



La clínica cinematográfica como espacio de elucidación sobre los desamores de las mujeres almodovarianas.

Autorxs	Contacto	DNI
Golpe Laura Irene	antropologamdq@gmail.com	10506761
Julieta Filippi Villar	julietafilippi@hotmail.com	38497732

Eje: Psicología y Arte

Palabras clave: clínica cinematográfica, dispositivo analítico, mujeres almodovareanas, género, desamores.

Resumen: (máx. 600 palabras)

En nuestra calidad de investigadoras del Grupo de Estudios de Género y Eróticas Disidentes, pretendemos dar cuenta de la relevancia del dispositivo de clínica cinematográfica para elucidar los desamores de las mujeres almodovarianas. Aplicar con detalle este dispositivo en los casos fílmicos de Pedro Almodóvar, permitió conjugar los saberes de la teoría butleriana del sujeto de deseo y los devenires performativos del sujeto de género (2018a, 2018b, 2020^a, 2020b) con metodologías cualitativas del campo estético (Aumont, Bergala, Marie & Vernet, 2008, Aumont & Marie, 1990), histórico (Benjamín, 2017) y psicoanalítico (Lacan, 2007, 2015). La construcción de este enfoque posibilitó comprender la potencia de la mirada artística y psicológica del director manchego sobre las mujeres y sus existenciarios.

Pensar el género como performance (Butler, 2024), significa deconstruir el ideario de esencias rígidas y comprender esta noción en otra clave. Remite a una actuación que se repite y se incorpora en los sujetos a través de acciones, gestos y prácticas



culturales. La performatividad almodovareana en relación a las mujeres, se configura del siguiente modo: a) se pone en marcha la iterabilidad, donde las identidades se repiten y reinterpretan en clave instituyente del deseo femenino, b) luego, se articula con la citacionalidad, a fin de visualizar la desigualdad de género instituida y naturalizada, por último, c) se opera desde el desafío visual de transformar aquellos papeles femeninos instaurados en los desamores por la cultura androcéntrica, a partir de utilizar los recursos sistemáticos de la ironía, la metáfora, la banalización, la ambigüedad y la narrativa paródica sobre los estereotipos sexistas en todo su repertorio cinematográfico.

En ésta reunión científica, seleccionamos dos casos fílmicos correspondientes a la etapa de consolidación creativa del cineasta español: *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988) y *Tacones lejanos* (1991). Con la ilustración práctica de estos rodajes observamos que las mujeres almodovarianas emergen como figuras empoderadas, rizomáticas e independientes. Expresan emociones intensas y sus estampas aparecen con un semblante vívidamente sexualizado y un desenfado seductor. A su vez, construyeron biografías plasmadas de secretos y vínculos familiares conflictivos, pero esta situación, por el contrario, no las amilana. En su vida afectiva ha predominado el abandono, los duelos y la traición. Sin embargo, estos desamores no nublan el “intelecto de amor” (Agamben, 2021) que gobierna sus reflexiones románticas o vindicatorias. Entre sus mayores anhelos, encontramos la búsqueda identitaria y una lucha constante por la supervivencia ante situaciones desbordantes. Las mujeres de éstas ficciones son multifacéticas en sus sentimentalidades y elección de partenaires, nos dan a conocer sus modos melodramáticos de representar el mundo, sus maneras de pensar y decir pensante desde una original estética kitsch madrileña, (Almodóvar, 2016, 2023).

Slavoj Žižek (2006), postula que para lograr comprender el mundo contemporáneo precisamos ver cine, pues a través de la ficción cinematográfica encontraremos la dimensión crucial que aún no estamos preparados para afrontar de nuestra realidad. En este sentido, el dispositivo de clínica cinematográfica se convierte en dispositivo de comprensión hermenéutica que se abre como espacio (per)elaborativo de nuevas significaciones entre audiencias, con puntos de vista situados sobre las mujeres, que



padecen por el dolor de amar y se cobijan en las solidaridades del universo femenino para duelar sus pérdidas. La mirada intimista de esas historias de mujeres con sus narrativas profundas sobre la identidad, el género y el deseo, son tópicos que el cine almodovareano crea y recrea sin cesar. Estos artilugios performativos promueven la exploración de feminidades desafiantes, que se preguntan, no sólo ¿qué significa que las mujeres sean sujetos de su propio deseo?, sino además se cuestionan retóricamente: ¿qué han hecho ellas para merecer estos desamores?



Trabajo completo: (máx. 8 páginas incluida bibliografía)

Bibliografía:

- Agamben, G. (2021), *Intelecto de amor*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Almodóvar, P. (2016) *Madrid en el cine de Pedro Almodóvar*: Madrid: Akal
- Almodóvar, P. (2023) *El ultimo sueño*. Barcelona: Reservoir Books. Penguin Random House Grupo Editorial.
- Aumont, J. y M. Marie (1990) *Análisis del film*. Buenos Aires: Paidós
- Aumont, J; Bergala, A; Marie, M. & Vernet, M. (2008) *Estética del Cine*. Espacio Fílmico, Montaje, Narración, Lenguaje. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Butler, J. (2012) *Sujetos de deseo. Reflexiones hegelianas en la Francia del siglo XX*. Amorrortu Editores.
- Butler, J. (2018a) *El género en disputa*. Paidós.
- Butler, J. (2018b) *Cuerpos que importan*. Paidós.
- Butler, J.(2020a) *La fuerza de la no violencia*. Paidós.
- Butler, J. (2020b) *Los sentidos del sujeto*. Herder.
- Butler, J. (2024) *¿Quién teme al género?* Paidós.
- Butler, J. (2024) *¿Quién teme al género?* Paidós.
- Benjamin, W. (2017) *Escritos de cine*. Madrid: Abada Ediciones.
- Lacan, J. ([1962-3] 2007) *La angustia*. En: *El Seminario de Jacques Lacan*. Libro 10. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. ([1972-3] 2015) *Aún*. En: *El Seminario de Jacques Lacan*. Libro 20. Buenos Aires: Paidós.
- Zizek, S. (2006) *The Pervert's Guide to Cinema*, Reino Unido-Austria-Holanda: Amoeba Film.
- Referencias Filmográficas**
- Almodóvar, P. (1988) *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. Madrid: El Deseo. Productora. S.A.
- Almodóvar, P. (1991) *Tacones Lejanos*. Madrid: El Deseo. Productora. S.A.