



UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Facultad de Psicología

Título del Proyecto:

"Estudio y análisis de los efectos de la narración de cuentos fantásticos en la expresión gráfica de niños de 3 a 6 años."

Informe Final del Trabajo de Investigación: correspondiente al requisito curricular conforme O.C.S. 143/89

Alumnos: Cionchi, Yanina 3675/96 D.N.I: 25.957.481
Rothstein, Germán 4514/98 D.N.I: 27.512.136
Tenaglia, Daiana 4310/97 D.N.I: 27.534.748

Supervisor: Minnicelli, Mercedes

Cátedra o Seminario de radicación:

Seminario de orientación: "Infancia, derechos del niño y psicoanálisis"

Grupo de investigación Psicología y Moralidad Director: Orlando Calo

Fecha de presentación: 23 - 08 - 05

N° CLASIFICACIÓN	ADQUISICIÓN
Tpg C	donado x el alumno a través de dos alumnos
	N° INVENTARIO
	937



Uso del Trabajo de Investigación:

“Este Informe Final corresponde al requisito curricular de Investigación y como tal es propiedad exclusiva de los alumnos Cionchi Yanina, Rothstein Germán, Tenaglia Daiana Lea; de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Mar del Plata y no puede ser publicado en un todo o en sus partes o resumirse, sin el previo consentimiento escrito de los autores”

“El que suscribe manifiesta que el presente Informe Final ha sido elaborado por los alumnos Cionchi, Yanina (mat. 3675/96), Rothstein, Germán (mat. 4514/98), Tenaglia, Daiana (mat. 4310/97), conforme a los objetivos y plan de trabajo oportunamente pautado, aprobando en consecuencia la totalidad de sus contenidos a los 23 días del mes agosto del año 2005”.

Firma:



Aclaración:

Lic. Mercedes S. Minnicelli
Licenciada en Psicología
Mat. Prof. 45737

Informe de Evaluación del Supervisor:

Título del proyecto:

“Estudio y análisis de los efectos de la narración de cuentos fantásticos en la expresión gráfica de niños de 3 a 6 años.”

*Los objetivos planteados para el proyecto fueron cumplimentados.

*Los obstáculos que se fueron presentados pudieron ir resolviéndose a medida que se fue desarrollando el plan de trabajo.

*El desarrollo del informe final expone la coherencia entre las actividades planificadas y las realizadas, fundamentando detalladamente las dificultades que se presentaron y la forma en las cuales las resolvieron, con una excelente disposición por parte de los alumnos Cionchi, Yanina; Rothstein, Germán y Tenaglia, Daiana para la realización de su trabajo, destacándose además la actitud reflexiva y crítica permanente respecto al impacto subjetivo, a la propia implicación que la puesta en marcha de la experiencia fuera presentando durante el trabajo a cada uno de los integrantes del grupo.

*Si bien la bibliografía consultada es permitente, el tema admite diferentes vías de análisis y perspectivas teóricas psicoanalíticas que quedan pendientes para futuras investigaciones.

*Este informe se recomienda enviar al Centro de Documentación como aporte para nuevas investigaciones posibles.

*El trabajo de investigación de los alumnos Cionchi, Yanina; Rothstein, Germán y Tenaglia, Daiana se encuentra a mi criterio **APROBADO**, destacando que cumple muy satisfactoriamente con los requisitos para la aprobación de un trabajo de investigación de pregrado.


Lic. Mercedes Minnicelli

Mar del Plata, 22 de Agosto de


2005

"Atento al cumplimiento de los requisitos prescriptos en las normas vigentes, en el día de la fecha se procede a dar aprobación al Trabajo de Investigación presentado por los alumnos: Cionchi, Yanina (mat. 3675/96), Rothstein, Germán (mat. 4514/98), Tenaglia, Daiana (mat. 4310/97)."

Firma:



Aclaración:

Mercedes Finucci

Fecha de aprobación:

14/09/05.
Acta 256 libro S-R.

Indice General

Introducción	1
Marco Teórico:	
<i>Definición del problema y estado de la cuestión</i>	3
<i>La simbolización y el dibujo</i>	10
Descripción de la Metodología del Proceso Investigativo	23
Análisis:	
<i>Descripción de la selección de Instituciones</i>	27
<i>Diario íntimo de la investigación</i>	29
<i>Criterios utilizados para el análisis gráfico</i>	65
<i>Análisis comparativo</i>	72
<i>Análisis de las observaciones de la dinámica de los distintos grupos</i>	82
Algunas Conclusiones Preliminares	87
ANEXO:	
Análisis individual de la producción gráfica	91
ANEXO 2:	
Registros gráficos de la Investigación	216
Bibliografía Básica de referencia	217

Plan de Trabajo:

Se adjunta a continuación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

Proyecto de investigación

Nombres y Apellidos:

Cionchi, Yanina 3675/96

Rothstein, Germán 4514/98

Tenaglia, Daiana 4310/97

Cátedra o Seminario de radicación:

Seminario de orientación: "Infancia, derechos del niño y psicoanálisis"

Grupo de investigación Psicología y Moralidad Director: Orlando Calo

Supervisor:

Lic. Mercedes Minnicelli.

Cosupervisor:

No

Título del Proyecto:

"Estudio y análisis de los efectos de la narración de cuentos fantásticos en la expresión gráfica de niños de nivel inicial y primer ciclo de EGB."

Palabras claves:

Infancia - psicoanálisis - Cuentos fantásticos – Imaginario – Expresiones Simbólicas

Descripción resumida:

Entendiendo que en la actualidad se privilegia la imagen sobre el relato, en desmedro de la estimulación de la imaginación infantil y sus expresiones simbólicas, en este proyecto nos propusimos una revisión bibliográfica preliminar que nos permitiera una aproximación más profunda para el abordaje del tema. Este proyecto se propone explorar entonces, desde la Psicología, el efecto que producen los relatos maravillosos en la expresión gráfica de los niños, a partir del dispositivo de investigación-acción a aplicarse en distintas instituciones que trabajan con niños de nivel inicial y primer ciclo de EGB.

Fundamentación

El presente proyecto surge a partir de interrogantes que se presentaron durante la cursada del seminario "Infancia, derechos del niño y psicoanálisis", en el que se destacó el papel que cumplieron históricamente los cuentos fantásticos sobre la forma de considerar el lugar del niño y su infancia, respecto de los imaginarios de la época.

Para el diseño de este anteproyecto, se realizó una investigación teórica preliminar y una entrevista a la especialista en Literatura Infantil Elena Stapich, quien proporcionó información de autores pertenecientes a diferentes disciplinas: Literatura, Filosofía y Psicología; así como también resaltó la importancia del proyecto por la carencia de desarrollos investigativos sobre la recepción de cuentos por parte de los niños. Asimismo la exploración de los antecedentes realizada sobre el estado de la cuestión de la temática confirmó que es un lugar poco explorado en la ciencia psicológica. Más allá de esto, se puede considerar que la investigación nos aportaría conocimientos sobre ciertos efectos - a ser evaluados - respecto a la influencia que estimamos posible entre el relato oral fantástico y la expresión gráfica. Para ello consideraremos inicialmente los grafismos que los niños producen, ubicándolos de acuerdo a lo que puede ser considerado típico en los rasgos del dibujo infantil a cierta edad y si esos dibujos presentan variantes al finalizar la experiencia en un plazo de 12 semanas.

Para este propósito utilizaremos (entre otros) textos de los siguientes autores: María Esther García Arzeno (1993), Arminda Aberatury (1992), Viktor Lowenfeld (1958), Marisa Rodolfo (1993), N. Butz (1959), con el fin de tener un conocimiento en general sobre la función del grafismo en el niño; su expresión típica y evolución.

De un modo indirecto, apuntamos a la valoración de las expresiones simbólicas en la infancia, como también a la importancia del lugar de la palabra en niños pequeños que aún están desarrollando su lenguaje verbal. Asimismo consideramos fundamental otorgar al niño espacios donde dar lugar a la creatividad, la imaginación y la fantasía.

La investigación teórica preliminar, en un primer término condujo a Bruno Bettelheim quien estudió la relación entre los cuentos maravillosos y el psicoanálisis. Desde ese momento, su texto "Psicoanálisis y cuentos de hadas" es

- **Desde la Literatura:** *"Incluso los Niños"* de Maite Alvarado y Horacio Guido (1994). Este texto comienza aludiendo a la infancia como una construcción producida por una época determinada. La literatura intenta reconstruir el pasado del adulto, es decir la niñez. En ésta el niño es más sujeto de la estética que objeto de la razón, habitando en el terreno de la imaginación. Los cuentos maravillosos no escapan tampoco a la repetición, y se repiten por el recuerdo del rito. Este rito va a permitir el reconocimiento por parte del niño, una cierta familiaridad. El cuento tiene proximidad tanto con el juego (como función lúdica) así como con la función poética.

Otro texto a tener en cuenta es *"Mitología de los cuentos de Perrault"* de André Lefevre (1986), en el que se destacan que los cuentos de hadas de Perrault, Grimm y Andersen encierran elementos míticos que llevarán en sus migraciones todos los pueblos de la familia aria. Lefevre demuestra en este ensayo que las fábulas griegas y egipcias, y la mitología se encuentran presentes en los cuentos de Perrault. Los verdaderos personajes de la literatura popular, según su tesis, son el sol y la aurora, el día y la noche, las nubes y las estrellas. El cuento popular tradicional es en esencia recreativo, porque como cosmogonía que es, recrea el mundo al tiempo que deleita al lector con su riqueza simbólica.

"La aventura de oír. Cuentos y memorias de la tradición oral" de Ana Pelegrín (1982), es una invitación a buscar y recuperar la palabra, afincada en el cuento de tradición oral. La Literatura de Tradición Oral es aquella en la que la palabra es vehículo de emociones, motivos, temas, en estructuras y formas recibidas oralmente, por una cadena de transmisores (contadores de cuentos), depositarios, que a su vez son reelaboradores. Al igual que los mitos, los cuentos maravillosos inician a lo imaginario, pero ya no vinculado a lo sobrenatural y religioso, sino a la misma condición humana, ya que toda existencia está constituida por una serie ininterrumpida de pruebas, muerte y resurrección. Los cuentos maravillosos, parecen acordar con los principios subyacentes de los procesos del

pensamiento del niño especialmente como lo es el animismo, los objetos auxiliares del héroe, y el importantísimo papel desempeñado por los animales.

- **Desde la Literatura y Filosofía:** *"Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina"* de Beatriz Sarlo (1994). En este texto se destaca que no existe otra actividad que pueda colocarnos frente a nuestra condición subjetiva y social, con la intensidad de los sentidos del arte. Pero hoy en día, en la Argentina, se vive una homogeneización cultural, incrementada por un extremo individualismo, lo que se manifiesta especialmente en la cultura juvenil. El imaginario presenta contradicciones, que son las de la condición posmoderna realmente existente: la reproducción clónica con la fantasía de que satisfacerlas es un acto de libertad y diferenciación (todas las sociedades se han caracterizado por la reproducción de deseos, mitos y conductas, la sociedad actual considera que esa reproducción es un ejercicio de autonomía de los sujetos). De esta manera, Sarlo pone a prueba tres espacios: a) medios audiovisuales y su mercado, b) culturas populares, c) arte y cultura "culta", y los analiza en relación con la influencia del sistema capitalista y la posmodernidad sobre la autonomía e identidad de los sujetos.
- **Desde la Psicología:** Vygotsky en su ensayo psicológico: "La Imaginación y el Arte en la Infancia" (1996), comienza distinguiendo en la conducta del hombre dos tipos de impulsos: uno reproductor vinculado con la memoria, y por otra parte una función creadora o combinadora de nuevas imágenes y acciones. Esta última recibe el nombre de imaginación o fantasía, siendo la base de toda actividad creadora que se manifiesta culturalmente en el arte, la ciencia y la técnica.

Este texto resulta así una comprensión del mecanismo psicológico de la imaginación y la actividad creadora en niños, especificándose cuatro formas de vinculación entre la fantasía y la realidad, que van desde la relación directa con la experiencia acumulada por el hombre

(siendo las más fantásticas los cuentos, mitos y leyendas), pasando por nuevas combinaciones de estas experiencias y enlaces emocionales entre imaginación y realidad, hasta la creación de algo totalmente nuevo e inexistente hasta ese momento.

- **Desde el Psicoanálisis:** "La otra escena. Claves de lo imaginario" de Octave Mannoni (1969). Realiza un análisis de la teoría de la arbitrariedad del signo ("cualquier cosa puede representar cualquier otra"). Lo fantástico es la disolución de la fantasía, lo que de fantasía ha rechazado el mundo en que vivimos, lo ha recuperado en lo fantástico. Plantea el problema de la creencia. Toma de los aportes de Freud el repudio a la realidad que se produce en el niño a fin de intentar conservar la creencia en el falo materno. Mannoni propone que este es el modelo de todos los repudios de la realidad, y el origen de todas las creencias. Postula que los niños son el sostén de las creencias de los adultos, y el niño es el que se hace cargo del repudio de las creencias del adulto. La creencia se explica por el deseo, pero no hay creencia inconsciente: la creencia supone el soporte del otro.

Donald Winnicott en "Realidad y Juego" (1971) dentro de la corriente psicoanalítica le da lugar a algo que carecía de lugar hasta entonces: la zona intermedia, territorio del desarrollo y la experiencia individuales; a la vez realidad psíquica (personal e interior) y realidad exterior y compartida: espacio potencial, fenómeno transicional, lugar de la experiencia cultural.

Postula la existencia de tal espacio transicional (ocupado por fenómenos y objetos transicionales) a partir del estudio de recién nacidos y niños pequeños, donde observó la utilización que realiza él mismo de determinados objetos. Estudia la importancia en las primeras etapas de la relación de objeto y formación de símbolos.

Francoise Dolto en su texto "La causa de los niños" (1986) a partir de analizar los datos históricos, sociológicos, etnográficos, literarios, científicos sobre el lugar que la sociedad reserva a los niños, intenta develar la "causa de los niños" considerando que el discurso

científico disputa al discurso literario el monopolio del conocimiento de la infancia, discurso que oculta la realidad simbólica, la energía potencial que cada niño encierra.

El campo imaginario de la infancia es absolutamente incompatible con el campo de racionalidad, a través del cual el adulto asume su responsabilidad sobre el niño. Los autores de cuentos y leyendas intentan ayudar a sus lectores a pasar del estado de infancia a la vida adulta, a iniciarlos en el aprendizaje de los riesgos y de los medios de autodefensa.

Basándose en la diferencia que realiza Bettelheim entre cuentos de hadas y mitología, a su vez ella diferencia entre historias de ciencia ficción y cuentos de hadas, y entre éstos y los dibujos animados (los que se centran en lenguaje en actos, colores, sonoridades, pero son historias sin palabras, faltando una persona con quien ponerle palabras a las emociones que la historia suscita).

Los antes enunciados son los fundamentos que sustentan este proyecto en el cual nos proponemos indagar en los efectos de producciones culturales, en este caso nos detendremos en los cuentos fantásticos sobre la expresión gráfica de los niños, dado la importancia de ellos para favorecer procesos de simbolización, para relacionar el mundo interno con el externo, permitiendo operar en ese espacio intermedio donde habita lo imaginario que nutre la vida creadora e imaginativa.

Nos proponemos indagar si se producen modificaciones en la expresión gráfica en niños de 3 a 6 años a partir de la recepción de relatos fantásticos.

Alcance de la investigación: Exploratoria.

Objetivos generales:

- Indagar si se producen modificaciones en la expresión gráfica en niños de 3 a 6 años a partir de la recepción de relatos fantásticos.

Objetivos específicos:

Describir las modificaciones en la expresión gráfica en niños de 3 a 6 años a partir de la recepción de relatos fantásticos considerando la expresión gráfica típica del niño y su evolución en dicho período temporal.

Métodos y técnicas: Metodología de investigación – acción.

Para la realización de este proyecto se utilizarán:

Fuentes primarias: incluyen autores de diversas disciplinas (historia, filosofía, antropología, literatura, Psicología y psicoanálisis), asimismo se emplearán informantes claves profesionales que realicen tareas relacionadas con relatos de cuentos a niños.

Fuentes secundarias: no se encontraron desde la Psicología, con excepción del libro de Bruno Bettelheim. Por ser un tema de investigación poco explorado, se recurrirá a la búsqueda de material en internet con el fin de hallar desarrollos teóricos a nivel internacional sobre la temática.

Metodología:

Se utilizará un dispositivo de investigación - acción conformado por diferentes

Fases:

Fase 1 Evaluación diagnóstica (1 reunión)

Fase 2 Relatos de cuentos fantásticos – Expresión oral y gráfica posterior (12 reuniones)

Fase 3 Evaluación posterior (1 reunión)

Relator – Observador no participante.	Fase 1	Fase 2	Fase 3
	Evaluación diagnóstica	Intervención	Evaluación posterior
Consigna	Expresión gráfica, dibujo	Relato – expresión oral –	Expresión gráfica, dibujo

	libre	expresión gráfica	libre
Materiales	Papel tamaño legal - marcadores de diversos colores	-Cuentos fantásticos preseleccionados -Papel tamaño legal - marcadores de diversos colores	
Duración (frecuencia semanal)	Reunión N° 1	Reunión N° 2-13	Reunión N° 14

Notas:

- a) La participación de los niños en esta experiencia será **voluntaria**
- b) Selección preliminar de batería de cuentos fantásticos. La elección de los mismos será evaluada permanentemente pudiendo ser reconsiderados si la situación lo amerita.
- c) Relato semanal de cuentos. Para cada grupo de niños, el relator será el mismo al igual que el observador no – participante. Rotándose las funciones entre los integrantes del grupo en cada institución. Con posterioridad al relato se les propondrá a los niños una reconstrucción de lo escuchado y su expresión gráfica posterior.
- d) En la última reunión se les solicitará a los niños la creación de un cuento y su posterior expresión

Actividades:

Entrevistas a informantes claves

- Aplicación del dispositivo de investigación-acción en sus sucesivas fases antes mencionadas
- Investigación bibliográfica
- Articulación teoría - experiencia
- Reuniones periódicas con el supervisor

Bibliografía Básica de referencia:

- Aberastury, Arminda. (1992) "Teoría y técnica del psicoanálisis de niños". Paidós.
- Alvarado, M. (1994) "Incluso los niños". Lamarca. (1994)
- Aries, P. " El niño y la vida familiar en el antiguo régimen". Taurus. Bs As (1987)
- Aries, P. "Historia de la vida privada".Taurus. Bs As (1990)
- Bettelheim, B. (1975): "Psicoanálisis de los cuentos de hadas". Crítica, España (2001)
- Buenaventura, D. (1998) "Historia de la infancia". editorial Ariel educación, Barcelona, España, 2000.
- Butz, N. (1959). "Arte creador infantil". Leda.
- Doltó, F. (1986). "La causa de los niños". Paidós. (1996)
- García Arzeno, M. E. (1993). "Nuevas aportaciones al psicodiagnóstico clínico". Nueva Visión.(1999)
- Lefevre, A. "Mitología de los cuentos de Perrault" (1986). Ediciones Obelisco, España (1986)
- Levi Strauss. (1908) "Mitológicas: lo crudo y lo cocido." México: Fondo de cultura económica. (1968)
- Lowenfeld V. (1958). "El niño y su arte". Kapeluz. (1958)
- Lowenfeld V., Lambert Brittain W. (1947) "Desarrollo de la capacidad creadora". Kapeluz (1952)
- Mannoni, O." La otra escena. Claves de lo imaginario". (1969). Amorrortu editores. Buenos Aires. (1979)
- Pain, S. (1985). "Psicometría Genética" Nueva Visión. (1985)
- Pellegrin, A. "La aventura de oír".(1982). Editorial Cincel.
- Rodolfo M. (1993) "El niño del dibujo". Paidós, Psicología Profunda. (1993)
- Rouma G. "El lenguaje gráfico del niño". El Ateneo.

- Sarlo, B. "Escenas de la vida posmoderna: intelectuales, arte, y videocultura en la Argentina."(1994). Editorial Ariel. (1994)
- Vygotsky, L. (1930) "La Imaginación y el Arte en la Infancia. Ensayo psicológico."(1997). Fontamara Colección.
- Winnicot, D. (1971). "Realidad y juego". Gedisa. (1995).

Firma del supervisor:

Firma del co – supervisor

Área de investigación:

Firma de alumnos:

Resultados de la evaluación:

Fecha: 03-06-04

Agradecimientos

Generales

- A quienes han contribuido de una u otra manera en el desarrollo de esta investigación:
- En primer lugar a la U.N.M.D.P, Facultad de Psicología porque es el lugar que nos posibilita nuestra formación.
- A las instituciones que nos brindaron un espacio para llevar a cabo el proyecto: el Centro de Desarrollo Infantil (barrio Autódromo), y Escuela Cooperativa Amuyen, a todo su personal que ha colaborado con nosotros de diferentes formas.
- A Marta Ricchini, quien deposito su confianza en nuestro trabajo, brindándonos su apoyo.
- A Elena Stapich, quien a través de la entrevista realizada nos transmitió abiertamente su conocimiento y entusiasmo por la temática.
- A Orlando Calo, con quien compartimos el interés por el área investigada, y grupo de trabajo.
- A Analía Cacciari, quien cumple la función de ser jurado, orientándonos con sus señalamientos y evaluando nuestro quehacer.
- A Luis Fernández, quien nos ayudó con los aspectos técnicos en la edición de los videos.
- A Mercedes Minnicelli, nuestra directora, quien nos acompañó y asesoró durante todo este proceso, de una forma muy comprometida.
- Y a los niños que tanto nos han enseñado.

Personales

Yo Germán agradezco a :

- A mis padres y hermano, que siempre me apoyaron en la concreción de mis objetivos.
- A mi abuelo Francisco, que pesar de no estar físicamente, siempre me acompañó y apoyó, ayudándome a crecer y ver el camino, siendo un ejemplo para mí y enseñándome que siempre hay que darse un lugar para disfrutar y vivir a pleno.
- A Tito y Adriana, mis tíos, que a pesar de vernos cada tanto han sido una importante compañía y apoyo en estos últimos años.
- A Marcela, mi psicóloga, que ha sido mi guía en este último tiempo.
- A Daiana, compañera de aventuras, amiga y compañera.
- A María Inés Alonso, profesora de literatura, que siempre me guió y aconsejó en momentos de crecimiento e inicio de nuevas etapas.
- A Mercedes que aparte de ser nuestra coordinadora, siempre nos guió y brindó contención, en las diferentes situaciones que se fueron suscitando.

Yo Daiana agradezco a:

- A Papá y mamá por haberme invitado a este desafío que es vivir.
- A Clari por cuidarme y cuidar de papá.
- A la flia Lauge por haber compartido momentos importantes en un período de mi vida.

- A Rosa y Jorge Mazza, por haberme dado tantas cosas, hasta compartir su casa, por sus preocupaciones hacia mi persona y por todo el cariño que me brindan. Los adoro.
- A mis hermanos, que son soles: A Naty, por allanarme el camino en esa función tan complicada de ser hijo. A Tami, por mostrarme como seguir pese a las austeridades. A los mellis: Atilio y Pascual, por ser tan adorables. No se imaginan cuanto los quiero.
- A mis sobrinos: A la princesa Euge. A Cirito, que recién a comenzado a dar sus primeros pasos en los caminos de esta vida, y a Milton que próximamente advendrá a este mundo.
- A la Nona por ser la representación de la fortaleza.
- A mis amigos, que tan importantes han sido siempre, quienes me han acompañado en las aventuras y momentos desesperanzados: Naty, Belén, Laura, Nicolás, Juan (mi potus) y Rosty (quien además me tuvo que bancar como compañera de esta investigación).
- A Mercedes, por ser una guía en esta labor de ser psicóloga, por mostrarme ciertos caminos y ciertas formas y por hacerme sentir siempre acompañada en este proyecto.
- A Marcela, por ayudarme a entenderme y crecer.

A todos ustedes gente adorable, quienes han dejado huella en este pequeño mundo mío, les agradezco por ayudarme a ser yo.

Yo, Yanina, quisiera agradecer a:

- Ante todo, a mi familia, por haber dedicado tiempo a contarme cuentos durante mi niñez, por haberme acompañado siempre en cada uno de mis sueños, por enseñarme a dar los primeros pasos, y continuar, aún hoy, sosteniéndome con su afecto.
- A mis amigos y afectos mas cercanos, que fueron en mi vida como los enanitos de Blancanieves; por seguir eligiéndonos cada día como compañeros de ruta. Gracias por tantos y más momentos gratificantes.
- A mis compañeros en este proyecto, Germán y Daiana, porque gracias a las "mil y una" diferencias me hicieron poseedora de un verdadero aprendizaje, que hacen del transitar un grupo humano. Gracias por ese enriquecimiento y por los momentos compartidos.
- A Mercedes Minnicelli, por marcarnos el camino con miguitas de pan, con sus experiencias y conocimientos; por enseñarme que, a veces, por el recorrido más largo se llega a un mejor aprendizaje; por permitirnos volar, no sin advertirnos que siempre en los inicios se empieza "carreteando".
- A la Lic. María del Rocío Arduengo y González, por facilitarme su cámara digital, y dejar que disponga de ella el tiempo necesario.
- A los niños, por enseñarme cada día un poco más, y por contagiarme esas ganas de "bajar" al suelo a jugar con ellos.
- Y finalmente a: Dios.

Introducción

Dado que en la actualidad se privilegia la imagen sobre los relatos, en desmedro de la estimulación de la imaginación infantil y sus expresiones simbólicas, en este proyecto nos propusimos explorar el efecto que producen los relatos de cuentos maravillosos en la expresión gráfica de los niños de preescolar.

En la primer parte del trabajo definimos el problema a tratar, para lo cual nos interiorizamos acerca del estado de la cuestión de la temática planteada. Asimismo creamos el apartado "la simbolización y el dibujo" para profundizar la relación entre ambos conceptos.

En un segundo momento describimos la metodología empleada, detallando los objetivos propuestos, como así también las bases del dispositivo creado para cumplir tales fines.

En un tercer momento presentamos las características de las instituciones seleccionadas, en las que llevamos a cabo nuestra labor, y a partir de las observaciones registradas, construimos lo que llamamos "Diario íntimo", lugar en el que quedaron materializados nuestros interrogantes y las situaciones vivenciadas.

A continuación expusimos los criterios utilizados en los análisis gráficos de las producciones obtenidas.

En el apartado "análisis comparativo" observamos el desvío de las producciones gráficas de cada niño en tres niveles diferentes: individual (registro de la evolución en el transcurso de la experiencia), grupal (en

referencia a sus compañeros), y con respecto a lo esperable en niños de su edad.

A posteriori, realizamos un análisis de la dinámica de los grupos observados y sus múltiples atravesamientos.

Finalmente, en base a todo lo dicho hasta aquí, arribamos a “algunas conclusiones preliminares”.

En último término agregamos dos anexos: en uno de ellos incluimos los análisis individuales de las producciones gráficas de todos los niños; y en el otro un soporte material (4 CDs adjuntados en la contratapa) que proporciona un registro en imágenes de los dibujos, ordenados según el criterio explicitado.

Definición del problema y estado de la cuestión:

Dado que en la actualidad se privilegia la imagen sobre los relatos, en desmedro de la estimulación de la imaginación infantil y sus expresiones simbólicas, en este proyecto nos propusimos explorar, desde la psicología, el efecto que producen los relatos de cuentos maravillosos en la expresión gráfica de los niños, a partir de un dispositivo de investigación-acción creado ad-hoc.

Minnicelli (2004) plantea que en la actualidad se observa una renuncia a la narración de experiencias y, a su vez, un desvanecimiento del lugar Otro parental y social. De este modo, los adultos renuncian a investirse de ese lugar en tanto instituyente de infancia y a otorgar al niño el lugar de tal, inhibiendo la posibilidad de acompañar y sostener la tensión necesaria para que esa operación subjetiva sea posible. Es entonces cuando se encuentra lo patético, niños inundados de "realidad", sometidos a lo real en su crudeza. Sin anudamiento imaginario con lo simbólico, lo real se expresa cruelmente. Niños que no pueden pensar y sus acciones son puro acto. Los adultos – también devastados por el propio sistema - han quedado en muchos casos sin deseo y sin palabras para - y con las cuales – alojarlos.

Este espacio vacío es ocupado por prácticas que continúan manifestando la falta de contenidos como lo analiza Beatriz Sarlo (1994) quien sugiere la idea de que el video game produce una trama no narrativa compuesta por el encuentro de acciones físicas con sus consecuencias digitales. Ese vaciamiento de historia se repite y donde estuvo ésta se repite la peripecia, se escinde narración y peripecia, personaje y narración del

conjunto que tradicionalmente los había unido. Como el zapping televisivo, que a través del control remoto permite una base de poder simbólico ejercido mediante las leyes de la TV: producir la mayor acumulación posible de imágenes de alto impacto con baja cantidad de información por unidad de tiempo. De esta manera la velocidad es pensada como medio y fin del ritmo visual que se corresponde con lapsos cada vez más cortos de atención concentrada, se cree que solo la corta duración logra generar atención. También aquí hay algo de esa combinación de velocidad y borramiento, que podría ser el signo de una época, donde la experiencia del relato tiende a desaparecer.

Un breve recorrido histórico muestra que la "infancia" no ha tenido la misma significación a lo largo de los tiempos como lo señalan estudios historiográficos (Ariès, 1973; De Mause, 1974; Donzelot, 1979;). En la Modernidad es donde surgen transformaciones que hacen necesaria la noción de infancia como ciclo de la vida diferenciado de la edad adulta.

Hasta ese momento no se registraban prácticas de relatos de cuento específicos para niños, dado que estos eran considerados como adultos en miniatura, y tratados como tales.

Parafraseando a Lefevre (1986), hoy se comprende que los cuentos fantásticos cumplieron un papel significativo en la historia de la infancia como estímulo de la actividad imaginativa y lúdica de los primeros años, favoreciendo procesos de elaboración simbólica; tal como fue desarrollado por las investigaciones del psicoanálisis de niños (Dolto, 1996; Mannoni O.1979, Winnicott,1995). Estas afirmaciones encuentran fundamentos en

que los cuentos de hadas de Perrault, Grimm y Andersen (pioneros de este género literario) encierran elementos míticos que llevaron en sus migraciones todos los pueblos de la familia aria: las fábulas griegas, egipcias y la mitología. El cuento popular tradicional es en esencia recreativo, porque como cosmogonía que es, recrea el mundo al tiempo que deleita al lector con su riqueza simbólica.

Buenaventura Delgado (2000), en un breve recorrido histórico, indica que los hermanos Grimm, inicialmente, buscaron recopilar fábulas y leyendas transmitidas oralmente u olvidadas en manuscritos medievales, pero dicha recopilación no tenía como destinatario al público infantil. Sin embargo, fue en éste en quien produjo su mayor éxito, lo que llevó a suavizar las expresiones y adaptar el lenguaje a los pequeños lectores.

Estudios etnográficos relacionan los mitos de las diferentes culturas y la música, encontrando como semejanza que ambos hacen intervenir en quienes lo escuchan, estructuras mentales comunes, dado que en ellos se da una relación inversa entre el emisor y el receptor a la lógica de la lingüística: "el receptor se descubre *significado* por el mensaje del emisor" (Levi Strauss , 1968, p. 26).

Asimismo, Levi Strauss (1968) expresa que los mitos carecen de autor, existen encarnados en una tradición, el mensaje no viene de ningún sitio, y se proyecta más allá de la percepción consciente del oyente, llevándolo a un trabajo de reorganización inconsciente.

Desde la Literatura, la Tradición Oral es aquella en la que la palabra es vehículo de emociones, motivos, temas, en estructuras y formas recibidas

oralmente, por una cadena de transmisores (contadores de cuentos), depositarios, que a su vez son reelaboradores. Al igual que los mitos, los cuentos maravillosos inician a lo imaginario, pero ya no vinculado a lo sobrenatural y religioso, sino a la misma condición humana, ya que toda existencia esta constituida por una serie ininterrumpida de pruebas, muerte y resurrección. Los cuentos maravillosos, parecen acordar con los principios subyacentes de los procesos del pensamiento del niño especialmente como lo es el animismo, los objetos auxiliares del héroe, y el importantísimo papel desempeñado por los animales (Pelegrián,1982). El cuento tiene proximidad tanto con el juego (como función lúdica) así como con la función poética, expresa Alvarado y Guido (1994).

Vygotsky (1997) plantea que se pueden distinguir dos tipos de impulsos: uno reproductor vinculado con la memoria, y otro en tanto función creadora o combinadora de nuevas imágenes y acciones. Esta última recibe el nombre de imaginación o fantasía, siendo la base de toda actividad creadora que se manifiesta culturalmente en el arte, la ciencia y la técnica. Si bien desde puntos de vista epistemológicos diferentes, encontramos una coincidencia respecto del tema entre Vygotsky y Mannoni en tanto otorgar un lugar privilegiado a la imaginación y a la función creadora. Este último expresa: "Lo que de fantasía ha rechazado el mundo en que vivimos, vemos ahora como lo ha recuperado en fantástico". (Mannoni, O. 1969, p.8).

Donald Winnicott" (1995), psicoanalista, le da un espacio a algo que carecía de lugar hasta entonces: la zona intermedia, territorio del desarrollo y

la experiencia individual; a la vez realidad psíquica (personal e interior) y realidad exterior y compartida: espacio potencial, fenómeno transicional, lugar de la experiencia cultural. Debemos considerar el particular sentido que Winnicott otorga al concepto de "realidad", a la que siempre se accede en función de ese "espacio transicional" donde transcurre la experiencia, el cual no es ni interior ni exterior. Espacio esencial durante las primeras etapas de la relación de objeto y formación de símbolos en el niño.

Bettelheim (1978) realizó un extenso trabajo en el que relacionó el psicoanálisis y los cuentos de hadas, resaltando la importancia de estos últimos, dado que su forma y estructura sugieren al niño imágenes que le servirán para estructurar sus ensueños, enfrentándolos a los conflictos humanos básicos, transmitiendo la idea que la lucha contra las dificultades de la vida es intrínseca a la existencia humana. "Así los procesos internos se externalizan y se hacen comprensibles al ser representados por los personajes de una historia y sus hazañas" (p.37), mediante imágenes que hablen directamente a su inconsciente. Los cuentos de Hadas evocan imágenes que realizan esta función.

Es por ello que diferencia los efectos que generan a este nivel los mitos y cuentos de hadas: los primeros hacen referencia a personalidades ideales que actúan según las exigencias del Superyo, en cambio los segundos realizan una integración del yo que permite la satisfacción del Ello.

Los mitos se caracterizan por el pesimismo, a diferencia de los cuentos de hadas que poseen un optimismo fundamental (happy end).

Los héroes de los mitos tienen la cualidad de ser dioses o semidioses que realizan hazañas extraordinarias y por ello hacen imposible la identificación, dado lo inimitable. Los personajes de los cuentos de hadas se refieren a la vida cotidiana de niños, hadas, que en general no tienen nombre, ni historia, ni padres.

El final de los cuentos de hadas es feliz (los personajes siguen viviendo), lo cual alienta el esfuerzo del niño y a su combatividad (enfrentar obstáculos). A diferencia de los mitos en los que los héroes cumplen el papel de padre aplastante.

Los cuentos de hadas representan al niño histórico y social. Son historias de la evolución del niño en dificultades con los adultos, el cosmos, la naturaleza y la realidad, en las cuales nunca se desvaloriza la imagen del niño. En los mitos se representa el niño en cuanto individuo de la humanidad.

En los cuentos de hadas aparecen personas enfermas, en cambio en los mitos prisioneros de fuerza.

En los mitos se representan los orígenes de la humanidad que hacen referencia a la historia o prehistoria del hombre, en cambio los cuentos remiten al espacio de lo imaginario.

Basándose en esta diferencia Doltó (1993) distingue entre historias de ciencia ficción y cuentos de hadas, y entre éstos y los dibujos animados. Estos últimos se centran en lenguaje en actos, colores, sonoridades, pero son historias sin palabras, faltando una persona con quien ponerle palabras a las emociones que la historia suscita. Los autores de cuentos y leyendas

intentan ayudar a sus lectores a pasar del estado de infancia a la vida adulta, a iniciarlos en el aprendizaje de los riesgos y de los medios de autodefensa .

Según Minnicelli (2004):

Cuando la narrativa social transporta en personajes, historias de otros tiempos, deshabita el tiempo de hoy para dar lugar al "había una vez..." Los cuentos fantásticos siguen capturando y otorgando un lugar de proyección a las fantasías y miedos infantiles al tiempo que ofrecen alguna salida. Ficción y realidad se instituyen en su diferencia. (p.7)

Tomando esta discrepancia entre ficción y realidad - que como dijimos - pertenece a ese espacio intermedio y no a la "realidad" como algo existente por fuera del sujeto que la define, consideramos que el desvalimiento de la niñez encontraría algún modo de protección en la narrativa fantástica, dado que ésta le transmite modos de tramitación de los conflictos.

La simbolización y el dibujo

Dada la importancia detectada a partir de la revisión bibliográfica de los relatos de cuentos, investigamos los efectos de la narración de cuentos de hadas en las expresiones simbólicas manifestadas a través de las producciones gráficas de los niños.

“En el espacio que va creando la capacidad de espera se va desarrollando la cultura, por ende la simbolización y uno de sus emergentes: el dibujo.” (Nejamkis, 1977, p.2)

“Los primeros trazos son un paso muy importante en el desarrollo del niño, pues es el comienzo de la expresión gráfica, que no solamente lo va a conducir al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita, [proceso simbólico complejo].” (Lowenfeld 1980, p.119)

Todos los actos están determinados, al igual que los dibujos por “factores psicodinámicos nucleares”. Esta nuclearidad surge como resultado del concepto de imagen corporal. De acuerdo con este concepto, cada ser humano posee en su aparato psíquico una imagen de sí mismo, una imagen del tipo de persona que cada uno es, la cual posee una estructura psíquica y profundamente inconsciente. Dicha imagen se basa en convenciones, sensaciones y estructuras corporales, y en la traslación simbólica de actitudes en características corporales. (Hammer, 1997, p.66).

Nejamkis (1977), parafraseando a Aberastury, expresa que el niño en todo desarrollo normal comienza reproduciendo el propio cuerpo (motivo primario de exploración), el de los padres, el de los objetos inanimados, y animales.

En los primeros ensayos de la representación de FH se reflejan los contactos con el medio a partir de las experiencias sensoriales del niño: tocar, sentir, manipular, ver, saborear, escuchar, es decir cualquier forma de percibir y reaccionar frente al medio, constituye la base para la producción de las formas artísticas. Estos elementos hacen su aparición desde la representación más básica de la FH (cefalópodo), para luego ir agregándose las extremidades y el resto de las partes del cuerpo. (Lowenfeld, 1980)

Durante la etapa de los primeros ensayos de representación hay mayor interés por la relación entre el dibujo y el objeto que entre el color y el objeto, para luego descubrir una relación natural entre color y objeto representando al medio más objetivamente, configurando relaciones espaciales definidas y comenzando a desarrollar así la capacidad de categorizar, agrupar en clases y hacer generalizaciones. (Lowenfeld, 1980).

Según Aberastury (citado en Nejamkis 1977, p.11) la casa es el primer objeto inanimado que aparece en los dibujos y esto se comprende por ser un símbolo del esquema corporal.

Asimismo, Hammer (1997), expresa que estimula asociaciones con la vida hogareña y las relaciones interfamiliares, a la vez que tanto el árbol como la persona capta la imagen corporal y el concepto de sí mismo. Mientras que el dibujo del árbol parece reflejar los sentimientos más profundos e inconscientes que el individuo tiene de sí.

Los análisis de las producciones gráficas de los niños se fundamentaron en los siguientes autores: Lowenfeld (1980), Febbraio (1996); Paín (1985).

Estos autores presentan muchas diferencias, en sus conceptualizaciones respecto del dibujo, lo que dificulta su unificación. Por lo tanto, comenzaremos desarrollando la postura de cada uno, conjuntamente con su planteamiento teórico.

Lowenfeld (1980), considera que en la primera infancia un factor trascendental para el desarrollo del niño es el arte, que comienza a partir de la interacción del niño con el ambiente a través de sus sentidos, permitiéndole un conocimiento del mundo y constituyendo una base para las manifestaciones artísticas, entre las que se incluye el dibujo.

Por esto otorga una gran importancia al desarrollo del garabato, que es una de las primeras expresiones artísticas del niño, y conformaran la base para un desarrollo posterior.

Comienza a tenerse registro del mismo a partir de los 18 meses de edad, abarcando desde los inicios de la expresión gráfica, hasta los inicios de la representación gráfica, período en el que predomina la etapa kinética, a través de la cual el niño recorre un camino progresivo de organización de sus habilidades motrices, de integración visomotriz, hasta el logro de vincular la producción gráfica con el ambiente que lo rodea. El color es secundario, siendo preferido el negro por el gran contraste. Clasifica el **garabato** en tres categorías principales:

- *Desordenado*: (18 meses a 3 años)

- *Controlado*: (3 años a 3 años y medio)
- *Con Nombre*: (3 años y medio a 4 años)

Por presentar este autor, una abundante investigación del garabato y su evolución, consideramos relevante su aplicación en el análisis de las producciones gráficas de nuestro trabajo (desarrollado en el apartado "criterios utilizados para el análisis gráfico").

Luego postula dos etapas de desarrollo gráfico, descriptas a continuación.

Etapas preesquemática: (4 a 7 años)

Crea conscientemente formas que se relacionan con el mundo que lo rodea (comienzo de la comunicación gráfica), los trazos y garabatos controlados, estableciendo relaciones con lo que quiere representar. Hace:

- Formas reconocibles (a los 4 años aproximadamente).
- Personas, casa y árboles (a los 5 años aprox.).
- Dibujos claramente distinguibles y con temática definida (a los 6 años aprox.).

Características del dibujo preesquemático:

El primer símbolo logrado es una figura humana (FH), tipificada por: círculo como cabeza y dos líneas que representan las piernas (a los 5 años aprox.). El niño de esta edad al estar en una etapa egocéntrica dibuja lo que en ese momento sabe de sí mismo, y no a partir de una representación visual. En sus representaciones busca conceptos nuevos cambiando constantemente lo que grafica, a diferencia de la próxima etapa en la cual

los dibujos poseen un concepto más definido, siendo más estereotipados o esquemáticos.

Comienza a cobrar importancia la relación entre el dibujo y el objeto en mayor medida que entre el color y el objeto (predomina la forma ante el color).

Los dibujos de un niño presentan un concepto de espacio diferente del adulto, encontrándose los objetos distribuidos en un orden caprichoso, concibe el espacio como aquello que lo rodea, apareciendo en la forma en que los comprende. El espacio es percibido así, relacionado con sí mismo y su propio cuerpo. La forma en que ubica los dibujos, los materiales que selecciona, y el tamaño de los objetos están condicionada por sus juicios de valor emocional.

Cuanto más detalles presenta un dibujo mayor conciencia posee el niño sobre las cosas que lo rodean.

Es importante en esta etapa la flexibilidad de las producciones, cuando se reiteran los mismos símbolos, se evidencia una rigidez al igual que en el caso de realizar copias, a diferencia de los conceptos propios que son usados espontáneamente de forma creativa.

Etapa esquemática: (7 a 9 años)

Cuando el niño logra un concepto definido del hombre y su ambiente, conforma un esquema: concepto al cual arriba un niño respecto de un objeto, y que repite continuamente mientras no haya una experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie. Dicho concepto implica

flexibilidad (presenta variaciones y desviaciones) a diferencia de las repeticiones estereotipadas que son siempre exactamente iguales, asimismo un esquema puro no revela experiencia intencionales, es importante que medie la intención del niño para que el esquema se modifique (conocimiento activo del objeto).

Características:

- La FH de un niño de 7 años aproximadamente debe ser claramente reconocible.
- Presentará diferentes partes del cuerpo a medida que incremente su conocimiento activo.
- Aparecerán diferentes rasgos diferenciados (ojos, nariz, cuello, cabellos, manos con dedos y pies, ropas). El esquema humano es algo muy individual, un reflejo del desarrollo del individuo.
- Las relaciones espaciales comienzan a presentar un orden, implica el primer conocimiento conciente de que el niño es parte de su ambiente, lo cual se expresa por línea de base (relación espacial común de los objetos).
- Aún no se ha alcanzado la representación tridimensional del espacio, su representación es bidimensional, por lo que no aparece efecto de profundidad, pero sí hay un orden definido de las relaciones espaciales.
- Aparece la línea del cielo, como contraparte de la de base.
- Representaciones espaciales subjetivas: como el doblado, proceso de crear un concepto de espacio dibujando los objetos perpendiculares a la línea de base, aún cuando parezca que están en forma invertida. Así como también se registran representaciones de espacio y tiempo incluyendo en un

mismo dibujo diferentes secuencias temporales o impresiones espaciales distintas, otro tipo de estas representaciones son los dibujos tipo rayos x que muestran diferentes aspectos que no serían posible percibirlo al mismo tiempo, por ejemplo describir simultáneamente el interior y el exterior de un edificio.

- En cuanto a las variaciones del esquema, es común que se exageren partes importantes, se supriman aquellas que no se consideren importantes y se cambien símbolos por partes significativas, en relación a la experiencia autoplástica o al significado que les otorgue.
- El niño descubre que hay una relación entre color y objeto, combinándolos de la misma manera. Aunque cada uno desarrolla sus propias relaciones de color, en relación a el concepto visual o emocional del color.

Estimamos importante emplear estas etapas como un medio global, no rotulante, de clasificación de las producciones gráficas de los niños considerados en esta investigación.

El segundo autor, **Andrés Febbraio (1996)**, postula que todas las personas poseen características en común, que se repiten sistemáticamente en cada una de ellas. Pero además se manifestará en sus conductas la impronta personal, como expresión de sus procesos internos.

Así, afirma que cuando un sujeto dibuja, pone en funcionamiento distintos aspectos:

- Madurativos: de base neurológica.
- Del desarrollo: influencias del medio exterior combinadas con procesos internos de cada sujeto.
- Simbólicos: expresión del sistema afectivo-cognitivo del sujeto.

Este desarrollo que se muestra con etapas y pautas esperables, se manifiesta en diversas producciones gráficas, que son susceptibles de ser diferenciadas evolutivamente por edades.

Tuvimos en cuenta, tanto la clasificación evolutiva general de la FH (cuyas partes específicas se desarrollan en el apartado "criterios utilizados para el análisis gráfico"), como del árbol y la casa, que se detallan a continuación:

FH:

Cefalópodos (de 3 ½ a 4 años): Inicio del dibujo representativo, predominio de cabeza, las extremidades salen de ésta. Presentan boca y ojos como círculos vacíos, el tamaño de las figuras es grande, su emplazamiento central y el trazo fuerte.

Realismo intelectual (4 ½ a 5 años): diferenciación cabeza tronco. Círculos más pequeños, confusión sobre la ubicación de los brazos, suele aparecer el ombligo, extensiones de la cabeza representativas del pelo, diferenciación en punta de extremidades representando manos y pies.

De 5 a 5 ½ años: el tronco se agranda, hay mayor control en el pelo (circular), boca tipo mueca unidimensional, diferenciación brazo-mano, piernas-pies (puede darse la bidimensionalidad). Coloreado de tronco como primer intento de vestimenta. Línea divisoria del tronco (cinturón). El tamaño de las figuras se reduce, se pierde el emplazamiento central. Mejor manejo del trazo.

Desde los 6 años: figura más pequeñas controladas y enriquecidas, emplazamiento inferior izquierdo (adaptación a la realidad). Cuello como elemento diferenciador del área intelectual (cabeza) y área afectiva (tronco). Diferenciación sexual, FH vestidas, representación de roles idealizados (príncipes, reyes, etc.).

Desde los 7 años: progresión de la diferenciación sexual, reducción de transparencias, progresión en cabellos, manos, pies, y vestimenta. Diferenciación entre tronco, área genital y extremidades inferiores. Aparición de calzados, orejas, nariz y de escenarios (nubes, sol, pasto, árboles y casa).

Desde los 8 años. Aparece la FH de perfil, predomina el rol y la función en la graficación (hace bomberos, policías, médicos, etc.) ajustando la vestimenta al rol, intentos de representar movimientos en la realización de tareas.

Árbol:

- Hasta los 2 ½: no aparece
- A los 3 años: el círculo inicial se convierte en múltiples funciones: árbol o flores, con alguna extensión simulando el tronco o tallo.
- Desde los 4 años: el círculo permanece representando la copa y las líneas rectas unidimensionales y más controladas se convierten en el sostén (tronco) de la figura (fortaleza y base).
- Desde los 5 años: la zona de la copa se modifica en torno a la etapa fálica, tomando características alargadas y enroscadas.
- Desde los 6 años: la entrada a la escuela primaria modifica estos gráficos en tamaños y estilos. Se redondea y aparecen frutos. Se incorpora la base.
- De los 7 a 9 años: se diferencian ramas del tronco.
- Desde los 10 años: no se observan modificaciones importantes.

Casa:

- Casa célula (2 ½ años): no aparece, sin embargo la célula básica de un círculo mayor con otro más pequeño adentro es el prototipo de la casa.
- Casas puro techo (3 años) : mayor discriminación hacia la forma de la casa. El círculo más pequeño se transforma en la puerta.
- Casa prototípica (4 años) diferencia techo de paredes.
- Casa preclishé (5 años) se amplía la casa aún con dificultades de simetría, y aparecen las ventanas.

- Casa cliché (6 años) es más pequeña y ubicada en la zona inferior de la hoja, con contenidos diferenciales (puerta - picaporte, ventana - cortina, chimenea - humo, escenario - base) .
- Casa de fantasía (7 a 9 años): proyección de la fantasía sobre la casa, acompañada de todo un pensamiento de contenidos e historias (castillos, naves, etc.).
- Casa pre realista (10 años): evolución hacia producciones más reales. Los edificios aparecen como reproducción real de donde vive el niño, predominando el realismo de los objetos.

Tanto en las figuras de la casa como del árbol, los indicadores que tuvimos en cuenta en la investigación, los detallamos en el apartado: "criterios utilizados para el análisis gráfico". Dichos indicadores sustentados en la teoría previa, intentamos definirlos y adaptarlos para la lectura de las graficaciones.

A diferencia de los autores anteriores, que analizan cronológicamente (por edades y etapas) la evolución de la FH, **Sara Paín** toma como referencia a Piaget, postulando que en la representación de una figura es imposible separar un simbolismo afectivo, de un simbolismo cognitivo, ambos inconscientes. Además los rasgos empleados en toda figura se hallan integrados en esquemas, contruidos por coordinación de esquemas más simples. De esta manera:

La interpretación de una representación simbólica debe contemplar el aspecto genético previo a toda consideración de las experiencias personales que se articularon con los esquemas básicos de funcionamiento de la mente infantil. (Sara Paín, 1985, p. 118).

Verworn y Luquet (citados en Paín, 1985), hacen referencia respectivamente a dos etapas, en relación a la FH de Goodenough:

- *El realismo lógico o ideo plástica*: considerada la primera etapa en la que el niño va a dibujar lo que sabe, pero no todo lo que sabe.
- *El realismo visual o físico plástico*: por el cual el cuerpo se representa tal cual se ve, sin incurrir en transparencias, con falta de perspectivas y aparición de partes ocultas desde un punto de vista dado. Al considerar la escala de Goodenough, intenta determinar el nivel de la representación en cada rasgo y la justificación de su aparición en las diversas etapas del desarrollo del niño.

Considerando los aportes de esta autora, tomamos conceptos para aplicarlos a los análisis gráficos, tales como clases y subclases (rasgos y subrasgos), seriación, jerarquización, inclusión – exclusión, descentración de las dimensiones del espacio (orientación y proporción del dibujo). Dicha autora aplica estos conceptos a las distintas partes de la FH.

Los antes enunciados son algunos de los criterios evolutivos típicos de acuerdo a la franja de edades cronológicamente considerada. Amén de ello,

no podemos dejar de explicitar que el análisis se dirige al dibujo como expresión simbólica en un marco diferente al de la sesión analítica; en este sentido consideraremos los efectos de la narración de producciones culturales – tal el caso de los cuentos – en la expresión gráfica de los niños, dada la importancia de ellos para favorecer procesos de simbolización, relacionar el mundo interno con el externo, permitiendo operar en ese espacio intermedio donde habita lo imaginario que nutre la vida creadora e imaginativa. Además, el relato narrado por un adulto, quien crea las condiciones para ese momento, posibilitaría un espacio de escucha, de atención, deteniendo así la constante descarga pulsional, lo cual propiciaría conductas de demora, condiciones favorecedoras de procesos simbólicos.

Intentaremos indagar si se producen modificaciones en la expresión gráfica en niños de 3 a 6 años a partir de la recepción de relatos fantásticos; mediante un dispositivo ad hoc de investigación-acción, que contempla tres fases que se desarrollarán en el ítem metodología.

Descripción de la metodología del proceso investigativo

En esta investigación nos propusimos como objetivo general:

- Indagar si se producen modificaciones en la expresión gráfica en niños de 3 a 6 años a partir de la recepción de relatos fantásticos.

En términos específicos, los objetivos apuntaron a:

- Describir las modificaciones en la expresión gráfica en niños de 3 a 6 años a partir de la recepción de relatos fantásticos considerando la expresión gráfica típica del niño y su evolución en dicho período temporal.

Para el cumplimiento de los mismos, la metodología cualitativa instrumentada ha sido la investigación-acción:

Tras la recopilación y lectura del material bibliográfico diseñamos un dispositivo constituido por diferentes fases, utilizando el modelo metodológico de investigación acción.

A su vez, realizamos una selección preliminar *de cuentos fantásticos*:

1. Caperucita Roja
2. Los Tres Chanchitos
3. La Cenicienta
4. Las Babuchas de la desdicha
5. El Soldadito de Plomo
6. Piel de Asno
7. Pulgarcito
8. Hansel y Gretel
9. Blancanieves y los Siete Enanitos

10. El Sastrecillo Valiente
11. El Gato con Botas
12. El Traje Nuevo del Emperador

Para la construcción dicha selección, establecimos como criterios que los cuentos tuvieran carácter de tradicional, basados en versiones originales, que abordaran distintas problemáticas. El orden de los mismos, lo determinamos a partir de la problemática que manifiestan, y su complejidad:

- Los tres primeros, giran en torno a temáticas relacionadas con la seducción, la rivalidad fraterna, y el abandono.
- Las Babuchas de la Desdicha, único relato seleccionado perteneciente a Las Mil y Una Noches, refleja la desgracia, la culpa, la avaricia.
- Los cuatro cuentos siguientes tienen en común la presencia de la muerte, ya sea la muerte del protagonista, o de personajes secundarios. Así como también se trata la temática de la sexualidad, y de manera manifiesta en Piel de Asno, el incesto.
- En el cuento siguiente, se continúa con las apariciones de madrastras y padrastros, haciéndose mayor hincapié en el narcisismo, la envidia y rivalidad materno filial.
- Los últimos tres, se caracterizan por ser relatos de ingenio, en que los personajes se enfrentan y resuelven situaciones utilizando todos sus recursos. Estos cuentos se dispusieron al final, para reducir el impacto emocional de los anteriores (de contenidos más crudos).

A posteriori, adaptamos los cuentos al vocabulario de los niños, suprimiendo partes secundarias, siempre respetando la estructura básica, debido a la atención de los niños, y a los tiempos de las instituciones.

Fases del Dispositivo:

La **fase 1 (diagnóstica)**, consistió en un encuentro con los niños, en el que administramos la técnica gráfica: Dibujo Libre, con el objetivo de realizar la evaluación diagnóstica, que nos permitiera establecer un parámetro de su evolución gráfica, previo a la presentación de estímulos (relatos de cuentos fantásticos).

La **fase 2 (de intervención)** consistió en 12 encuentros, en los cuales relatamos los cuentos fantásticos en la secuencia referida, a razón de uno por reunión. Al cierre de cada reunión dimos la consigna de: "dibujen lo que Uds. quieran" con el objetivo de favorecer la expresión espontánea del niño, en la que el estímulo sea sólo el relato. Al entregar las producciones gráficas, solicitamos a cada niño que contara lo realizado. El dibujo, con posterioridad al relato (post – estímulo), lo dispusimos en razón de observar las variaciones dadas a partir del primer dibujo (pre – estímulo), y como un indicador de la posible influencia manifiesta de los cuentos.

Cada grupo, objeto de la experiencia, contaba con un relator fijo (uno diferente en cada institución) y observadores que registraban todo lo sucedido.

Los materiales utilizados durante esta fase fueron crayones de colores, y hojas tamaño oficio blancas. Se seleccionaron estos materiales, por su practicidad y costos.

La fase 3 (evaluación posterior), se constituyó por la reunión final, en la cual (al igual que en la fase 1) sólo propusimos a los niños dibujar, sin relato previo. Las producciones que resultaron de este encuentro, tenían como finalidad ser utilizados como un indicador comparativo de la evolución gráfica.

Una vez que los niños finalizaron sus dibujos, utilizamos lo que quedaba del tiempo para “el cierre y despedida”, que tuvo diferentes características en cada institución.

Descripción de la selección de Instituciones:

Seleccionamos las instituciones a las que se concurriría, según los parámetros establecidos: niños de 3 a 6 años, dado que a partir de los 3 años, en base a los patrones típicos de desarrollo, el niño, se supone, ha adquirido la expresión simbólica gráfica y el lenguaje. Tomamos como límite la edad de 6 años, dado que los niños finalizan la primera infancia, ingresando al EGB.

Aunque en sí no reúnen las dos instituciones seleccionadas todos los indicadores para su comparación, nos interesó que la población de niños respondiera a distintos grupos socioeconómicos, suponiendo diferencias en torno a los recursos simbólicos con que contaban unos y otros.

Según estos criterios, las instituciones seleccionadas fueron:

- Escuela Cooperativa Amuyen (Nivel inicial, segundo y tercer ciclo), ubicada en el Barrio Caisamar, sobre la Avda. Constitución. Es mixta, funcionan los niveles inicial, EGB y Polimodal, los alumnos son en su mayoría de clase media. Al ser cooperativa, los padres conforman junto con los docentes una Comisión Asesora, que toma las decisiones.
- C.D.I (Centro de Desarrollo Infantil, dependiente de la Municipalidad Gral Pueyrredon), ubicado en el Barrio Autódromo (periférico y "marginal"), mixto, concurriendo niños que atraviesan la primera y segunda infancia, de clase baja. La finalidad institucional consiste en la estimulación de los niños a través de diversas actividades extra escolares.

Establecimos contacto con las autoridades de dichas instituciones, pautándose un plan de trabajo, que consistía en asistir una vez por semana con cada grupo para la aplicación del dispositivo. Elaboramos una planilla de autorización, con el fin de obtener el consentimiento informado de los padres.

A partir del dispositivo diseñado obtuvimos diferentes tipos de datos: las producciones gráficas, las verbalizaciones y el juego como interacción predominante con los niños del C.D.I.

Vale mencionar el lugar diferencial que tuvo el juego con los niños del C.D.I., respecto de los niños de Amuyen

Diario íntimo de la investigación

Nos interesa incluir el que convenimos en llamar *Diario íntimo de la investigación*, en el cual fuimos registrando aquellos aspectos que, si bien escapan a los datos “objetivos”, reflejan las observaciones e interrogantes que se nos fueron presentando en el transcurrir del proceso investigativo.

Así, realizamos un recorrido por las situaciones registradas a lo largo del trabajo de campo llevado a cabo durante la investigación, para lo que utilizamos observaciones diarias, registro que realizaban los dos participantes del grupo que no eran relatores. Las ordenamos por grupos, según la institución de pertenencia, en forma cronológica, para una mejor visualización de lo ocurrido día a día a cada integrante, y a nivel grupal.

La primera institución a la que asistimos fue al **CDI**, respecto de la cual no poseemos observaciones de la primera semana, ya que la idea de tener un registro diario surgió a posteriori.

11 de agosto, “Caperucita Roja”:

Llegamos a la institución, en la que nos esperaban, dado que al arribar al lugar las cuidadoras nos preguntaron: “Ustedes son los que cuentan cuentos?”, lo que daría muestra de las expectativas generadas ante la propuesta de trabajo. Estas expectativas también pudieron observarse en

los niños, ya que en el decir de la maestra aparece: “los estábamos esperando”.

Se realizó nuestra presentación a los niños, y viceversa, comentándoles en que consistirían las actividades a realizar: el relato de cuentos, y dibujo posterior.

En el transcurso de la tarea, las maestras y cuidadoras se mantuvieron dentro del aula, sentándose en el suelo junto a los niños, y el relator se ubicó en una silla, con el observador junto a él.

Durante el relato los niños escuchaban atentamente. Luego pidieron que se repita, contándolo el observador, todos prestaron atención. Acto seguido dimos la consigna “dibujen lo que quieran”. Todos dibujaron con entusiasmo y pidieron más hojas para seguir dibujando.

18 de Agosto, “Los Tres Chanchitos”:

En esta semana establecimos un relator fijo para cada grupo.

Al arribar al lugar los niños se encontraban jugando. Algunos de ellos comentaron: -“otra vez”!! , escondiéndose debajo de la mesa.

La maestra los convocó para que se sienten y escuchen, ubicándose de la misma manera que la semana anterior.

Durante el relato la mayoría escuchaba, y unos pocos escuchaban mientras jugaban.

Una de las niñas asoció el relato con su vida, contando una historia paralela, que fue inmediatamente silenciada por la maestra.

Al igual que en la semana anterior una de las niñas se sentó en la falda del relator.

Ante el pedido espontáneo de otro cuento repetimos el mismo.

25 de agosto, “Cenicienta”:

Al ser recibidos por la directora, ésta nos aclaró: “Los niños ahora entran más temprano, y tienen mucho tiempo libre hasta que ustedes llegan, y se descontrolan”, solicitando que se modifique el horario. Al ingresar a la sala había mucho bullicio, y la maestra comenzó a organizarlos para que escuchen el cuento, pero los chicos no querían sentarse, muchos de ellos se tapaban los oídos y decían: “no quiero escuchar”. Este hecho, luego nos llevó a pensar en los siguientes interrogantes: ¿Qué sería lo que no querían escuchar?, ¿Quiénes no querían escuchar ?.

La relatora se sentó en el piso, y muchos se peleaban por sentarse en su falda.

Comenzó el relato, pero no atendían, se querían ir a jugar. Como nadie escuchaba a nadie decidimos interrumpir el relato, la maestra pidió que se sienten, y lo retomamos. Pero dado que nuevamente se repitió la situación anterior propusimos que salieran a jugar y luego regresaran.

Todos jugaron entusiasmados, y cada tanto algunos “espiaban” el aula (donde nos encontrábamos). Luego regresaron. Algunos se sentaron en el suelo y otros usaron sillas. La relatora se puso de pie, y luego se sentó en una de las mesas, evitando que se le sienten encima. Algunos escuchaban, y otros estaban más dispersos, hablando entre ellos. Se acercaban a la

observadora, que se encontraba en el piso en un costado, se sentaron a su lado y le preguntaron “¿qué haces?”.

En este momento, la curiosidad se dirigía hacia nosotros, extraños en la institución, y el “no quiero escuchar” merecía ser interrogado, ya que esta dificultad se nos presentaba a nosotros que comenzábamos a estar implicados. El tema fue analizado con posterioridad, en la reunión de supervisión. Algo se estaba desencadenando, pero aún se nos dificultaba su lectura.

Acordamos intentar “leer” ese “no quiero escuchar” y comenzar a darle lugar también al juego, si este se presentaba espontáneamente, a fin de ubicarnos también respecto a los niños.

Para finalizar este encuentro, dimos la consigna de dibujar, disponiéndose en las mesas y graficando.

3 de septiembre, “Las Babuchas de la Desdicha”:

Cambiamos el horario e ingresamos más temprano, como habíamos acordado la semana anterior. Al llegar a la sala los niños jugaban. Las maestras sugirieron que se suspendieran las actividades que los niños estaban realizando para llevarlos a otra sala que habían preparado, más pequeña, en la cual no había nada que los distrajera, “exclusiva para contar cuentos”. Tras haber acordado no presionar a los niños a realizar la tarea, atendiendo a lo que se había despertado, comunicamos a las cuidadoras que primero jugaríamos, y luego relataríamos el cuento, agradeciendo su

propuesta. Cada uno de nosotros, nos integramos a la tarea que realizaban los diferentes grupos de niños.

Se repitió el juego de una de las niñas de esconderse debajo de una mesa, así como de otras niñas, de sentarse en la falda de la relatora y observadores.

Uno de los niños propuso contar un cuento, pero le dio vergüenza, y lo alentamos a que lo hiciera a posteriori del relato del día.

Durante la narración la mayoría escuchaba al principio con atención. Otros si bien decían que "estaban aburridos", continuaban escuchando el cuento. Al terminar el relato, el niño que había propuesto contar un cuento, tomó un libro ilustrado, y mirando los dibujos, relató la historia de un pez.

Luego consignamos la parte gráfica, queriendo algunos utilizar otros materiales.

8 de septiembre, "El Soldadito de Plomo":

Al llegar, los niños jugaban con telas y masas. Uno de nosotros se fue con el grupo de varones a jugar a la pelota, y el resto del grupo se quedó con las niñas jugando con masa, hasta que – para sorpresa nuestra - comenzó el "juego de caperucita", a partir de que una de las niñas disfrazó a una de nosotros con una capa, diciéndole "vos sos caperucita!", y le asignó a los otros niños distintos personajes. Se recreó la escena del bosque, camino a la casa de caperucita, y apareció el lobo que asustaba a todos. Se repitió la secuencia una y otra vez. El juego finalizó, con nuestra intervención en él, haciendo de leñadores que "mataron" a cosquillas al lobo cada vez más

hostil. Regresaron los varones de jugar a la pelota, para comenzar el relato. Un hecho nos sorprendió: mientras uno de nosotros se encontraba en el piso, sobre su pie se sentó la niña que siempre se ubicaba en su falda y le hizo caca en la zapatilla. Se fue a limpiar, y retornó para así poder comenzar el relato. En ese momento el acto de esta nena resultó sorprendente e inhibitorio, generándose con posterioridad múltiples interrogantes, que fueron analizados durante la supervisión.

Durante el relato los chicos estuvieron bastante calmos, pero no atendieron de manera continua al cuento, sino que solo los fragmentos más dramáticos capturaron su atención.

Una vez finalizado el cuento les propusimos dibujar. Se mostraron sumamente entusiasmados, logrando una gran cantidad de producciones. La misma niña estuvo bastante agresiva durante todo el encuentro, y al finalizar pedía hojas, las rompía y las entregaba en pedazos como regalo.

Tanto en términos concretos como simbólicos, algo de lo real estaba poniéndose en juego.

A pres coup, podríamos hipotetizar que los relatos fueron movilizantes, y amén de la necesidad de ajustarnos a los parámetros de la investigación, se hizo necesario jugar y jugar, una y otra vez la escena de "caperucita y el lobo".

15 de septiembre, "Piel de Asno":

Al llegar a la institución, en la sala eran pocos niños, la mayoría niñas. Se inició un juego de cosquillas, y luego las niñas comenzaron a jugar a que

eran bebés. Una niña durante el juego le agarró un pecho a una de nosotros. Después, la niña que inició el juego de caperucita roja la semana anterior, propuso repetirlo, pero ahora con dos lobos. Este juego se interrumpió debido al ingreso de una de las maestras, quien expresó: “bueno chicos, siéntense y hagan silencio que quiero escuchar un cuento antes de irme, quién va a contar hoy?”. Dicha situación resultó intrusiva para todos.

La relatora se sentó en una mesa para realizar la narración. Los chicos estuvieron en silencio y bastante calmos, pero solo prestaban atención – en apariencia - a ciertas partes del cuento, y de a ratos jugaban. Habiendo finalizado, la misma maestra les preguntó a los niños qué les había parecido el cuento, y ¡¡se fue sin escucharlos!!.

Al finalizar el tiempo de este encuentro casi todos los chicos pidieron que no nos fuéramos, por lo que les aclaramos que la siguiente semana regresaríamos.

22 de septiembre, “Pulgarcito”:

Luego de reflexionar acerca de lo acontecido con las maestras, concluimos que era importante jugar con los niños, y evitar que estas intenten controlar la actividad, diciendo cuando empezar e impidiendo el transcurso natural de las situaciones.

Durante el juego, pudimos observar nuevamente a algunos que se escondían debajo de la mesa (cubierta con una tela) haciéndose los dormidos, ingresando a este juego uno de nosotros. Mientras tanto, la otra integrante armaba torres con otras niñas, mediante juegos de encastre,

forzando tanto las piezas, que las torres finalmente se caían. En este punto podemos hacer referencia a Winnicot (1995) quien establece la diferencia entre la relación de objeto y uso de objeto. Este último, se da por medio de la supervivencia real de los objetos cargados, que al quedar destruidos son reales.

“La supervivencia del objeto a la destrucción, ubica al objeto fuera de la zona creada por los mecanismos mentales proyectivos del sujeto. De ese modo se crea un mundo de realidad compartida, que este puede usar y que puede devolverle una sustancia que – no – es – yo.” (Winnicot, 1995, p. 127)

Una de las niñas nos preguntó por el cuento, generándose así la posibilidad de iniciarlo a partir de su pedido. Durante el relato, uno de los niños que escuchaba atentamente pidió silencio a los demás que jugaban. Había un bullicio constante, las cuidadoras cerraron las ventanas y amenazaron a los niños con: “no van a ir a jugar al comedor si no escuchan”. La situación fue bastante caótica, resultándonos difícil que esta cuidadora permitiera que fuéramos nosotros quienes condujéramos la tarea.

Aquí pudimos observar cómo el relato quedó en un segundo lugar, cobrando importancia el juego, lo cual en tanto efecto mediatizador de la relación con nosotros, resultó interesante y a la vez generador de interrogantes.

Cabe aclarar, que por esta fecha uno de nosotros contrajo Sarnilla, posiblemente en el CDI, razón por la cual se decidió entre todos que no asistiera por un tiempo a dicha institución, para evitar el contagio. El contacto

corporal en el CDI resultaba por demás intenso. Al Amuyen continuó concurriendo, ya que allí el trato con los niños (a diferencia del CDI) no implicaba el contacto corporal directo, pudiendo mediatizarse el mismo por la palabra.

29 de septiembre, "Hansel y Gretel":

Durante esa semana, en la reunión de supervisión, consideramos esta situación y decidimos darle lugar al juego, animándonos a "dejar la impostura académica" para ofrecernos a la transferencia que se desplegaba, y comenzamos a ser "parte del juego", apelando a crear un lugar de escucha que sea propio y diferente.

Con el objetivo de captar la atención de los niños para ser escuchados, y al percibir que el juego era muy importante, llevamos como elemento una sábana que sería la "carpa", apelando a crear un lugar de escucha que sea propio y diferente.

Al arribar a la institución, los niños estaban con libros de cuento, y dibujando (¿recreando la propuesta?). Las maestras habían estado leyéndoles esos libros, por lo cual algunos pedían que se continuara con dicha actividad. Propusimos la construcción de una carpa. Los varones construían la misma, mientras que las niñas se metían en ella. Dentro de la carpa, surgió espontáneamente el juego del lobo, que atacaba desde fuera. Todos gritaban pero nadie salía de la carpa. Uno de nosotros (la relatora) luego se introdujo dentro de la carpa y propuso la narración allí dentro, ya que "en la carpa todos escuchan". Los niños aceptaron y escucharon

atentamente. Al terminar el relato, una niña comenzó a cantar, y el resto hizo coro. Salieron de la carpa, desarmándola, y les dimos la consigna del dibujo.

8 de octubre, “Blancanieves”:

Al llegar, continuamos con el juego que los niños estaban realizando, hasta que uno de ellos propuso armar la carpa, yendo hacia la mochila de uno de nosotros, diciendo y señalando “con esto”, haciendo referencia a la sábana que habíamos llevado para realizar la tarea. Comenzamos a construir la casa, y todos se metieron dentro. Ellos mismos pidieron el cuento y la gran mayoría escuchó con atención. Luego dibujaron.

15 de octubre, “El Sastrecillo Valiente”:

Uno de los integrantes de nuestro grupo que tenía Sarnilla, una vez recuperado, retornó a la institución. En el aula se encontraban dos maestras junto a los niños que les estaban leyendo cuentos y haciendo dibujar. Mientras los varones decidieron irse a jugar a la pelota con él, una de nosotras se quedó con las niñas jugando a cantar y a la ronda. Luego comenzamos a construir la casa, y las nenas se metieron dentro, jugando a que salían a buscar a la bruja (la misma integrante), y corrían a refugiarse a la casa. Luego se llamó a los varones, y se metieron todos en la carpa. Una de las niñas quiso desarmarla, por lo que se interrumpió el relato. La rearmamos, retomándose este. Otra de las niñas, se tapó los oídos y no quiso escuchar, gritaba, y decía que quería cantar. Comenzó a pelear con otra niña por un juguete, la relatora intervino tomando el juguete para evitar

la pelea, fue entonces que la niña enojada, le tocó un pecho. Al decirle la relatora: "No, Eso no se hace!", la niña se enoja, desarma la carpa, y dice: "me voy a armar una para mí".

Dimos la consigna de dibujo, y no se presentaron dificultades.

Analizamos luego en supervisión esta intervención, dado el impacto y los interrogantes que se nos habían generado.

20 de octubre, "El Gato con Botas":

Al llegar, comenzamos a jugar con los chicos. En un momento uno de los varones pidió jugar a la mancha, por lo que propusimos ir al patio, donde se jugó al huevo podrido y luego a la mancha. Todos participaron.

A continuación invitamos a los niños a entrar para contarles el cuento, pero pidieron que se realice afuera. Así surgió entre todos la idea de armar una casa, tomando como soporte unos juegos que había en el patio. Se construyó la casa, y la relatora comenzó con el cuento. Los niños entraban y salían de la casa, escuchando esporádicamente. Para intentar atraer su atención, los observadores comenzamos a crear diálogos con la relatora, preguntándole como serían determinadas situaciones, las cuales ella dramatizaba.

Una vez finalizado el relato, entramos a la sala para la realización de los dibujos. Los chicos dibujaron con entusiasmo, pidiendo varios la lapicera para poner ellos solos su nombre y edad. A algunos les costaba, como las veces anteriores, expresar lo graficado.

3 de noviembre, “Traje Nuevo del Emperador”:

Al llegar al aula, la maestra dice en voz alta: “los chicos no están”, aclarando inmediatamente que esperaban escondidos (estaban todos debajo de la mesa).

Los buscamos, y el encontrarlos dio comienzo el juego.

El fin del juego de las escondidas es “ser encontrado”, y el mismo se fue transformando a lo largo de los encuentros.

Los niños progresivamente fueron al salón más grande a jugar, y los arrastrábamos sobre una manta por todo el lugar.

Nos reunimos en un rincón para comenzar el relato, pero su atención era lábil, propusimos regresar a la sala. En un comienzo todos escuchaban, pero poco a poco se fueron disipando. Interrumpimos el relato, preguntándoles si querían o no escuchar el cuento, el cual fue reiniciado. Era la última reunión, donde narraríamos cuentos, que fueron acompañados no sólo por la palabra, sino por la “dramatización” del mismo. Algunos chicos no podían sustraerse del cuerpo a cuerpo y “peleaban”, otros escuchaban (la mayoría) atentamente.

Una vez finalizado el relato, pasamos a la parte gráfica. Los niños dibujaron con entusiasmo, varios pusieron solos sus nombres, y algunos hasta su edad. En esta ocasión pudieron explicar mejor que en encuentros anteriores lo que habían graficado.

Para finalizar, les dijimos que la semana próxima sería la despedida, y que llevaríamos una torta. Al oír esto, uno de los niños preguntó si vendrían otros chicos, ante lo que le respondimos negativamente.

10 de noviembre, “Dibujo Libre Final”:

Los niños esperaban nuevamente escondidos debajo de la mesa, y en cuanto ingresamos al aula y preguntamos por ellos, gritaron y salieron a recibirnos.

Llevamos una torta y una cámara fotográfica. Algunos niños ya estaban enterados de que había torta, y la pedían. Les dijimos que iban a dibujar, sin juego previo para que no comieran la torta muy cerca del mediodía y se les superpusiera con el almuerzo. Posteriormente a la graficación, se sirvió la torta y se sacaron fotos, comentándoles que el motivo de la torta era para festejar el último día que asistiríamos al lugar. Se mostraron muy participativos con las fotos, hablamos con la maestra de la posibilidad que ella continuara con el relato de cuentos, quién se mostró entusiasmada con la propuesta.

Luego fuimos a jugar al salón más grande del comedor. Hicimos diferentes juegos, como: jugar a la casita, llevar a los chicos sobre mantas arrastrándolos, etc.

Para finalizar, reunimos a todos los chicos, y les hablamos como despedida, siendo la primera vez que todos juntos escuchaban sentados y en silencio. Los niños como agradecimiento cantaron canciones, y algunos nos pedían que no nos vayamos.

El ingreso a la otra institución, **Escuela Cooperativa Amuyen**, fue el día 7 de septiembre. Tomamos contacto en un principio con una de las

pioneras en el proyecto que dio origen a la escuela cooperativa, quien permitió el enlace con la directora del nivel inicial, con quien se acordó el plan de trabajo a llevarse a cabo. A la semana siguiente, fueron presentadas las maestras, y se comenzamos con la tarea.

Sala 4:

3 de septiembre, “Dibujo Libre”:

Comenzamos con la sala de cuatro años. Al llegar, la recepción fue realizada por la secretaria. Fuimos hacia las aulas, donde se encontraba la directora de inicial.

La maestra nos pidió que esperáramos mientras se ordenaban los niños, porque venían de trabajar en la granja.

Al ingresar al aula, los niños estaban sentados en círculo y nos miraban expectantes. Uno dijo: “¡van a contar cuentos!”, dado que la maestra así se los había anticipado. Se hizo un pequeño silencio, y comenzamos a presentarnos mutuamente.

Cuando se logró un clima más apropiado dimos la consigna de dibujo libre. Los chicos se entusiasmaron con la idea. Trajeron sillas, se ubicaron las mesas, conformándose cuatro grupos, uno en cada mesa.

La maestra se mostró colaboradora, no obstaculizando la tarea, y comentándonos cuestiones sobre los niños, “este no habla, es muy callado”,

“no te lo vas a sacar de encima”, y sobre el dibujo de uno de los niños “¿no te contó que este hombre tiene dos patas y un pito?”.¹

Terminaron de dibujar, hasta que se hizo la hora de la merienda, y uno a uno fue a lavar sus manos.

9 de septiembre, “Caperucita Roja”:

Fuimos recibidos por la maestra, luego de tocar la puerta del aula, quien dijo que esperaríamos mientras organizaba a los niños (que estaban jugando), luego ingresamos.

Los chicos estaban sentados en ronda, incluyéndonos en ese círculo. El relator preguntó si les gustaban los cuentos, y si tenían ganas de escuchar uno, a lo que respondieron afirmativamente. Uno de ellos, al ver la hoja que usaba como guía el relator, comentó: “eso no es un cuento, ¿y los dibujos?”.

Comenzada la narración, un niño hizo acotaciones sobre cómo continuaba el cuento, comentando así su propia versión y dando cuenta también que le había sido previamente transmitido.

Todos escuchaban atentamente, algunos miraban con los ojos grandes como asustados, especialmente en las partes más dramáticas del cuento, expresando con gestos faciales el impacto que el relato les producía.

Una vez finalizada la narración les propusimos dibujar. Los chicos se sentaron y comenzaron con la tarea. Todos dibujaron y comentaron sus

¹ Si bien podemos objetar el carácter de los comentarios de la maestra sobre los niños, es interesante destacar que en el CDI estos no se presentaron, alguien habla.

producciones, excepto una niña que no hablaba mucho (¿debido a su timidez?). La maestra, que tenía más confianza logró que expresara algo.

Algunos niños guardaban sus segundos dibujos para su mamá (lo que no sucedió en el CDI).

Otros comentaban que les gustaban los cuentos, pero que tenían los suyos. Este hecho nos llevó a pensar esta cuestión de no ingresar nada diferente ni nuevo (“no me hace falta”), distinto de los niños del CDI que pedían los relatos.

Los chicos se mostraron entusiasmados ante la tarea gráfica.

16 de septiembre, “Los Tres Chanchitos”:

En este encuentro, los chicos estaban sentados en sus sillas alrededor de las mesas de trabajo, conformando cuatro grupos, uno por mesa.

El relator se ubicó al frente del salón, y las observadoras se ubicaron entre los niños.

Al iniciar la narración del cuento, dos niños comentaban sus versiones paralelamente, por lo cual el relator propuso que primero contaba su versión, y una vez que finalizara, ellos contarían la suya. Propuesta que aceptaron.

Todos escucharon atentamente, y una vez concluido, pidieron que se repitiera. Entonces les dijimos: “ahora les toca contar a los chicos que saben el cuento de otra manera”. Uno de los niños contó su versión, y luego otro relató un final diferente de la historia.

Luego les propusimos comenzar a dibujar, mostrando gran entusiasmo con la tarea.

Se notó la influencia manifiesta del cuento en la temática de las producciones gráficas.

23 de septiembre, “La Cenicienta”:

Al llegar, la maestra inmediatamente nos permite el ingreso al aula, y un niño expresó: “Uy!, estos otra vez!”

Al comenzar el relato no anticipamos el nombre del cuento, para favorecer una escucha sin intervenciones, y captar mayormente su atención.

El niño que la semana anterior interrumpía, volvió a hacerlo, y otros decían conocer el cuento.

El relato resultó algo extenso, dadas las características del mismo, hecho que también notaron los chicos, en comentarios como: “este de hoy es largo”.

Una vez finalizado, los chicos comenzaron a dibujar, notándose en algunos casos la influencia manifiesta de la temática del cuento.

Un hecho a destacar, es que una de las niñas preguntó qué se hacía con sus dibujos, y les respondimos que los guardábamos para verlos bien. A pesar de este comentario, y de la recepción que nos ubicaba como “intrusos”, percibimos una mayor confianza y acercamiento con los niños.

Una vez finalizado el cuento, comenzaron a dibujar, siendo de destacar esta vez una gran cantidad de producciones secundarias.²

La semana anterior tuvimos que suspender el encuentro por el acto del día de la raza que se llevaba a cabo en la institución. Este hecho lo registramos como una dificultad al tener que atenernos a las otras actividades de dicho establecimiento.

21 de octubre, “Piel de Asno”:

Al llegar, los niños estaban sentados en sus mesas de trabajo. Los que se encontraban de espaldas se pusieron de frente, ante el pedido de la maestra, y se les comunicamos el nombre del cuento. Les preguntamos si sabían lo que era un asno, respondiéndonos: “¿algo áspero?”, el relator les dijo que era un animal, un burro. Y dijeron: “¡Como el de Shrek!”, respondiéndoseles “sí, igual, salvo que no habla.”

Comenzado el relato, todos miraban con atención, sin perderse nada del cuento. Pudimos registrar que se creó un muy buen clima, ya desde el encuentro anterior, aunque en esta semana fue más notorio. Durante el relato, varios niños succionaban sus pulgares y manos (a diferencia de otros relatos).

Si bien sabemos que la temática del cuento es presentada crudamente, manifestaron que el mismo “¡les encantó!”, lo cual nos promovió diversos interrogantes.

² Llamamos producciones secundarias a las graficaciones posteriores al primer dibujo, por pedido espontáneo de los niños.

Luego, al dibujar, una niña realizó una gran cantidad de producciones, teniendo sus dibujos características indefinidas, pero con recurrencias verbales respecto de la misma temática: "el mar y las olas". Fue llamativo que al finalizar los dibujos, la niña se quedara chupándose el dedo.

Para finalizar, la niña que no comentaba sus dibujos, por primera vez habló y comunicó lo graficado, sin tener que recurrir a la maestra para que "le cuente".

28 de octubre, "Pulgarcito":

Ingresamos al aula, los niños ya estaban en sus mesas de trabajo, habiendo asistencia casi completa. Se encontraban inquietos.

Comenzado el relato, escuchaban atentamente, interrumpiendo de vez en cuando para dar opiniones sobre el mismo, y una de las niñas para ir al baño.

Una vez finalizado, se entusiasmaron porque llegaba el momento de dibujar, lo que puso de manifiesto una de las niñas: "¡Y ahora a dibujar!!" Es de destacar que luego de dibujar, los niños tiraban al piso los crayones, pisándolos, y destruyéndolos, para finalmente traer los pedazos. Tanto en una institución como en la otra, se hizo presente "el hacer pedazos", "derribar", y "entregar los pedazos" de hojas que se rompían y regalaban. Según Winnicot (1995), " la destrucción desempeña un papel en la formación de la realidad, pues ubica al objeto fuera de la persona".(p. 122).

4 de noviembre:

En esta ocasión llegamos a la institución, y las autoridades pusieron de manifiesto que no podríamos realizar la actividad, dado que para ese día habían planificado otras que eran impostergables.

No pudimos hablar con la directora, dado que se encontraba ocupada. Decidimos postergar una semana la entrevista con ella, en la que plantearíamos la dificultad ante la pérdida de sincronización en los relatos, y el riesgo de no poder cerrar con la batería de cuentos, por la finalización del año lectivo.

9 de noviembre:

En esta fecha hablamos con la directora para reconvenir los encuentros. Dicha reunión se detalla en las observaciones de la sala de 5 de ese día.

11 de noviembre, "Hansel y Gretel":

Al llegar al aula, los niños se encontraban jugando, la maestra les dijo que comiencen a ordenar. Una vez que todos los niños se encontraban en sus lugares comenzamos con el relato. Preguntaron por las observadoras, quienes aún no habían llegado.

Es de destacar que la maestra, colaboró mucho mientras el relator estuvo solo con los chicos. A los pocos minutos de comenzado el relato llegó una de las observadoras, y la maestra adoptó una actitud menos participativa.

Durante la narración los niños interrumpieron, haciendo acotaciones sobre el cuento, con mucha más frecuencia que en encuentros anteriores. La niña que la vez anterior fue al baño, repitió su conducta. En general, los niños estaban exaltados, ya que a diferencia de reuniones anteriores, se encontraban jugando previamente, dado que la maestra no recordaba que iríamos, teniendo los niños que acomodar todo rápidamente.

Una vez terminado el relato registramos gran cantidad de producciones secundarias.

15 de noviembre, “Blancanieves y los Siete Enanitos”:

Se repitió la secuencia de semanas anteriores al ingresar, y al comunicarles de qué cuento se trataba, varios dijeron que lo conocían. Al principio estaban algo “alborotados”, y les costaba hacer silencio para escuchar, pero luego se fueron callando progresivamente.

Durante la narración, hubo comentarios y acotaciones, pero lo más llamativo fueron situaciones de iniciativa propia de los niños, tales como en la parte del cuento en que Blancanieves atravesaba las montañas, siguieron contando mucho más de siete montañas, y especialmente en el momento en que el príncipe iba a caballo, los niños comenzaron a hacer el sonido del galope de dicho animal, jugando y enriqueciendo el cuento original con sus propias expresiones.

Una vez finalizado, pasamos a la parte gráfica, y un hecho llamativo fue la recurrencia y estereotipia gráfica de las producciones de la niña que dibujaba: “el mar y las olas”, “el mar y la sopa”.

18 de noviembre, “El sastrecillo Valiente”:

Los niños de las 3 salas de nivel inicial estaban ensayando. Cuando la maestra advirtió nuestra presencia les pidió juntar los juguetes. Algunos de ellos se acercaban y mostraban las cosas nuevas que habían comprado, e incluso una niña comentó que había venido su tía a visitarla de España, por lo que en la parte gráfica se llevó su dibujo para esta.

Una vez que ordenaron, se sentaron en sus mesas a escuchar el relato.

Previamente les explicamos lo que era un sastrecillo. Los niños se mostraron entusiasmados con el cuento, interrumpiendo muy poco, y si lo hacían era para preguntar lo que no entendían, como por ejemplo “¿qué es un unicornio?”.

Una vez finalizado, continuamos con la parte gráfica, y la maestra nos pidió que los niños hicieran un solo dibujo porque tenían que ir a ensayar. De esta manera, cuando cada niño terminaba de graficar, era enviado a ensayar. Aunque varios pedían más hojas para seguir dibujando, les explicamos que no se podía esta vez.

25 de noviembre, “El Gato con botas”:

Los niños estaban en círculo (a diferencia de encuentros anteriores). Durante el relato, todos escuchaban atentamente, sin perder detalle del cuento. Los únicos comentarios realizados fueron asociando el cuento con Shrek II, y diciendo que esta versión era diferente a la que ellos conocían,

dado que aparecía dicho personaje en esa película, al igual que un ogro, señalando semejanzas y diferencias.

Una vez finalizado el relato, pasamos a la parte gráfica, manifestando algunos que les había gustado el cuento.

29 de noviembre, “El traje nuevo del emperador”:

Ingresamos al aula, los niños terminaron de ordenar los juguetes, se sentaron en sus lugares alrededor de las mesas de trabajo. Al darles el nombre del cuento, manifestaron que no lo conocían. Si bien comenzado el relato, le prestaban poca atención, dado que estaban muy inquietos, y era un día de mucho calor.

Una vez finalizado, en esta ocasión, realizaron una abundante cantidad de dibujos. Los detuvo el momento en que se agotaron las hojas.

Sala de 5

7 de Septiembre, “Dibujo Libre”:

Ingresamos a la institución, y nos dirigimos a la sala. Esperamos un momento afuera, mientras los niños entraban y se acomodaban en círculo.

La maestra nos invitó a sentarnos formando parte del círculo, y comentó que previamente les había informado a los chicos que éramos estudiantes de psicología, surgiendo así en los niños la inquietud de saber: “¿qué es un psicólogo?”. Algunos dieron su opinión, haciendo comentarios

tales como: “personas que hacen experimentos”, “están locos”, “le ayudan a la gente, pero no siempre pueden”.

A continuación, les preguntamos a los niños sus nombres.

Una vez finalizada la presentación, les propusimos dibujar y ellos aceptaron. Esta tarea tuvo la particularidad de que los niños realizaron muy rápidamente sus dibujos, y al acercarse a contar lo que habían realizado, muchos se amontonaban en torno a nosotros, resultando difícil atenderlos a todos a la vez.

Otra particularidad, es que los niños estaban acostumbrados a hacer dibujos, y guardarlos en una carpeta común que les pertenecía. Les propusimos un intercambio en el que el primer dibujo fuera un regalo para nosotros, y a cambio les daríamos una hoja para que realizaran un dibujo destinado a su carpeta.

En este encuentro obtuvimos escasas producciones secundarias, ya que la maestra (sin consultarnos, ni tener acuerdo previo), mientras los chicos terminaban su primer dibujo les iba dando hojas pertenecientes a la institución (N° 6), las que luego serían ingresadas en su carpeta.

14 de septiembre, “Caperucita Roja”:

Al llegar, esperamos en los pasillos, ya que los niños de 3, 4 y 5 años, realizaban juntos una actividad. Una vez ubicados en su salón, los niños de 5 años, se sentaron en sillas dispuestas en una ronda. Presentamos nuevamente a quién sería la relatora en esta sala, estableciendo su rol. La

maestra les pidió a los niños que le den u ofrezcan una silla. Ni bien se sentó, varios de los niños se abalanzaron al suelo, muy cerca de la relatora. Otros permanecieron en sus lugares.

Durante el cuento se observó mucha interacción. Todos atendían al relato. Algunos se anticipaban a ciertas escenas, y otros le discutían a la relatora fragmentos del cuento, quejándose de que no era así (momento en que el lobo se come a caperucita). Este dato resulta interesante, ya que estos niños solicitan la misma versión del cuento, conocida previamente, es decir su repetición, mostrando una cierta resistencia a lo novedoso.

Durante el tiempo del grafismo, los niños se dividieron por grupos en cuatro mesas para trabajar. En cada mesa de trabajo aparecieron dibujos similares entre compañeros, algunos hasta idénticos, y otros que se relacionaban con lo que dibujaba el compañero (ej.: este es el monstruo que mata al de xx), jugándose una escena de rivalidad entre los “monstruos” de unos y otros.

Todos dibujaban, menos dos niños que eran hermanos gemelos. Uno decía que no tenía ganas, y el otro no expresaba nada.

Una de las niñas, al preguntarle su nombre y edad para colocarlo en su dibujo, se quejaba diciendo: “¡te lo dije la semana pasada!, ¿ya te olvidaste?”. Al terminar el encuentro realizó otro dibujo, y armando un abanico se lo regaló al observador. Finalmente se pusieron a jugar con los juguetes, pertenecientes a esta sala.

21 de septiembre, “Los Tres Chanchitos”:

Tuvimos que esperar 30 minutos aproximadamente, porque los niños estaban realizando otra actividad (binchas con cartulina).

Al entrar algunos de los niños estaban sentados en el piso, esperando a la relatora. Al sentarse esta, se le acercaron aún más, casi no había lugar para sus pies. Al decirles el nombre del cuento, la mayoría decía conocerlo. Una niña al ver la hoja del cuento escrita, se quejó expresando: “no tiene dibujos”. La maestra les dijo: “pueden cerrar los ojos e imaginárselos”. Algunos lo hicieron.

Durante la narración pudimos observar un entusiasmo excesivo, escuchaban y opinaban, adelantándose a las escenas; y hablaban al mismo tiempo acerca del relato. La maestra continuamente los instaba a hacer silencio. Surgían expresiones de imitación en ciertas escenas dramatizadas por la relatora (soplidos y aullidos).

Realizaron más producciones secundarias que en el encuentro anterior, a pesar de haber asistido menos de la mitad de los niños (día de la primavera).

28 de septiembre, “La cenicienta”:

Llegamos, y los chicos estaban cantando. Nuevamente los esperamos unos 30 minutos hasta que finalizaran la actividad que estaban realizando.

Luego, una persona se acercó a preguntar si éramos los estudiantes de plástica, y se ofreció a avisar a la maestra de que habíamos llegado.

Los niños estaban sentados en ronda, como era habitual. Le hicieron un lugar a la relatora en el cual sentarse, dentro de la ronda, y cuando lo hizo, todos se tiraron al suelo alrededor suyo para escucharla. Varios se quejaban de que el cuento no tenía dibujos. Esta vez no se les anticipó el nombre del cuento, sino que les propusimos que lo adivinaran. Durante el relato se mostraban muy entusiasmados, hacían intervenciones, reconociendo de inmediato el nombre del cuento: "¡es Cenicienta!".

Nuevamente se adelantaban a las escenas, lo que dificultaba continuar con el relato. Hubo varias interrupciones, dándoseles un espacio a los niños para que expresaran lo que deseaban decir del cuento. Pero la maestra los retaba, y hacía callar.

Se mostraban interesados, reían, asombraban y quejaban de la versión contada, la cual era diferente a la conocida por ellos.

Una niña se hallaba tan concentrada en el cuento, que al llegar éste a su desenlace (cuando Cenicienta se casa) se cayó de su silla.

Al pasar al tiempo del grafismo, dibujaron con entusiasmo. Hubo varias producciones secundarias, siendo notoria la influencia de la temática del cuento en los dibujos, especialmente en las niñas.

Nuevamente con algunos chicos tuvimos que promover el intercambio para que nos dieran sus dibujos. Con una de ellas, se intercambió el cuento escrito por su producción, y con otros no se logró acuerdo, decidiendo aceptar las producciones secundarias y acordando para los futuros encuentros la entrega de todas las producciones.

5 de octubre, “Las Babuchas de la Desdicha”:

Al entrar al aula, los chicos nos ofrecieron sillas para sentarnos en la ronda. La mayoría de ellos se ubicaron en el suelo alrededor de la relatora, excepto dos grupos, uno de varones y otro de niñas.

La mayoría de los chicos escuchaban atentamente el cuento.

Una vez finalizado el relato, ellos decían espontáneamente: “¿ahora a dibujar, no?”.

Al momento de dibujar lo hicieron con entusiasmo.

Una niña, como en los anteriores encuentros escribía y dibujaba sus propios cuentos, realizando varias producciones secundarias.

La niña que la semana anterior no estaba muy dispuesta a entregarnos su dibujo, pero había aceptado el intercambio, esta vez se negó a entregarlo. Se puso de manifiesto el tema de los “novios” en las producciones de diversos niños.

12 de octubre, “El Soldadito de Plomo”:

Al llegar, las maestras estaban actuando una obra de teatro para los niños de las tres salas de nivel inicial, en la sala de 4. Nos invitaron a presenciarla.

Una vez finalizada, los niños fueron a la sala de 5. Asistieron pocos alumnos. Comenzado el relato, se sentaron en el suelo frente a la relatora y una de las niñas escuchaba todo el cuento abrazada a la misma. Escuchaban atentamente, discutiendo la versión del cuento. A su término, comenzaron con las producciones gráficas. Como en los anteriores

encuentros, se distribuyeron en 4 mesas, en las que siempre se sentaban los mismos grupos de niños, constituyéndose en cada una de ellas dibujos en torno a las mismas temáticas.

En las producciones se puso de manifiesto la influencia del contenido del cuento, evidenciándose en la realización de bailarinas, el duende y la casa del soldadito.

19 de octubre, “Piel de Asno”:

Se encontraban presentes la mayoría de los niños, dispuestos en círculo. Ofrecieron una silla a la relatora, y algunos se tiraron al suelo a ella. Otros continuaban en sus sillas, excepto dos que se alejaron a jugar.

Los niños interrumpían durante el relato para preguntar el significado de varias palabras, o realizar comentarios acerca del cuento. Se encontraban muy risueños, e inventaban versiones propias del cuento.

Una de las niñas, más cercana a la relatora, escuchaba la narración tocándole los pies.

Una vez finalizado el relato pasamos a la parte gráfica. Pedían muchas hojas para hacer aviones de papel, lo que dio por resultado pocas producciones secundarias.

Dicho encuentro fue presenciado por la directora de nivel inicial, sin previo aviso, sorpresivo para nosotros.

26 de octubre, “Pulgarcito”:

Como en los encuentros anteriores, los niños se encontraban sentados en círculo. La relatora se sentó en una de las sillas, y varios de los niños lo hicieron en el suelo en torno a ella, mientras que otros, permanecieron en sus sillas.

Durante el relato, los niños escuchaban atentamente, aunque no dejaban de hacer preguntas e invenciones propias de cómo seguiría el cuento, de manera recurrente, durante el relato. Mientras los chicos del CDI, en ciertos momentos, se levantaban y se iban a jugar, ellos podían poner palabras, preguntas, comentarios, marcando los tiempos del narrador.

Los comentarios de los niños se convertían en bullicio, generándose dificultades para retomar el relato, y atender a su secuencia, ya que “se olvidaban” qué se había relatado previamente, y no entendían que ocurría a continuación. Muchos comentarios se referían a un personaje de dibujo animado: Shrek. Varios niños tocaban los pies de la relatora.

Una vez finalizada la narración, los niños comenzaron con la parte gráfica, realizando muy pocas producciones secundarias; nuevamente utilizaron las hojas para armar aviones. Este último hecho lo distinguimos de lo ocurrido en el CDI, en donde predominaba la destrucción de objetos (rotura de hojas, y excesiva presión al utilizar juegos de encastre) siendo una manera de canalizar la agresión, diferente a la creación simbólica de nuevos objetos (aviones), a partir de otros (hojas), por parte de los niños del Amuyen.

También observamos como relevante, las diferentes tipos de expresión lúdica entre los niños de una y otra institución, ya que en el CDI el juego se manifestaba desde lo corporal (siendo nuestros cuerpos objetos para los niños), mientras que en Amuyen las expresiones lúdicas se desplazaban a objetos contruidos por ellos (hojas que adquirirían formas de aviones), o a sus propios juguetes.

La niña que, en encuentros anteriores, no quería entregar sus producciones lo hizo espontáneamente.

2 de noviembre, "Hansel y Gretel":

En el ingreso se repitieron las secuencias de los encuentros anteriores.

Durante el relato interrumpían continuamente, haciendo comentarios, quejosos respecto al parecido con Pulgarcito, como: " ¡es igual al otro!".

Algunos estaban sentados en el suelo, otros en sus sillas. Una niña jugaba con una tiza junto al pizarrón. Otra se acostó sobre una mesa detrás de la relatora, poniéndose en "posición fetal", oyendo así gran parte del relato.

Una vez finalizada la narración, los niños se levantaron "automáticamente" a prepararse para dibujar. Podríamos hipotetizar, que dicho automatismo expresa cómo tienen incorporada una secuencia que los ordena y les "garantiza" – de alguna manera – lo que va a suceder después, manifestando una posible necesidad de aferrarse a lo que ya saben, con dificultades para incorporar algo diferente.

9 de noviembre, “Blancanieves”:

Debido a la suspensión de dos encuentros por parte de la institución, para realizar actividades programadas por ellos, decidimos hablar con la directora del nivel inicial, con el objetivo de reconvenir los siguientes encuentros, ya que era inminente el cierre del año lectivo, y aún restaban cuentos que relatar. Fuimos más temprano a la institución y realizamos la reunión con ella. Al preguntarle si era posible concurrir dos veces por semana, no estuvo de acuerdo, proponiendo que “se suprimieran cuentos de la batería”. Le solicitamos asistir dos veces a la semana sólo a la sala de 4. La directora finalmente aceptó con la condición “que se acortaran los cuentos” y la duración de cada encuentro. Le explicamos que sólo era posible reducir el tiempo de la parte gráfica. Informamos a la maestra de la sala de 4 lo convenido, quién estuvo de acuerdo.

Al ingresar al aula, se repitió la misma secuencia. Comenzamos con el relato y los niños interrumpían de continuo, hacían acotaciones, se adelantaban al mismo, y dramatizaban ciertas situaciones, como por ejemplo cuando Blancanieves atravesaba las montañas, algunas niñas hacían con sus manos el movimiento como si las estuvieran subiendo y bajando, mientras las contaban: 1, 2 , 3. También un grupo de varones que continuaban en sus sillas no escuchaban, y cuando la maestra los retó y les dijo que escucharan, le respondieron: “¡¡pero estamos charlando!!”.

Una vez finalizado el relato hubo pocas producciones secundarias. La niña que no quería entregar sus dibujos, realizó dos producciones, pero se las llevó.

Terminado el relato, mientras los niños dibujaban, se acercó una niña quién regaló abanicos al observador, y en tono de reclamo nos solicitó el texto del cuento narrado ese día (ya que previamente le habíamos regalado uno a otra niña) por lo cual accedimos.

Dos niñas, le comentaron a la relatora, que pronto serían sus cumpleaños, y que ella estaba invitada, adicionando a sus producciones, sus nombres, direcciones y teléfonos.

16 de noviembre, “El Sastrecillo Valiente”:

Los niños nos esperaban en la disposición habitual. Algunos escuchaban el cuento tomados de los pies de la relatora. Durante la narración realizaban preguntas y participaban activamente, dando sus propias versiones del cuento, tornándose interactivo.

En la parte gráfica, uno de los gemelos (que no dibujaba), se expresó y tomó la hoja, pintando su nombre, y guardándola en su mochila, siendo algo novedoso en su conducta, dado que ninguno de los dos hermanos habían tocado hasta ese momento las hojas.

23 de noviembre, “El Gato con botas”:

Se presentó la misma disposición al ingresar. Preguntaron por el nombre del cuento; una de las niñas se acercó, y leyó el título en voz alta.

Ya no reclamaban que la hoja no tenía dibujos, y no sólo tomaban a la relatora de los pies, sino que la rodeaban, apoyándose en sus brazos. Les sorprendían las situaciones relatadas, resultándoles graciosas. Hubo muchos comentarios y participación.

30 de noviembre, “El Traje Nuevo del Emperador”:

Debido a la elevada temperatura, decidimos relatar el cuento en el patio, a la sombra. Durante el mismo, los niños se encontraban dispersos, un grupo de chicas charlaban entre ellas, y un grupo de varones jugaban. Luego pasó a ser el centro de atención una vaquita de San Antonio. La directora de inicial, estuvo presente y participaba pidiéndoles a los chicos que escucharan, prestando atención solo unos pocos.

Al finalizar el relato, se volvió al aula a dibujar. Al principio algunos sacaban juguetes para jugar, pero luego los guardaban y se disponían a dibujar.

En las producciones gráficas apareció la desnudez.

2 de diciembre, “Dibujo Libre final”:

En la institución había mucho movimiento, dado que estaban preparando el cierre del ciclo lectivo. Como se había acordado previamente, este encuentro sería realizado en forma conjunta con los grupos de 4 y de 5.

Reunimos a todos los niños en una sola sala, quienes estaban muy inquietos, corrían y jugaban. Al ver a la relatora varios niños se abrazaban a sus piernas, y comenzaban a corear su nombre. Se sentaron en el piso. Les

explicamos que sería el último encuentro, y que no habría relato, sólo dibujarían. Los niños graficaron recostados en el piso. Se observó que estaban algo desordenados, ya que al mismo tiempo que dibujaban, otros estaban ensayando para el acto de fin de año, por lo que algunos salían y entraban. Muchos dibujaban de manera muy rápida y se iban, mientras que otros se quedaron más tiempo.

A partir de lo antedicho, observamos la manifestación de las dificultades encontradas a la hora de sostener el encuadre, tanto por parte de la organización institucional, como del ajuste que progresivamente tuvimos que ir haciendo en la realización de la tarea.

Criterios utilizados para el análisis gráfico

En este apartado no tomamos la totalidad de la teoría, sino algunos indicadores, intentando realizar una síntesis, con el fin de otorgar coherencia entre los autores considerados para el análisis de las producciones gráficas.

Además construimos y adicionamos los criterios de análisis verbal, destinados a las asociaciones de los niños respecto de los dibujos, que no aparecían en esta bibliografía. De esta manera, intentamos presentar la teoría desde lo más global a lo más específico con el objetivo de poder utilizarla para dicho análisis.

1) Criterios evolutivos para la evaluación del dibujo infantil:

Los criterios utilizados para la realización del análisis de los datos son los siguientes:

- **Emplazamiento (Lowenfeld):** lugar en que se localiza el grafismo, tomando la superficie de la hoja como referencia, teniendo relación con el desenvolvimiento del niño en su entorno próximo. En un principio, el niño tiende a ocupar toda la superficie (etapa del garabato). Cuando comienza a graficar figuras definidas las ubica en el eje central, a medida que evoluciona encuentra ubicaciones variables.
- **Configuración espacial (Lowenfeld):** ubicación de los objetos graficados en la superficie de la hoja, uno con respecto a otros, siendo inicialmente caprichosa, y a posteriori lógica:

- a) *Configuración Espacial Caprichosa*: supone un orden aleatorio que implica la ubicación de los objetos según como entiende el niño el mundo que lo rodea. Dicha organización se basa en el egocentrismo del mismo.
- b) *Configuración Espacial Lógica*: supone un orden que concuerda con los lugares que ocupan los objetos en la realidad, ejemplo: "sol en el margen superior, pasto en el margen inferior."
- **Tamaño (Lowenfeld)**: medida de los objetos y figuras que realiza el niño, en correspondencia con la importancia que le adjudica a cada uno de ellos. Los de menor edad tienden a realizar dibujos más grandes y desproporcionados, y con su progreso madurativo tienden a ser más pequeños y proporcionados. Se toma como medida de referencia $\frac{3}{4}$ de la hoja en relación a un tamaño medio.
- **Garabato (Lowenfeld)**: primeros trazos que realiza el niño, no presentando una forma definida, pudiendo ser desordenados, controlados, con nombre:
 - a) *desordenados*: líneas sin sentido, que varían en longitud y dirección, trazos fuertes o débiles. El niño no presenta motricidad fina ni intento de reproducir el medio visual circundante.
 - b) *Controlado*: mayor coordinación visual motora, líneas repetidas, no levanta el lápiz del papel, descubre ciertas relaciones entre lo dibujado y algo del ambiente que lo rodea, pero suele haber poca relación entre lo que dibuja y una representación visual de aquello a lo que se refiere.

c) *Con nombre*: etapa el niño comienza a dar nombre a sus garabatos (aunque no se reconoce una figura definida) y a conectar sus movimientos en la hoja con el mundo que lo rodea. Aparece la intención previa de dibujar algo determinado.

- **FH (Lowenfeld, Paín y Febbraio)**: representación gráfica del esquema corporal, que en un principio comienza con un círculo y extremidades (cefalópodo), para ir adquiriendo mayor complejidad (diferenciación cabeza tronco, y diferentes partes del cuerpo) a medida que el niño evoluciona. Refleja la forma en que se percibe el niño a sí mismo y a los otros.
- a) Diferenciación Cabeza Tronco: la presencia de dicha diferenciación implica una evolución respecto de la figura cefalópoda.
 - b) Boca: es de importancia su presencia, como las diferentes formas que adquiere: mueca unidimensional, mueca bidimensional, diferenciación de labio superior e inferior, agregado de dientes.
 - c) Ojos: se consideran las siguientes características evolutivas: vacíos, rellenos, con pupilas, agregado de pestañas y cejas.
 - d) Nariz: su evolución estará dada según sea: punto, círculo, rellena, bidimensional.
 - e) Orejas: las diferentes formas evolutivas que adquiere son: círculo, rellena, con círculo interno, agregado de aros.
 - f) Cuello: su presencia evidencia una separación marcada entre la cabeza y tronco, pudiendo ser uni o bidimensional.

- g) Hombros: se considera como cambio en la dirección del contorno superior del tronco, registrándose como ensanchamiento debajo del cuello, y posteriormente teniendo una continuidad con el cuello y los brazos (axila).
- h) Brazos: se refiere a la diferenciación de extremidades superiores del esquema corporal con respecto a otras partes, por ejemplo manos o piernas; al número en que aparecen, y a su uni o bidimensionalidad.
- i) Manos: las diferentes formas evolutivas que adquiere son: muñón, manopla, presencia de dedos unidimensionales (tipo animal) o bidimensionales, diferenciación mano-palma-dedos, número correcto de dedos.
- j) Genitales: refiere a la graficación de figuras humanas desnudas o semidesnudas, y/o a la aparición de zonas genitales.
- k) Piernas: se refiere a la diferenciación de extremidades inferiores del esquema corporal con respecto a otras partes, por ejemplo pies o brazos; al número en que aparecen, y a su uni o bidimensionalidad.
- l) Pies: las diferentes formas evolutivas que adquiere son: muñón y diferenciado.
- m) Cabello: su presencia se considera, en los inicios, como prolongación de la cabeza, posteriormente evoluciona en forma de líneas onduladas o con mayor diferenciación.
- n) Vestimenta: se presenta como simple coloreado del tronco, para luego diferenciarse en varias prendas, línea de cuello, botones, bolsillos, falda, sombrero, etc.

- o) Calzado: Toda aparición en los pies que represente cordones, suela, taco, etc.
 - p) Utilización de colores: Se refiere al uso que da el niño a los colores que aplica a los objetos graficados (FH). Pueden ser usados para: * Diferenciar distintas partes dentro de un mismo objeto, o para distinguir figuras entre si; * Representar el color que el objeto posee en la realidad.
- **Casa (Febbraio):** Toda representación gráfica de la figura de una casa. Las diferentes formas evolutivas que adquiere son: Tipo célula, Puro techo, Prototípica, Preclishé, Clishé, Fantasía, Realista.
- a) Diferenciación Techo – Pared: la presencia de dicha diferenciación implica una evolución respecto de la figura Tipo célula y Puro techo.
 - b) Ventanas: todo intento de representación de ventanas, consideradas simbolizando otras formas de vinculación con el exterior. Pueden aparecer simples o enriquecidas con cortinas y/o rejas.
 - c) Puerta: puede presentarse simple o con contenidos diferenciales, por ejemplo picaporte.
 - d) Chimenea: cualquier intento de graficar chimenea, en la parte superior o lateral del techo. Puede presentarse enriquecida con humo.
 - e) Utilización de colores: Se refiere al uso que da el niño a los colores que aplica a los objetos graficados (casa). Pueden ser usados para: *Diferenciar distintas partes dentro de un mismo objeto, o para distinguir figuras entre si; o *Representar el color que el objeto posee en la realidad.

- **Árbol (Febbraio):** toda representación gráfica de la figura de un árbol, en la que se diferencia el tronco de la copa:

- a) Tronco: parte inferior del árbol, que funciona como sostén de la copa, pudiendo presentarse evolutivamente, como unidimensional, y a posteriori como bidimensional.
- b) Copa: parte superior del árbol, que puede presentarse como circular, ondulada, alargada, con follaje (hojas).
- c) Ramas: prolongación superior del tronco. Evolutivamente, aparecen como diferenciación del tronco y la copa.
- d) Frutos: en la copa, a medida que el niño se desarrolla, surge el agregado de frutos en la copa.
- e) Raíces: prolongación inferior del tronco, sumergida debajo de la línea de base (suelo), cuya función es la nutrición del árbol.

- **Relación Verbal Gráfica:** Correspondencia o no de las graficaciones con lo expresado por el niño en sus asociaciones verbales.

- **Contextualización:** conformación de la escena donde se encuentran los personajes, a partir del agregado de objetos accesorios, ya sea de manera gráfica o verbal. Hace referencia a la capacidad que posee el niño de relacionar los objetos de la realidad, dando lugar tanto a la creación de situaciones imaginarias, así como concretas.

- **Adecuación Verbal Gráfica:** Concordancia o no entre las asociaciones verbales acerca de lo graficado con respecto a la realidad. Es decir, si se

acerca o no a la percepción socialmente compartida, en determinada cultura y momento histórico, que se tiene de la realidad.

- **Asociaciones Verbales:** expresiones verbales del niño respecto de lo graficado, que pueden presentar evolutivamente las siguientes características: Descripción, Historia Fantástica, Historia Realista, y en casos excepcionales la creación de cuentos propios.
- **Referencias al Cuento:** alusión manifiesta, de forma gráfica y/o verbal, de algún personaje, fragmento o situación acerca de los cuentos narrados.
- **Aparición de Símbolos:** presencia gráfica de los primeras letras, que a posteriori adquirirán una forma más compleja, dando lugar a palabras, oraciones, textos; y/o los primeros números que permitan realizar distintas operaciones, tales como otorgar un orden creciente o decreciente (mayor – menor, menor – mayor), y numerar objetos.

Análisis comparativo:

Realizamos la comparación de los datos analizados de la siguiente manera:

- a) Las producciones de cada niño entre el primer y el último encuentro (desarrolladas en el anexo "análisis individuales de las producciones gráficas").
- b) Las producciones de cada grupo de niños con respecto a los parámetros típicos (intragrupal):

En los dibujos de los niños del CDI, observamos en un principio, un alto desvío en las producciones gráficas respecto a lo considerado típico para la edad. Esto se manifiesta en los siguientes indicadores:

- Predominio de garabato en forma desordenada, con características de gran tamaño, emplazados en la totalidad de la hoja, y una configuración espacial caprichosa.
- Presencia de FH sin diferenciación de cabeza tronco (cefalópodos), con extremidades indiferenciadas, sin manos ni pies. También hay ausencia de cabello que es una adquisición temprana.
- Aparición de casa en su forma más primitiva (casa célula).
- No hay presencia de árbol.
- No aparecen símbolos.

Si bien los indicadores previos mostraban un desarrollo por debajo de los parámetros típicos, observamos que estos niños durante y hacia el final del proceso evidenciaron los siguientes logros:

- Evolución del garabato desordenado, hacia garabato controlado con nombre, presentando una disminución del tamaño, figuras más definidas.
- Entre estas figuras, aparece específicamente la FH (pasaje a la etapa preesquemática), con extremidades, ojos, nariz y boca. Se diferencian sus partes por color.
- Progreso de figura de la casa tipo célula a tipo preclishé. Adquisición correspondiente a parámetros típicos para su edad.
- Se registra un significativo progreso respecto de los indicadores vinculados al aspecto verbal: relación verbal gráfica, contextualización, adecuación verbal gráfica, asociaciones verbales, y aparición de símbolos.

En los dibujos de los niños del **Amuyen**, detectamos en un comienzo, un número significativo de ellos que fueron graficados dentro de los parámetros típicos de desarrollo gráfico, evidenciado en los siguientes indicadores:

- Escasa presencia de garabatos en ambos grupos.
- Figuras definidas, con emplazamientos que varían a lo largo de las producciones, y una configuración espacial caprichosa.

- FH definida, con diferenciación cabeza tronco, rasgos típicos del rostro, y extremidades diferenciadas (brazos y piernas). Los colores se utilizan de manera arbitraria en GA4, y para diferenciar partes en GA5.
- La casa se presenta como cliché siendo acorde a los parámetros evolutivos para la edad de los niños.
- Las relaciones verbales y la adecuación gráfica verbal es acorde para su edad, pero no hay presencia de símbolos.

Si bien las producciones gráficas se encontraban mayormente dentro de los parámetros típicos para la edad de estos niños, en el transcurso del trabajo se evidenciaron las siguientes modificaciones, que entendemos demuestran su enriquecimiento progresivo:

- Pasaje de una configuración espacial caprichosa a una lógica, con presencia de línea de base y cielo. Asimismo se produce una mayor adecuación del tamaño de los objetos.
- En cuanto a la FH, es de destacar que en el momento del preestímulo no se registra, apareciendo solo desde la presentación de estímulos. Dicha figura mejora cualitativamente, marcándose una diferenciación cabeza tronco, con línea de cintura (predominantemente en GA5). También evolucionan cualitativamente los ojos, boca y nariz (esta última en GA5). Aparecen manos y pies (GA4 y GA5), los brazos y piernas adquieren mayor proporcionalidad, y se registran los hombros (GA5). Se presentan las FH con

vestimenta y cabello. Respecto de los colores se observa un progreso de su utilización de manera arbitraria a diferenciada (GA4), y de diferenciada a una forma más naturalista (GA5).

- Aparece árbol, con mejoría del tronco y copa, y el registro de frutos (GA4).
- Progresan la contextualización y las asociaciones verbales en GA4, y aparecen significativamente los símbolos en ambas salas.

c) las producciones gráficas de los grupos de niños entre sí (intergrupales).

- Los ítems relacionados con el desenvolvimiento de los niños en su entorno próximo (emplazamiento), importancia que le otorgan a los objetos dibujados (tamaño), y el orden de los mismos (configuración espacial) muestran una evolución conjunta tanto en los niños de GA4 como GA5. En cambio en CDI, solo hay un progreso en el tamaño, el cual disminuye en la mayoría de los casos, pero sin llegar a un ordenamiento lógico. Considerando que el niño evoluciona desde una tendencia egocéntrica, representando la realidad según la forma de percibirla que le permite su desarrollo, hacia un descentramiento en el que su comprensión del espacio le permite organizar el mismo en una secuencia ordenada. El niño en un principio dibuja los objetos dispersos en la hoja, dado que sus conceptos no se han desarrollado por entero más allá del yo y no tiene una completa integración

visomotriz, por lo cual no intenta la representación visual de los objetos sino de lo que saben acerca de las cosas, lo que les parece más importante en ellas, se imagina las cosas. Lo cual no implica que no tengan el suficiente control visual para lograr la representación sino que el niño lleva al dibujo todo lo que sabe del objeto y no solo lo que ve (solo dibuja lo que le parece importante). Esto permite suponer que los niños de Amuyen poseen un desarrollo mayor en cuanto a las relaciones espaciales que los de CDI.

- Con respecto al garabato observamos un progreso en CDI, desde el garabato en sus inicios (desordenado), a garabato controlado y luego con nombre, evidenciando esto el desarrollo que refleja la evolución natural psicológica y fisiológica de los niños en esta edad, introduciéndose además, como estímulo, el relato de cuentos y juegos durante el desarrollo del proceso cuya probable influencia haya dado lugar a figuras más definidas y a la FH sobre el final. Es de destacar que sólo en el grupo de esta institución lo registramos desde el inicio, manteniéndose con frecuencia. En cambio, en ambos grupos del Amuyen, su presencia fue escasa.
- En la FH apreciamos una significativa evolución en los tres grupos, que hace su aparición a partir del relato de los cuentos, siendo poco frecuente su presencia en el preestímulo (es decir allí donde no hubo relato de cuento alguno). Consideramos que posiblemente la aparición de la FH durante la fase de aplicación del dispositivo se deba a la presencia del relato , que permite a los niños graficar los

personajes en aquellas situaciones con las que ha logrado identificarse. Asimismo puede observarse modificaciones en la diferenciación cabeza tronco en GA4, y en GA5 aparece y se conserva la línea de cintura. En cambio en CDI, no es tan notoria la diferenciación, por presencia de figuras cefalópodos mayoritariamente. En cuanto a la presencia de los indicadores: ojos, nariz y boca (referentes sensoriales) evolucionan tanto en ambas salas de Amuyen, como en CDI, destacándose la graficación de los ojos. A partir de esto se puede considerar que los logros en la realización de estas partes, acompañan el desarrollo ya observado de la FH, ya que aparecen nuevos indicadores durante la aplicación del dispositivo, y éstos presentan mayor evolución. El cuello, en la GA5 aparece pero no se conserva a lo largo del proceso, al igual que GA4, no siendo así en CDI, que no aparece. Se sabe que el mismo es una adquisición tardía hacia los 6 años aproximadamente, por lo cual es esperable su aparición solo en algunos niños de la GA5, no siendo un logro estable, porque todavía no se ha consolidado dada la edad de los niños.

En GA5 se observa un progreso con la aparición de hombros, dado que se presentan como corte que marca la separación del brazo (esbozo de hombros), no registrándose su presencia en el GA4 y CDI. Con respecto a las extremidades superiores e inferiores (brazos, manos, piernas, pies): es significativa la aparición de manos y pies en los grupos de Amuyen, no así en CDI que es escasa su presencia.

Bajo los parámetros típicos, su aparición se daría entre los 4 años 4 años y medio, donde surgen puntas en las extremidades como manos y pies. Los brazos y piernas, aparecen en CDI más que el ítem anterior, pero no significativamente. Frecuentemente observamos en este mismo grupo figuras con extremidades indiferenciadas, es decir que constituyen el inicio en la diferenciación de extremidades con respecto al tronco, sobre el final del proceso. Con respecto a GA4, se manifiesta un progreso de estas partes, (ya sea por adquisición o mejoría). En GA5, la mayoría de los niños ya contaban con dichas adquisiciones, registrándose una mejora en la proporción de los miembros. Su aparición implica la descentración necesaria para que la distribución topológica arriba-abajo se coordine con la asignación simbólica de brazos y piernas. Tanto el cabello como la vestimenta, aparece y mejora en los grupos de Amuyen significativamente, no registrándose estas características en los niños del CDI. Los genitales aparecen en los dos grupos de Amuyen, predominantemente en el cuento 12 (El traje nuevo del emperador) que relataba una situación de desnudez, la cual pudo haber sido el disparador de la representación dibujada a través de esta. En CDI no se registran. La utilización de colores progresa en los tres grupos, en relación a FH: en CDI los logros están orientados hacia utilizar colores para diferenciar partes (sin la búsqueda de naturalismo); en GA4

predominantemente graficaban las FH en color rojo, lo cual puede estar indicando un uso emocional del color, para luego incorporar otros colores diferenciando partes (posible uso estético); en GA5 se observa una mayor adecuación de los colores a la realidad (intento de naturalismo).

- La casa evoluciona notablemente en CDI (desde casa célula a preclishé, no lográndose una clara diferenciación techo paredes) y GA4 (predomina y se mantiene tipo clishé, enfatizando la diferenciación techo paredes), no siendo así en GA5 (que comienza como clishé, pero no se mantiene). La utilización de colores en la casa no presenta una tendencia significativa en ninguno de los tres grupos.
- Árbol, evoluciona mayoritariamente en GA4, donde aparecen tronco, copa, frutos, no siendo así en GA5 y CDI.
- A partir de las asociaciones verbales emergente en sus dibujos, observamos que:
 - La relación verbal gráfica, mejora significativamente solo en CDI. (este ítem relaciona la correspondencia de lo graficado con lo dicho por el niño). La mejoría involucra la posibilidad de traducir en lenguaje oral aquello representados en sus dibujos, ante un otro, lo que implica necesariamente un descentramiento, revalorizando su producción.

- La Contextualización, evoluciona considerablemente en GA4 y CDI. Anexan escenarios donde transcurren las acciones de los personajes.
- La Adecuación Verbal Gráfica, se observa una evolución en CDI, en mayor medida que en las salas de Amuyen.
- Las asociaciones verbales mejoran notablemente en CDI y GA4, manifestándose una tendencia contraria en GA5. Estas se consideran dada la importancia de la expresión simbólica del lenguaje, que asimismo posibilitan una interacción, fuente necesaria para la creación de historias que vayan más allá de una simple descripción, posibilitando la manifestación de diferentes elementos imaginativos propios, que se articulan en sus relatos.
- Las referencias al cuento las observamos en GA4 y GA5 en la mayoría de los niños y a lo largo de todo el proceso, no sucediendo lo mismo en CDI que fueron muy escasas. Estas referencias permiten obtener un registro de aquellas situaciones que más resonaron en los niños, a partir de los relatos, como también de las omisiones.
- La aparición de símbolos es notable en los tres grupos: en CDI registramos letras, números, y como máximo logro la escritura del nombre; en GA4 observamos nombres, números y palabras; y en GA5 nombres, cuentas, oraciones, y cuentos. Es relevante dicha aparición, ya que evidencia adquisiciones simbólicas que constituyen

un inicio de la lecto -escritura en los niños, pasaje concreto al mundo
simbólico de las letras.

Análisis de las observaciones de la dinámica de los distintos grupos:

En el CDI, a diferencia del Amuyen, los niños demandan la creación de condiciones especiales facilitadoras de la relación con el adulto, ante la cual presentan severas dificultades por su estado de desvalimiento subjetivo (con problemas de escucha, de expresión oral y escrita, dispersión):

- De la primera a la cuarta reunión, no prestaban atención o lo hacían de manera discontinua.
- Hacían imposible el relato de los cuentos, dado que hablaban, peleaban, gritaban, debiéndose interrumpir el mismo.
- No podían quedarse en un lugar para escuchar, mostrándose más interesados en la cercanía (contacto físico) con los adultos, que en el relato mismo. Mostraban una excesiva necesidad de contacto.
- A partir del cuarto encuentro, se incrementa el desorden, expresan no querer escuchar, tapándose los oídos, y pidiendo ir jugar.

En la quinta reunión dichas condiciones tornaban imposible la continuidad del dispositivo creado, y se nos presentó dificultosa su aplicación, interrogándonos acerca de nuestra propia escucha. De esta manera, intentamos un cambio de posición, escuchando la demanda de los niños, y anteponiendo al relato un espacio de juego, que en un principio fue espontáneo, integrándonos en las actividades que ellos se encontraban realizando, o bien a los juegos que proponían, como jugar a "caperucita" (para lo cual disfrazaron nos disfrazaron) recreando escenas del bosque,

que tienden a repetirse una y otra vez. Pudimos observar en estos niños, la necesidad de dramatizar con el cuerpo, actuando, para apropiárselo dada la constante descarga pulsional que evidenciaban. Podríamos pensar que pasamos a sostener la transferencia y a permitir el despliegue imaginario que enlazaba juego – relato – juego.

Un juego que recurrentemente aparecía en estos niños era el de esconderse debajo de las mesas que tapaban con telas. Es por ello que surge la idea de darle un lugar a ese juego y desde allí que se posibilitara la articulación del juego con los relatos dando un lugar a una mayor organización e integración del grupo en una misma actividad, y asimismo promover la relación con los adultos. El juego consistió en armar entre todos una carpa, que los niños denominaban “la casita”, con telas en el salón, y dentro de ella relatar el cuento. Es posible que ésta haya cumplido la función de protección necesaria, mediatizando el contacto físico, contribuyendo a una mayor escucha e instituyendo un espacio intermedio (transicional), en el que era posible la demora de la descarga pulsional.

Posteriormente comenzaron a surgir de forma espontánea otros juegos, como hacer rondas, cantar, incorporándose además hacia el final del proceso juegos reglados (mancha, huevo podrido). Así también durante el relato de los cuentos, pudo lograrse su dramatización, con nuestra participación, dando lugar a una interacción cada vez más dinámica.

Según Aberastury (1992), el juego así cumplió una función catártica y de asimilación lenta, mediante la repetición de los hechos, y cambios de roles. “El juego no suprime sino que canaliza tendencias, por eso el niño que

juega reprime menos que el que tiene dificultades en la simbolización y dramatización de sus conflictos mediante esta actividad". (Aberasturi 1992, p. 42).

Darle lugar al juego permitió diferenciar momentos / tiempos que previamente estaban indiferenciados (dibujar – jugar), para luego reconocer un momento de juego, de relato, y de dibujo.

El juego como condición previa posibilitó a posteriori, conductas de demora durante el relato del cuento abriendo así un espacio de escucha y de atención favorecedor de los procesos simbólicos, como pudimos observar en la evolución de las producciones gráficas analizadas. Asimismo se evidencia hacia el final del proceso la necesidad de los niños de escribir sus nombres y edades.

En los grupos de **Amuyen**, el juego no se implementó en el proceso, dado que las condiciones de escucha fueron diferentes (al ser una escuela). Su actividad lúdica cesaba cuando llegábamos, ordenando apresuradamente sus juguetes. El ámbito áulico se encontraba más organizado, encuadrado, proporcionando otro orden a partir de las pautas que cada maestra establecía.

Generalmente al ingresar al aula estaban ya sentados, esperando el relato del día, que comenzaba inmediatamente. En GA4 los niños se sentaban en mesas de trabajo, mientras que en GA5, lo hacían en círculo, o en el suelo (ya sea sentados o acostados), tratando de estar cerca de la relatora.

Durante la narración algunos niños participaban activamente a través de comentarios verbales, gestos, sonidos onomatopéyicos, preguntando aquello que no entendían, cuestionando las versiones contadas, y dando las propias. También hacían referencia a personajes de dibujos animados (ver notas en apartado “diario íntimo”), cuestión que aparecía también en los gráficos, que presentaban relación con los cuentos. En caso que se pusieran hablar entre ellos las maestras intervenían. Asimismo al acercarse a nosotros y observar el manuscrito expresaban: “eso no es un cuento!, no tiene dibujos!”; observándose el privilegio de la imagen sobre lo escrito.

Ante determinados cuentos, los niños intentaban dar una solución alternativa a las situaciones atravesadas por los personajes, como por ejemplo en el “Soldadito de Plomo”: “pero hay que apagar el fuego con agua, porque no lo apagaron?, no existía el agua en ese tiempo?”.

De la misma manera, ciertas situaciones relatadas generaban un gran impacto en los niños, especialmente aquellas referidas a sangre, muerte, y desnudez que se manifestaba en expresiones de sorpresa, conductas regresivas (succión del pulgar) y en las representaciones gráficas respectivamente.

A mediados del proceso en ambas salas observamos de manera manifiesta conductas automáticas para organizar el momento del dibujo, siendo los niños quienes toman la iniciativa. Además se disponían en grupo de trabajo por mesas, donde ellos dibujaban temáticas similares. Se ha incorporado la sucesión temporal de las actividades: llegada / relato / dibujo, a diferencia del CDI que sólo al final del proceso se presenta. Podemos

pensar que es un orden incorporado que les otorga seguridad, es decir “saben” lo que va a suceder:

- a) Les disgusta que se altere ese saber.
- b) Poseen capital simbólico para comparar relatos diferentes, a diferencia del CDI.

Además se inaugura el otorgarle un valor de regalo a los dibujos, tanto por parte de los niños, como de nosotros. Sin embargo, no todos estaban dispuestos a la entrega de ese “regalo”, algunos los retuvieron, y otros promovieron el intercambio “te lo doy si me das”. Se puede agregar como característica de la modalidad institucional que cada niño poseía una carpeta propia en la que guardar sus producciones.

En el último encuentro, por factores institucionales se produjo una ruptura del encuadre de trabajo, reuniéndose ambos grupos en una misma sala, dibujando en el suelo, y al mismo tiempo realizando otras actividades (ensayo para acto).

Algunas Conclusiones Preliminares

Al ser empleada en este trabajo una metodología de investigación acción, fue necesario adaptarla a cada grupo, y dado que estos fueron muy disímiles, se evidenciaron actitudes que hablaban de las diferencias en los tiempos de sus constituciones subjetivas. Dichas diferencias, y los logros leídos corresponden a la singularidad de sus respectivos desarrollos.

Estas posturas versaban, por un lado, sobre niños que al comenzar el trabajo preguntaban ¿qué es un psicólogo? (dado que la maestra les había comunicado que estudiantes de psicología irían a contarles cuentos), que cuestionaban la versiones de los cuentos (porque contaban previamente con cierto "capital cultural" referentes de cuentos, películas de Walt Disney y video games), las palabras desconocidas y el destino de sus dibujos, es decir niños con intereses propios con quienes hubo que realizar un intercambio para la entrega de sus dibujos, con iniciativa, preocupación por lo que hacían ellos y los otros, que exigían explicaciones (demanda cognoscitiva), y no temían expresar sus ideas. Podemos pensar así que se hallan "nutridos" por producciones culturales que le aportan a su imaginario elementos simbólicos.

Por otro lado, observamos niños que ante la propuesta de la tarea, en un principio se mostraron receptivos, sin intento de cuestionar lo que se les ofrecía, sin preguntar ni participar, solo hacer, mostrando en actos que no querían escuchar lo que se les brindaba, posiblemente por la falta de referentes (no había cuentos, ni lugar para rituales, porque ambos deberían haber surgido a partir de la participación de adultos, ausentes en su función).

Es por ello que hacemos referencia a esta condición como estado de desvalimiento subjetivo, es decir, donde es frágil ese Otro como sostén y posibilitador de las funciones simbólicas, manteniendo a estos niños en una situación de “desnutrición” imaginaria que dificulta las operaciones simbólicas. Al ser pocas las palabras, las explicaciones, y los cuidados, las pulsiones se manifiestan en estado “puro”, pocos también son los recursos para paliarlas, quedando encerrados en un círculo estrecho sin lugar para las manifestaciones de los interrogantes de la niñez. La única alternativa es el devenir pulsional, como pura descarga, ¿qué es lo que pueden esperar?.

Sin duda el capital cultural, marca subjetividades cuyas diferencias no pueden dejar de verse, aunque independientemente de su condición sociocultural hay aspectos que se evidenciaron en ambos grupos, como la cuestión de los regalos que se hacen presentes a partir del establecimiento de vínculos con los miembros del grupo. Dichos regalos los registramos en diferentes niveles, dado que los niños de Amuyen nos ofrecían sus dibujos (como transacción simbólica) en contraste con los niños del CDI cuyos regalos podríamos considerar dentro del registro de lo real (heces), para luego desplazarse hacia hojas destruidas y crayones aplastados ¿cómo partes de los excesos de realidad a los que están expuestos?. Fue por ello necesario trabajar conjuntamente, , sobre el registro imaginario, el interjuego alienación – separación a partir del NO, que operó simbólicamente. No tolerar los golpes ni sobre nuestro cuerpo ni sobre el cuerpo de los otros, la agresión directa fue por un lado verbalizada por nosotros “eso no se puede hacer” y, a la vez proponiéndoles la sustitución del cuerpo del adulto por

objetos que toleraran esa descarga, habilitó posibilidades de juego. Esto permitió llegar poco a poco a simbolizar a partir del juego, de los cuentos, de las actuaciones, que permitieron un progresivo alejamiento físico y permitió mediatizar las distancias con palabras y otros elementos.

A la pregunta ¿qué pueden esperar?, parece que esta es la respuesta: esperan la intervención de la palabra, de Otro que los sostenga.

En cuanto al análisis de los datos obtenidos en las producciones gráficas, consideramos los parámetros típicos para cada edad utilizándolos para realizar una evaluación diagnóstica previa a la aplicación del dispositivo, que permitiera conocer el estado inicial del desarrollo del niño. Asimismo, esto lo utilizamos como punto de comparación con los datos obtenidos a posteriori. Durante los relatos de cuentos, y todas las situaciones generadas a partir de ellos se fue gestando el establecimiento de un vínculo transferencial que enmarca y da sentido a la lectura de los resultados. Llegados a este punto estamos en condiciones de decir que el dispositivo diseñado nos permitió observar cierta evolución en las producciones gráficas, a partir de los indicadores considerados.

Encontramos que:

- a) Si bien en Amuyen, un número significativo de niños se encontraban dentro de los parámetros típicos de desarrollo gráfico, sus producciones evidencian un claro enriquecimiento e incorporación de nuevos elementos a sus dibujos (progreso cuali y cuantitativo).
- b) Si bien en CDI, las producciones gráficas mostraban un alto desvío respecto a lo considerado típico para la edad, pudimos observar efectos

más notorios a partir de la aplicación del dispositivo, modificándose éstas en diversos aspectos, especialmente aproximándose más (a pesar del poco tiempo y las dificultades institucionales) a los parámetros típicos.

A partir de lo antedicho, podemos concluir que durante la aplicación del dispositivo los niños mejoraron sus graficaciones. Esto tal vez se haya debido a factores que se fueron desplegando en torno al dispositivo: posibilidad de juego, diálogo, dramatización, fantasía, imaginación, creatividad, que nos implicó en tolerancias, demoras, contención, situaciones que posiblemente hayan permitido cierta ligadura pulsional, que dio lugar a la emergencia de procesos simbólicos evidenciados en la evolución registrada en las producciones gráficas.

Como metáfora, el método empleado tal vez no se aleje mucho de aquel utilizado por Scherezade, en "Las Mil y Una Noches"; para calmar la angustia y venganza del rey Schariar, a través de los mil relatos, que permitieron fortalecerse e integrarse para encauzar su vida. Seguramente no se podrá cambiar la vida de mucho niños solo contándoles historias, pero tal vez sea una puerta, un haz de luz entre tanta oscuridad.

ANEXO

Análisis individual de la producción gráfica :

Se encuentran divididos en tres grupos correspondientes a la forma en la que se aplicó el dispositivo, los nombres de los sujetos se hallan codificados para mantener el anonimato, la primera letra corresponde al nombre de la institución (A: Amuyen, C: CDI), el siguiente símbolo indica la sala a la que pertenecen los niños de Amuyen (4 y 5), luego la inicial que hace referencia al género (M: mujeres, V: varones), por último el número correspondiente a cada sujeto.

Grupo 1

A4M1

El emplazamiento es variable a lo largo de todas las producciones.

La configuración espacial, desde un comienzo se presenta como lógica, con presencia de línea de base. Esto se mantiene a lo largo de las producciones.

El tamaño de los dibujos en el pre estímulo es medio, variando en los primeros cuatro estímulos de pequeño a grande; y desde el 5 hasta el post estímulo adquiere nuevamente un tamaño medio.

No se advierte presencia de garabatos.

Hay presencia de FH desde el principio hasta las últimas producciones, la que presenta:

- Diferenciación cabeza tronco, con cintura.
- Boca, adquiere diferentes formas: labio superior e inferior, bidimensional, circular, mueca unidimensional.
- Ojos, con pupilas y pestañas, se modifican a rellenos en los primeros cuatro estímulos, para adquirir nuevamente la diferenciación inicial en el resto de las producciones.
- No hay presencia de nariz, orejas y genitales (aunque aparecen figuras desnudas en la producción 12).
- Cuello, aparece en el pre estímulo, no se encuentra en los estímulos 1 a 4, y retorna en las producciones restantes.
- Hombros, solo aparecen en las producciones de los últimos estímulos (9 a 12).
- Brazos con características bidimensionales y manos con cinco dedos, presentes de continuo.
- Piernas bidimensionales, pies y cabello desde el pre estímulo hasta el post estímulo.
- Vestimenta se mantiene como coloreado de tronco, y el calzado con tacos.
- Utiliza los colores como un medio de diferenciación.

Hay presencia de casa desde el pre estímulo, hasta los estímulos 1-4:

- Diferenciación techo paredes.
- Ventanas con cortinas en pre estímulo.
- Puerta con picaportes.
- Sin chimenea.
- Diferenciación por colores.

El árbol solo en estímulos 1 – 4, con tronco bidimensional y copa ondulada.

Hay una correspondencia verbal gráfica, la contextualización es adecuada, siendo sólo verbal en los estímulos 9 a post estímulo.

La adecuación verbal gráfica es adecuada. Las asociaciones verbales, varían: historia realista, descriptiva, historia fantástica, historia realista.

Referencias al cuento sólo en las producciones de los estímulos 9, 11, 12. No se registran aparición de símbolos.

A4M2

El emplazamiento comienza en el pre estímulo ocupando todo el espacio, para luego tornarse múltiple hasta el final.

La configuración espacial en el pre estímulo es caprichosa, adquiriendo lógica desde los estímulos 1 a 8, para retornar en los últimos encuentros a características caprichosas. El tamaño varía de medio grande a pequeño medio.

Aparece garabato controlado en el pre estímulo, y estímulo 12.

Hay presencia de FH, salvo en el pre estímulo, con las siguientes características:

- Diferenciación cabeza tronco, con presencia de cintura desde estímulo 5 a post estímulo.
- Boca, que varía de mueca unidimensional a bidimensional.
- Ojos, con pupilas y pestañas, sin variación.
- Nariz rellena, sin variación.
- Sin presencia de orejas, cuello, hombros y genitales.
- Aparición de brazos unidimensionales en estímulos 5 a postestímulo.
- Manos, con tres dedos (estímulos 1 – 4), progresando a cinco dedos (estímulos 5 - 8), y no aparecen en los últimos encuentros.
- Piernas bidimensionales, y pies muñón, desde el primer estímulo hasta el final. No hay presencia de calzado.
- El cabello (prolongación) y la vestimenta (colorea tronco) de estímulos 1 a 8, desapareciendo en los encuentros finales.
- Los colores en el pre estímulo son utilizados de manera múltiple, para luego ser diferenciadores.

Hay presencia de casa, en los estímulos 1 a 8, no apareciendo ni en el principio, ni al final:

- Diferenciación techo paredes, sólo en estímulos 5 – 8.
- Presencia de ventanas, puerta con picaporte, chimenea con humo, y diferenciación por colores en 1 a 8.

El árbol aparece en los estímulos 1 – 4, con tronco tendencia bidimensional, copa circular y frutos.

Hay correspondencia en la relación verbal gráfica, y adecuación verbal gráfica desde el estímulo 1 al post estímulo.

Hay presencia de contextualización adecuada en los estímulos 1 a 8.

No hay asociaciones verbales en el pre estímulo, y si en el resto de los encuentros, siempre de características descriptivas.

Hay referencias al cuento, a excepción del pre estímulo. Aparecen símbolos, desde el pre estímulo hasta el final, predominantemente su nombre, y a veces algunas palabras.

A4M3

El emplazamiento es muy variable, izquierda, central, múltiple, y finalmente izquierda.

La configuración espacial es lógica, variando en la presencia o ausencia de la línea de base. El tamaño es medio, sin variaciones.

No hay presencia de garabato.

La FH aparece desde el pre estímulo y se mantiene hasta el post estímulo:

- Diferenciación cabeza tronco, con línea de cintura en los primeros y últimos estímulos.
- Boca, bidimensional en el pre estímulo, y luego unidimensional hasta el post estímulo.
- Ojos, con diferenciación de pestañas y pupilas (solo en pre estímulo), y desde el estímulo 1 al final rellenos y con pestañas.

- Nariz rellena desde el pre estímulo al 8, sin variaciones, luego no aparece.
- No presenta orejas ni genitales.
- Cuello solo aparece en el pre estímulo.
- Hombros desde el estímulo 1 al 8.
- Brazos, desde pre estímulo (bidimensionales), hasta estímulo 8 (unidimensionales).
- Manos, en pre estímulo con cinco dedos, luego diferencia palma de dedos (progresando de 4 a 5 dedos).
- Piernas bidimensionales, salvo en estímulos 1 a 4 que no aparecen, y en los últimos que se tornan unidimensionales.
- Pies muñón, desde pre estímulo, sin variaciones.
- Presencia desde pre a post estímulo de cabello y de vestimenta (colorea tronco).
- Calzado con taco, desde pre estímulo a estímulo 4.
- Diferencia por colores, desde pre estímulo hasta el post estímulo.

No hay presencia de casa ni árbol.

Hay correspondencia en la relación verbal gráfica, y hay adecuación verbal gráfica.

Presencia de contextualización adecuada desde pre estímulo a estímulo 4, en los posteriores no aparece.

Las asociaciones verbales varían de historia realista, descriptiva, historia fantástica, retornando a descriptiva.

Las referencias al cuento aparecen entre los estímulos 1 al 8. Aparecen símbolos numéricos en los estímulos 1 a 4.

A4M4

El cuanto al emplazamiento, en un principio el niño ocupa todo el espacio, tendiendo en los estímulos 5 – 8 a ser múltiples, y en 9 – 12 hacia la derecha.

La configuración espacial es caprichosa, y se agrega en las producciones de los

últimos estímulos la línea del cielo.

En un principio el tamaño es variable, pasando a medio en el resto de los estímulos.

Hay presencia de garabato con nombre, hasta el estímulo 9 -12 que desaparece.

La FH aparece en los estímulos 1 – 4 con características de cefalópodo, diferenciando cabeza tronco desde el estímulo 5 – 8:

- La boca varía, desde el estímulo 1 – 4 hasta el final, siendo mueca bidimensional, mueca unidimensional y circular.
- Los ojos aparecen desde el estímulo 1 – 4, hasta el final, variando sus características: con pupilas, con pestañas, rellenos.
- La nariz solo aparece en los estímulos 1 – 4 siendo rellena.
- No hay presencia de orejas, cuello, hombros y genitales.
- Los brazos aparecen en los estímulos 1 – 4, y se mantienen hasta el final, siendo preponderantemente unidimensionales.

- Las manos se observan en los estímulos 1 – 4 (seis dedos) y en el 8 (aparecen cinco dedos).
- Las piernas, aparecen en estímulo 1 – 4, y se mantienen hasta el final, variando de uni a bidimensional.
- Los pies, desde el estímulo 1 – 4, hasta el final, en forma de muñón.
- El cabello, desde el estímulo 1 – 4, hasta el final, en forma de prolongación.
- Vestimenta, en 1 – 4, 9 – 12, coloreando cabeza y tronco. No hay presencia de calzado.
- Utiliza colores como diferenciación desde el estímulo 1 – 4, hasta el final.

La casa aparece sólo en los estímulos 1 – 4, con características de puro techo, con ventanas, puerta, chimenea, y utilización de colores para diferenciar.

El árbol sólo aparece en el estímulo 6, con diferenciación tronco (unidimensional ondulado) copa, y frutos.

Hay correspondencia verbal gráfica, contextualización adecuada, adecuación verbal gráfica (salvo en pre estímulo que es relativa), y asociaciones verbales (descriptivas) desde el pre estímulo hasta el final.

Las referencias al cuento aparecen desde los estímulos 1 – 4 hasta el final.

La aparición de símbolos se da en 5 – 8 continuando hasta el final (nombre).

A4M5

En el emplazamiento se comienza ocupando todo el espacio, para luego tornarse múltiple, y con tendencia a la derecha.

La configuración espacial, es casi en su totalidad lógica con presencia de línea de base, salvo en las últimas producciones que se torna más caprichosa.

El tamaño de lo graficado comienza en el pre estímulo siendo variable, para tornarse medio en el resto de las producciones.

No hay presencia de garabato.

La FH aparece en los estímulos 1 – 4, manteniéndose hasta el final:

- Diferenciación cabeza tronco, con el agregado de línea de la cintura en 9 – 12.
- Boca como mueca unidimensional desde 1 – 4, y en 9 – 12 se agregan mejillas.
- Nariz y Ojos rellenos, característica que se mantiene.
- No hay presencia de orejas, hombros y genitales.
- Aparece el cuello en 9 – 12, con el agregado de escote.
- Brazos, en un principio unidimensionales, tornándose desde 5 hasta el post estímulo bidimensionales.
- Las manos van variando su cantidad de dedos, desde el estímulo 1 hasta el final: tres, seis, y cinco.
- Las piernas aparecen desde el estímulo 1 como bidimensionales, para volverse unidimensionales desde 5 hasta el postestímulo.
- Los pies aparecen desde 1 hasta el final, como muñones.

- El cabello desde estímulo 1 como prolongación, se mantiene.
- La vestimenta, desde estímulo 1, como coloreado de tronco – falda, hasta post estímulo. No hay presencia de calzado.
- Utiliza desde 1 hasta el final los colores como diferenciación.

La casa, aparece sólo en el pre estímulo, con forma rectangular, y diferenciación techo paredes, diferenciando sus partes también mediante el color.

No hay presencia de árbol.

La relación verbal gráfica, en el pre estímulo es relativa, para aparecer la correspondencia desde 1 hasta el final.

La contextualización es adecuada, existiendo desde el pre estímulo.

La adecuación verbal gráfica en el pre y post estímulo es relativa, siendo adecuada desde el 1 al 9.

Las asociaciones verbales en el pre y post estímulo son descriptivas, y desde 1 a 8 historias realistas.

Las referencias al cuento, aparecen desde 1 a 8.

Hay presencia de símbolos desde el pre al post estímulo: nombre.

A4M6

El emplazamiento comienza con tendencia a la derecha en el pre estímulo, siendo múltiple en el resto de las producciones.

La configuración espacial comienza siendo caprichosa, pero desde los estímulos 5 – 8 adquiere características lógicas (con línea de base).

El tamaño de las producciones varía de medio a pequeño.

No hay presencia de garabatos.

Hay FH desde el pre estímulo hasta el final:

- Diferenciación cabeza tronco desde un comienzo, con el marcado de cintura en 5 – 8.
- Boca desde un comienzo hasta el final, de características bidimensional con dientes.
- Ojos rellenos desde un comienzo hasta el final.
- Nariz rellena en pre estímulo, y estímulos 9 – 12.
- Presencia de Orejas, salvo en 1 – 4.
- No hay presencia de cuello y hombros.
- Brazos bidimensionales, desde el principio hasta el final.
- Manos, con diferenciación de palmas y cinco dedos en pre estímulo y 5 – 8. En 1 – 4 tipo manopla, y en 9 – 12 tres dedos.
- Genitales aparecen en estímulos 12.
- Piernas bidimensionales desde el comienzo al final.
- Pies, desde pre estímulo hasta el final, tipo muñón, salvo en 1 – 4 con dedos.
- Cabello, sólo en pre estímulo (prolongación), y en 9 – 12 (circular).
- Vestimenta como coloreado de tronco, desde pre estímulo al final.
- Calzado, en 9 – 12, con el agregado de cordones.
- Utiliza los colores siempre como diferenciación.

La casa desde 1 a 8, con características prototípicas, diferencia techo de paredes por forma y color.

No hay presencia de árbol.

Desde el principio hasta el final, se encuentra correspondencia en la relación verbal gráfica, una contextualización adecuada, así como una adecuación verbal gráfica.

Las asociaciones verbales, presentes desde el pre estímulo hasta el final varían: historia realista, historia fantástica, y descriptiva.

Las referencias al cuento aparecen desde 1 a 12.

Los símbolos se hayan presentes desde el pre estímulo hasta el final, como: nombre, palabras vocales, oraciones y letras.

A4M7

El emplazamiento ocupa en un principio todo el espacio, para luego tornarse múltiple hasta el final.

La configuración espacial en el pre estímulo es caprichosa, y desde 1 al final lógica con línea de base.

El tamaño se mantiene como medio a lo largo de todas las producciones.

No hay presencia de garabato.

Hay FH desde el pre estímulo hasta el final:

- Hay diferenciación cabeza tronco desde el pre estímulo hasta el final, con el agregado de marcado de cintura en 5 – 8.

- Boca desde pre estímulo hasta 8 como mueca bidimensional. En 9 -12 mueca unidimensional.
- Ojos, en el pre estímulo rellenos, y desde 1 al final con pupilas.
- La nariz, aparece desde el estímulo 1 hasta el final, variando de circular a rellena.
- No presenta orejas, cuello, hombros ni genitales.
- Brazos, desde pre estímulo hasta 5 – 8 con características bidimensionales, y en 9 – 12 unidimensionales.
- Manos, desde pre estímulo (muñón), hasta el final (variando de tres a cuatro dedos, con el agregado de uñas en 5 - 8).
- Piernas bidimensionales desde pre al post estímulo.
- Pies desde 1 al final, tipo patos.
- Cabello como prolongación, y vestimenta como coloreado de tronco, desde pre estímulo hasta el final.
- Calzado con presencia de moño, desde 5 al final.
- Utiliza colores como diferenciación desde pre estímulo hasta el final.

Hay presencia de casa, de 1 – 4 (pre cliché), y de 5 – 8 (prototípica):

- Diferenciación techo paredes de 1 a 8.
- Ventanas, desde 1 a 8, con agregado de cortinas de 5 – 8.
- Puerta con picaporte, de 1 a 8.
- Chimenea con humo de 5 a 8.
- Diferenciación por colores de 1 a 8.

Hay presencia de árbol de 1 a 8, con tronco bidimensional y copa ondulada. En 5 – 8 se agregan ramas y frutos.

Desde el pre estímulo hasta el final, hay correspondencia en la relación verbal gráfica, y una contextualización adecuada.

La adecuación verbal gráfica es adecuada, salvo en el pre estímulo que es relativa.

Las asociaciones verbales, en el pre estímulo es descriptiva, para tornarse historias realistas desde 1 al final.

No hay referencias al cuento, ni aparición de símbolos.

A4M8

Ausencia del niño en pre estímulo.

El emplazamiento es múltiple, y se mantiene así a lo largo de las producciones.

La configuración espacial es lógica con línea de base, desde 1 hasta el final.

El tamaño varía de pequeño a medio.

No hay presencia de garabato.

La FH, se halla presente desde el estímulo 1 hasta el final:

- Diferenciación cabeza tronco, desde un principio, y en 9 – 12 se agrega el marcado de cintura.
- Boca bidimensional, desde 1 hasta el final, con el agregado de dientes en 1 – 4.

- Ojos desde 1 hasta el post estímulo, con variaciones: con pupilas, rellenos, con pestañas.
- Nariz (forma triangular) en 1 – 4.
- Sin presencia de orejas, cuello, hombros, y genitales.
- Brazos de 1 a 8, con características bidimensionales.
- Manos, en 1 – 4 con cuatro dedos, y en 5 – 8 tipo manopla.
- Piernas, de 1 a 8 tipo bidimensionales, y de 9 a 12 unidimensionales.
- Pies, de 1 – 4 tipo pato, y de 5 hasta el final muñón.
- Cabello desde 1 hasta el final, de tipo circular.
- Vestimenta, desde 1 hasta el final con coloreado de tronco, excepto en 5 – 8 con presencia de vestido.
- No hay presencia de calzado.
- Hay diferenciación por colores.

La casa aparece de 1 a 8, con características pre cliché (1 – 4) y prototípica (5 – 8):

- Diferenciación techo paredes.
- Ventanas.
- Puerta, con el agregado de picaporte en 1 – 4.
- Chimenea con humo.
- Diferencia por forma y colores.

Aparece árbol en estímulos 6 – 7, con tronco bidimensional, copa ondulada, y ramas.

Hay correspondencia verbal gráfica, una contextualización adecuada, adecuación verbal gráfica, asociaciones verbales descriptivas, referencias al cuento y aparición de símbolos (nombre palabra y nombre) desde 1 hasta el final.

A4M9

Ausente en el encuentro del pre estímulo.

El emplazamiento ocupa todo el espacio, a lo largo de todas las producciones.

La configuración espacial es caprichosa, desde 1 hasta el post estímulo, pero con el agregado de indicios lógicos, como la línea de base que aparece en una de las producciones secundarias del estímulo 9.

El tamaño es variable en los primeros estímulos, tendiendo a pequeño desde 5 hasta el final.

Hay presencia de garabato a lo largo de todas las producciones, progresando de controlado (1 – 4), a con nombre (5 – 12).

La FH aparece desde el estímulo 5 hasta el final:

- Diferenciación cabeza tronco en 5 – 8, y cefalópodos en 9 – 12.
- No hay presencia de Boca, Nariz, Orejas, Cuello, Hombros, y Genitales.
- Ojos vacíos en 1 – 4 y 9 – 12.
- Brazos unidimensionales y manos tipo muñón, desde 5 hasta el final.
- Piernas unidimensionales, aparecen en 9 – 12.
- Pies muñón en 5 – 8.
- No hay presencia de Cabello, ni Calzado.

- Vestimenta en 5 – 8, como coloreado de tronco – falda.
- Diferenciación por colores desde 5 hasta el final.

No hay presencia de casa, ni de árbol.

En la relación verbal gráfica, varía de una existencia de correspondencia a un grado relativo.

Aparece la contextualización (adecuada) en 9 – 12.

La adecuación verbal gráfica es relativa de 1 a 8, adquiriendo mayor adecuación en 9 – 12.

Las asociaciones verbales son predominantemente descriptivas, salvo en 9 – 12, que se tornan historias realistas.

No hay referencias al cuento.

Aparecen símbolos (letras) desde 5 hasta el final.

A4M10

El emplazamiento comienza y se mantiene como múltiple.

La configuración espacial presenta características caprichosas, y el tamaño de las producciones es grande, desde el pre estímulo manteniéndose hasta el final.

Hay presencia de garabato con nombre, en el pre y post estímulo.

La FH aparece desde el estímulo 1 hasta los estímulos 5 - 8, con características de cefalópodo:

- Diferenciación cabeza tronco, desde 9 a post estímulo.
- Boca, desde estímulo 1 hasta el final, tipo mueca.

- Ojos y nariz vacíos, desde estímulo 1 hasta el final.
- No hay presencia de orejas, cuello y hombros.
- Brazos, desde estímulo 8 al post estímulo, de características bidimensionales.

- Manos, en estímulos 5 – 8, tipo muñón.
- Piernas bidimensionales, desde estímulo 1 hasta el final.
- No hay presencia de pies.
- Genitales, aparecen en estímulo 4.
- Cabello, desde estímulo 3 hasta el final.
- Vestimenta como pintado de tronco, en estímulos 9 -12.
- No hay presencia de calzado.
- Utiliza colores en estímulos 1 – 4.

Hay presencia de animales en estímulos 9 – 12, con diferenciación cuerpo cabeza, hocico y patas.

No hay presencia de casa ni árbol.

La relación gráfica verbal, es lógica desde el estímulo 1 hasta el final, salvo en el pre estímulo, que carece de la misma. No hay contextualización.

La adecuación verbal gráfica es precaria, desde el 1 al final, salvo en el pre estímulo que no se encuentra.

Las asociaciones verbales son descriptivas desde el pre estímulo hasta el postestímulo.

Las referencias al cuento, aparecen en 1 – 4 y en 9 – 12.

No hay aparición de símbolos.

A4M11

El emplazamiento es múltiple a lo largo de todas las producciones, con una tendencia central en los últimos estímulos.

La configuración espacial es caprichosa, desde el pre hasta el postestímulo.

El tamaño es predominantemente grande, variando a medio en los estímulos 1 – 4.

No hay presencia de garabato.

Se halla presencia de FH, salvo en las producciones correspondientes a los estímulos 1 – 4:

- Diferenciación cabeza tronco, se mantiene constante.
- La boca, aparece en los estímulos 5 – 8 con características mueca, tornándose en el 12 bidimensional.
- Ojos, comienzan vacíos, progresando a rellenos en los estímulos 5 – 8, y con el agregado de pestañas en el 12.
- Nariz, se mantiene vacía.
- Las orejas (con círculo central) y cuello (lineal), aparecen recién en la producción correspondiente al estímulo 12.
- No hay presencia de hombros ni genitales.
- Los brazos presentan características bidimensionales.
- Las manos con 4 dedos, hacen su aparición en el estímulo 8 y se mantienen.

- Las piernas, en el pre estímulo presentan características bidimensionales, tornándose palotes desde los estímulos 5 – 8, hasta el final.
- Los pies aparecen en los estímulos 5 – 8 y se mantienen.
- El cabello aparece en estímulos 5 – 8, tornándose ondulado en 9.
- En cuanto a vestimenta, en 8 aparece sombrero y en 11 corona.
- El calzado, aparece en el 8 con la forma de botas.
- Utiliza colores, adquiriendo en los estímulos finales su utilización como diferenciación.

Aparecen animales, en los estímulos 1 – 4 (con diferenciación cabeza cuerpo, patas bidimensionales, hocico y cola), y en 9 – 12 (con las mismas características que el anterior, pero sin hocico).

La casa, aparece desde el pre estímulo hasta el final, adquiriendo en el 7 características de fantasía, y en los últimos forma de departamento de dos pisos:

- Diferenciación techo paredes en estímulos 1 – 4, y 9 – 12.
- Ventanas desde 1 – 4, adquiriendo rejas desde 5 – 8.
- Puerta con picaporte, desde pre estímulo (excepto en 5 – 8 que no aparece) con el agregado de ser doble en 9 -12 .
- No hay chimenea.

- Utiliza colores en el pre estímulo y en los finales (en estos como diferenciación)

El árbol aparece en 1 – 4 y 9 – 12, con tronco, copa (ondulada), sin ramas ni raíces, y con frutos en 11.

La relación verbal gráfica es de características lógicas, y aparece desde los estímulos 1 – 4 hasta el final. La contextualización es gráfica verbal, hay adecuación verbal gráfica y referencias al cuento, en los mismos grupos de estímulos.

Las asociaciones verbales aparecen en los estímulos 1 – 4 hasta el final, con características de historia descriptiva.

Hay aparición de símbolos desde 4 en adelante, variando desde su nombre a lateras en línea.

A4M12

Ausencia en pre estímulo.

El emplazamiento es múltiple a lo largo de las producciones.

La configuración espacial es caprichosa, manteniéndose hasta el final.

El tamaño de las graficaciones es grande.

No hay presencia de garabato, salvo en una producción secundaria correspondiente al estímulo 5.

La FH aparece desde 1 al final:

- Diferenciación cabeza tronco hasta el final, con el agregado de cintura de 1 a 8.
- Boca desde 1 al final, variando: bidimensional, mueca, y en el post estímulo con el agregado de dientes (forma conejo).
- Ojos y nariz desde 1 al final, en forma de raya vertical.
- Orejas, de 1 – 4 (forma animal) y de 9 – 12.
- Cuello bidimensional desde 1 al final.
- Presencia de hombros de 1 al final.
- No hay presencia de brazos ni genitales.
- Manos muñón de 1 al final.
- Piernas bidimensionales en 1 – 4.
- Pies desde 1 al post estímulo.
- Cabello desde 1 al final.
- Vestimenta, desde 5 al final, como coloreado de tronco.
- No hay presencia de calzado.
- Utiliza colores como diferenciación.

Presencia de animales solo en el post estímulo (gatos, con cola en espiral).

Aparece la casa, desde el estímulo 2 hasta el final, teniendo forma de departamento en 9 – 12:

- Diferenciación techo paredes.
- Ventanas en 1 – 4 (techo), y en 5 – 8 (paredes).
- Puertas de 1 a 8.

- Chimenea con humo de 1 a 8.
- Diferencia por colores en 1 – 4, y 9 – 12.

No hay presencia de árbol.

La relación verbal gráfica es lógica, y adecuación verbal gráfica de 1 hasta el final.

La contextualización en 1 – 4 es verbal, y desde 5 hasta el final es verbal gráfica.

Las asociaciones verbales, desde 1 hacia el final presenta características descriptivas, progresando a historia descriptiva desde 5 al final.

Referencias al cuento, aparecen sólo en el estímulo 2 y 11.

No hay aparición de símbolos.

A4V1

El emplazamiento comienza en el pre estímulo ocupando todo el espacio, para luego tornarse múltiple.

La configuración espacial es caprichosa desde el pre estímulo hasta el postestímulo.

El tamaño varía constantemente de pequeño a grande.

Hay presencia de garabato con nombre desde el pre estímulo hasta el final.

La FH aparece en algunas producciones, tales como en 3, producción secundaria de 5, y en 12:

- Diferenciación cabeza tronco solo en 3 y 12.
- Boca como mueca unidimensional.
- Ojos con pupilas en 3, y en 5 y 12 vacíos.
- Nariz lineal, solo en 5.
- No hay presencia de orejas, hombros, ni genitales.
- Cuello, solo en 12.
- Brazos bidimensionales en 5 y 12.
- Manos tipo pato, en 5.
- Piernas bidimensionales en 5, y unidimensionales en 12.
- Pies en 3 (muñón), y en 12 (diferenciados).
- Cabello circular en 3.
- No hay presencia de calzado ni vestimenta.
- Utiliza los colores como diferenciación.

No hay presencia de casa ni árbol.

La relación verbal gráfica, varía de relativa a la existencia de correspondencia.

No hay presencia de contextualización.

La adecuación verbal gráfica se da en el pre estímulo, para tomarse relativa en el resto.

Las asociaciones verbales, desde pre estímulo hasta 4 son descriptivas, y desde 5 al postestímulo se presentan como historias fantásticas.

No hay referencias al cuento.

Los símbolos aparecen en 5 – 8 hasta el final, como nombre.

A4V2

El emplazamiento es variable, comenzando en el centro con tendencia a la derecha, luego ocupa el margen izquierdo, para desde el estímulo 5 hasta el final ocupar todo el espacio.

La configuración espacial es caprichosa desde el pre estímulo hasta el post estímulo.

El tamaño varía de medio a pequeño en las diferentes producciones.

No hay presencia de garabato, salvo en 9 – 12 que aparece garabato con nombre.

La FH aparece en 1 – 4, además en 6 y 10 hay presencia de objetos humanizados:

- Diferenciación cabeza tronco solo en 1 – 4.
- Boca mueca unidimensional en 6 y 10.
- Ojos rellenos, en 1 – 4, 6 y 10.
- Nariz en 10, con características circulares.
- No hay presencia de orejas, cuello, hombros, brazos, manos, ni genitales.
- Piernas, con características unidimensionales, solo en 4.
- No hay presencia de pies, cabello, ni calzados.
- Vestimenta en 1 – 4, como coloreado de tronco.
- Utiliza colores como diferenciación desde 1 al final.

No hay presencia de casa ni árbol.

Correspondencia en la relación verbal gráfica, desde pre a post estímulo.

Hay contextualización adecuada, sólo en 4.

La adecuación verbal gráfica, es relativa (pre estímulo), tornándose adecuada desde 5 al final.

Las asociaciones verbales, comienzan como historia realista (pre estímulo), para adquirir características descriptivas desde 1 al final.

No hay referencias al cuento.

Aparición de símbolos se registran en pre estímulo y en 5 – 8, como nombre.

A4V3

El emplazamiento comienza ocupando todo el espacio (pre estímulo), tornándose múltiple en el resto de las producciones.

La configuración espacial es caprichosa a lo largo de todas las producciones.

El tamaño es preponderantemente medio, con tendencias a pequeño o grande.

No hay presencia de garabato.

La FH aparece desde el estímulo 1 hasta el final:

- Hay diferenciación cabeza tronco.
- La boca aparece como mueca unidimensional, manteniéndose así hasta el final.

- Los ojos aparecen como rellenos (en 4), con presencia de pupilas (en 5), volviendo a ser rellenos (en 9 – 12).
- La nariz aparece como rellena en 1 hasta el final.
- Presencia de orejas en 2 y en 9 – 12.
- Aparece en cuello, sólo en 5.
- No hay presencia de hombros, ni genitales (cabe aclarar que aparece ombligo en 3).
- Brazos unidimensionales en 1 – 4, y en 9 – 12.
- Manos con tres dedos, en 5, y producciones secundarias de 12.
- Piernas unidimensionales, desde 1 hasta el final.
- Pies muñón en 3, y 9 – 12.
- Cabello como prolongación en producciones secundarias de 12.
- No hay presencia de vestimenta, ni calzado.
- Utiliza colores como diferenciación, desde pre estímulo hasta el final.

- Hay presencia de casa prototípica (en 2), con tendencia a pre cliché (en 7), para finalizar como casa célula (en 12):
- Diferenciación techo paredes.
- Presencia de ventanas en 2 y 7.
- Puerta con picaporte, en 2 y 7.
- Chimenea con humo en 7.

- Colores como diferenciación, desde 1 hasta el final.

No hay presencia de árbol.

Hay correspondencia en la relación verbal gráfica, y adecuación verbal gráfica desde el pre estímulo hasta el final.

No hay utilización de contextualización.

Las asociaciones verbales, presentes desde el pre estímulo con características descriptivas, se mantienen así, hasta 12 (producción secundaria) que se torna historia realista.

Las referencias al cuento, aparecen en 1, 2, 4, 5, 7, y en 9 – 12.

Aparición de símbolos, desde 1 – 4 (nombre y edad), hasta el final (nombre).

A4V4

El emplazamiento comienza en el pre estímulo ocupando todo el espacio, para luego tornarse múltiple.

La configuración espacial es caprichosa desde el pre estímulo hasta 8, y se torna lógica con línea de base desde 9 al final.

El tamaño es medio (con tendencia a grande en 1 – 4).

No hay presencia de garabato.

La FH se encuentra desde el pre estímulo (en este con características palote), hasta el postestímulo:

- Hay diferenciación cabeza tronco desde pre estímulo a post estímulo.

- La boca desde pre a post estímulo como mueca unidimensional.
- Ojos: desde pre estímulo a 4 tipo lineales, en 5 – 8 con pupilas, y en 9 – 12 rellenos.
- La nariz, presente desde pre estímulo hasta el final, varía: lineal, rellena, circular.
- Las orejas solo aparecen en la producción secundaria de 1.
- Cuello, en estímulos 1, 5, y 9.
- No hay presencia de hombros.
- Brazos, unidimensionales de preestímulo a 4, y desde 5 al final bidimensionales.
- Manos, desde preestímulo a 4 con diferenciación palma – dedos, y de 5 a postestímulo tipo muñón.
- Genitales, aparecen en 12.
- Piernas, desde preestímulo a 4 unidimensionales horizontales, en 5 – 8 unidimensionales verticales, y en 9 – 12 bidimensionales.
- Pies muñón desde pre a postestímulo.
- Cabello solo en pre y post estímulo como prolongación.
- Vestimenta desde 1 a post estímulo como coloreado de tronco.
- No hay presencia de calzado.
- Utiliza colores como diferenciación.

Aparece la casa, en 5 como prototípica, y en 12 como puro techo:

- Diferenciación techo paredes en 5.
- No hay presencia de ventanas.
- Puerta de 5 a postestímulo.
- No hay presencia de chimenea.
- Utiliza colores como diferenciación en 5.

El árbol aparece en 5, con tronco bidimensional, y copa circular.

Hay correspondencia en la relación verbal gráfica, desde pre a post estímulo.

Desde 5 hasta el final hay contextualización.

La adecuación verbal gráfica, se presenta desde pre a post estímulo.

Las asociaciones verbales, aparecen desde preestímulo a 4 con características de historia realista, y de 5 al final como descriptiva.

Referencias al cuento en 2, 5, 9, y 12.

Aparición de símbolos en 12 (nombre).

A4V5

Las graficaciones comienzan emplazadas de tal manera que ocupan todo el espacio, desde el pre estímulo, hasta 4. Desde el 5 hasta el final, varían del margen inferior derecho, al margen izquierdo.

La configuración espacial es caprichosa a lo largo de todas las producciones.

El tamaño es variable, de medio a pequeño.

Hay presencia de garabato controlado en 3, y en 9 – 12 con nombre.

Aparece la FH en 7 (cefalópodo) y 10:

- Diferenciación cabeza tronco en 10.
- Boca mueca unidimensional.
- Ojos vacíos en 7, y rellenos en 10.
- No hay presencia de nariz, orejas, cuello, hombros, ni genitales.
- Brazos unidimensionales en 7, y bidimensionales en 10.
- Manos muñón en 7, y con tres dedos en 10.
- Piernas unidimensionales.
- Pies muñón en 7.
- No hay cabello, vestimenta, ni calzado.
- Diferenciación por colores.

Hay presencia de casa en el pre estímulo, con características prototípicas, con diferenciación techo paredes y ventanas.

No hay presencia de árbol.

La relación verbal gráfica es relativa en el pre estímulo y 5 – 8, pero no hay correspondencia en 1 – 4 y 9 – 12.

No hay utilización de contextualización.

La adecuación verbal gráfica se presenta como relativa en el pre estímulo, y desde 5 hasta el final, mientras que en 1 – 4 es inadecuada.

Las asociaciones verbales, son descriptivas en el pre estímulo, y desde 5 hasta el final, mientras que en 1 – 4 presenta características de historia realista.

Hay referencias al cuento en los estímulos 3, 7 y 12.

Los símbolos aparecen en el post estímulos en forma de letras.

A4V6

El niño comienza emplazando sus producciones gráficas, de tal manera que ocupa todo el espacio (pre estímulo), para luego tornarse múltiple.

La configuración espacial es lógica, sin línea de base en el pre estímulo, y desde 1 hasta el post estímulo, con el agregado de línea de base.

El tamaño comienza en el pre estímulo siendo grande, para tornarse medio en el resto de las producciones.

No hay presencia de garabato.

La FH aparece desde las producciones secundarias del pre estímulo, y se mantiene hasta el final:

- Hay diferenciación cabeza tronco.
- Boca mueca unidimensional.
- Ojos rellenos.
- Nariz circular, desde pre estímulo hasta 8, y de 9 a post estímulo rellena.
- No hay presencia de orejas, cuello, hombros, ni genitales.
- Brazos, desde 1 al final, como bidimensionales.
- Manos, desde 1 al final, con tres dedos.

- Piernas, unidimensionales en pre y en 9 - 12, y bidimensionales desde 1 a 8.
- Pies, desde pre a post estímulo, tipo muñón.
- Cabello desde 5 al final.
- Vestimenta, en 3 (botones), y en 5 – 8 como coloreado de tronco.
- No hay presencia de calzado.
- Utiliza colores como diferenciación.

Aparece la casa en pre estímulo (puro techo), y en 1 (prototípica):

- Diferenciación techo paredes en 1.
- Presencia de ventanas.
- Puerta con picaporte.
- Chimenea con humo en pre estímulo.
- Utiliza colores como diferenciación.

El árbol aparece en 1 – 4, con tronco bidimensional, copa ondulada, frutos y raíces.

Hay correspondencia en la relación verbal gráfica, y adecuación verbal gráfica, desde el pre al post estímulo.

La contextualización aparece en 1, manteniéndose hasta el final.

Las asociaciones verbales presentan características de historia realista, desde el pre estímulo hasta el final.

Hay referencias al cuento, solo en 1.

No hay aparición de símbolos.

A4V7

El emplazamiento de las producciones tiende a variar del margen derecho a múltiple en las diferentes producciones.

La configuración espacial es caprichosa.

El tamaño es preponderantemente medio, con tendencia a pequeño en 1 – 4.

Hay presencia de garabato con nombre desde el pre al post estímulo.

La FH aparece desde pre estímulo hasta 8, y en 11:

- Diferenciación cabeza tronco desde pre estímulo a 4, y en 11.
- Boca circular, solo en 5 – 8.
- Ojos rellenos, con pestañas, en 6.
- Nariz circular en 5 – 8.
- No hay presencia de orejas, cuello, hombros, ni genitales.
- Brazos en 3 (bidimensionales) y en 11 (unidimensionales).
- Manos con cinco dedos en 11.
- Piernas bidimensionales en pre estímulo, 3, y unidimensionales en 11.
- Pies como muñón en 11.
- Cabello como prolongación en 6.
- Vestimenta como coloreado de tronco en pre estímulo.
- No hay presencia de calzado.
- Utiliza colores como diferenciación.

Hay presencia de casa en 1 (prototípica) y en 3 (preclishé):

- Diferenciación techo paredes.
- Ventanas en 1.
- Puerta en 1.
- Chimenea con humo en 1.
- Diferenciación por colores en 1.

Hay presencia de árbol en 6, con tronco bidimensional, y copa ondulada.

Hay correspondencia en la relación verbal gráfica, y una adecuación verbal gráfica, desde el pre al post estímulo.

Contextualización adecuada en 1 y en 5 – 8.

Las asociaciones verbales, van variando a lo largo de los encuentros, desde el pre al post estímulo: historia realista, historia fantástica, cuento propio.

Hay referencias al cuento en 1 – 3, y en 10.

Hay aparición de símbolos en 2, 4, 6 y 11, en forma de palabras, nombre y edad.

A4V8

El niño emplaza sus graficaciones de tal manera que ocupan todo el espacio de la hoja.

La configuración espacial es lógica, con el agregado de línea de base en el pre estímulo y en 5 – 8.

El tamaño comienza siendo grande en el pre estímulo, para tornarse medio en el resto de las producciones.

Hay presencia de garabato controlado solo en 9.

La FH aparece en forma de calavera, en producción secundaria de 13:

- No hay diferenciación cabeza tronco.
- Boca mueca unidimensional con dientes.
- Ojos rellenos.
- Nariz lineal.
- No hay presencia de orejas, cuello, hombros, brazos, manos, genitales, piernas, pies, cabello, vestimenta, ni calzado.
- Utiliza los colores como diferenciación.

Aparece la casa, con características prototípicas en 2, con diferenciación techo paredes, ventanas, puerta con picaporte, chimenea, y utiliza colores como diferenciación.

Hay presencia de árbol en 5 y 12, con tronco bidimensional, copa ondulada, y ramas (solo en 5).

Desde el pre al post estímulo, hay correspondencia en la relación verbal gráfica, presencia de contextualización, adecuación gráfica verbal, y asociaciones verbales (historia realistas).

En 1 hay referencias al cuento.

Aparecen símbolos en el post estímulo, en forma de letras y números.

A4V9

En cuanto al emplazamiento, el niño comienza ocupando todo el espacio (pre estímulo) para tornarse múltiple en el resto de las producciones.

La configuración espacial es caprichosa desde el pre al post estímulo.

El tamaño es variable, desde el pre estímulo hasta 4, y se torna medio desde 5 al final.

Hay presencia de garabato controlado en el pre estímulo, y desde 1 a 8, y en 12 con nombre.

Aparece FH en 7 (producción secundaria), 8 y 10:

- No hay diferenciación cabeza tronco.
- No hay presencia de boca, nariz, orejas, cuello, hombros, brazos, manos, genitales, cabello, vestimenta, ni calzado.
- Ojos vacíos en 7 (producción secundaria), 8, y con pupilas en 10.
- Piernas unidimensionales.
- Pies muñón en 7 (producción secundaria), y 8.
- Utiliza colores como diferenciación.

No hay presencia de casa, ni de árbol.

Las relaciones verbal gráficas comienzan en 1 – 4 con carácter relativo, dándose correspondencia en 7 (producción secundaria), 9 y 10.

Hay adecuación verbal gráfica en 1, 7 (producción secundaria), 8, 9 y 10.

En el pre estímulo no hay asociaciones verbales, aparece en 4 una historia realista, adquiriendo características descriptivas, desde 5 al final.

No hay referencias al cuento.

Aparecen símbolos en 6 (producción secundaria) en forma de letras.

A4V10

El niño estuvo ausente en el pre estímulo.

El emplazamiento de las graficaciones se presenta como múltiple.

La configuración espacial es caprichosa desde 1 a 8 (en 1- 4 con el agregado de línea de base), y en 9 – 12 se torna lógica.

El tamaño es preponderantemente medio (con tendencia a pequeño en 5 – 8).

No hay presencia de garabato.

Aparece FH desde 1 hasta el final:

- Diferenciación cabeza tronco en 6 y en 9 – 12.
- Boca unidimensional en 1 – 4, bidimensional desde 5 al final (con el agregado de dientes en 8).
- Ojos de 1 a 8 rellenos, y en 9 – 12 con pupilas.
- Nariz rellena desde 1 al final.
- Orejas desde 1 al final.

- No hay presencia de cuello, hombros, vestimenta, ni calzado.
- Brazos unidimensionales de 1 a 8.
- Manos en 8, con diferenciación de palma y dedos.
- Genitales en 12.
- Piernas unidimensionales, pies muñón y cabello desde 1 hasta el final.
- Utiliza colores como diferenciación, y en 11 es adecuado al objeto.

Hay presencia de casa en 2 (producción secundaria) y en 12:

- Diferenciación techo paredes de manera horizontal.
- Ventanas en 2 (producción secundaria).
- Puerta con picaporte y camino.
- Chimenea con humo en 12.
- Utiliza colores como diferenciación.

No hay presencia de árbol.

Se observa una correspondencia en la relación verbal gráfica, una adecuación verbal gráfica, y contextualización desde 1 al final.

Las asociaciones verbales, varían en sus características, comenzando como historia realista (en 1 – 4), tornándose descriptivo en el resto de las producciones.

Hay referencias al cuento en 2, 8 y 11.

No hay aparición de símbolos.

A4V11

El niño no asistió al pre estímulo.

Con respecto al emplazamiento de los grafismos, comienzan siendo múltiples (de 1 a 8), para luego en 9 – 12 ubicarse hacia el margen derecho.

La configuración espacial es caprichosa, con el agregado en 1 – 4 de línea de base.

El tamaño es medio.

No hay presencia de garabato.

Hay presencia de FH desde 1 al final:

- Diferenciación cabeza tronco.
- Boca mueca unidimensional de 1 a 8, y en 11.
- Ojos rellenos de 1 a 8, y con pupilas en 9 – 12.
- Nariz rellena, desde 5 al final.
- No hay presencia de orejas, genitales, vestimenta, ni calzado.
- Cuello en 7 y 10.
- Hombros no articulados en 10.
- Brazos bidimensionales en 1, y unidimensionales desde 5 al final.
- Manos en 3 con diferenciación dedos palma, y en 9 – 12 con cuatro dedos tipo rayo.
- Piernas unidimensionales.
- Pies tipo muñón en 1 – 4, y como prolongación en 9 – 12.
- Cabello, desde 5 al final, como prolongación.
- Utilización de colores como diferenciación.

Aparece la casa en 2, tipo célula, puerta con picaporte, chimenea con humo, y diferenciación por colores.

No hay presencia de árbol.

Hay correspondencia en la relación verbal gráfica, adecuación verbal gráfica, desde uno hasta el post estímulo.

Contextualización sólo en 1 – 4.

Las asociaciones verbales se presentan como historias realistas (en 1 – 4), e historia fantásticas (desde 5 hasta el final).

Hay referencias al cuento en 1 – 4, 7, 10 y 11.

No se registran símbolos.

A4V12

El emplazamiento varía de central a múltiple.

La configuración espacial es caprichosa desde el pre estímulo hasta el final, pero con el agregado de ciertos indicios lógicos, como línea de base en 5 – 8.

El tamaño de las producciones es grande en los primeros estímulos, variando a medio grande desde 5 hasta el post estímulo.

No hay presencia de garabato.

Se encuentra FH desde pre estímulo hasta el final:

- Diferenciación cabeza tronco, salvo en 1 – 4 que presenta características cefalópodo.

- Boca desde pre estímulo hasta 8 como mueca unidimensional, y de 9 – 12 progresa a bidimensional con dientes.
- Ojos, varían en sus características: lineales con cejas (pre estímulo), vacíos con cejas (4), con pupilas (desde 5 al final).
- Nariz, desde pre estímulo al final, como rellena.
- Presencia de orejas desde pre estímulo hasta 9.
- No hay presencia de cuello, hombros ni genitales.
- Brazos bidimensionales, comienzan saliendo de la cabeza (pre estímulo), para progresar y salir del tronco (desde 5 al final).
- Manos, comienza como muñón (pre estímulo), con presencia de dedos: tres (en 4), cinco dedos (desde 8 al final).
- Piernas con características bidimensionales, desde pre estímulo hasta el final.
- Presencia de pies, salvo en 1 – 4, con el agregado de dedos en 5 – 8, y talón en 9 – 12.
- Cabello, desde pre estímulo hasta el final, como líneas verticales.
- Vestimenta, excepto en 1 – 4, como coloreado del tronco.
- Utiliza colores, en pre estímulo como diferenciación, luego de manera múltiple, para terminar con un predominio del negro.

No hay presencia de animales.

La casa se presenta de manera rectangular en 1 – 4, y puro techo en 5 – 8, sin diferenciación techo paredes, con ventanas (agregado de rejas en

1 – 4), puerta con picaporte, chimenea con humo (5 – 8), utiliza colores como diferenciación.

No hay presencia de árbol.

La relación verbal gráfica es lógica desde el pre estímulo hasta el final.

Contextualización verbal en 1 – 4, y gráfica en 5 – 8.

La adecuación verbal gráfica es predominantemente relativa, tornándose adecuada en 9 – 12.

Las asociaciones verbales, presentes desde el pre estímulo hasta el final, varían: descriptiva, historia, historia fantástica.

Referencias al cuento, aparecen sólo en el estímulo 2.

Aparición de símbolos en 7 y 8 (nombre).

A4V13

El niño faltó en estímulos 1 – 4.

El emplazamiento es central.

La configuración espacial es caprichosa.

El tamaño es grande.

Hay presencia de garabato con nombre en pre estímulo.

Hay presencia de FH desde preestímulo hasta el final:

- Presencia de diferenciación cabeza tronco, desde preestímulo al final.
- Boca mueca desde pre a post estímulo.
- Los Ojos varían de: rellenos, línea vertical, vacíos.

- Nariz punto, sólo en pre estímulo.
- Orejas tipo animal en pre estímulo, y en 9 – 12.
- No hay presencia de cuello, hombros, manos, pies, ni genitales.
- Brazos en preestímulo (bidimensionales), y en 9 – 12 (palotes).
- Piernas bidimensionales de 5 al final.
- No hay presencia de cabello, vestimenta, ni calzado.
- Utiliza colores de manera múltiple en 5 – 8.

Aparece un animal (ratón) en 11, con diferenciación cuerpo cabeza, patas, y hocico.

No hay presencia de casa ni árbol.

La relación verbal gráfica es lógica en todas las producciones, con una tendencia a la fantasía en 5 – 8.

Contextualización, solo en 11.

No hay adecuación verbal gráfica.

Las asociaciones verbales son descriptivas, con un tendencia a la fantasía en 5 – 8.

Referencias al cuento en 5 , y 9 – 12.

No aparecen símbolos.

A4V14

Se encuentra ausente en el preestímulo.

El emplazamiento es múltiple, a lo largo de todas las producciones.

La configuración espacial es caprichosa.

El tamaño es grande en 1 – 4, y de 5 al postestímulo se torna medio.

No hay presencia de garabato.

Aparece la FH en 3, y se mantiene hasta el final:

- Hay diferenciación cabeza tronco.
- Boca mueca, en 10.
- Ojos vacíos en 6 y 11.
- Nariz punto en 10.
- No hay presencia de orejas, cuello, hombros, manos, pies, ni genitales.
- Brazos tipo palotes, en 1 – 4 y 10.
- Piernas tipo palotes, en 1 – 4 y 10.
- Cabello solo en 11.
- Vestimenta como tronco pintado en 5 – 8.
- No hay presencia de calzado.
- Utiliza colores desde 5 a postestímulo.

La casa aparece en 1 – 4, y 5 – 8:

- No hay diferenciación techo paredes.
- No presentan ventanas, puerta, ni chimenea.
- Utiliza colores solo en 1 – 4.

No hay presencia de árbol.

La relación verbal gráfica aparece en 1 – 4 con indicios de lógica, y se torna lógica desde 5 hasta el final.

Contextualización, adecuación verbal gráfica en 9 – 12.

Las asociaciones verbales presentan características descriptivas.

Las referencias al cuento aparecen en 2, 5 – 8, y 9 – 12.

Aparecen símbolos (letras y números) en 11.

Grupo 2

A5M1

Presenta, su producción, un emplazamiento inferior central en el momento Preestímulo, el que luego va encontrando variables posicionamientos en el inicio del proceso de aplicación del estímulo y hacia el final. En los encuentros de estímulos del 5-8 de manera predominante se ubica centralmente.

La configuración espacial varía a lo largo de todo el proceso (sin estímulo y con estímulos) comenzando con características caprichosas pero poseyendo línea de base (preestímulo).

En los estímulos del 5-8 regresa a una etapa inicial de organización del espacio (caprichosa)

Presenta, en general, una tendencia progresiva hacia la adecuada ordenación de los elementos en el espacio que se evidencia al final, y resulta en Lógica con línea de base.

Con respecto al tamaño de la figura humana se observa una diferenciación entre la etapa sin estímulo en la que presenta un tamaño reducido, y el resto del proceso, caracterizado por ser Medio a Grande, que se mantiene hasta el final.

El garabato no se manifiesta en este sujeto, sino en cambio un escaso control del trazo en la etapa sin estímulo, que en los posteriores encuentros es controlado.

La FH aparece a lo largo de todo el proceso. Se presenta con diferenciación de la cabeza y el tronco sin variaciones, apareciendo en los últimos 4 estímulos una nueva diferenciación: línea de cintura.

La boca se presenta como mueca, variando de unidimensional a bidimensional a partir de los estímulos 5-8 en adelante.

Los ojos manifiestan en la etapa sin estímulo una forma vacía, y en el proceso de aplicación del estímulo muestran una variabilidad progresiva de ser rellenos a presentar pupilas y pestañas.

La nariz es invariablemente circular vacía hasta los últimos estímulos que se presenta rellena.

Las orejas solo se presentan en los estímulos 5-8 en una única producción con aros (7)

El cuello no aparece en la etapa sin estímulo, en cambio, se presenta invariablemente en la etapa de aplicación del estímulo.

Los hombros no aparecen en este sujeto en ninguna de las etapas.

Los brazos tienen la característica de bidimensionalidad, y se presentan sin variación.

Las manos no se manifiestan sin estímulo, en cambio se presentan en el proceso de aplicación de estímulo variando el número de dedos en los estímulos 1-4 con 4 dedos y en los siguientes se reduce a 3.

No se presenta genitales ni figuras desnudas.

Las piernas tienen la característica de bidimensionalidad, y se presentan sin variación.

Los pies no aparecen sin estímulo, si en cambio con estímulo manifestando variaciones entre muñón (5-8) y forma adecuada (9-13).

Sin estímulo el cabello se presenta con escaso control y como prolongación de la cabeza. En los posteriores encuentros manifiesta mayor control y diferenciación.

En cuanto a la vestimenta no aparece en el preestímulo, luego comienza a presentarse como coloración del tronco y la forma de la falda, y en los encuentros 9-13 se observa una manifiesta diferenciación entre cuerpo y vestimenta.

El calzado no aparece hasta el final del proceso manifestándose como taco, que implica a su vez una nueva diferenciación corporal: pie-talón.

La utilización de colores sobre la FH es usada invariablemente para diferenciar partes de la misma, o para distinguirla de otras figuras. En los últimos encuentros (9-13) se presenta, en cambio, representando el color que se evidencia en la realidad.

La casa se manifiesta con características preclishé tanto sin estímulo como en los primeros 4 estímulos, con diferenciación de techo-pared, ventanas

y puertas. En los estímulos 1-4 agrega picaporte a la puerta, y chimenea con humo.

En los estímulos 5-8 no aparece. Pero se presenta en los encuentros 9-12 con características tipo realista (edificio) con puerta, ventanas y chimenea.

La utilización de colores en la figura de la casa es usada como diferenciación manteniéndose invariable.

La figura del árbol no aparece hasta los últimos encuentros (9-13), en una única producción. Es realizada con diferenciación copa ondulada-tronco bidimensional.

Con respecto a la relación Grafica-Verbal se observa una correspondencia que se mantiene sin variaciones.

En cambio, contextualiza gráficamente su producción en la etapa sin estímulo y en los encuentros 9-13.

En la etapa sin estímulo la adecuación gráfica-verbal con la realidad es relativa, pero en los posteriores encuentros (estímulos) es adecuada hasta el final.

Las asociaciones verbales se caracterizan por ser historias realistas en general que se mantiene sin variaciones.

Referencias al cuento solo aparecen en el estímulo 3.

Finalmente, aparecen símbolos, específicamente Nombre solo en los estímulos 3 y 4.

A5M2

Su producción, en el momento Preestimulo, es emplazada en la parte inferior izquierda de la hoja. En los primeros 4 estímulos y los encuentros 9-13 no se observa un lugar predominante, sino que este es variable de una producción a otra. En los encuentros de estímulos del 5-8, en cambio, es central.

La configuración espacial se define lógicamente sin variaciones. En el momento Preestimulo se registra una adecuada organización del espacio. En los posteriores encuentros se enriquece dicha ordenación con una línea de base, común y sostenedora, de todos los objetos representados, que se conserva hasta el final del proceso.

Con respecto al tamaño del grafismo es grande en la etapa sin estímulo, en cambio, en el resto del proceso, varía de mediano a grande.

El garabato no se presenta en este sujeto en ninguna producción.

La FH no aparece en el momento preestimulo, pero sí a lo largo de todo el proceso de aplicación del estímulo. Se presenta con diferenciación de la cabeza-tronco-línea de cintura sin variaciones que se conserva hasta el final. La boca se presenta sin variaciones como bidimensional, con diferenciación de labios inferior-superior.

Los ojos manifiestan una variación de ser semicírculos unidimensionales, enriquecidos con pestañas y cejas, a ser rellenos (bidimensionales) en los encuentros 9-13.

La nariz solo aparece en los encuentros 5-8 con una forma circular vacía.

Las orejas no se registran en ninguna de las producciones de este sujeto.

Desde la aparición de la FH (1-4) en adelante el cuello aparece sin variaciones. Los hombros se registran en dos producciones, en los comienzos de aplicación del estímulo (3) y en el último (12), mostrando una variación, como omisión, en la mitad del proceso, es decir, en los encuentros 5-8.

Los brazos tienen la característica de bidimensionalidad, y se presentan sin variación.

Las manos se presentan en el proceso de aplicación del estímulo variando el número de dedos en los estímulos 1-4 y 9-13 con 5 dedos., y en 5-8 con 4 dedos.

No se presenta genitales ni figuras desnudas.

Las piernas tienen la característica de bidimensionalidad, y se presentan sin variación.

Los pies aparecen sin variaciones con forma adecuada.

En los estímulos 1-8 el cabello se presenta con escaso control y como prolongación de la cabeza. En los posteriores encuentros manifiesta mayor control y diferenciación.

La vestimenta aparece como coloración del tronco y la forma de la falda sin modificaciones.

El calzado no aparece en ninguna producción.

La utilización de colores sobre la FH es usada invariablemente para diferenciar partes de la misma, o para distinguirla de otras figuras en los

encuentros 1-4, produciéndose una variación a partir del encuentro 5 que se presenta, en cambio, representando el color que se evidencia en la realidad, y se conserva hasta el final.

La casa se manifiesta con características preclishé sin estímulo, con diferenciación techo-pared, ventanas con cortinas, puerta con picaporte, y chimenea con humo, variando a tipo prototípica en los primeros 4 estímulos, con diferenciación de techo-pared, conservando solo chimenea con humo.

En los estímulos 5-8 aparece bajo el tipo fantasía "castillo" pero sin diferenciación techo-pared, reapareciendo las ventanas con cortinas, y conservando la chimenea con humo. Bajo el último tipo se presenta en los encuentros 9-12 con mayor definición formal, pero sin diferenciación techo-pared, con puerta-picaporte, chimenea-humo, adicionando un reloj.

La utilización de colores en la figura de la casa es usada como diferenciación invariablemente hasta el estímulo 8. En los encuentros 9-13 el color es usado con adecuación a la realidad.

La figura del árbol aparece solo en dos producciones(5-7). Es realizada con diferenciación copa ondulada-tronco bidimensional, y frutos que se especifican como "manzanas".

Con respecto a la relación Grafica-Verbal se observa una correspondencia que se mantiene sin variaciones.

La contextualización gráfica es realizada adecuadamente en todos los encuentros, produciéndose una variación en 5-8 en los cuales no se registra un contexto para su producción, es decir, que grafica figuras aisladas.

La adecuación grafica-verbal con la realidad es adecuada, que se conserva hasta el final.

Las asociaciones verbales, se caracterizan, en el momento sin estímulo, por ser una descripción de los elementos, que posteriormente van vinculándose conformando historias, fantástica en los encuentros 1-4 y realistas del 5-13.

Referencias al cuento se registran a lo largo de todo el proceso de aplicación del estímulo.

Finalmente, aparecen símbolos, específicamente Nombre en los estímulos finales.

A5M3

En sus producciones no se registran variaciones en el emplazamiento, ubicándose en múltiples lugares de la hoja.

La configuración espacial se define lógicamente sin variaciones. Tanto en el momento Preestímulo como en los encuentros 9-13 dicha lógica espacial se enriquece con una línea de base, común y sostenedora, de todos los objetos representados, que en los encuentros intermedios es omitida.

Con respecto al tamaño del grafismo este se caracteriza por ser medio en la etapa sin estímulo, en cambio, en el resto del proceso, varía de mediano a grande de una producción a la otra que se conserva hasta el final.

El garabato no se presenta en este sujeto en ninguna producción.

La FH aparece bajo la forma tipo palotes en el momento preestímulo. En los primeros 4 estímulos solo se registra la FH, ahora bidimensional, en una producción secundaria. En los restantes encuentros se observa regularmente conservando la bidimensionalidad. Se presenta con diferenciación de la cabeza-tronco en el momento preestímulo. En el proceso de aplicación del estímulo realiza una nueva diferenciación consistente en la línea de cintura que se conserva hasta el final. La boca se presenta como mueca unidimensional, registrándose una variación a bidimensional, con diferenciación de labios inferior-superior solo en el estímulo 6.

Los ojos se manifiestan tipo vacíos hasta la mitad del proceso, presentando variación a partir de ese momento a poseer primero pestañas, y hacia el final pupilas y pestañas.

La nariz aparece tipo círculo vacío invariablemente hasta el final, que se presenta rellena.

Las orejas no se registran en ninguna de las producciones de este sujeto.

El cuello solo aparece en una producción secundaria (8), luego desaparece. Los hombros no se registran en ninguna producción.

En el momento del preestímulo los brazos tienen la característica de ser unidimensionales, pero en la aplicación de estímulo aparecen con bidimensionalidad, primero en producciones secundarias y más tarde en primarias.

Las manos se presentan sin estímulo previo siendo tipo muñón. En el proceso de aplicación del estímulo varían el número de dedos en los estímulos 1-8 con 5 dedos., y en 9-13 con 3 dedos.

No se presenta genitales ni figuras desnudas.

Las piernas tienen la característica de unidimensionalidad en el momento preestímulo, pero en la aplicación del estímulo aparece la bidimensión que se conserva hasta el final.

Los pies aparecen bajo la forma de muñón casi sin variaciones, con excepción de la omisión de pies en los estímulos 1-4.

En los encuentros preestímulo y 5-8 el cabello se presenta con mayor tratamiento, en cambio en 1-4 y 9-13 aparece con escaso control y como prolongación de la cabeza.

La vestimenta aparece como forma de la falda en el preestímulo, pero a lo largo del proceso se manifiesta como diferencia explícita entre cuerpo y vestimenta.

El calzado no aparece en ninguna producción.

La utilización de colores sobre la FH es usada invariablemente para diferenciar partes de la misma, o para distinguirla de otras figuras.

La casa se manifiesta con características tipo puro techo solo en los encuentros 1-4 (2), sin diferenciación techo-pared, presencia de puerta con picaporte, y chimenea con humo.

La utilización de colores en la figura de la casa es usada como diferenciación.

La figura del árbol no aparece en ninguna producción.

Con respecto a la relación Grafica-Verbal se observa una correspondencia que se mantiene sin variaciones.

La contextualización gráfica como la adecuación verbal-gráfica es realizada adecuadamente en el momento preestímulo, pasando a ser solo verbal en los encuentros 1-8. En los últimos encuentros realiza una contextualización y una adecuación tanto verbal como gráfica adecuada.

Las asociaciones verbales, se caracterizan, en el momento sin estímulo, por ser una historia realista. A partir de la administración del estímulo se registra la producción de un cuento propio (escrito), que se conserva hasta el final del proceso.

Referencias al cuento se registran solo en el estímulo 2.

Aparecen símbolos, que varían de ser palabras (preestímulo) a ser frases, posteriormente incluyendo números, y finalmente solo frases (cuentos).

A5M4

Su producción, a lo largo de todo el proceso, es emplazada en múltiples o variables ubicaciones. Se registra una desviación en dicha tendencia en los encuentros 5-8 en los que predomina un emplazamiento derecho.

La configuración espacial se define como caprichosa, hasta el estímulo 9 en que aparece un orden lógico con una línea de base, común y sostenedora, de todos los objetos representados.

Con respecto al tamaño del grafismo es medio sin variaciones.

El garabato no se presenta en este sujeto en ninguna producción.

La FH no aparece en el momento preestímulo, pero sí a lo largo de todo el proceso de aplicación del estímulo. Se presenta con diferenciación de la cabeza-tronco. En los últimos encuentros (9-13) se enriquece con la aparición de una nueva diferenciación: línea de cintura.

La boca se presenta, en los primeros 4 estímulos, como mueca unidimensional, apareciendo como bidimensional a partir del estímulo 5, conservándose hasta el final.

Los ojos manifiestan una variación de ser rellenos en los 4 primeros estímulos, se vacían en los 4 siguientes, y aparecen de 9-13 las veces con pupilas, y otras con pestañas.

La nariz se presenta en los estímulos 1-8 con una forma circular vacía. En los últimos encuentros se rellena.

Las orejas no se registran en ninguna de las producciones de este sujeto.

El cuello aparece hacia el final del proceso.

Los hombros se registran hacia el final del proceso, en el estímulo 11 (El gato con botas)

Los brazos tienen la característica de bidimensionalidad, y se presentan sin variación.

Las manos se presentan en el proceso de aplicación del estímulo variando el número de dedos en 2 producciones de los estímulos 1-4 y 9-13 con 5 dedos., y en 5-8 con 4 dedos.

No se presenta genitales, si figuras semidesnudas en el estímulo 12
(El Traje nuevo del emperador)

Las piernas tienen la característica de bidimensionalidad, y se presentan sin variación.

Los pies aparecen sin variaciones con tipo muñón.

En los estímulos 1-4 el cabello se presenta con escaso control y como prolongación de la cabeza. En los posteriores encuentros manifiesta mayor control y diferenciación, que se conserva hasta el final.

La vestimenta aparece como coloración del tronco y la forma de la falda sin modificaciones.

El calzado no aparece en ninguna producción.

La utilización de colores sobre la FH es usada invariablemente para diferenciar partes de la misma, o para distinguirla de otras figuras.

La casa solo se manifiesta en el preestímulo, con características preclishé, diferenciación techo-pared, y ventanas.

La utilización de colores en la figura de la casa es usada como diferenciación invariablemente.

La figura del árbol no se registra en ninguna producción.

Con respecto a la relación Grafica-Verbal se observa una correspondencia que se mantiene sin variaciones.

La contextualización gráfica es realizada solo en el momento del preestímulo. La adecuación grafica-verbal a la realidad se registra como relativa en el preestímulo, en cambio, es adecuada, a lo largo de todo el proceso con estímulo.

Las asociaciones verbales, se caracterizan, en el momento sin estímulo y los estímulos 1-4, por ser una descripción de los elementos, que posteriormente van vinculándose conformando historias realistas en los encuentros 5-13.

Referencias al cuento se registran en dos producciones: La Cenicienta (3) y El traje nuevo del emperador (12)

Los símbolos aparecen en el estímulo 3, luego no se registran hasta los últimos encuentros, específicamente Nombre.

A5M5

Su producción, a lo largo de todo el proceso, es emplazada en múltiples o variables ubicaciones, sin variaciones.

La configuración espacial se define como lógica, variando en la aparición de una línea de base, común y sostenedora, de todos los objetos representados, que se presenta en dos producciones (estímulos 1 y 5) hacia la mitad del proceso, y luego desaparece.

Con respecto al tamaño del grafismo es medio sin variaciones.

El garabato no se presenta en este sujeto en ninguna producción.

La FH aparece en el momento invariablemente en todo el proceso. En el encuentro 12 (El traje nuevo del emperador) se presenta de perfil. Posee diferenciación de la cabeza-tronco-línea de cintura, invariablemente.

La boca se presenta como mueca unidimensional sin variaciones formales: simple en el preestímulo y en Estímulos 9-13, apareciendo

agregados en la mitad del proceso como mejillas a los costados de la boca en estímulo 1 (Caperucita roja), y bigotes en el 7 (Pulgarcito)

Los ojos manifiestan una variación de ser vacíos en el preestímulo, a poseer pupilas invariablemente hasta el final, y eventualmente en el estímulo 1 se agregan pestañas.

La nariz se presenta con una forma lineal en el preestímulo, circular rellena en los estímulos 1-4, y luego desaparece.

Las orejas no se registran en ninguna de las producciones de este sujeto.

El cuello aparece a lo largo de todo el proceso, sin variaciones.

Con respecto a los hombros se registra una tendencia a graficarlos que aparece en forma de hombreras solo en la producción 3 (La cenicienta)

Los brazos tienen la característica de bidimensionalidad, y se presentan sin variación.

Las manos se presentan hasta el estímulo 8 bajo la forma de manopla, desapareciendo en los últimos encuentros.

Se presenta genitales y figuras desnudas en el estímulo 12 (El Traje nuevo del emperador)

Las piernas tienen la característica de bidimensionalidad, y se presentan sin variación.

Los pies no aparecen en el preestímulo y en los encuentros 9-13, en 1-4 se presenta como tipo muñón, y 5-8 tipo payaso de tamaño adecuado.

El cabello se presenta diferenciado y con tratamiento a lo largo de todo el proceso, sin variación.

La vestimenta aparece como coloración del tronco y la forma de la falda sin modificaciones.

El calzado aparece solo en el estímulo 5 (El Soldadito de plomo) bajo la forma de taco.

La utilización de colores sobre la FH es usada invariablemente para diferenciar partes de la misma, o para distinguirla de otras figuras en los encuentros preestímulo, 5-8 y 9-13, variando su uso en 1-4 que se busca representar al color del objeto en la realidad.

La casa solo se manifiesta en los estímulos 1-4 en dos producciones. Estímulo 2 (Los tres chanchitos) como prototípica, con diferenciación de techo-pared y puerta. En el estímulo 3 (la cenicienta) bajo la forma de Fantasía, puerta con picaporte, y ventanas con rejas.

La utilización de colores en la figura de la casa es usada como diferenciación invariablemente.

La figura del árbol no se registra en ninguna producción.

Con respecto a la relación Gráfica-Verbal se observa una correspondencia que se mantiene sin variaciones.

La contextualización gráfica es realizada en el momento del preestímulo y en 1-4, luego realiza figuras aisladas.

La adecuación gráfica-verbal a la realidad se registra como adecuada a lo largo de todo el proceso.

Las asociaciones verbales se caracterizan, hasta el estímulo 8, por ser historias realistas, variando en los últimos encuentros a solo Descripción de elementos.

Referencias al cuento se registran a lo largo de todo el proceso.

Los símbolos aparecen en los estímulos 1-4, bajo la forma de Nombre y oraciones.

A5M6

Su producción, a lo largo del proceso, es emplazada en múltiples o variables ubicaciones, hasta los últimos encuentros que es central.

La configuración espacial se define en el preestímulo como caprichosa, registrándose una ordenación lógica en el resto del proceso. Lo que varía es la aparición de una línea de base, común y sostenedora, de todos los objetos representados, solo en una producción que corresponde al estímulo 1 (La caperucita roja)

Con respecto al tamaño del grafismo es medio sin variaciones.

El garabato no se presenta en este sujeto en ninguna producción.

La FH aparece en el momento invariablemente en todo el proceso.

Posee diferenciación de la cabeza-tronco sin modificaciones.

La boca se presenta como mueca unidimensional hasta los encuentros 9-13, en que se manifiesta con bidimensión.

Los ojos manifiestan una variación de ser vacíos en el preestímulo, a ser rellenos en los estímulos 1-8, y luego se presentan con pupilas, pestañas y cejas en el encuentro 10 (El sastrecillo valiente)

La nariz no se presenta en el preestímulo, en los estímulos 1-4 aparece con una forma lineal, y en los posteriores encuentros es circular rellena.

Las orejas no se registran en ninguna de las producciones de este sujeto.

El cuello no aparece hasta el final del proceso, en los encuentros 9-13.

Los hombros no se registra en ninguna producción.

Los brazos tienen la característica de bidimensionalidad, solo se registra una variación en los estímulos 5-8 que aparecen como unidimensionales.

Las manos se presentan en el preestímulo con 3 dedos. En la mitad del proceso (Estímulos 1-8) desaparecen, en los encuentros finales reaparecen con 4 dedos.

No se presentan genitales ni figuras desnudas.

Las piernas tienen la característica de bidimensionalidad, y se presentan sin variación.

Los pies manifiestan una forma muñón en el preestímulo y en los encuentros 1-4, luego desaparecen (5-8). Reaparecen con mayor diferenciación en los últimos encuentros.

El cabello se presenta como prolongación de la cabeza hasta el estímulo 4, para luego mostrarse más diferenciado y con mayor tratamiento del estímulo 5 en adelante.

La vestimenta aparece como coloración del tronco y la forma de la falda a lo largo del proceso, manifestando una variación, como omisión, en los estímulos 5-8.

El calzado aparece en los últimos estímulos bajo la forma de taco (10: El sastrecillo valiente).

La utilización de colores sobre la FH es usada invariablemente para diferenciar partes de la misma, o para distinguirla de otras figuras en los encuentros preestímulo, a lo largo de todo el proceso.

La casa solo se manifiesta en los estímulos 5-8 como preclishé, con diferenciación de techo-pared, puerta y ventanas.

La utilización de colores en la figura de la casa es usada como diferenciación.

La figura del árbol se registra tanto en los encuentros 5-8 y 9-13 sin variaciones. Con diferenciación copa-tronco, tronco bidimensional y copa ondulada.

Con respecto a la relación Grafica-Verbal se observa una correspondencia que se mantiene sin variaciones.

La contextualización gráfica, la adecuación grafica-verbal a la realidad es realizada adecuadamente, sin variaciones, a lo largo de todo el proceso.

Las asociaciones verbales se caracterizan, en el preestímulo, por ser descriptiva, siendo en el resto del proceso historias realistas, que se conservan hasta el final.

Referencias al cuento no se registran en ninguna producción.

Los símbolos no aparecen hasta los ultimo encuentros, bajo la forma de Nombre.

A5M7

El sujeto estuvo ausente en el encuentro del preestímulo.

Su producción, en el proceso de aplicación del estímulo, es emplazada en múltiples o variables ubicaciones, tanto en los primeros como en los últimos encuentros, mostrando una variación en la mitad (estímulos 5-8) que es predominantemente izquierda.

La configuración espacial se define como lógica, registrándose una variación en las características de dicha lógica. En los primeros estímulos aparece enriquecida con una representación subjetiva del espacio denominada plano-elevación; en 5-8 se encuentra en una producción (estímulo 7: Pulgarcito) una línea de base, común y sostenedora, de todos los objetos representados, que no se registra en los últimos encuentros.

Con respecto al tamaño del grafismo es medio hasta el estímulo 8, para luego variar a distintos tamaños en los últimos encuentros.

El garabato no se presenta en este sujeto en ninguna producción.

La FH aparece en el momento invariablemente en todo el proceso. Posee diferenciación de la cabeza-tronco-línea de cintura sin modificaciones.

La boca se presenta como mueca unidimensional en los primeros y en los últimos encuentros, registrándose con bidimensión solo en la mitad del proceso.

Los ojos se presentan como rellenos durante todo el proceso, apareciendo en algunas producciones de los estímulos 1-4 con pupilas; con

pestañas solo en el estímulo 8 (Hansel y Gretel). En los encuentros finales se manifiestan solo rellenos.

La nariz se presenta solo en el estímulo 8 como circular rellena.

Las orejas no se registran en ninguna de las producciones de este sujeto.

El cuello aparece solo en los estímulos 1-4.

Los hombros se registra con una tendencia a graficarlos en forma de hombreras en los estímulos 3 (La cenicienta) y 4 (Las babuchas de la desdicha)

Los brazos tienen la característica de bidimensionalidad, sin variación.

Las manos se presentan hasta el estímulo 8 con 5 dedos. En los últimos estímulos con 4 dedos.

No se presentan genitales ni figuras desnudas.

Las piernas tienen la característica de bidimensionalidad, y se presentan sin variación.

Los pies manifiestan una forma diferenciada sin variaciones.

El cabello se presenta diferenciado y con tratamiento sin variaciones.

La vestimenta aparece como coloración del tronco y la forma de la falda a lo largo del proceso, sin variación.

El calzado aparece en los primeros estímulos bajo la forma de hebilla, y de taco en el estímulo 7 (Pulgarcito). Desaparece hacia el final.

La utilización de colores sobre la FH es usada invariablemente para representar el color del objeto en la realidad, a lo largo de todo el proceso.

La casa se manifiesta en todo el proceso de aplicación del estímulo como Tipo fantasía. La puerta con picaporte se registra sin variaciones, en cambio las ventanas, en los estímulos 1-4 se presentan con rejas, en 5-8 desaparecen, y en 9-13 reaparecen.

La utilización de colores en la figura de la casa es usada como diferenciación hasta el estímulo 8, hacia el final se representa el color del objeto casa en la realidad.

La figura del árbol se registra en una producción secundaria del estímulo 1 (La caperucita roja) y en el estímulo 7 (Pulgarcito), en ambos con diferenciación copa-tronco, tronco bidimensional y copa ondulada, con frutos.

Con respecto a la relación Gráfica-Verbal se observa una correspondencia que se mantiene sin variaciones.

La contextualización gráfica, la adecuación gráfica-verbal a la realidad es realizada adecuadamente, sin variaciones, a lo largo de todo el proceso.

Las asociaciones verbales se caracterizan por ser historias realistas hasta el estímulo 4, y solo descriptiva en los restantes encuentros.

Referencias al cuento solo aparecen en los estímulos 1 (La caperucita roja) y 3 (La Cenicienta).

Los símbolos no aparecen en ninguna producción.

A5M8

Su producción, en el momento del preestímulo, es emplazada en la parte inferior-izquierda de la hoja; en los primeros estímulos posee variables

ubicaciones, y a partir del estímulo 5 se encuentra centralizada, hasta el final.

La configuración espacial se presenta como caprichosa en el preestímulo, y varía a lógica en el proceso de aplicación del estímulo, que se conserva hasta el final.

Con respecto al tamaño del grafismo es pequeño en el preestímulo; medio en los primeros 4 estímulos, y varía de medio a grande en el resto del proceso.

El garabato no se presenta en este sujeto en ninguna producción.

La FH aparece invariablemente en todo el proceso. Posee diferenciación de la cabeza-tronco-línea de cintura sin modificaciones.

La boca se presenta con diferenciación de labio inferior-superior sin variaciones.

Los ojos se presentan como rellenos enriquecidos con pestañas durante todo el proceso, sin modificaciones.

La nariz aparece a partir del estímulo 1 en adelante como circular rellena.

Las orejas no se registran en ninguna de las producciones de este sujeto.

El cuello aparece invariablemente en todo el proceso.

Los hombros, en el momento del preestímulo se presentan no adecuadamente articulados, en cambio, a partir de la aplicación del estímulo hasta el final se manifiestan en articulación adecuada con cuello y tronco.

Los brazos tienen la característica de bidimensionalidad, sin variación.

Las manos se presentan, sin estímulo previo bajo el tipo manopla; en 1-4 con 3 dedos, y desde el estímulo 5 en adelante con 4 dedos.

No se presentan genitales ni figuras desnudas.

Las piernas tienen la característica de bidimensionalidad, y se presentan sin variación.

Los pies manifiestan una forma diferenciada sin variaciones.

El cabello, sin estímulo previo, se presenta como prolongación de la cabeza, en cambio, con estímulo es diferenciado y con mayor tratamiento.

La vestimenta no se registra en el momento del preestímulo; aparece como coloración del tronco y la forma de la falda en 1-8, y con clara diferenciación entre cuerpo-vestimenta en los últimos encuentros.

El calzado aparece invariablemente bajo la forma de taco durante todo el proceso.

La utilización de colores sobre la FH es usada, sin estímulo previo y en los últimos encuentros como diferenciación, y en la mitad del proceso (estímulo 1-8) para representar el color del objeto en la realidad.

La casa se manifiesta en 1-4 como preclishé, con diferenciación techo-pared, ventanas con cortinas, puerta con picaporte. Y en una segunda producción del estímulo 7 (Pulgarcito) como Tipo fantasía, y puerta con picaporte. En ambas utiliza el color como diferenciación.

La figura del árbol se registra solo en una producción secundaria del estímulo 7 (Pulgarcito) con diferenciación copa-tronco, tronco bidimensional y copa ondulada, con frutos.

Con respecto a la relación Gráfica-Verbal se observa una correspondencia que se mantiene sin variaciones.

La contextualización gráfica, aparece adecuadamente en el momento del preestímulo y en el estímulo 7. En 1-4 y 9-13 no contextualiza su producción.

La adecuación gráfica-verbal a la realidad es realizada adecuadamente, sin variaciones, a lo largo de todo el proceso.

Las asociaciones verbales se caracterizan por ser historias fantásticas en el momento del preestímulo y en los encuentros finales, e historias realistas en la mitad del proceso.

Referencias al cuento solo aparecen en los estímulos 2 (Los tres chanchitos) y 3 (La Cenicienta)

Los símbolos aparecen solo en el estímulo 2 en forma de oraciones.

A5M9

Su producción, en el momento del preestímulo, es emplazada abarcando todo el espacio de la hoja; en los estímulos 1-8, en las que aparece la FH, se presenta en una ubicación central; en cambio, en los últimos encuentros dicha figura se registra en variables ubicaciones, sin un emplazamiento predominante.

La configuración espacial, tanto en el momento del preestímulo como en el encuentro 13 (dibujo libre final) se presenta como lógica con línea de base, variando en los estímulos intermedios de lógica sin línea de base (1-4) a caprichosa con línea de base en el encuentro 6 (Piel de asno).

Con respecto al tamaño del grafismo es medio sin variaciones.

El garabato no se presenta en este sujeto en ninguna producción.

La FH no se presenta en el momento del preestímulo. Pero se registra a lo largo de todo el proceso de aplicación del estímulo invariablemente. Posee diferenciación de la cabeza-tronco en los estímulos 1-4, y se enriquece con la línea de cintura a partir del encuentro 5 en adelante.

La boca se presenta como mueca bidimensional en una producción secundaria del estímulo 1 (Caperucita roja), y en el resto del proceso aparece como unidimensional.

Los ojos se presentan con pupilas y pestañas en segundas producciones de los estímulos 1-8, en cambio, en el estímulo 10 (Sastrecillo valiente) se registra en una primera producción.

La nariz no aparece hasta el final del proceso, en una segunda producción del estímulo 11 (el gato con botas) con una forma lineal.

Las orejas no se registran en ninguna de las producciones de este sujeto.

El cuello aparece solo en dos producciones, estímulo 6 y 7, no articulado adecuadamente a la cabeza y al tronco.

Los hombros, en el momento del preestímulo no se aparecen, en cambio, a partir de la aplicación del estímulo hasta el final se manifiestan una tendencia a graficarlos en forma de hombreras.

Los brazos tienen la característica de bidimensionalidad, sin variación.

Las manos se presentan, a partir del estímulo 1 hasta el 8 con 3 dedos, y en los posteriores encuentros con 4 dedos.

No se presentan genitales ni figuras desnudas.

Las piernas tienen la característica de bidimensionalidad, y se presentan sin variación.

Los pies manifiestan una forma diferenciada tanto en los primeros como en los últimos encuentros, y se presenta como muñón en los intermedios.

El cabello se presenta diferenciado y con mayor tratamiento, sin variaciones.

La vestimenta aparece como coloración del tronco y la forma de la falda en los primeros y los últimos estímulos; y se registran botones en una segunda producción del estímulo 8 (Hansel y Gretel)

El calzado aparece solo en el estímulo 1 (Caperucita Roja)

La utilización de colores sobre la FH es usada invariablemente como diferenciación.

La casa se manifiesta en 1-4 como preclishé y tipo fantasía, con diferenciación techo-pared, ventanas, puerta con picaporte y chimenea con humo. Y en el estímulo 7 (Pulgarcito) como Tipo preclishé, con las mismas características, omitiendo el picaporte y el humo. En ambas utiliza el color como diferenciación.

La figura del árbol se registra en dos producciones: estímulo 3 (La cenicienta) con diferenciación copa-tronco, tronco bidimensional y copa dentada, y en el estímulo 13 (dibujo libre final) varía solo en la forma de la copa que se presenta como ondulada.

Con respecto a la relación Grafica-Verbal se observa una correspondencia que se mantiene sin variaciones.

La contextualización gráfica y la adecuación grafica-verbal a la realidad son realizadas adecuadamente, sin variaciones, a lo largo de todo el proceso.

Las asociaciones verbales se caracterizan por ser descripciones sin vincular los elementos entre si, manifestando una variación en los primeros 4 estímulos en que se presenta como historia realista.

Referencias al cuento solo aparecen en el estímulo 3 (La cenicienta)

Los símbolos no se registran en ninguna producción.

A5M10

Su producción, en el momento del preestímulo, es emplazada abarcando todo el espacio de la hoja; en los estímulos 1-4 la FH especialmente se registra en variables ubicaciones, sin un emplazamiento predominante; y posteriormente se ubica centralmente hasta el final.

La configuración espacial, se presenta como lógica con línea de base, variando en los primeros 4 estímulos en la omisión dicha línea de base.

Con respecto al tamaño del grafismo es medio en el preestímulo, varía entre mediano y grande en los estímulo 1-8, y no presenta un tamaño predominante en los últimos encuentros.

El garabato no se presenta en este sujeto en ninguna producción.

La FH no se presenta en el momento del preestímulo. Pero se registra a lo largo de todo el proceso de aplicación del estímulo invariablemente.

Posee diferenciación de la cabeza-tronco en los estímulos 1-4, y se enriquece con la línea de cintura en el estímulo 7 (Pulgarcito), y en los últimos encuentros aparece esta última regularmente.

La boca se presenta como mueca unidimensional en los primeros estímulos; se enriquece con la bidimensionalidad, mejillas y pecas en 5-8; en los encuentros finales se registra la diferenciación de labio superior-inferior.

Los ojos se presentan rellenos en 1-4, con pupilas y pestañas en una producción del estímulo 6 (Piel de asno), y en los últimos encuentros en algunas aparecen rellenos y en otras con pestañas.

La nariz aparece con bidimensionalidad en el estímulo 3 (la cenicienta), en los posteriores estímulos se presenta regularmente con la misma forma.

Las orejas no se registran en ninguna de las producciones de este sujeto.

El cuello se presenta invariablemente desde la aparición de la FH.

Los hombros aparecen a partir de la aplicación del estímulo hasta el final sin variaciones.

Los brazos tienen la característica de bidimensionalidad, sin variación.

Las manos se presentan, a partir del estímulo 1 hasta el 4 como manopla; en el estímulo 8 (Hansel y Gretel) con 5 dedos, y en el 12 (El traje nuevo del emperador) con 4 dedos.

Solo en el estímulo 7 (Pulgarcito) aparece una figura humana semidesnuda.

Las piernas tienen la característica de bidimensionalidad, y se presentan sin variación.

Los pies manifiestan una forma diferenciada invariablemente. En el estímulo 7 aparecen los pies con 5 dedos.

El cabello se presenta diferenciado y con mayor tratamiento, sin variaciones.

La vestimenta aparece como diferenciada sin modificaciones.

El calzado aparece tanto en los primeros como en los últimos estímulos bajo la forma de taco.

La utilización de colores sobre la FH es usada invariablemente representando el color que se evidencia en la realidad.

La casa se manifiesta en 1-4 como tipo fantasía, con diferenciación techo-pared, y puerta con picaporte. En 5-8 se presenta tipo cliché en la que agrega ventanas y chimenea con humo. En la primera utiliza el color como diferenciación, en cambio en la segunda es adecuado al color real.

La figura del árbol se registra solo en el estímulo 5 (El soldadito de plomo) con diferenciación copa-tronco, tronco bidimensional, copa ondulada y frutos.

Con respecto a la relación Gráfica-Verbal se observa una correspondencia que se mantiene sin variaciones.

La contextualización gráfica es realizada adecuadamente, variando en su omisión en 5-8.

La adecuación gráfica-verbal a la realidad es realizada adecuadamente, sin variaciones, a lo largo de todo el proceso.

Las asociaciones verbales se caracterizan por ser una descripción, sin vincular los elementos entre sí, en el momento del preestímulo; en cambio en el proceso de aplicación del estímulo se registran historias realistas que se conservan hasta el final.

Referencias al cuento aparecen en el estímulo 3 (La cenicienta), 6 (Piel de asno) y 8 (Hansel y Gretel)

Los símbolos se registran en una segunda producción del estímulo 8, y en los últimos encuentros, siendo en ambos Nombre y números.

A5M11

Su producción, en el momento del preestímulo, es emplazada en la parte inferior de la hoja; en los estímulos 1-8, la FH especialmente, se registra ubicada centralmente; y en los últimos encuentros presenta variables emplazamientos de una producción a otra.

La configuración espacial, se presenta sin estímulo como caprichosa, mientras que en todo el proceso de aplicación del estímulo es lógica, variando en la presencia de línea de base que solo se manifiesta individualmente en 5-8.

Con respecto al tamaño del grafismo es medio en el preestímulo, luego varía entre mediano y grande en los encuentros 1-4 y 9-13, siendo predominantemente grande en 5-8.

El garabato no se presenta en este sujeto en ninguna producción.

La FH se presenta solo en dos producciones: Estímulo 1 (Caperucita roja) y en el dorso del estímulo 12 (El traje nuevo del emperador) Sin

embargo, en el resto de las producciones aparecen objetos humanizados. La FH posee diferenciación de la cabeza-tronco en el estímulo 1, y se enriquece con la línea de cintura en el estímulo 12.

La boca se presenta con diferenciación de labio superior-inferior sin variaciones.

Los ojos se presentan rellenos con pestañas en 1-4, y posteriormente con pupilas y pestañas, que se conservan hasta el final.

La nariz aparece rellena en los primeros 4 estímulos, y bidimensional a partir del estímulo 5 en adelante.

Las orejas no se registran en ninguna de las producciones de este sujeto.

El cuello se presenta en los encuentros 1-4 y 9-13.

Los hombros aparecen a partir de la aplicación del estímulo, y en los últimos encuentros, sin una adecuada articulación.

Los brazos tienen la característica de bidimensionalidad, en los primeros y en los últimos encuentros, variando a unidimensionales en la mitad del proceso.

En las FH no aparecen las manos, pero sí en los objetos humanizados, presentándose como manopla en 1-4, con 5 dedos en 5-8 y con 3 dedos en el estímulo 12.

No aparecen genitales ni FH desnudas.

Las piernas tienen la característica de bidimensionalidad, y se presentan sin variación.

Los pies manifiestan una forma diferenciada invariablemente.

El cabello se presenta diferenciado y con mayor tratamiento en los estímulos

1-8, y como prolongación de la cabeza en los últimos encuentros.

La vestimenta aparece como coloración del tronco y la forma de la falda en los primeros 4 estímulos, desaparece en 5-8, y reaparece en la FH del estímulo 12 diferenciada y con la presencia de botones.

El calzado no se presenta en ninguna producción.

La utilización de colores sobre la FH es usada representando el color del objeto en la realidad, utilizándose como diferenciación en la mitad del proceso (5-8)

La casa no se manifiesta en ninguna producción.

La figura del árbol se registra solo en el estímulo 7 (Pulgarcito) con diferenciación copa-tronco, tronco bidimensional, copa ondulada.

Con respecto a la relación Gráfica-Verbal se observa una correspondencia que se mantiene sin variaciones.

La contextualización gráfica no se presenta en el preestímulo, en cambio en el proceso de aplicación del estímulo es realizada adecuadamente.

La adecuación gráfica-verbal a la realidad es realizada adecuadamente, sin variaciones, a lo largo de todo el proceso.

Las asociaciones verbales se caracterizan por ser una descripción, sin vincular los elementos entre sí, en el momento del preestímulo y en 1-4; siendo, del estímulo 5 en adelante, historias realistas, que se conservan hasta el final.

Referencias al cuento no aparecen en ninguna producción.

Los símbolos se registran, al final proceso, en el estímulo 10 (El sastrecillo valiente) con el Nombre.

A5M12

Su producción, en el momento del preestímulo, es emplazada en la parte inferior-central de la hoja; en el resto de los estímulos hasta el final, la FH especialmente, se registra ubicada centralmente.

La configuración espacial, se presenta como lógica, variando en la aparición (1-4 y 9-13) o no (preestímulo y 5-8) de la línea de base.

El tamaño del grafismo es grande hasta el estímulo 8, variando de mediano a grande en las producciones de los últimos encuentros.

El garabato no se presenta en este sujeto en ninguna producción.

La FH no se presenta en el momento del preestímulo, pero si lo hace regularmente durante el proceso de aplicación del estímulo, registrándose a partir del estímulo 4 (Las babuchas de la desdicha) hasta el final. En los últimos encuentros aparece FH de perfil, en una segunda producción del estímulo 10 (El sastrecillo valiente). La FH posee diferenciación de la cabeza-tronco-línea de cintura sin variaciones.

La boca se presenta como mueca bidimensional, variando a unidimensional en la mitad del proceso.

Los ojos se presentan rellenos con pestañas casi sin variaciones.

La nariz aparece rellena en los estímulos del 1-8, y varia a circular vacía en los últimos encuentros.

Las orejas no se registran en ninguna de las producciones de este sujeto.

El cuello se presenta, desde la aparición de la FH hasta el final, sin variaciones.

Los hombros no aparecen en ninguna producción.

Los brazos tienen la característica de bidimensionalidad, sin variaciones.

Las manos, en 1-4 se presentan con 3 dedos, de 5-8 como manopla, y en los últimos encuentros en una segunda producción del estímulo 10 (El sastrecillo valiente se registran nuevamente 3 dedos).

No aparecen genitales ni FH desnudas.

Las piernas tienen la característica de unidimensionalidad, hasta una segunda producción del estímulo 10 en que aparecen con bidimensión.

Los pies se manifiestan como rectangulares hasta una segunda producción del estímulo 10 en que se alejan de una forma geométrica y se muestran diferenciada.

El cabello se presenta diferenciado y con mayor tratamiento sin variaciones.

La vestimenta aparece como coloración del tronco y la forma de la falda hasta el estímulo 8, variando hacia una mayor diferenciación entre tronco y vestimenta a partir del encuentro 9 en adelante.

El calzado se presenta solo en el estímulo 10 bajo la forma de taco.

La utilización de colores sobre la FH es usada como diferenciación invariablemente.

La casa se manifiesta desde el momento del preestímulo con características preclishé, con diferenciación de techo-pared, ventanas y puerta con picaporte; en 1-4 bajo el tipo clishé, agregando tejas en el techo, cortinas y chimenea con humo, y un contexto; en 5-8 posee la forma puro techo omitiendo las ventanas y la chimenea. En los últimos encuentros desaparece. El uso del color en la figura de la casa es utilizado para diferenciación invariablemente.

La figura del árbol se registra en los estímulos 1-4, con diferenciación copa-tronco, tronco bidimensional, copa ondulada.

Con respecto a la relación Grafica-Verbal se observa una correspondencia que se mantiene sin variaciones.

La contextualización gráfica es realizada adecuadamente, variando por omisión, en 5-8.

La adecuación grafica-verbal a la realidad es realizada adecuadamente, sin variaciones, a lo largo de todo el proceso.

Las asociaciones verbales se caracterizan por ser historias realistas, sin variaciones.

Referencias al cuento aparecen en los estímulos 2 (Los tres chanchitos) y 3 (la cenicienta)

Los símbolos se registran, a partir de la aplicación del estímulo hasta el final, con el Nombre.

A5M13

Su producción, en el momento del preestímulo, es emplazada en la parte izquierda de la hoja; en los estímulos 1-4 y 9-13; en cambio, en la mitad del proceso su ubicación es central.

La configuración espacial, se presenta como lógica, en el preestímulo y 1-4, variando a caprichosa desde el estímulo 5 en adelante.

El tamaño del grafismo es grande en el momento del preestímulo, y luego varía de mediano a grande de una producción a otra.

El garabato no se presenta en este sujeto en ninguna producción.

La FH no se presenta en el momento del preestímulo, pero si lo hace regularmente durante el proceso de aplicación del estímulo, realiza también objetos humanizados, algunos con mayor detalle que las FH. La FH posee diferenciación de la cabeza-tronco, registrándose en el estímulo 6 (Piel de asno) una nueva diferenciación: línea de cintura.

La boca se presenta como mueca bidimensional en 1-4, agrega mejillas con pecas en 5-8, y varía a unidimensional en los últimos encuentros.

Los ojos se presentan rellenos con pestañas y cejas en el estímulo 4 (Las babuchas de la desdicha), apareciendo las pupilas con pestañas en 7 (Pulgarcito); y en los últimos encuentro solo rellenos.

La nariz aparece rellena en los estímulos del 1-4 y 9-13, variando a circular vacía en la mitad del proceso (5-8)

Las orejas solo se registran en el estímulo 6 (Piel de asno) con agregado de aros.

El cuello no se presenta en ninguna producción.

Los hombros no aparecen en ninguna producción.

Los brazos tienen la característica de unidimensionalidad en los estímulos 1-4, variando a la bidimensión a partir del 5 en adelante, conservándose hasta el final.

Las manos se presentan con 4 dedos, sin variaciones.

No aparecen genitales ni FH desnudas.

Las piernas tienen la característica de bidimensionalidad, sin variaciones.

Los pies se manifiestan con forma diferenciada tanto en los primeros como en los últimos encuentros, desapareciendo en la mitad del proceso.

El cabello se presenta como prolongación de la cabeza sin variaciones.

La vestimenta aparece como coloración del tronco y la forma de la falda solo en los estímulos 5-8.

El calzado no se presenta en ninguna producción.

La utilización de colores sobre la FH es usada como diferenciación invariablemente.

La casa se manifiesta desde el momento del preestímulo y 1-4 con características prototípicas (horizontal), con diferenciación de techo-pared, puerta con picaporte, y en la segunda con chimenea con humo. El uso del color en la figura de la casa es utilizado para diferenciación invariablemente.

La figura del árbol no se registra en ninguna producción.

Con respecto a la relación Grafica-Verbal se observa una correspondencia que se mantiene sin variaciones.

La contextualización gráfica no es realizada en ninguna producción.

La adecuación grafica-verbal a la realidad es realizada adecuadamente, sin variaciones, a lo largo de todo el proceso.

Las asociaciones verbales se caracterizan por ser historias realistas en el preestímulo y 5-8, historias fantásticas en 1-4, y en los encuentros finales descriptivas.

Referencias al cuento aparecen solo en el estímulo 1 (Caperucita roja)

Los símbolos se registran, en el estímulo 6 (Piel de asno) y 12 (El traje nuevo del emperador), siendo letras y números.

A5M14

Su producción, en el momento del preestímulo, es emplazada abarcando todo el espacio de la hoja; en los primeros y últimos encuentros presentan una ubicación variable de una producción a otra; en cambio, en la mitad del proceso, la FH especialmente, se registra centralmente.

La configuración espacial, se presenta como lógica hasta los últimos encuentros, variando en la aparición (preestímulo y 5-8) o no (1-4) de la línea de base. En 9-13 presenta una ordenación de los elementos caprichosa.

El tamaño del grafismo es medio en el momento del preestímulo, variando entre mediano a grande en las producciones de los primeros y los últimos encuentros; siendo predominantemente grande en 5-8.

El garabato no se presenta en este sujeto en ninguna producción.

La FH no se presenta en el momento del preestímulo, pero sí lo hace regularmente durante el proceso de aplicación del estímulo. La FH posee diferenciación de la cabeza-tronco-línea de cintura sin variaciones.

La boca se presenta con diferenciación labio superior-inferior sin variaciones.

Los ojos se presentan con pupilas y pestañas casi sin variaciones.

La nariz aparece siendo circular vacía en 1-4; bidimensional en el estímulo 6 (Piel de asno), y finalmente rellena en los últimos encuentros.

Las orejas se registran solo en la producción del estímulo 7 (Pulgarcito) con agregado de aros.

El cuello se presenta, desde la aparición de la FH hasta el final, sin variaciones.

Los hombros aparecen como no articulados adecuadamente, sin variaciones.

Los brazos tienen la característica de bidimensionalidad, sin variaciones.

Las manos, en 1-4 se presentan con 5 dedos en una segunda producción del estímulo 3 (La cenicienta), presentando 4 dedos a partir del estímulo 5 en adelante.

Aparecen FH desnudas en el estímulo 12 (El traje nuevo del emperador)

Las piernas tienen la característica de bidimensionalidad, sin variaciones.

Los pies se manifiestan diferenciados desde los primeros a los últimos encuentros.

El cabello se presenta diferenciado y con mayor tratamiento sin variaciones.

La vestimenta aparece como coloración del tronco y la forma de la falda hasta el estímulo 8, variando hacia una mayor diferenciación entre tronco y vestimenta en el encuentro 9 (Blancanieves)

El calzado se presenta regularmente bajo la forma de taco y cordones en el estímulo 9.

La utilización de colores sobre la FH es usada como diferenciación invariablemente, excepto en los estímulos 9 y 12 en que es usado representando el color del objeto en la realidad.

La casa se manifiesta en el momento del preestímulo con características preclishé, y con diferenciación de techo-pared, ventanas y puerta con picaporte; vuelve a presentarse en 5-8 bajo el tipo clishé, agregando cortinas, camino y chimenea con humo, y un contexto. El uso del color en la figura de la casa es utilizado para diferenciación invariablemente.

La figura del árbol se registra solo en el estímulo 7 (Pulgarcito), con diferenciación copa-tronco, tronco bidimensional, copa ondulada y frutos.

Con respecto a la relación Grafica-Verbal se observa una correspondencia que se mantiene sin variaciones.

La contextualización gráfica es realizada adecuadamente en el preestímulo y en 5-8, no contextuando en los primeros y los últimos estímulos.

La adecuación grafica-verbal a la realidad es realizada adecuadamente, sin variaciones, a lo largo de todo el proceso.

Las asociaciones verbales se caracterizan por ser historias realistas, hasta el estimulo 8, variando a historias fantásticas en 9-13.

Referencias al cuento aparecen regularmente durante todo el proceso.

Los símbolos se registran, a partir de la aplicación del estimulo 8 hasta el final, con el Nombre.

A5V1

Su producción, en el momento del preestimulo, es emplazada en la parte inferior-izquierda de la hoja; en 1-8 presentan una ubicación variable de una producción a otra; en cambio, en los últimos encuentros, la FH especialmente, se registra centralmente.

La configuración espacial, se presenta como lógica invariablemente, sin línea de base hasta el estimulo 5, esta aparece en el estimulo 6 (Piel de asno) en adelante. En el estimulo 9 (Blancanieves) se enriquece con una representación de perspectiva.

El tamaño del grafismo es medio en el momento del preestimulo, variando entre mediano a grande en las producciones de los primeros y los últimos encuentros; registrando variables tamaños en 5-8.

El garabato no se presenta en este sujeto en ninguna producción.

La FH no se presenta en el momento del preestimulo, en su lugar aparecen objetos humanizados, pero si lo hace regularmente durante el

proceso de aplicación del estímulo. Se registra, en 5-8, objetos humanizados y FH incompletas. La FH posee diferenciación de la cabeza-tronco, apareciendo en los últimos encuentros la línea de cintura.

La boca se presenta como mueca unidimensional sin variaciones.

Los ojos se presentan como rellenos, apareciendo pupilas en una segunda producción del estímulo 5 (El soldadito de plomo).

La nariz aparece siendo rellena invariablemente.

Las orejas se registran en los primeros 5 estímulos, luego desaparecen.

El cuello se presenta a partir de la aplicación del estímulo en adelante.

Los hombros aparecen como articulados adecuadamente en los últimos encuentros.

Los brazos tienen la característica de bidimensionalidad, variando en su tamaño. En los últimos encuentros se presentan proporcionados.

Las manos, en 1-8 se presentan no diferenciadas de los brazos. En los últimos encuentros se diferencian presentando 3 dedos.

Aparecen FH desnudas en el estímulo 12 (El traje nuevo del emperador)

Las piernas, en los primeros encuentros, no aparecen, hasta una segunda producción del estímulo 5 (El soldadito de plomo) con bidimensionalidad. En el estímulo 12 (el traje nuevo del emperador) se presentan con un tamaño pequeño.

Los pies se manifiestan, desde el estímulo 5 en adelante, diferenciados.

El cabello aparece en 1-4 como prolongación de la cabeza, y en el estímulo 12 se presenta diferenciado y con mayor tratamiento.

La vestimenta solo aparece como coloración del tronco en 1-4.

El calzado no se presenta en ninguna producción.

La utilización de colores sobre la FH es usada representando el color del objeto en la realidad en el momento del preestímulo y en 5-9; como diferenciación en 1-4; y finalmente se registra el predominio negro en los últimos encuentros.

La casa se manifiesta en el momento del preestímulo y en 1-4 con características preclishé, y con diferenciación de techo-pared y puerta. El uso del color en la figura de la casa es utilizado para diferenciación invariablemente.

La figura del árbol se registra en los estímulos 5-8, con diferenciación copa-tronco, tronco bidimensional, copa ondulada.

Con respecto a la relación Gráfica-Verbal se observa una correspondencia que se mantiene sin variaciones.

La contextualización gráfica es realizada adecuadamente, sin variaciones.

La adecuación gráfica-verbal a la realidad es realizada adecuadamente, sin variaciones, a lo largo de todo el proceso.

Las asociaciones verbales se caracterizan por ser historias realistas sin variaciones.

Referencias al cuento aparecen regularmente durante todo el proceso.

Los símbolos se registran en los primeros y los últimos estímulos, con el nombre y números.

A5V2

Su producción, en el momento del preestímulo, es emplazada en la parte central-izquierda de la hoja; en 1-4 presentan una ubicación central-derecha; variando, de una producción a otra, sin un emplazamiento predominante a partir del estímulo 5 en adelante.

La configuración espacial, se presenta como lógica sin línea de base hasta el estímulo 4. A partir del encuentro 5 en adelante la ordenación de los elementos se manifiesta caprichosamente.

El tamaño del grafismo es medio, sin mostrar variaciones.

El garabato se presenta a lo largo de todo el proceso, siendo controlado.

La FH se presenta, en el momento del preestímulo, como rigidizada. En los encuentros siguientes hasta el final se manifiesta con características fantásticas y grotescas. La FH posee diferenciación de la cabeza-tronco. En los últimos encuentros también hace su aparición una FH cefalópoda.

La boca se presenta con dientes invariablemente, y pasa de ser unidimensionales en el preestímulo a bidimensional a partir de la aplicación del estímulo en adelante.

Los ojos se presentan como lineales oblicuos en el preestímulo; en 1-4 con pupilas y parpados; en 5-8 con pupilas y cejas; finalmente aparecen como rellenos en los últimos encuentros.

La nariz, las orejas, el cuello y los hombros no se registran en ninguna producción.

Los brazos tienen la característica de bidimensionalidad, sin variaciones.

Las manos se presentan con 3 dedos, variando solo a 2 dedos en 5-8.

No aparecen FH desnudas ni genitales en este sujeto.

Las piernas tienen la característica de bidimensionalidad, sin variaciones.

Los pies solo se manifiestan en el estímulo 1 (La caperucita roja) como diferenciados.

El cabello aparece en el preestímulo como diferenciado de la cabeza, luego desaparece, y vuelve a aparecer como prolongación de la cabeza en los últimos encuentros.

La vestimenta aparece como coloración del tronco sin variaciones.

El calzado no se presenta en ninguna producción.

La utilización de colores sobre la FH es usado como diferenciación invariablemente.

Ni la casa ni el árbol se manifiestan en este sujeto.

Con respecto a la relación Gráfica-Verbal se observa una correspondencia tanto en el preestímulo como en 5-8, siendo relativa, es decir, se encuentra una correspondencia solo en algunos elementos, en 1-4; y finalmente no se registra relación entre lo graficado y lo verbalizado en los últimos encuentros.

La contextualización gráfica no es realizada en ninguna de las producciones.

La adecuación grafica-verbal a la realidad es realizada adecuadamente en el preestímulo y en 5-8, siendo relativa en 1-4 y 9-13.

Las asociaciones verbales se caracterizan por ser historias fantásticas, sin variaciones.

Referencias al cuento y la aparición de símbolos no se registran en este sujeto.

A5V3

Sus producciones presentan una ubicación variable de una a otra, variando solo en 5-8 en que se registra en la parte izquierda de la hoja.

La configuración espacial, se presenta como caprichosa invariablemente, se registra la inclusión de distintas secuencias temporales en el momento del preestímulo.

El tamaño del grafismo es medio invariablemente, registrándose en algunos encuentros variación entre pequeño a medio.

El garabato no se presenta en este sujeto en ninguna producción; solo un menor control del trazo en los últimos encuentros.

La FH se presenta durante todo el proceso, sin variaciones. La FH posee diferenciación de la cabeza-tronco, también sin variaciones.

La boca se presenta como mueca unidimensional sin variaciones.

Los ojos se presentan como rellenos, tanto en el preestímulo como en 1-4. A partir del estímulo 5 en adelante se registran como vacíos.

La nariz aparece siendo rellena invariablemente.

Las orejas no se registran en ninguna producción.

El cuello se presenta solo en 1-4, luego desaparece.

Los hombros no aparecen en ningún encuentro.

Los brazos tienen la característica de bidimensionalidad, sin variaciones.

Las manos se presentan solo en los estímulo 1-4, tipo rayo con 4 dedos.

No aparecen genitales ni FH desnudas.

Las piernas tienen la característica de bidimensionalidad, sin variaciones.

Los pies se manifiestan solo en 1-4, como diferenciados, luego desaparecen.

El cabello aparece en 1-4 y 5-8 con forma lineal vertical. Luego desaparece.

La vestimenta solo aparece como coloración del tronco en 1-4.

El calzado no se presenta en ninguna producción.

La utilización de colores sobre la FH es usado como diferenciación durante todo el proceso. En el momento del preestímulo se registra el predominio negro, luego incorpora otros colores.

La casa se manifiesta solo en el momento del preestímulo, con características prototípicas, con diferenciación de techo-pared, ventanas y puerta con picaporte. El uso del color en la figura de la casa es utilizado para diferenciación.

La figura del árbol no se registra en ninguna producción.

Con respecto a la relación Grafica-Verbal se observa una correspondencia que se mantiene sin variaciones.

La contextualización gráfica es realizada solo en el momento del preestímulo.

La adecuación grafica-verbal a la realidad es realizada adecuadamente, sin variaciones, a lo largo de todo el proceso.

Las asociaciones verbales se caracterizan por ser historias realistas y recurrentes, sin variaciones.

Referencias al cuento aparecen solo en el estímulo 1 (Caperucita roja).

Los símbolos no se registran en ninguna producción.

A5V4

Sus producciones presentan ubicaciones variables, variando hacia los últimos encuentros a un emplazamiento predominantemente central.

La configuración espacial, se presenta como lógica sin línea de base, registrándose como caprichosa solo en 5-8.

El tamaño del grafismo es medio invariablemente, registrándose en el preestímulo algunas figuras de grandes dimensiones.

El garabato no se presenta en este sujeto en ninguna producción.

La FH se presenta durante todo el proceso, sin variaciones, con características fantásticas y grotescas. La FH posee diferenciación de la cabeza-tronco, también sin variaciones.

La boca se presenta como mueca bidimensional con dientes, variando a unidimensional sin dientes en 5-8.

Los ojos se presentan como vacíos , tanto en el preestímulo como en 9-13. En el estímulo 4 (Las babuchas de la desdicha) aparecen con pupilas, párpados y cejas, y en 5-8 solo rellenos.

La nariz aparece siendo circular vacía en el preestímulo y 5-8; y rellena en 1-4. Luego desaparece.

Las orejas, el cuello y los hombros no se registran en ninguna producción.

Los brazos tienen la característica de bidimensionalidad, sin variaciones.

Las manos se presentan, en el preestímulo, como tipo muñón; con 3 dedos en los estímulos 2 (los tres chanchitos) y 3 (La cenicienta); y a partir del estímulo 5 en adelante se registran con diferenciación de palma-dedos.

No aparecen genitales ni FH desnudas.

Las piernas tienen la característica de bidimensionalidad, sin variaciones.

Los pies se manifiestan, en el preestímulo, como muñón; tipo pato en 1-4, y posteriormente como diferenciados, conservándose hasta el final.

El cabello aparece solo en el momento del preestímulo como prolongación de la cabeza.

La vestimenta aparece como coloración del tronco en el preestímulo; adicionando capa en 1-4. En los estímulos 5-8 no se observa vestimenta; pero vuelve a aparecer en los últimos encuentros adicionando botones.

El calzado no se presenta en ninguna producción.

La utilización de colores sobre la FH es usado como diferenciación hasta los últimos encuentros en los que se registra el predominio negro.

La casa y el árbol no se manifiesta en ninguna producción.

Con respecto a la relación Grafica-Verbal se observa una correspondencia que se mantiene sin variaciones.

La contextualización gráfica no es realizada en ninguna producción.

La adecuación grafica-verbal a la realidad es realizada adecuadamente, sin variaciones, a lo largo de todo el proceso.

Las asociaciones verbales se caracterizan por ser historias fantásticas, variando a descriptivas solo en 5-8.

Referencias al cuento aparecen solo en el estímulo 10 (El sastrecillo valiente)

Los símbolos no se registran en ninguna producción.

A5V5

Sus producciones presentan ubicaciones centrales, variando en 5-8 a múltiples.

La configuración espacial, se presenta como caprichosa hasta el estímulo 4; luego varía a lógica sin línea de base, conservándose hasta el final.

El tamaño del grafismo es medio invariablemente.

El garabato no se presenta en este sujeto en ninguna producción.

La FH se presenta como incompleta, y objetos humanizados tanto en el preestímulo como en los últimos encuentros. En 1-4 aparece completa con diferenciación de la cabeza-tronco-línea de cintura. En 5-8 desaparece la FH.

La boca se presenta como mueca unidimensional, mejillas y pecas en el preestímulo; a partir de 1-4 varía a bidimensional; y en los últimos encuentros se observa la presencia de lengua.

Los ojos se presentan como rellenos con pestañas, tanto en el preestímulo como en 1-4. En los últimos encuentros aparecen con pupilas y pestañas.

La nariz aparece siendo, en el preestímulo, rellena; en 1-4 bidimensional. Y en los últimos encuentros se agregan los orificios.

Las orejas, el cuello y los hombros no se registran en ninguna producción.

Los brazos tienen la característica de bidimensionalidad, apareciendo en 1-4 y 9-13.

Las manos se presentan, en 1-4 y 9-13 con 3 dedos.

No aparecen genitales ni FH desnudas.

Las piernas tienen la característica de bidimensionalidad, sin variaciones.

Los pies se manifiestan, en 1-4, como diferenciados; luego reaparecen en 9-13 tipo muñón.

El cabello aparece como diferenciado de la cabeza en 1-4 y 9-13.

La vestimenta aparece como coloración del tronco en 1-4; adicionando moño en 9-13.

El calzado se presenta en 1-4 con la graficación de taco, y luego bajo la forma de bota en el estímulo 11 (El gato con botas)

La utilización de colores sobre la FH es usado, tanto en el preestímulo como en 5-9 representando el color del objeto en la realidad; siendo en los primeros como en los últimos encuentros solo diferenciación.

La casa y el árbol no se manifiestan en ninguna producción.

Con respecto a la relación Gráfica-Verbal se observa una correspondencia que se mantiene sin variaciones.

La contextualización gráfica no es realizada en ninguna producción.

La adecuación gráfica-verbal a la realidad es realizada adecuadamente, sin variaciones, a lo largo de todo el proceso.

Las asociaciones verbales se caracterizan por ser descripciones tanto en el preestímulo como en los últimos encuentros; variando a historias realistas en 1-4 y 5-8.

Referencias al cuento aparecen en los estímulos 3 (La cenicienta) y 11 (El gato con botas)

Los símbolos no se registran en ninguna producción.

A5V6

Sus producciones no presentan ubicaciones predominantes, variando solo en los primeros 4 estímulos en que aparece centralmente.

La configuración espacial, se presenta como caprichosa invariablemente.

El tamaño del grafismo es medio también invariablemente.

El garabato no se presenta en este sujeto en ninguna producción.

La FH se presenta durante todo el proceso, con características cefalópodas y fantásticas, sin variaciones.

La boca se presenta como dentada unidimensional sin variaciones.

Los ojos se presentan con pupilas, tanto en el preestímulo como en 1-4. En 5-8 rellenos. Finalmente en 9-13 aparecen como vacíos.

La nariz aparece solo en el estímulo 6 (Piel de asno) con forma de orificios.

Las orejas, el cuello y los hombros no se registran en ninguna producción.

Los brazos no se presentan en el preestímulo. Aparecen, a partir del estímulo 1 en adelante, como unidimensionales pero sin diferenciación en longitud con las piernas. En los últimos estímulos los brazos manifiestan una proporción adecuada relativa en relación a las demás partes del cuerpo.

Las manos se presentan a partir del estímulo 1 poseyendo 5 dedos tipo rayo. Del estímulo 5 en adelante aparece una nueva diferenciación: palma-dedos.

No aparecen genitales ni FH desnudas.

Las piernas tienen la característica de unidimensionalidad, no estando en proporción con respecto a los brazos hasta el estímulo 9 en adelante.

Los pies se manifiestan siendo una prolongación horizontal de las piernas, sin variaciones.

El cabello, la vestimenta y el calzado no aparecen en ninguna producción.

La utilización de colores sobre la FH es usada como diferenciación durante todo el proceso. En los últimos estímulos se registra el predominio rojo.

La casa y el árbol no se registran en ninguna producción.

Con respecto a la relación Gráfica-Verbal se observa una correspondencia que se mantiene sin variaciones.

La contextualización gráfica no es realizada en ninguna producción.

La adecuación gráfica-verbal a la realidad es realizada adecuadamente, sin variaciones, a lo largo de todo el proceso.

Las asociaciones verbales se caracterizan por ser historias fantásticas y recurrentes, sin variaciones.

No se registran referencias al cuento ni símbolos.

A5V7

Sus producciones no presentan ubicaciones predominantes, desde el preestímulo hasta el final.

La configuración espacial, se presenta como caprichosa invariablemente.

El tamaño del grafismo es medio, hasta los últimos encuentros en que aparecen, alternadas, FH de dimensiones mayores.

El garabato no se presenta en este sujeto en ninguna producción.

La FH se presenta durante todo el proceso, con características fantásticas, sin variaciones. Se manifiesta con diferenciación cabeza-tronco, y con formas geométricas durante todo el proceso.

La boca se presenta como mueca unidimensional en el momento del preestímulo; en 1-4 y 9-13 unidimensional con dientes, y en 5-8 agrega la bidimensión también dentada.

Los ojos se presentan vacíos, tanto en el preestímulo como en 1-4. A partir del estímulo 5 en adelante, en cambio son rellenos.

La nariz no aparece hasta el estímulo 9 con una forma semicircular.

Las orejas y los hombros no se registran en ninguna producción.

El cuello aparece solo en el estímulo 1 (Caperucita roja).

Los brazos son bidimensionales, variando a unidimensional en los primeros 4 estímulos.

Las manos se presentan en el preestímulo con 4 dedos; en 1-4 poseyendo 5 dedos tipo rayo. En los estímulos 5-8 manifiestan 3 dedos bidimensionales. Finalmente, en 9-13 aparece una nueva diferenciación: palma-dedos.

No aparecen genitales ni FH desnudas.

Las piernas tienen la característica de unidimensionalidad, en el momento del preestímulo, encontrando bidimensión durante el proceso de aplicación del estímulo.

Los pies no se manifiestan en el preestímulo. En cambio aparecen a partir del estímulo 1 en adelante, poseyendo una forma diferenciada en 1-4, y muñón en las siguientes.

El cabello aparece en dos producciones: Estímulo 3 (La cenicienta) como prolongación de la cabeza; y en el Estímulo 9 (Blancanieves) con diferenciación.

La vestimenta solo aparece en el estímulo 3 como coloración del tronco.

El calzado no aparece en ninguna producción.

La utilización de colores sobre la FH es usado como diferenciación durante todo el proceso. En los últimos estímulos se registra el predominio negro y verde.

La casa y el árbol no se registran en ninguna producción.

Con respecto a la relación Gráfica-Verbal se observa una correspondencia que se mantiene sin variaciones.

La contextualización gráfica no es realizada en ninguna producción.

La adecuación gráfica-verbal a la realidad es realizada adecuadamente, sin variaciones, a lo largo de todo el proceso.

Las asociaciones verbales se caracterizan por ser historias fantásticas, sin variaciones.

No se registran referencias al cuento.

Como símbolos aparece el nombre, en el estímulo 11 (El gato con botas)

A5V8

Sus producciones en el preestímulo se ubican en la parte inferior central de la hoja. De 1-8 se emplaza predominantemente en el centro, y en 9-13 se encuentra en múltiples ubicaciones.

La configuración espacial, se presenta como caprichosa hasta el estímulo 4. Se encuentra en el estímulo 6 (Piel de asno) una ordenación lógica con línea de base. En el estímulo 11 (El gato con botas) aparece una representación del espacio subjetiva: Tipo rayos X.

El tamaño del grafismo es medio, variando a grande en 5-8.

El garabato no se presenta en este sujeto en ninguna producción.

La FH se presenta durante todo el proceso, invariablemente. En el preestímulo es realizada con formas geométricas que, a partir del estímulo 1, son superadas. Se manifiesta con diferenciación cabeza-tronco; solo en 1-4 se agrega la línea de cintura.

La boca se presenta como mueca unidimensional hasta el estímulo 4. A partir del estímulo 5 en adelante la bidimensión es predominante.

Los ojos se presentan rellenos, tanto en el preestímulo como en 9-13. de 1-8 aparecen las pupilas.

La nariz no aparece hasta el estímulo 1 en adelante; rellena de 1-8, y solo esbozada en 9-13.

Las orejas se registran hasta el estímulo 4, luego desaparecen.

El cuello aparece hasta el estímulo 6, luego desaparece.

Los hombros no se registran en ninguna producción.

Los brazos son bidimensionales, variando a unidimensional en los últimos encuentros.

Las manos se presentan en el preestímulo como muñón; en 1-4 poseyendo dedos. En los estímulos 5-8 manifiestan un tamaño desproporcionado. Finalmente, en 9-13 aparecen solo esbozadas.

No aparecen genitales ni FH desnudas.

Las piernas tienen la característica de unidimensionalidad, en el momento del preestímulo, encontrando una tendencia a la bidimensión en el estímulo 3 (La cenicienta). Desaparecen en 5-8. En 9-13 vuelven a ser unidimensionales.

Los pies se manifiestan como muñón, encontrando la presencia de dedos en 1-4.

El cabello aparece como prolongación de la cabeza; encontrándolo con diferenciación en el estímulo 3 (La cenicienta)

La vestimenta aparece a partir del estímulo 1 en adelante como coloración del tronco y con la adición de capa en 1-4 y botones en 5-8.

El calzado no aparece en ninguna producción.

La utilización de colores sobre la FH es usado en el momento del preestímulo con predominio verde, luego incorpora diversos colores, usándolos como diferenciación durante todo el proceso.

La casa se presenta en el estímulo 7 (Pulgarcito) siendo tipo prototípica, con diferenciación techo-pared, ventanas con cortinas, puerta con picaporte, chimenea con humo, y con un uso del color adecuado al objeto. En el estímulo 10 (El sastrecillo valiente) aparece siendo prototípica,

omitiendo las cortinas y el picaporte. Que en cambio agrega en 11(El gato con botas) bajo tipo fantasía. En estas últimas dos el uso del color es de diferenciación.

La figura del árbol aparece en 5-8, con diferenciación copa-tronco, con tronco con tendencia a la bidimensión, y copa dentada.

Con respecto a la relación Gráfica-Verbal se observa una correspondencia que se mantiene sin variaciones.

La contextualización gráfica es realizada solo en el estímulo 7.

La adecuación gráfica-verbal a la realidad es realizada adecuadamente, sin variaciones, a lo largo de todo el proceso.

Las asociaciones verbales se caracterizan por ser historias fantásticas en el preestímulo; siendo descripciones a partir del estímulo 1 en adelante.

Se registran referencias al cuento durante todo el proceso.

Como símbolos aparece el nombre, en el estímulo 6 (Piel de asno), agregando números en el encuentro 13 (Dibujo libre final)

A5V9

Sus producciones, hasta el estímulo 8, presentan una ubicación variable, mientras que en 9-13 se emplaza en la parte central de la hoja.

La configuración espacial, se presenta como caprichosa sin variaciones.

El tamaño del grafismo es medio, variando a grande en los primeros 4 estímulos.

El garabato no se presenta en este sujeto en ninguna producción. En los primeros estímulos se observan figuras sin forma definida o reconocible.

La FH se presenta durante todo el proceso, con excepción de los primeros estímulos. En el preestímulo y en 5-8 es realizada con formas geométricas y características cefalópodos. Se manifiesta con diferenciación cabeza-tronco en los últimos encuentros.

La boca se presenta a partir del estímulo 5 con forma cuadrada; y como mueca unidimensional en 9-13.

Los ojos se presentan , tanto en el preestímulo como en 9-13, con forma circular vacía. En 1-4 desaparecen.

La nariz solo aparece en 5-8 como circular vacía.

Las orejas se registran solo en el preestímulo, luego desaparecen.

El cuello y los hombros no se presentan en ninguna producción.

Los brazos son unidimensionales, apareciendo en el preestímulo y en los últimos encuentros.

Las manos se presentan en el preestímulo con 3 dedos, desaparecen en la mitad del proceso, volviendo a registrarse en 9-13 como muñón.

No aparecen genitales ni FH desnudas.

Las piernas tienen la característica de unidimensionalidad, omitiéndose en 1-4.

Los pies se manifiestan como muñón, omitiéndose en 1-4.

El cabello aparece como prolongación de la cabeza en los últimos encuentros.

La vestimenta y el calzado no aparecen en ninguna producción.

La utilización de colores sobre la FH es usado en el momento del preestímulo con predominio verde, y en 9-13 celeste. De 1-8 incorpora diversos colores, usándolos como diferenciación.

La casa y la figura del árbol no se presenta en ninguna producción.

Con respecto a la relación Grafica-Verbal se observa una correspondencia en algunos objetos (relativa) en el preestímulo, en cambio es adecuada en el resto del proceso.

La contextualización gráfica no es realizada en ninguna producción.

La adecuación grafica-verbal a la realidad es realizada en algunos objetos, siendo adecuada en 5-8.

Las asociaciones verbales se caracterizan por ser historias fantásticas en el preestímulo y en 9-13; siendo descripciones en 1-8.

No se registran referencias al cuento.

Como símbolos aparece el nombre, desde estímulo 4 (Las babuchas de la desdicha) en adelante.

A5V10

Su producción, en el preestímulo abarca todo el espacio de la hoja. En 1-8, especialmente la FH, presenta una ubicación variable, mientras que en 9-13 es emplaza en la parte central de la hoja.

La configuración espacial se presenta, en el preestímulo, como lógica con línea de base; en la producción del estímulo 1 (Caperucita roja), se enriquece con la graficación de distintas secuencias temporales; en 5-8 hay un predominio de la ordenación caprichosa de los objetos pero con

presencia de la línea de base; esta última se conserva en el estímulo 12 (El traje nuevo del emperador) con una tendencia a la lógica, es decir que los objetos se encuentran organizados lógicamente pero no totalmente sostenidos por la línea de base.

El tamaño del grafismo varía de pequeño a mediano desde el preestímulo hasta 8, y de medio a grande en 9-13.

El garabato no se presenta en este sujeto en ninguna producción.

La FH se presenta a partir del estímulo 1 en adelante. Se manifiesta con diferenciación cabeza-tronco; en los últimos encuentros se registra una nueva diferenciación: línea de cintura.

La boca se presenta como mueca unidimensional, variando solo en 1-4 con bidimensión.

Los ojos se presentan como rellenos, al igual que la nariz como circular rellena, sin variaciones.

Las orejas y los hombros no se registran en ninguna producción.

El cuello aparece en el estímulo 12.

Los brazos aparecen a partir de los primeros estímulos como unidimensionales. Desde el estímulo 6 en adelante con bidimensión.

Las manos, desde el estímulo 1 al 8 se presentan con diferenciación palma-dedos, en los últimos encuentros con 5 dedos.

Aparecen FH desnudas en el estímulo 12 (El traje nuevo del emperador)

Las piernas tienen la característica de unidimensionalidad en el preestímulo, en cambio se registran con bidimensionalidad durante el resto del proceso.

Los pies se manifiestan como muñón a partir del estímulo 1 en adelante.

El cabello aparece como prolongación de la cabeza solo en una segunda producción del estímulo 3 (La cenicienta)

La vestimenta y el calzado no aparecen en ninguna producción.

La utilización de colores sobre la FH es usado como diferenciación, sin variaciones.

La casa aparece desde el preestímulo hasta el estímulo 8, con características prototípicas, con diferenciación techo-pared, solo con ventanas en preestímulo; con ventanas, puerta con picaporte y chimenea con humo en 1-4; y solo con puerta y picaporte en 5-8. en el preestímulo y 1-4 utiliza el color para diferenciación, en cambio en 5-8 se observa el predominio negro.

La figura del árbol solo aparece en el estímulo 8 (Hansel y Gretel) con diferenciación Copa-tronco, tronco bidimensional y copa ondulada.

Con respecto a la relación Gráfica-Verbal se observa una correspondencia durante todo el proceso.

La contextualización gráfica es realizada adecuadamente y omitido en los últimos encuentros.

La adecuación gráfica-verbal a la realidad es realizada adecuadamente sin variaciones.

Las asociaciones verbales se caracterizan por ser historias realistas hasta el estímulo 4, y fantásticas a partir del 5 en adelante.

Se registran referencias al cuento durante todo el proceso.

Como símbolos aparece el nombre, desde estímulo 6 (Piel de asno) en adelante.

A5V11

Este sujeto estuvo ausente en el momento del preestímulo.

Sus producciones en 1-4, especialmente la FH, son emplazadas en la parte central de la hoja, a partir del estímulo 5 en adelante presentan una ubicación variable.

La configuración espacial se presenta como caprichosa durante todo el proceso.

El tamaño del grafismo es medio, variando a diversos tamaños en 5-8.

El garabato no se presenta en este sujeto en ninguna producción. Solo en 5-8 aparecen figuras sin forma definida y reconocible.

La FH se presenta en el estímulo 1 con características cefalópodas; desaparece en 5-8, y reaparece en el dorso del estímulo 12 con diferenciación cabeza-tronco-línea de cintura.

La boca se presenta en los últimos encuentros, en el estímulo 10 (El sastrecillo valiente) aparece como mueca unidimensional con dientes.

Los ojos se presentan con pupilas tanto en los primeros como en los últimos encuentros.

La nariz aparece en los últimos encuentros como circular rellena.

Las orejas, el cuello y los hombros no se registran en ninguna producción.

Los brazos aparecen en los primeros y los últimos encuentros como unidimensionales.

Las manos, en 1-4, se registran bajo la forma tipo rayo. En el estímulo 12 se registran 5 dedos.

No aparecen genitales ni FH desnudas.

Las piernas tienen la característica de unidimensionalidad sin variaciones.

Los pies se manifiestan como muñón sin variaciones.

El cabello aparece como prolongación de la cabeza solo en el estímulo 9 (Blancanieves)

La vestimenta y el calzado no aparecen en ninguna producción.

La utilización de colores sobre la FH es usado como diferenciación hasta el estímulo 8, luego arbitrariamente utiliza solo un color.

La casa y el árbol no se presentan en ninguna producción.

Con respecto a la relación Gráfica-Verbal se observa una correspondencia en los primeros y los últimos estímulos, en cambio se observa una relación ilógica en 5-8.

La contextualización gráfica no es realizada en ninguna producción.

La adecuación gráfica-verbal a la realidad es realizada en forma relativa en 1-4, inadecuada en 5-8 y finalmente adecuada en 9-13.

Las asociaciones verbales se caracterizan por ser historias fantásticas en los primeros 4 estímulos, y descripciones en 5-13.

No se registran referencias al cuento.

Como símbolos aparecen letras en el estímulo 6 (Piel de asno)

Grupo 3

CM 1

Los emplazamientos, en la primera producción (preestímulo) lo realiza sobre el margen superior, en fila, con una organización espacial caprichosa dado que se encuentran juntos diferentes elementos como estrellas, flores, niño, sol, las demás graficaciones presentan un emplazamiento central y la configuración espacial resulta lógica, con línea de base. Los tamaños comienzan siendo pequeño luego oscila entre mediano y grande.

No presenta garabatos. Las figuras humanas en el preestímulo son muy completas, con diferenciación de género, vestidas con detallismos (polleras, zapatos con taco, remera a rayas, anteojos, trenzas y cachetes). Mas adelante (reunión 10) aparece mayor detallismo de los rostros como pestañas y cejas, orejas con aros, ojos con pupilas y boca bidimensional.

No aparecen hombros en las figuras, ni cuello ni nariz. Los brazos y las piernas son bidimensionales terminando en manos con cuatro dedos o tipo manopla y pies ovales respectivamente. El pelo lo realiza ondulado y corto (en niños) y con trenzas y colas (en las niñas). Utiliza colores para diferenciar partes, y sobre el final de las producciones logra utilizar los colores en referencia a la realidad (sol amarillo, tronco marrón, copa verde).

La casa presenta el techo diferenciado por forma y colores de las paredes, con ventanas con rejas, puerta con picaporte.

Aparece una flor con partes diferenciadas en el preestímulo, que luego se reitera en las siguientes producciones. En el estímulo 1 (Caperucita) realiza un pino con tronco diferenciado de copa y en la última graficación produce un árbol con frutos rojos en su copa y el tronco alargado (marrón). Aparece una estereotipia en la graficación en la reunión 12 (el traje nuevo del emperador).

El inicio del proceso realizaba objetos sin darles un contexto cuestión que logra sobre el final, sus asociaciones giran en torno a los mismos objetos y no realiza referencias al cuento. Aparecen símbolos desde el principio, predominantemente letras, escribe su nombre, a partir de la reunión 9 (Blancanieves) aparecen números, pone la edad de los personajes que grafica.

CM 2

No estuvo presente en el primer encuentro (preestímulo)

Los emplazamientos que utiliza son variados con tendencia a usar toda la hoja, resultando la configuración espacial caprichosa, los tamaños en un principio son grandes sobre el final del proceso comienza a achicarse.

Comienza presentando garabato controlado, luego (a partir del 4 encuentro) comienza a ponerles nombre, sobre el final del proceso tienden desaparecer, teniendo las graficaciones formas más definidas.

Las figuras humanas no aparecen hasta el encuentro 7 (pulgarcito) donde dibuja una muñeca, sin extremidades. Diferencia la cabeza con ojos no totalmente incluidos del tronco. Otra FH la se puede observaren el cierre, también sin extremidades. Ni rostro.

No parecen nariz, cuello, hombros, brazos, piernas, pies, pelo, vestimenta, calzado,.

Utiliza predominantemente le color negro.

En los encuentro de 5 a 8 aparece casa, tipo célula, sin diferenciación techo-paredes, con puerta (círculo), utiliza pocos colores.. en un principio no relacionaba lo graficado con lo verbalizado sobre el final del proceso observa lo dibujado y según la forma logra ponerle un nombre, realiza en su mayoría objetos disímiles que no relaciona entre sí, tampoco aparecen referencias al cuento. Presenta símbolos en el encuentro 8 (Hansel y Gretel) donde escribe letras.

CM 3

La producción durante el pre estímulo, consiste en pequeñas líneas cortas y rectas, tendientes a emplazarse sobre la derecha de la hoja.

Las producciones desde la reunión 1 a 4 (con estímulos) presentan rayas y círculos (garabato controlado a los que comienza a ponerles nombres) con tendencia a utilizar toda la hoja. Hasta entonces no aparece figura humana.

Las producciones desde la reunión 5 a 7 presenta figuras cerradas (garabato controlado con nombre) manteniéndose igual el uso de toda la

hoja, el tamaño y la configuración espacial caprichosa. En el encuentro 7 (el último al que concurre) logra realizar una figura humana sin extremidades, presenta cabeza con ojos (vacíos) y nariz (círculo) , de la que sale el tronco. Utiliza pocos colores, predominantemente el rojo.

También durante estas últimas reuniones aparece la casa, tipo célula.

en un principio no hay asociaciones verbales, mas que para nombra algunos de los elementos graficados, tampoco aparecen en un contexto, no establece relaciones entre ellos , tampoco hay referencias al cuento ni símbolos. En los últimos dibujos, intenta hacer mayores relaciones, contextualizar los objetos y llega a inventar historia a partir de lo graficado.

CM 4

En el primer dibujo libre realiza monigotes típicos, figuras palotes, con tronco diferenciado de cabeza, esta última incluye ojos (círculos) y boca (mueca). Utiliza toda la hoja, tendiendo los dibujos a ser de gran tamaño, hasta el encuentro 7 (pulgarcito) en el que comienzan a achicarse y a tener un emplazamiento mas orientado hacia alguno de los costados de la hoja.

No presenta garabato.

Las figuras humanas siguen siendo palotes hasta el encuentro 12, donde logra realizar una figura con tronco bidimensional del que salen las piernas (líneas) sin extremidades superiores. Utiliza diferentes colores, apareciendo en su última graficación (cierre) el uso de estos para diferenciar partes.

La casa la grafica en el primer dibujo libre(preestimulo) resultando tipo célula, con puerta y sin ventana. A lo largo del proceso va mejorando hacia una forma mas definida para concluir en le cierre logrando realizar una casa pre-clishé, con techo diferenciado de paredes.

El primer árbol que realiza (en la reunión 7 pulgarcito) es puro tronco , en la reunión 12(el traje nuevo del emperador) logra realizarlo con una copa triangular y un tronco proporcional.

En las asociaciones hace referencias personales, , en un principio solo nombra los elementos graficados , hacia el final del proceso logra describir contextos, e inventar historias, así mismo suele hacer referencias a los cuentos relatados.

Desde el inicio aparecen símbolos, siempre escribe su nombre en la hoja en la que dibuja, en un primer momento lo hace de manera incorrecta, sobre el final logra escribirlo correctamente, también aparecen otras letras y números.

CM 5

En el primer DL grafica FH y un caracol, siendo su nivel preesquemático.

Los emplazamientos y tamaños varían a lo largo de todo el proceso.

Solo aparece garabato con nombre en la reunión 3 (cenicienta) con descarga.

Las figuras humanas, en un inicio son figuras palotes con manos círculos y dedos, los pies son ovaes, el pelo lo realiza con ondas, que se

mantiene similar hasta el encuentro 7 (pulgarcito) en el que logra graficar una figura con sombrero, ojos y nariz (círculos) y boca (mueca), de la cabeza salen los brazos, con cuatro dedos, si demarcar el tronco, pero debajo le realiza las piernas. Hacia el final del proceso vuelven a aparecer las figuras palotes con un círculo en el tronco (panza) dentro del cual puede observarse otra figura humana más pequeña.

La casa comienza siendo tipo célula, círculo con otro dentro de puerta. Hacia el final del proceso las realiza de forma más definida con la entrada triangular, el techo diferenciado de las paredes, ventana con cortinas y puerta con picaporte.

Realiza flores con partes diferenciadas, pétalos, tallo y hojas.

En un principio no presenta preocupación por contextualizar los elementos graficados, realizando objetos disímiles sin relacionarlos, más avanzado el proceso logra dibujar figuras más definidas como gatos (madre e hijos) casa con gente y flores.

Aunque no llega a armar historia ni a hacer referencias los cuentos relatados.

Aparecen símbolos desde el inicio, letras que componen su nombre pero no logra integrarlo en ningún momento.

CM 6

El primer dibujo libre presenta figuras circulares con rayas (soles). El emplazamiento tiende hacia la derecha, con figuras de tamaño pequeño, resultando la configuración espacial caprichosa.

Aparece garabato en 1 (caperucita) 10 (el sastrecillo) y 11 (gato con botas).

Las figuras humanas comienzan presentando tronco sin extremidades superiores, solo termina en los pies (círculos), con ojos círculos (vacíos), nariz (gancho) y boca tipo mueca. En el encuentro 6 (piel de asno) logra realizar un rostro con ojos rellenos con pestañas. Hacia el final (cierre) logra FH con ojos con pupilas, nariz y boca (mueca) con pelo (dos colitas) tronco pequeño con pies. Utiliza variados colores.

La casa aparece a partir del 5 encuentro, resultando puro techo, con puerta (abierta) del a que sale una persona y una ventana, siendo visible la evolución hacia el final (cierre) donde logra una casa con una clara diferenciación de techo paredes, no solo por la forma sino que también utiliza los colores para diferenciar las partes, recurso que no había sido empleada antes.

Comienza la graficación sin preocupación por las formas, pudiendo observarse mayor preocupación hacia el final, así como también por la utilización de los colores. A partir de la reunión 6 hay mayores asociaciones, llegando hasta inventar historias, en busca de adecuar lo que dibuja con lo que verbaliza.

CM 7

Los emplazamientos de los gráficos predominantemente es central, los tamaños oscilan entre grande y mediano, resultando la configuración espacial lógica.

El primer dibujo libre (preestimulo) presenta una casa con diferenciación del techo y las paredes, realizándole una carita a la entrada en las ventanas. Anexa mariposas y flores, el sol en el margen superior y nubes. Continúa reiterando este esquema, resultando muy estereotipado. Solo en la reunión 10 , logra dibujar los mismos elementos pero de otro tamaño y formas, mas pequeños y esparcidos, y en la 12 realiza líneas de diferentes colores y corazones.

No presenta garabato.

Las figuras humanas aparecen en el encuentro 2 (los 3 chanchitos), presenta cara con pelo (ondas) ojos vacíos, nariz circular y boca tipo mueca, sin cuello, con brazos(bidimensionales) que salen de la cabeza, línea de cintura y piernas también bidimensionales., que concluyen en pies ovaes. Utiliza colores para diferenciar partes.

Las asociaciones en general resultan monotemáticas, con las mismas relaciones estereotipadas de los mismos objetos. No se registran mayores cambios, salvo el que en los últimos dibujos se permite algunas variaciones.

Desde el principio escribe correctamente su nombre en cada una de las hojas que utiliza.

CM8

Participa solo en dos encuentros, su producción es predominantemente garabato descontrolado, en uno de sus dibujos logra realizar formas geométricas circulares (chocolate) y rectangular (puerta).

CM9

Presente en 3 encuentros, al comienzo realiza círculos dispersos por toda la hoja, no haciendo asociaciones verbales. Luego produce una figura oval que contiene otra más pequeña. En su última graficación logra contextualizar su producción, realizando una cara con ojos (vacíos), nariz circular y boca línea, enmarcada con cuadrados (ventana), agregando en sus asociaciones que está en la escuela.

CM10

Asiste a tres encuentros, en sus producciones presenta garabato sin mayores modificaciones.

CV1

Emplazamiento: En la producción durante el pre-estímulo, comenzó con una tendencia central y vertical, manteniéndose centrado a lo largo del proceso.

La configuración espacial no logra ordenamiento lógico en ningún momento, resultando caprichosa. El tamaño de los dibujos varía entre grandes y medianos. No presenta garabato. Las FH en un inicio (preestímulo) son de tipo palote, consiguientemente (reunión 1 – 8) presenta figuras cefalópodas (sin tronco y con extremidades que salen de la cabeza). La realización de la boca desde un principio se presenta tipo mueca, los ojos vacíos, la nariz círculo, brazos y piernas palotes, manos y pies círculos, no

presentando variaciones. No aparecen hombros, cuello, vestimenta, calzado. El pelo, durante el pre estímulo lo realiza con líneas verticales, y posteriormente con puntos.

En un principio utiliza colores azul y amarillo, luego amplía la gama. Sobre el final del proceso logra utilizar colores para diferenciar partes.

La casa, salvo en la primer producción, aparece en el resto de estas sin diferenciación de techo paredes (puro techo), y sobre le final presentan formas más rectangular. Posee ventanas (con rejas), luego añade la puerta. De la reunión 5 – 8 anexa picaporte. La chimenea hace su aparición hacia el final de las producciones (con humo).

En general comienza presentando elementos diferenciados, sin asociarlos entre sí, solo en el último dibujo logra relacionar los elementos, y dibujar un estadio de fútbol, donde realiza todos los detalles diferenciados: gente, jugadores, utiliza colores correspondientes a equipos reales de fútbol, y verbaliza dándole un contexto a lo graficado. Se evidencia un progreso, dado que en las asociaciones verbales previas sólo nombraba los elementos graficados.

Desde el primer dibujo realiza símbolos que luego se van enriqueciendo: comienza con letras y concluye con nombres (palabras) y números.

CV2

Asiste por primera vez en el encuentro 4.

En todas sus producciones presenta garabatos, en un principio con rayas y puntos, posteriormente aparecen círculos (figuras más definidas), presentando descarga en los encuentros 5, 7, 8.

En cuanto al emplazamiento, utiliza el centro de la hoja o su totalidad. La configuración espacial resulta caprichosa. El tamaño tiene una tendencia a disminuir en los últimos dibujos. La utilización de colores, en un comienzo, es monocromática (negro), luego implementa otros.

No aparecen símbolos, referencias al cuento, ni contextualización. Las asociaciones verbales giran en torno a una temática recurrente (lluvia, tormenta y viento).

CV3

Comienza a concurrir desde el tercer encuentro.

El emplazamiento varía a lo largo de las producciones, aunque predomina la tendencia central. El tamaño oscila entre pequeño y mediano.

Presenta garabato solo en la reunión 7 y 10, ambos con descarga.

La FH aparece solo en el primer dibujo, luego realizara mayormente figuras de animales humanizadas (lobo). En ambos casos, hay tronco diferenciado de cabeza, cintura, brazos y piernas bidimensionales, ojos rellenos, nariz, boca, intento de vestimenta, y cabello. Los pies son circulares, y se registran diferencias en las extremidades superiores, graficadas en un principio como círculo, para luego tornarse más alargadas.

Comienza graficando durante los primeros 9 dibujos (hasta la sexta reunión): casa, auto, nubes, sol, reiterando los elementos en diferentes

posiciones de la hoja. En dicha reunión logra realizar una graficación diferente: el lobo (piel de asno). Este último presenta además de las características antes mencionadas en FH, hocico y orejas.

Desde el inicio utiliza los colores para diferenciar partes.

La casa presenta características pre cliché, variando solo en pequeños detalles, como picaporte y bandera.

En cuanto a la relación verbal gráfica, desde el comienzo hay un interés por formas adecuadas, que reconoce y relaciona verbalmente.

La contextualización está dada en un comienzo, por el anexo de objetos, y luego incrementa las asociaciones verbales. Se pueden observar temáticas recurrentes en lo gráfico verbal. Sólo hay referencias al cuento en el encuentro 4.

Aparecen símbolos en los últimos encuentros, tales como números, letras, y además logra escribir su nombre en el encuentro 11.

CV4

Ausente durante el pre estímulo.

El emplazamiento se mantiene central durante todo el proceso, con tendencia hacia la derecha. La configuración espacial en ningún momento sigue una lógica, resultando caprichosa. El tamaño en un principio es grande, disminuyendo hacia el final. Aparece el garabato controlado en la reunión 4, 5 y 8, desapareciendo en los últimos 4 encuentros.

La FH se presenta en la reunión 3, con características cefalópodos, luego aparece el tronco, aunque no totalmente diferenciado. En las últimas

reuniones aumenta la frecuencia de aparición de FH, logrando realizar figuras tipo palote. La boca no muestra variaciones (mueca), los ojos en un primer momento aparecen rellenos, luego vacíos, y por último adquieren forma de punto. No se observan en ninguna producción nariz, cuello, hombros ni genitales.

En un principio no presenta manos, ni brazos, pero posteriormente aparecen brazos bidimensionales y manos tipo garras. Las piernas son bidimensionales, los pies ovales, sin mayores variaciones. El cabello en los primeros dibujos los realiza con líneas y luego lo pinta. Utiliza varios colores, pero reitera el uso del rojo.

La casa hace su aparición sobre el final de ciclo, presentando características de tipo célula, sin ventanas, solo puerta con picaporte. Sobre el margen superior realiza una chimenea con humo.

Se puede observar una relación entre lo verbalizado y lo graficado que va mejorando hacia el final del proceso, dado que comienza a aparecer la contextualización de los elementos en escenarios determinados. Con las asociaciones verbales, se aprecia un intento de compensar ciertas fallas gráficas, comenta las partes faltantes ("no me salió bien").

La aparición de símbolos ocurre en el último dibujo, donde logra escribir su nombre. No hace referencias a cuentos.

CV5

Asiste solo a cuatro primeros encuentros.

En el primero de ellos, realiza pequeñas figuras cerradas en un solo color (garabato controlado). No hay asociaciones.

En los encuentros posteriores, continúa con graficaciones similares, presentando descarga en algunos de ellos.

ANEXO 2

Registros Gráficos de la Investigación:

Las producciones gráficas de los niños, las filmamos para así obtener un registro material de las mismas.

Valiéndonos de soportes tecnológicos, estas filmaciones fueron copiadas en cuatro CD (que se adjuntan al final del presente trabajo), y agrupadas de la siguiente manera:

CD1:

Grupo: Amuyen Sala: 4 Mujeres: sujeto 1 a 9

CD2:

Grupo: Amuyen Sala: 4 Mujeres: sujeto 9 a 12

Grupo: Amuyen Sala: 4 Varones: sujeto 1 a 14

CD3:

Grupo: Amuyen Sala: 5 Mujeres: sujeto 1 a 14

Grupo: Amuyen Sala: 5 Varones: sujeto 1 a 5

CD4:

Grupo: Amuyen Sala: 5 Varones: sujeto 5 a 11

Grupo: CDI Mujeres: sujeto 1 a 10

Varones: sujeto 1 a 5

Bibliografía Básica de referencia:

- Aberastury, Arminda, *Teoría y técnica del psicoanálisis de niños*. Paidós Ibérica S.A (1984),1992.
- Alvarado, Maite, *Incluso los niños. Apuntes para una estética de la infancia*. Lamarca Buenos Aires, (1993),1994.
- Aries, Philippe, *El niño y la vida familiar en el antiguo régimen*. Taurus. Bs As,1987.
- Aries, Philippe, *Historia de la vida privada*, Taurus. Bs As, 1990.
- Bettelheim, Bruno, *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Crítica, España (1975), 2001.
- Delgado Criado, Buenaventura *Historia de la infancia*, Ariel educación. Barcelona, España, (1998) 2000.
- Butz, Norbert *Arte creador infantil*. Leda las ediciones del arte. Barcelona. 1959.
- Calo, O. (2002) Sobre el consentimiento en la investigación psicológica con niños: una experiencia. Revista electrónica Leonardo Da Vinci. Facultad de Ciencias Sociales. UNLZ.
- Calo, O. (2004) A investigação psicológica sobre a moralidade. Estilos da Clínica - Revista sobre a Infância com Problemas - Instituto de Psicologia/USP. Nº 16 - 1º semestre de 2004. ISSN 1415-7128. São Paulo.
- Calo, O. y Martínez Álvarez, H. (2002) Miradas infantiles sobre la realidad En: Revista electrónica Matecosido. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata. Año I - Nº 1. <http://www.mdp.edu.ar/matecosido/nrosanteriores.htm>
- Calo, O., Fernández, N. y Cohen, M.(2004) Del arte, los niños y la impulsividad. En: Minnicelli, M. y otros. INTERSECCIONES ENTRE CLÍNICA Y ESCUELA: La atención y

su relación con el aprendizaje escolar. Colección Ensayos y Experiencias. Buenos Aires: Sello NovEduc.

Doltó, Françoise, *La causa de los niños*, Paidós Barcelona, (1993), 1996.

Febbraio, André . "Las técnicas graficas como método proyectivo". Facultad de psicología. U.B.A, 1996, Ficha de Cátedra.

García Arzeno, Maria Esther *Nuevas aportaciones al psicodiagnóstico clínico*. Nueva Visión. (1993), 1999.

Hammer, E. (1997). "Test Proyectivos Gráficos". Paidós. Buenos Aires (1997).

Lefevre, Alain. *Mitología de los cuentos de Perrault*. Ediciones Obelisco, España (1986)

Levi Strauss Claude, *Mitológicas: lo crudo y lo cocido*. México: Fondo de cultura económica. (1908), 1968.

Lowenfeld Viktor, *El niño y su arte* . Kapeluz. (1958)

Lowenfeld Viktor, Lambert Brittain W, *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapeluz. (1947), 1952.

Mannoni, Octavio, *La otra escena. Claves de lo imaginario*. Amorrortu editores. Buenos Aires. (1969), 1979

Mannoni, Maud *Amor, odio, separación*. Edit. Nueva Visión, Buenos Aires, 1994.

Minnicelli, Mercedes "Peligro, niños en la escuela" en *Ensayos y experiencias*. Ediciones Novedades Educativas, N° 58 marzo de 2004.

----- "La(s) Institución(es) de la infancia" (en prensa) en Actas de las V° Coloquio do Laboratorio de Estudos e Pesquisas Psicoanalíticas e Educacionais sobre la Infância, organizadas por la Facultad de Educación de la Universidad de San Pablo, Brasil, 14 al 16 de octubre de 2004.

- Nejamkis, J. "Los estilos del dibujo en el Psicoanálisis de niños". Editorial Alex. Buenos Aires. (1977)
- Pain, Sara *Psicometría Genética*, Nueva Visión (1985).
- Pellegrin, Ana *La aventura de oír*, Editorial Cincel (1982).
- Rodulfo Marisa *El niño del dibujo*, Paidós, Psicología Profunda (1993).
- Sarlo, Beatriz *Escenas de la vida posmoderna: intelectuales, arte, y videocultura en la Argentina*. Editorial Ariel. (1994).
- Verthelyi, Frank de. "algunas aportaciones al Test Casa-Arbol-Persona de Buck Hammer (H.T.P). Facultad de psicología. U.B.A, Ficha de Cátedra.
- Vygotsky, Lev. *La Imaginación y el Arte en la Infancia. Ensayo psicológico*. Fontamara Colección. (1930),1997.
- Winnicott, Donald *Realidad y juego*. Gedisa. Barcelona. (1971),1995.