos creativos en el rol del adulto en las instituciones en el campo de la infancia.

El estudio se basa en una triangulación metodológica con información oficial, basado en un estudio previo de campo sobre los primeros hogares de Santa Fe, dos situaciones de sujetos infantiles como analizadores y entrevistas a informantes claves. Esta última etapa de las entrevistas es la que invito a Usted a realizar para poder recabar información actualizada, pertinente y valiosa en el campo de las infancias e instituciones.

La confidencialidad de los datos estará resguardada según la ley Nº 25.326 de Protección de Datos Personales. A su vez, vale aclarar que el presente trabajo de investigación ha sido evaluado por el Comité de Bioética en Investigación del Programa Temático Interdisciplinario en Bioética de la Universidad Nacional de Mar del Plata, inscripto en el Registro Provincial de Comités de Ética en Investigación, dependiente del Comité de Ética Central - Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires - con fecha 30/12/16, bajo el N°061/2016, Folio 124, Libro 2. Si Usted tiene alguna pregunta relacionada con sus derechos como participante en la investigación puede contactarse con

el Comité de Bioética del PTIB de la UNMdP, Coordinadora Magister Susana La Rocca – teléfono celular: 223 155-055221".
Si Ud. precisa mayor información sobre este estudio puede contactarse con el Investigador o la investigadora responsable: LORENA P AGUIRRE DNI 23926839 de la Unidad Académica FACULTAD DE PSICOLOGIA de la Universidad Nacional de Mar del Plata, que cursa como maestranda su tesis final. Su Tel personal 342 154 27 00 94 o en el e-mail lorenapaguirre@gmail.com.

Características de la Entrevista. De acuerdo a la disponibilidad del informante se podrá contestar vía email, o por audio grabado o por video llamada pautada y acordada. Queda a disposición del informante lo que resulte de mayor facilidad. Desde ya muchísimas gracias por su colaboración tanto en lo que refiere al objetivo académico como también los caminos futuros que pueda abrir.

Declaración que el o la participante:

- Ha leído y comprendido con libertad la hoja de información que se le ha entregado.
- Ha podido hacer preguntas sobre el estudio.
- Es competente y autónomo o autónoma.
- Ha recibido información suficiente, clara, precisa y adecuada (art.59 Cód. Civil y Comercial vigente).

NOMBRE ……DNI…….

FUNCION LABORAL actual o histórica de relevancia en infancias e instituciones Esta información será de importancia para mencionar en la tesis, sosteniendo el anonimato de las respuestas. **……..……**

……

……

Firma: .....

Fecha: .....

ENTREVISTA – PREGUNTAS

TEMA: HISTORIZACION – EPOCA

1. ¿Cómo puede describir con sus palabras esos primeros tiempos de las instituciones de infancia en Argentina? ¿Qué **discursos** atravesaban en los orígenes? ¿Cuáles eran más influyentes?
2. ¿Qué **prácticas profesionales** tenían lugar con la Ley de patronato 10903?
3. ¿Cómo se crean los hogares en Argentina y en su lugar de origen? ¿Cuál fue el primer hogar? ¿En qué año? Conoce alguna experiencia significativa de aquel entonces.
4. ¿Cómo podría describir con sus palabras este origen de las **instituciones de infancia**? ¿Cree que aún sigue viva esta lógica institucional?
5. ¿Cómo era el circuito de ingreso y salida de los NNyA[84] en los hogares? ¿Cómo ingresaban los niños antes de la ley de infancia?
6. ¿Qué **cambios** se identifican desde la ley 26061 en los hogares? ¿Qué discursos influyen más hoy en las instituciones?
7. ¿Cómo observa las **infancias y adolescencias hoy** que están atravesadas por el Estado?

TEMA: FOCO DE INVESTIGACION: Del desvalimiento a la creatividad

8. ¿Cuáles son los principales **problemas** que observa hoy en la infancia institucionalizada[85]?
9. ¿Cuáles son sus **preocupaciones** en esta temática?
10. ¿Que considera que es la **creatividad**?
11. ¿Cómo considera usted que creatividad y constitución psíquica están relacionadas?
12. ¿cómo se podría implementar en las instituciones de infancia o cómo se podría incluir en las prácticas y en el rol del adulto?
13. ¿Considera que **existen intervenciones o experiencias creativas** hoy en las instituciones de infancia?
14. En caso afirmativo, ¿Se podría ubicar una situación de desvalimiento que la generó?
15. ¿Estas experiencias creativas son estatales o de ONGs?
    ¿Conoce alguna base de datos o sistematización de experiencias creativas en infancias?
16. ¿Qué libros o autores considera que contribuyen al desarrollo de la temática?

[84] NOTA: NNyA abreviatura que incluye a los niños, niñas, niñes y adolescentes en su diversidad.
[85] NOTA: Entiéndase por infancia institucionalizada la que permanece en hogares o centros de alojamiento por Medidas de protección excepcional según ley 26061.

TEMA (SOLO PARA INFORMANTE DE LA PROVINCIA DE SANTA FE): DATOS ACTUALES – con INFORMACION OFICIAL -

17. Pirámide poblacional – porcentaje de NNyA de 0 a 18 años en Argentina y Santa Fe que se encuentran institucionalizados o con medida Excepcional.
18. ¿Cuantos hogares hay hoy en la ciudad de Santa Fe?
19. ¿Cuántos niños se encuentran institucionalizados?
20. ¿Cuantas medidas excepcionales se toman por año o por mes?
21. ¿Cuántas medidas excepcionales se encuentran vencidas?
22. ¿Cómo se organizan internamente cada hogar? ¿Qué equipo técnico tienen? ¿Existe algún manual para las practicas?
23. ¿Cuáles son los principales problemas que hoy existen en los hogares?
24. ¿Qué se podría cambiar de esos problemas?
25. ¿Existen **propuestas** que usted podría considerar **creativas** para las infancias y en las instituciones de infancia?

ANEXO B: Antecedentes académicos para presentación de la tesis

Clases abiertas: De acuerdo al reglamento, cada maestrando deberá acreditar al menos cuatro horas cátedra de dictado de cursos/seminarios abiertos. Se realizaron tres clases abiertas en los siguientes lugares:

- Diplomatura de Salud mental en infancias. La clase se tituló: "La compleja problemática de la salud mental en las infancias e instituciones desde la clínica hospitalaria. ¿Qué trabajo es posible?" Se realizó el 16 de mayo del 2022 de dos horas de reloj de duración.
- Residencia Interdisciplinaria de Salud Mental (RISAM) de la ciudad de Santa Fe. La clase se tituló: "La compleja problemática de la salud mental en las infancias e instituciones desde la clínica hospitalaria. Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones. ¿Qué trabajo es posible?" Se realizó el 7 de junio del 2022 con dos horas de duración. Se adjunta certificado y sitio web para verla.
- Residencia interdisciplinaria de salud mental (RISAM) en Viedma, Rio Negro, en el formato de Aula Abierta en el Hospital general Zatti que tuvo lugar el 5 de septiembre del 2022.

Publicación de avances de la investigación: Se realizaron las siguientes publicaciones:

- Breve historia de los primeros hogares en la ciudad de Santa Fe, desde 1920 hasta su actualidad performativa en 2020, en el cuidado y la crianza de las infancias institucionalizadas. Investigaciones. INFEIES RM Año 11 No. 11 mayo 2022: http://www.infeies.com.ar Clínica del desvalimiento en la sigma
- Libro ¿Que hace un psicoanalista en un hospital? Editorial Noveduc. Noviembre 2021
- ¿La literatura instituye infancia? Rev. Digital El Sigma accedido en Sección literatura y psicoanálisis, https://www.elsigma.com/literatura/la-literatura-instituye-infancia/14050, en octubre 2021.
- Mitos y tradiciones en el campo de la infancia y salud mental. Rev. Digital El Sigma, accedido en https://www.elsigma.com/hospitales/las-tradiciones-y-los-mitos-en-la-infancia-y-la-salud/14044, publicado en septiembre 2021.
- Acerca de los procesos de humanización en niños, niñas y adolescentes a cargo del Estado. Rev. Digital El Sigma. Accedido en https://www.elsigma.com/hospitales/acerca-de-los-procesos-de-humanizacion-de-ninos-ninas-y-adolescentes-a-cargo-del-estado/13918, publicado diciembre 2020.
- Forum de infancias. Edición de Libro Digital, diciembre 2020. Trabajo Libre: ¿Que hace un psicoanalista en un hospital? Reflexiones sobre la práctica clínica. Link del libro.
- Realidades invisibilidades en tiempos de pandemia, apostar a las ceremonias mínimas. ¿Los nuevos caminos de la manicomialización? Novedades Educativas de

Noveduc, diciembre, 2020. Se puede acceder en www.noveduc.com enlace del artículo: https://digital.noveduc.com/library/publication/realidades-invisibilizadas-en-tiempos-de-pandemia-apostar-a-las-ceremonias-minimas

- ¿Qué hace un psicoanalista en un hospital? Rev. Sumario #359. Intervenciones para reparar el lazo social. Novedades Educativas de Noveduc, noviembre, 2020. Se puede acceder en www.noveduc.com/ enlace en https://www.facebook.com/librosnoveduc/posts/10159648454353265
- Miedo y angustia generalizada en el ámbito de salud. Reflexiones de una trabajadora de la salud mental, publicado el 23 de abril del 2020 en el Diario El litoral, Santa Fe.

Como **presentaciones** o ponencias en jornadas, congresos o simposios se detalla:

- Presentación de Trabajo libre en Simposio de Infancias e institución (es) 2020: Clínica del desvalimiento: Video: https://www.youtube.com/watch?v=tgRwINI-iGE
- Presentación de Trabajo libre en Simposio de Infancias e institución (es) 2020: Cultura y Salud: video: https://www.youtube.com/watch?v=IfoQQJwm3cs&t=16s
- Presentación de la investigación "Breve historia de los primeros hogares en la ciudad de Santa Fe, desde 1920 hasta su actualidad performativa en 2020, en el cuidado y la crianza de las infancias institucionalizadas" en el FORO de INVESTIGACION EN SALUD MENTAL del Ministerio de Salud De la Nación y de la Agencia Nacional de investigaciones científicas y tecnológicas que se realizó el 14 de junio del 2022 en el CCK, Buenos Aires.
- Presentación y aceptación de trabajo libre sobre "DEL DESVALIMIENTO A LA CREATIVIDAD EN ELC AMPO DE LAS INFANCIAS E INSTITUCIONES" en el XV Congreso Argentino de Salud Mental realizarse del 14 al 19 de septiembre.

Como **integrante de grupos de investigación universitarios:**

- Participación como docente investigador en grupo de investigación CAID infancias y cuidado 2020 en el proyecto titulado: PRÁCTICAS DE CUIDADO EN SALUD Y PARTICIPACIÓN COMUNITARIA, dirigido por la Dra. Roxana Prosperi, de la Universidad Nacional del Litoral. Presentación de proyecto a iniciarse en marzo 2021, actualmente en curso.
- PISAC/ Nodo UNL 2020/2021, Titulo: Covid 19, Salud y protección social, aportes desde las prácticas de cuidado territoriales para el fortalecimiento de políticas integrales de salud mental comunitaria en los nuevos escenarios pos-pandemia. Investigación grupal nacional donde participan varios nodos desde las universidades, perteneciendo al Nodo UNL. Directora María Marcela Botinelli, finaliza a finales de septiembre 2022.
- PEIS Participación como investigadora en PROYECTOS DE EXTENSIÓN- Convocatoria 2021/2022 FORMULARIO ACCIÓN DE EXTENSIÓN AL TERRITORIO (AET). Infancias Diversas: encuentros intergeneracionales para el juego, la comunicación y la participación en vida cotidiana. Actualmente en curso.

Se presentarán los certificados correspondientes en caso de ser solicitado.

ANEXO C: Documentos históricos

En los recortes periodísticos de las décadas de 1970 y 1980 se observa cómo se iba emplazando y construyendo el Dispositivo de Minoridad.



Rosario, martes 4 de abril de 1978

Niños indigentes

En las últimas semanas ha recrudecido la presencia en diversos ámbitos ciudadanos, de niños de uno y otro sexo que, aparte de mendigar la caridad pública u ofrecer algunos artículos de uso cotidiano para la "venta" —aspirinas, pastillas, etrétera— exhiben un estado realmente lamentable. Estos chicos van vestidos —por llamarlo de alguna manera— prácticamente con harapos y en su mayor parte carecen de cualquier tipo de calzado.

De más está decir que presentan un cuadro de evidente desnutrición y, que por supuesto, están en peligro físico y moral. Apena sobremanera ver este dolorosa espectáculo en Rosario, pero es el corolario de diversos problemas socio-económicos que lejos de resolverse o morigerarse, cobran cada vez mayor intensidad.

Sabemos que faltan los padres o tutores de los menores, ya que los obligan a pedir limosnas bajo la amenaza de castigos corporales en no pocos casos, pero qué se puede esperar de personas que marginadas por múltiples factores de la sociedad, están habituadas a las bebidas o a otras costumbres no menos perniciosas.

Lo que verdaderamente hace falta es que las autoridades encargadas de la minoridad se ocupen del asunto, pues no sólo no deberían ser indiferentes a lo que sucede, sino hacer lo imposible para que las decenas de niños que merodean en los baños del parque Independencia o en umbrales de negocios céntricos, no lo hagan.

Mientras no se rescate a estos pequeños de la promiscuidad en que subsisten —de lo cual todos los estamentos son responsables— se los seguirá condenando a la más cruel indiferencia.

LA CAPITAL, 21 de Abril de 1977.-

La minoridad indefensa

Los males que crea el desamparo físico y moral de la minoridad desvalida son conocidos en nuestro medio, en el que se advierten cotidianamente casos críticos que revelan cuán lejos estamos de poseer una buena organización que efectivice en los hechos el ideal de mantener a la niñez abandonada al resguardo de las miserias humanas. Muchas veces nos hemos referido al triste espectáculo que exhiben niños pordioseros que, faltos de higiene y semidesnudos, piden limosna en restaurantes, bares y confiterías, y aun en la misma vía pública. Y señalábamos entonces que si bien la responsabilidad mayor recae sobre sus progenitores, en los casos en que el control familiar no se ejerce, necesariamente, deben acudir en su auxilio los mecanismos comunitarios.

No hace mucho destacábamos también la acertada decisión de un magistrado que prohibió la presencia de menores solos en los partidos de fúthol, y hoy corresponde hacer lo mismo con recientes gestiones realizadas por fundomarios policiales de esta ciudad, que detuvieron a varios menores, lo que permitió la individualización y procesamiento de sus padres o de quienes explotaban la mendicidad infantil en provecho propio. Inútil sería reiterar los graves peligros

1921, nuestro país ha aquilatado una relevante legislación protectora de la niñez, y puede sostenerse que las leyes vigentes no sólo están bien inspiradas, sino que, incluso, son sabias. Pero, lamentablemente, la comunidad argentina no dispone de una infraestructura adecuada que asegure en la práctica los derechos del niño. Es público y notorio que faltan establecimientos idóneos para alojamiento y reeducación de los pequeños en situación de indefensión física y moral, y a pesar del eficiente desempeño de los magistrados y funcionarios que aplican nuestro derecho, existe una brecha en la responsabilidad común para morigerar algunos males típicos a que son proclives los menores sin fiscalización.

Pocas dudas pueden caber que el principal escollo es la falta de un ambiente familiar adecuado, y por ello vale la pena insistir enfáticamente en la necesidad de remozar y vitalizar valiosas instituciones como la de la "familia sustituta" y del "padrinazgo", que faciliten a matrimonios bien constituidos y con una comprobada buena relación familiar, la tenencia de menores con vistas a la adopción. El escondido propósito de "para todo niño un hogar donde encuentre amor y seguridad"

Va emergiendo así el discurso de la Minoridad.



Buenos Aires, sábado 29 de noviembre de 1980 ★ CLARIN

UN GRAVE PROBLEMA SOCIAL FUE ANALIZADO EN MORON

Dos millones de menores

Se reclamó en Morón el debate de un "Código nacional del menor" y la instrumentación, en todo el país, de un Fuero de menores para proteger a alrededor de 10 millones de niños y adolescentes de hasta 21 años de edad. El juez de menores Guillermo Luis Ivaldi advirtió que "la mayoría de los niños son poco controlados, y descuidados por sus propios padres. Tuve cerrojos juicios contra la influencia perniciosa de la televisión.

Con la adopción de importantes resoluciones culminaron en Morón las "Jornadas del menor y la familia", organizadas por la Dirección de Acción Comunitaria de la Municipalidad de ese distrito.

Las conclusiones a las que arribaron luego de tres días de deliberaciones, están referidas a los aspectos legal, social y educativo en la protección de menores.

En el área legal se recomendó, entre otras iniciativas, la revisión de la institución de la patria potestad, ampliar facultades en la competencia de los tribunales de menores, la confirmación y reafirmación del fuero de menores y la instrumentación de una política nacional del menor, a través de un código o estatuto del menor.

♦ 10 millones de menores

Sobre tan trascendentes objetivos Clarín dialogó con el juez de menores doctor Guillermo Luis Ivaldi —62 años, 3 hijos, 12 nietos— que en su dilatado curriculum fue jefe del Departamento de Asistencia Social; secretario de la Dirección de Menores y procedente del Consejo de la Minoridad de la Provincia de Buenos Aires. Ademas es juez de menores de San Isidro, juez de la Cámara de Apelaciones de Morón, profesor de la cátedra de Derecho del Menor y la Familia y fue docente de la Universidad de Luján.

Según las cifras que obran en su poder, "existen en el país alrededor de 10 millones de menores (hasta los 21 años), de los cuales 15.000 están internados en diversas instituciones oficiales y privadas y alrededor de 300.000 reciben asistencia asistencial.

"Pero en general —explicó— el problema de todos los menores es grave porque existe una situación cada día más habitual, en que las familias por múltiples razones, derivadas de condiciones económicas, sociales, culturales, laborales y de formación, no están en condiciones de contener, educar y materializar la formación de sus hijos".

♦ 2 millones en peligro

En un momento dado —afirmó el juez— entre el año 1965 y 1970, nuestra tensiones entre la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, 2 millones de menores en situación de peligro moral y material a su regreso de vacaciones.

"La prensa —reflexionó— que este año se mantuvo estable con respecto pendiente en la calle a cualquier hora del día", denunció.

Y un detalle significativo que avala este hecho es la alrededor de deserción escolar que se registra en los últimos estadísticos. Los chicos abandonan en tercer grado primario y se dedican a trabajos callejeros, sin control, y en situaciones precarias", fundamentó.

♦ Otras formas

En cuanto a la delincuencia juvenil indicó que "las últimas estadísticas señalan que las cantidades de procesados han descendido, pero que la realidad indica que se dan otras formas de vida irregular entre los jóvenes que no son perseguidas y que en muchos casos no están tipificadas como delito: la trata de blancas, con previo acuerdo de hombres y mujeres; el consumo de drogas y la mania por los juegos electrónicos, que son la puerta grande para entrar en el corruptor submundo del juego".

"En cuanto —señaló el juez— ver como los chicos salen de las agencias de PRODE y quinielas con la lotería en la mano. También que son pocos los menores de 12 a 14 años los datos del cacho para que manejen ilegalmente especialmente la televisión, son factores que contribuyen a la delincuencia juvenil.

"Habría que hacer —dice— una revisión total sobre todas las medias de comunicación masiva y específicamente públicas.

"Y esto no es puritanismo —explicó— sino que resulta lamentable que todo lo que se invierta, fundamentalmente en TV, no pueda aportar experiencias de mayor nivel, sean dramáticas y violentas."

♦ Instituto Agote

Durante aquella tarde el juez Ivaldi para el Instituto Agote: "También que desaparecer —afirmó— construirán otro tipo de establecimiento. No lo creo de adaptar, para resolver vano. Fue una carrera y pudo desaparecer de ahí a cárcel, sus muros cárcel y la formación cotarda de un celador."

Lógicamente, señaló tan múltiples desde que perjudican a una gran parte de nuestra dice, no es tarea sencilla.

La mayor parte de los 300 delegados a las Jornadas de Morón —manifestó— se inclinó por una mayor prevención y una paulatina disminución de los institutos de internación.

Para el juez una crisis del problema. "La Argentina

aspecto operativo en las comunidades locales, se hace necesario una respuesta más directa a la problemática del abandono. De una vez por todas deberá comprenderse que no es una cuestión exclusivente del Estado, sino fundamentalmente de la familia y de toda la comunidad.

asistida y orientada momento por los menos estatales.

En este último —agregó Ivaldi— incluyente el fortalecimiento de las redes de contacto para niños y adolescentes, desde estudiar y capacitar en el trabajo.

El Diario Clarín plantea la preocupación de dos millones de menores en La Capital y Gran Buenos Aires.



El problema de la minoridad desamparada: adopción, tenencia y familia sustituta



Estableciόse un programa para pequeños hogares

La sucursal local del Banco Hipotecario Nacional suministró un comunicado referido al programa de pequeños hogares. Consigna la firma de un convenio entre las Subsecretarías de Desarrollo Urbano y Vivienda y del Menor y la Familia, por el cual las entidades que afrontan la construcción del Fondo Nacional de la Vivienda deben incluir en sus proyectos unidades que puedan ser utilizadas en el programa de pequeños hogares desarrollado por la segunda de las subsecretarías mencionadas.

El documento prevé una unidad en aquellos proyectos que comprenden hasta 100 viviendas y de dos cuando se supere dicha cantidad.

Se establece que la Subsecretaría del Menor y la Familia indicará en qué localidades se registran necesidades, teniendo en cuenta que se estiman en 100 las viviendas que durante el presente año serán destinadas al cumplimiento de este programa; serían derivados de institutos de menores alrededor de 400 niños, en principio entre los 4 y los 12 años de edad, que permitirá establecer un mejor medio ambiente de formación de los mismos y su concurrencia a establecimientos educacionales comunes.

Señálase asimismo que el cumplimiento de este plan, unido a los otros que tiene en vigencia la Subsecretaría del Menor y la Familia, posibilitará que durante 1982 se proceda al cierre de ocho institutos del menor.

LA CAPITAL — Rosario, lunes 28 de junio de 1982

Expresión creadora en el niño y el adolescente

La Asociacion Argentina para UNICEF organizó para los días 1°, 2 y 3 de julio las Jornadas de Expresión Creadora en el Niño y el Adolescente. Tendrán lugar en los salones de la Federación Gremial del Comercio e Industria; se cumplirán estrictas normas de funcionamiento, como la observacion de los horarios, y los capítulos fueron diagramados con la técnica deliberativa dirigida por un experto con un panel de interrogadores.

El foro participará, asimismo, con preguntas escritas, que deberán ser depositadas en la urna dispuesta a tal efecto, las que una vez seleccionadas serán contestadas por los expertos e interrogadores en el plenario. Finalmente las conclusiones serán redactadas y expuestas por el relator de cada capítulo en el plenario.

Disertaciones

Los organizadores dieron a conocer el programa que se desarrollará en el transcurso de las jornadas. En el capítulo referido a "El libro" se tratarán los siguientes temas: a) Consideraciones generales sobre el libro; b) ¿Como se hace un lector? Responsabilidad de los padres. La lectura de cuentos, el libro para compartir. El libro objeto. El cuento contado. El cuento con diapositivas, etcetera.

La construcción de un libro: 1) de tela, 2) de secuencias, 3) de fotografías y 4) de imágenes fijas. Rotulolibro (se sugiere que esta construcción se haga con los hijos).

c) La biblioteca en la casa. El rincon de libros y revistas; d) la televisión no es enemiga de la lectura: convertir a la televisión en un medio utilizable. ¿Que aportes positivos brinda la televisión al niño? lenguaje dicción, pronunciación, temas.

e) Las librerías, ferias, muestra, etcetera, contribuyen a formar y generar el lector. Conclusión: si los padres no leen es difícil formar desde la casa al niño lector. El lector no nace, se hace.

En el capítulo "La temática responsabilidad del Estado esta se manifiesta en el aporte de las bibliotecas publicas, las coediciones, la ley del libro y la difusión y organización de la cultura.

Teatro

En cuanto al capítulo teatro, a partir del profesor, se señalan las ventajas y desventajas para el niño. Peligros que encierran las exhibiciones de los trabajos. Su comportamiento como estudiante de teatro, como actor, como espectador. Labor del profesor en el reordenamiento de los valores. La ética del profesor y su compromiso con la verdad.

A partir del alumno, el niño y el aprendizaje del teatro. El niño en la práctica del teatro. Actitud del adolescente al acercarse al teatro. El mito del teatro, la actitud de los padres. El mito del teatro, actitud del adolescente y sus expectativas.

Literatura

Función y vigencia de la literatura infantil en el mundo contemporáneo: 1) ¿Que es la literatura? Su función en la historia de la humanidad; en la problemática contemporánea; en la formación del ser humano y en la formacion del ser nacional.

2) ¿Que se entiende por literatura infantil? Diferencias entre libros de ficcion o creación y libros de divulgación, información, aprendizaje o didácticos; 3) ¿Existe una literatura infantil argentina? Síntesis historica de la literatura infantil universal, iberoamericana y argentina; 4) función de la literatura infantil en el mundo de hoy. Proceso de cambios que sufre el mundo; cambios en la sociedad, en la educacion, en la psicología, en el lenguaje. Gravitación del desarrollo de la imaginación en el mundo del futuro. Función de la palabra ante el avance de la civilización masificante de la imagen. Tendencia y perspectivas de la literatura infantil de hoy.

Programa

El programa dado a conocer por los organizadores da comienzo el 1° de julio, a las 17, con la ceremonia de apertura. Tras el intervalo, a las 18, se inicia el capítulo "El libro"; a las 18, panorama del tema a cargo de Pablo Medina; a las 18.30, primer bloque de interrogadores, y, a las 20, segundo bloque de interrogadores.

El 2, a las 10, "El teatro para niños y adolescentes". Programación paralela dedicada en especial a los inscriptos relacionados con la actividad teatral. Alejandra Boero, moderadora y foro. A las 18, capítulo "Literatura". Panorama del tema a cargo de Syria Poletti; a las 18.30, primer bloque de interrogadores. A las 20, se hace el segundo bloque.

Finalmente el 3, a las 9, el capítulo dedicado a "Teatro". Panorama del tema. Primero y segundo bloque de interrogadores. A las 16, se desarrollará el plenario de las jornadas, donde se contestara a preguntas formuladas y se dara lectura a las conclusiones.

A las 18, se realizara el acto de clausura y, a las 19, se entregarán los diplomas y las conclusiones a los participantes.

Se señala, asimismo, que ese mismo día, de 19 a 20, la escritora Syria Poletti firmará sus libros a aquellos asistentes que así lo soliciten.

Para mayores informes e inscripción, los interesados deberán dirigirse a Entre Ríos 1135, local 21, de lunes a viernes, de 17 a 20.30.

En estos años tambien se plantea el proyecto Pequeños hogares como bien lo explicita la IC B Nº 4 en 1971 se proyectó el programa que se puso en práctica recién en 1975.

Hay regisgros de los años 80 de la literatura para las infancias y adolescencias como un discurso utilizado en el campo de la infancia. Este recorte explicita las acciones de gestión hacia esos fines.



Política para la familia

Por Florencio Varela

Florencio Varela fue el Director Nacional de Minoridad en las décadas de 1970-1980 y según IC B Nº2 "marcó un rumbo en infancia".

Se observan múltiples inauguraciones durante las décadas de 1970 y 1980 de Centro de Acción familiar (CAFs) y de Guarderías en los barrios de la ciudad de Santa Fe.



Inauguraron un hogar para niñas

Una guardería infantil fue inaugurada en Alto Verde



Los niños que concurrirán a la guardería infantil en un momento de recreación en las nuevas dependencias

El ministro de Bienestar Social, comodoro (RE) Francisco Roberto Pitaro, presidió la ceremonia inaugural de la guardería infantil "Alto Verde", dependiente de la Dirección Provincial de Minoridad y Familia, que tuvo a su cargo la evaluación de la zona para cubrir una sentida necesidad de la población del vecino distrito, que desde hace mucho tiempo atrás la venía reclamando, como consecuencia de un problema creado por numerosos grupos familiares, cuyos jefes, por razones de trabajo, no pueden ocuparse del cuidado y atención de sus hijos. En el acto inaugural se hallaban presentes los subsecretarios de Bienestar Social y Salud Pública, Dres.: Adolfo Miguel Díaz Alberdi y Néstor Lammertyn, la directora provincial de Minoridad y Familia, Cont. Betty Sánchez de Romagnoli, la directora de la guardería, Sra. Martha de Martínez, directores generales del ministerio, otras autoridades e invitados especiales. Luego de entonarse el Himno Nacional, el presbítero José Díaz bendijo las nuevas instalaciones, dando la bienvenida a las autoridades, la Sra. de Martínez, quien agradeció la concreción de la obra.

Habló luego la contadora Romagnoli, quien expresó entre otros conceptos que "el río no ha podido detener la evolución de una población, que por su proximidad a la gran ciudad, ha ido paulatinamente asimilando un nuevo estilo de vida, en donde la participación de la mujer en el campo laboral y la desintegración de los grupos familiares constituyen factores prevalentes en la creación de estas instituciones, que día a día se ven proliferar bajo la dependencia oficial o privada". Detalló seguidamente la función que deberá cumplir la guardería para la formación de los niños y finalizó expresando que el establecimiento no se debe limitar a dar de comer y vestirlos, sino brindar afecto, comprensión y seguridad en esta etapa crucial de la formación de la personalidad.

Al término de las palabras de la directora, el comodoro Pitaro, acompañado por las autoridades descubrió una placa recordativa y procedió a cortar la cinta simbólica, para luego efectuar una detenida recorrida por las instalaciones, con capacidad de albergue para 35 niños menores de 2 a 5 años de edad.

Finalmente, el ministro y su comitiva visitaron el Centro Asistencial, donde se interiorizó de sus necesidades más inmediatas.

AS E
022
139

Quedó inaugurado el nuevo edificio del hogar Sarmiento



El gobernador, el secretario del Menor y el comodoro Pitaro ingresan al parque del nuevo edificio

Con la presencia del secretario de Estado del Menor y la Familia de la Nación, Dr. Florencio Varela, se llevó a cabo el acto inaugural del nuevo edificio destinado al Hogar "Paula Albarracín de Sarmiento" instituto de varones que ahora pasa a ubicarse en las nuevas dependencias de la Avda. Almirante Brown.

El gobernador de la provincia vicealmirante (RE) Jorge Anibal Desimoni y el funcionario nacional citado presidieron la ceremonia juntamente con el ministro de Bienestar Social de la provincia, comodoro (RE) Roberto F. Pitaro, y el ministro de Obras Públicas, coronel Manuel Dorrego, asistiendo especialmente invitado para bendecir las instalaciones, el arzobispo de Santa Fe, monseñor Dr. Vicente Zazpe. Se encontraban presentes además el rector de la Universidad Nacional del Litoral, Dr. Jorge Douglas Maldonado; los subsecretarios de Bienestar Social, Dr. Adolfo Díaz Alberdi; de Salud Pública, Dr. Néstor Lammertyn, y de logística, mayor de la fuerza aérea, Roberto Navarro. Fueron recibidos por la directora de Minoridad y Familia, contadora Betty de Romagnoli, y el director del Instituto, Sr. José Urch.

También asistieron jefes militares, entre ellos el jefe de la guarnición, coronel Juan Orlando Rolon, y el director del Liceo Militar, coronel José María Frutos.

La ceremonia

En los jardines de ingreso al nuevo edificio, el gobernador de la provincia, juntamente con el secretario del Menor y el ministro de Bienestar Social, tomado el Himno Nacional, se descubrieron placas recordativas y monseñor Zazpe bendijo las instalaciones. Seguidamente se llevó a cabo el acto central en el salón de actos del Instituto, previo corte de la cinta simbólica por los funcionarios presentes.

Iniciado el acto habló el presidente de la cooperadora del Hogar, Sr. Victorio Ravazzola, quien destacó la magnitud de la obra y agradeció a las autoridades y a la colaboración prestada por la entidad cooperadora y la comunidad.

Seguidamente lo hizo el director del Instituto, Sr. José Urch, quien también destacó la trascendencia de la obra concretada y se refirió a la importante labor que cumple el Instituto y las posibilidades futuras al contar con una estructura como la inaugurada.

Del ministro Pitaro

Habló luego el ministro de Bienestar Social, manifestando en primer lugar su satisfacción por inaugurar una obra de directa y honda repercusión social.

Destacó luego la importancia material del edificio, en cuando dijo que "la moderna arquitectura dio forma a esta nueva casa de niños, dentro del enfoque amplio que este tipo de establecimiento debe tener funcionalmente como instrumento para acondicionar el bienestar físico de hasta 200 menores internados de 6 a 14 años de edad, y asimismo para que se puedan llegar a cumplimentar tareas aquellas innúmeras y complejas actividades. Estas nuevas instalaciones —agregó— se constituirán en un centro cultural y recreativo compartido por todos los demás institutos de menores de esta capital y zona de influencia, lo que prueba las proyecciones de utilización intensiva que a las mismas se les ha de dar".

Manifestó que sin embargo "lo mas significativo y trascendente ha sido comenzar "con una modalidad totalmente nueva en el accionar del Estado en favor del niño, porque en este establecimiento ya se ha puesto en vigencia el tratamiento diferencial del menor enfocado con amplio sentido interdisciplinario, bajo un equipo permanente de sicólogos, asopedagogos, médicos, siquiatras, pediatras y otros profesionales.

El niño y la familia

"El niño ha sido —dijo luego— la principal y mas inocente víctima de la crisis de la familia moderna y de todos los tiempos".

Manifestó que por ello "la política social que inspira a este proceso de real reconstrucción nacional, parta del criterio de que, antes de reconstruir al individuo, haya que reconstruir al núcleo familiar que lo genera, conforme e influya en todo el momento. Porque la política social que no tenga más que el individuo como unidad de base, es totalmente equivocada y falsa, por ser antisocial, ya que en rigor, no existen problemas sociales del individuo, sino existen sólo problemas sociales familiares como primeros generadores de los de índole individual".

Del secretario del Menor

Finalizando la serie de Desimoni para referirse al acontecimiento y transmitir —dijo— algo de las inquietudes que animan a quienes tienen la responsabilidad de conducir un área, como el de la minoridad y familia, de indudable trascendencia en la vida nacional. "El problema de la familia es muy caro a nuestros sentimientos — expresó— y la emoción de este momento es la manifestación de lo que sentimos al ver de lo que hasta hace poco tiempo era algo que nos dolía a todos, transformarse en algo tan trascendente, por la acción futura que ello implica".

El secretario de Estado del Menor y la Familia, enfatizó la importancia de la preservación de la familia, que es el verdadero pilar —manifestó— de la nacionalidad. "No existe una decadencia del individuo sino de al familia —dijo—; por eso toda nuestra



EL LITORAL — Miércoles 26 de julio de 1978 — 5

Los ministros y la comisión asistente en la Dirección de la Diversidad

Integrarán un consejo coordinador permanente para la asistencia del menor



EL LITORAL - Lunes 6 de setiembre

Fue inaugurada una guardería infantil en Santa Rosa de Lima

Fue inaugurada en el barrio Santa Rosa de Lima una guardería infantil que atenderá a 60 niños de la zona, de 6 meses hasta los 6 años de edad. Dicho acto fue presidido por el gobernador de la provincia, Sr. Antonio Cafiero, encontrándose presentes el ministro de Acción Social y Salud Pública, Dr. Carlos Capisano, el intendente municipal, Dr. Rafael González Bertoni, el subsecretario de Acción Social, Dr. José Kot, la directora provincial de Minoridad y Familia, Dra. Betty Sánchez de Somaglia, y otras autoridades.

Se inició el acto con la alocución del presbítero Luis Quiroga, quien destacó la meritoria labor realizada por la Comisión de Apoyo, que integran la reverenda, las monjas, vecinal y parroquial del barrio, agradeciendo además el apoyo del gobierno, que acompañó con esta obra a la ciudad presentada. Además, señaló "la necesidad de construir otras destinadas al bienestar de los niños".

Habló a continuación el titular de Acción Social quien expresó que "dicha obra es una prueba palpable de que cuando hay objetivos comunes entre la comunidad y el gobierno todos se entusiasman", agregando luego el Dr. Capisano que "el camino de la paz se logra a través del desarrollo" y esta obra es un aporte más hacia él.

Finalmente se dirigió a los presentes el gobernador quien, ratificando lo expuesto por el ministro, manifestó que "los niños son la fuerza preocupación del gobierno, y son los destinatarios de todos nuestros desvelos y trabajos. No podemos modificar en tan poco tiempo todas las estructuras que datan desde hace años. Sin embargo, una guardería de nuestra preocupación por la niñez es hacer aumentado la distribución de leche, de 300 litros/día en 1981 a 800 en 1982". Señaló finalmente que "no faltarán adhesiones por sonales sino adhesiones a un plan de obras".

Tras efectuarse el descubrimiento de una placa, el párroco bendijo las nuevas instalaciones, procediendo luego el corte de cintas que realizó el gobernador, acompañado por unos niños, quedando así oficialmente inaugurada la guardería.

Características de la guardería

Luego, en el interior de la guardería tuvo lugar la entronización de una imagen de la virgen Santa Rosa de Lima.

Cabe señalar que en dicha guardería funcionará una estufa técnica, dependiente del Ministerio de Educación y Cultura, que fue remodelada y que entra actualmente de pleno invierno, una sala de preescolar, una sala cuna, un dormitorio para bebés, una sala de jardín de infantes, cocina, baños y un patio para actividades recreativas.

La guardería funcionará desde las 7 a las 16, brindando a los niños que acudan a ella el desayuno y el almuerzo.

Cabe señalar que dicho establecimiento infantil se encuentra ubicado en Estanislao López 939, de Santa Rosa de Lima.

Arriba, las autoridades presentes en el acto durante la alocución del presbítero. Abajo, el gobernador corta las cintas junto con un grupo de niños que asistirán a dicho establecimiento



PROVINCIA DE SANTA FE

MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL

SUBSECRETARIA DE BIENESTAR SOCIAL

DIRECCION PROVINCIAL DE MINORIDAD Y FAMILIA

SEMINARIO DE

EDUCACION FAMILIAR

Auspiciado por la

SECRETARIA DE ESTADO DEL MENOR

Y LA FAMILIA

— Conclusiones

— Recomendaciones

SANTA FE, 27 - 28 - 29 DE SETIEMBRE DE 1978

Según IC B Nº2 se realizaban capacitaciones sobre la familia, como también olimpiadas para los menores. Los recortes documentan el discurso de la Minoridad en su objetivo de conformar el Estado de Nación junto a la Iglesia como bien explicitó la IC B Nº 4. A continuación, se expone el último recorte periodístico donde se encuentran palabras claves del discurso de la Minoridad.

EL LITORAL

Santa Fe, Sábado 24 de julio de 1976

Fundado por Salvador Caputto el 7 de agosto de 1918

Director: Rubó Caputto

Registro de la propiedad intelectual No 1.310.758

EL PROBLEMA DE LA MINORIDAD

El tema del título constituye una de las cuestiones que, en mayor o en menor escala, preocupa a las autoridades en todas las latitudes. Y es que son tantos y de tanta magnitud los efectos sociales del asunto, que su resolución es insoslayable para evitar deterioros comunitarios que muchas veces desembocan en hechos irreparables y que, en el más aceptable de los casos, siempre constituye un lastre que, en definitiva, perjudica al conjunto. De ahí que se vea con beneplácito la reciente formación en nuestro medio del Consejo Coordinador de Protección al Menor, que integran varios organismos estatales, el cual no sólo ha considerado la necesidad de actualizar y unificar la legislación provincial en la materia, sino también el control de cuantos están comprendidos en el radio de acción de la entidad, y que, asimismo, preocupan a instituciones como el Rotary Club Centro, que está empeñado en aunar esfuerzos para concretar en esta capital el funcionamiento de un albergue con las condiciones que no ofrecen actualmente los centros de reclusión.

Párrafo aparte merece este último aspectos que, como hace algún tiempo señaló el titular de la Secretaría del Menor y la Familia, debe ser el remedio extremo tras fallar todos los sistemas de prevención y asistencia tendientes a evitar la internación de menores. Pero, como son precisos y como, además, los habilitados constituyen un muestrario arcaico y deficitario, lejos de los establecimientos de rehabilitación modernos, no podemos dejar de subrayar una situación que, por carencias esenciales, representa un peligro y lo que, a nivel local, por la falta de un organismo apropiado, resulta prioritario subsanar. Porque hay que tender a que los períodos de internación sean cortos y a que la capacitación sea acelerada, para lo cual es imprescindible contar con un edificio que sea la negación de los ámbitos en donde son alojados los muchachos infractores del Código de Faltas y de las leyes respectivas; muchas veces hacinados y mezclados con mayores pervertidos que dañan su recuperación. Un inmueble lo suficientemente espacioso que permita, con la coordinación de higienistas, pedagogos, sicólogos, siquiatras y expertos en problemas de conducta; por medio de una laborterapia provechosa, el arte y el deporte, y con la metodología en vigor en países de avanzada, que los internos se sientan útiles y amparados.

Por otra parte conviene hacer hincapié en una faceta diferente de la cuestión, vinculada con la urgencia de intensificar la tecnificación y el control de menores en lugares públicos y la actividad de los centros de acción familiar, así como contemplar todo lo concerniente a los hogares sustitutos y brindar apoyo a los padres —la asistencia social en este caso mediante subsidios y consejo especializado es obvia— en emergencias. Porque es indudable que una de las causas principales de esta problemática es la pauperización de gente sin trabajo o con entradas bajas; a lo que hay que sumar la incultura o la escasa preparación de núcleos humanos que a veces abandonan su tierra natal para sumarse a los conglomerados de extramuros, promiscuos, carentes de lo esencial.

Mucho se podría escribir sobre el particular; pero baste lo apuntado para exponer en forma limitada un asunto de vital trascendencia, que requiere soluciones de fondo.