



Titulo del Proyecto: ¿Somos o no Somos?

El Ser y el Doble

Informe Final del Trabajo de Investigación correspondiente al requisito
curricular conforme O.C.S. 143/89

Alumno: Ginés del Mar Masiá. Matrícula 4819/99. D.N.I. 18814368.

Mail: ginesdelmar@hotmail.com

Supervisor: Lic. Calo, Orlando

Cátedra de radicación: Deontología Psicológica

Fecha de presentación:

Este informe final corresponde al requisito curricular de investigación y como tal es propiedad exclusiva de Ginés del Mar Masiá de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Mar del Plata y no puede ser publicado en un todo o en sus partes o resumirse, sin previo consentimiento escrito del autor.

El que suscribe manifiesta que el presente Informe Final ha sido Elaborado por el alumno Ginés del Mar Masiá matrícula N° 4819/99, conforme los objetivos y el plan de trabajo oportunamente pautado, aprobando en consecuencia la totalidad de sus contenidos, a los días del mes de del año 2011

Firma, aclaración y sello del supervisor

Informe de Evaluación del Supervisor

Atento al cumplimiento de los requisitos prescritos en las normas vigentes,
en el día de la fecha se procede a dar aprobación al Trabajo de Investigación
presentado por el alumno Ginés del Mar Masiá matrícula 4819/99.

Miembros integrantes de la Comisión Asesora

Firma y aclaración

Fecha de aprobación:

PLAN DE TRABAJO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

Alumno: Ginés del Mar Masiá. Matrícula 4819/99

Supervisor: Lic. Calo, Orlando

Título: ¿Somos o no Somos?

El Ser y el Doble

Descripción Resumida

Si, como dijo Rimbaud, “yo es otro” entonces otro es yo. Situados en el campo del doble se origina en una paradoja, una superposición lógica imposible para el principio de identidad clásico.

Esta investigación se propone explorar el motivo del doble en la cultura, a través de la historia. El objetivo es extraer, con ayuda del psicoanálisis, una lógica del doble que funcione como un analizador teórico de los fenómenos relacionados con lo siniestro de: la fusión-indiferenciación y el desdoblamiento-disociación, en psicología.

Palabras Clave

Doble

Lógica

Psicoanálisis

Descripción Detallada

El marco teórico tendrá especial reparo en el psicoanálisis y los aportes teóricos de Sigmund Freud en “lo siniestro”, Otto Rank en su obra “El doble” y Jackes Lacan con “el estadio del espejo” y “Seminario 10. La Angustia”, quedando así enunciado su campo problemático de complejidad.

Nos proponemos elaborar simultáneamente una:

1. *Definición del doble* que delimite la inclusión/exclusión de los fenómenos o motivos.

2. *Tópica del doble* que ordene la cuestión en: (a) el doble propiamente dicho, únicamente posible en el mundo fantástico (literatura, cine), o las fantasías (psicoanálisis); y (b) las orbitas del doble, conformadas por fenómenos no fantásticos a los que subyace la lógica del doble y por lo tanto susceptibles de auxiliarse de ella como analizador, por ejemplo Capgras, suicidio, gemelidad, complejo fraterno, etc.

3. *Lógica del doble*, en el que: El ser, no es. El no ser, es. Ergo, se es y no se es al mismo tiempo. Inversión copernicana con respecto a los tres principios de la lógica clásica aristotélica: identidad, correspondencia y tercero excluido, que en la voz de Parménides rezan así: “El ser, es; y el no ser, no es”, es decir no se puede ser y no ser al mismo tiempo.

Además, se propone una herramienta de tratamiento “La técnica del doble en psicodrama”.

Respecto al presente y futuro del doble se pretende aportar significantes a la discusión sobre: (a) la bioética: el clon como doble natural; y (b) los programas de simulación, vbg. Second Life, un software basado en la creación de dobles utilizados para vivir una realidad alterna. Ambas problemáticas actuales en que la lógica psicoanalítica del doble puede hacer su colaboración.

Antecedentes

Los antecedentes del doble se originan con la cultura, en la fantasía de los pueblos, sus mitologías.

Para la razón, hallan su comienzo no fechable junto a la filosofía, en una de las preguntas primeras: ¿Quién soy?

El motivo encuentra su auge en la literatura fantástica del romanticismo, y el tema, su explicación inacabada en el psicoanálisis de la mano de Rank, Freud, y Lacan, seguido de un disperso desarrollo en la actualidad.

La literatura posee un lugar especialmente destacado en la investigación ya que antecede históricamente a cualquier análisis, es fuente inagotable del motivo y sus posibilidades han sido alumbradas por las mentes más lucidas: Hoffmann, Poe, Maupassant, Dostoyevski, James, Borges, Saramago, entre otros.

Motivos y Aporte Teórico

Es necesario destacar que el tema del doble esta aún poco explorado y, por lo tanto, le corresponde primero el desarrollo como teoría pura, de la que, sin embargo, confío logre, en futuras investigaciones, producir tecnologías. Sin embargo, previo a éstas, la teoría pura puede producir por sí misma consecuencias fácticas inmediatas. Este es el caso de la lógica del doble que constituye un analizador aplicable a fenómenos de

indiferenciación o desdoblamiento que van desde las patologías hasta la creación artística. Dicha lógica, en tanto constructo, puede fundar posteriores dispositivos de diagnóstico, investigación, tratamiento, etc.

Relevancia Social

Se puede aventurar que este analizador auxilie las discusiones bioéticas sobre clonación que interpelan tan directamente al ser humano hoy. Como así también considerar dentro de los debates de la actualidad a los software's especializados que proponen una vida paralela a través de la creación de un doble.

Objetivos Generales

- Desarrollar una definición del doble que delimite la inclusión/exclusión de los fenómenos.
- Explorar el estado actual de la cuestión utilizando las múltiples formas de aparición en la cultura y a través de la historia, como en pintura, cinematografía y literatura.

Objetivos Particulares

- Desarrollar una Tópica que ordenen al doble propiamente dicho, y a los fenómenos que se encuentran en su órbita.

- Descubrir la lógica común que subyace en lo latente a los fenómenos del doble.
- Proponer desde el doble nuevas herramientas en psicología.
- Aportar desde la lógica del doble elementos significantes para la discusión sobre tecnología y bioética.

Métodos y Técnicas

Tipo de diseño: no experimental.

Tipo de estudio: exploratorio-descriptivo.

Fuentes de datos: primarias y secundarias.

Bibliografía básica de referencia

- Freud, Sigmund. [1919]. *Lo ominoso. Tomo XVII. Obras completas*. Amorrortu editores. 1998
- García Morente, Manuel. (1998). *Lecciones preliminares de filosofía*. Buenos Aires:Editorial Losada.
- Lacan, Jacques. (2003). *Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente freudiano. Escritos 2. Siglo XXI*.

- Martín, Rebeca. (2007). *La amenaza del yo*. Editorial Academia del Hispanismo.
- Molina Foix, Juan Antonio. (2007). *Alter ego*. Siruela.
- Rank, Otto. (2004). *El doble*. JCD Ediciones.
- Rosset, Clement. (2004). *Lo real y su doble*. TusQuest.

Firma del Supervisor

Firma del alumno

Resultado de la evaluación: Aprobado.

Fecha:

INDICE

I. PRÓLOGO. AUTOANÁLISIS Y CONTEXTO DE DESCUBRIMIENTO	2
II. INTRODUCCIÓN	10
II.1. Justificación del Título	10
II.2. Ese Fatigado Tema	12
II.3. Antecedentes del Vocablo	13
II.4. Contenidos	16
II.5. Aporte Teórico	17
III. MARCO TEÓRICO	20
III.1. El Doble. Tragedia Romántica. Otto Rank. 1914	20
III.1.1. Extractos de El Doble Precedidos de Nuestros Comentarios	24
III.1.1.1. Eje 1 Amor de Objeto	24
III.1.1.2. Eje 2 Muerte	30
III.1.1.3. Rasgos Típicos	33
III.1.1.4. Clasificación	34
III.1.1.5. Críticas	35
III.1.1.5.1. A la Muerte	35
III.1.1.5.2. Al Biografismo	36
III.1.1.5.3. A la Antropología Etnocéntrico Evolucionista	37
III.2. Una Lectura de lo Siniestro. S. Freud. 1919	38
III.2.1. Lingüística de lo Siniestro	39

III.2.2. Experiencias de lo Siniestro	40
III.2.3. Extractos de lo Siniestro Precedidos de Nuestros Comentarios	43
III.2.3.1. El Doble de Freud	43
III.2.3.2. Explicación del Sentimiento de lo Siniestro	46
III. 3. Je est un Autre. J. Lacan. 1949	48
IV. EL DOBLE Y SU LÓGICA	53
IV.1. Introducción a la Lógica, la Definición y la Tópica del Doble	53
IV.2. La Escena Paradigmática del Doble: El Encuentro Conmigo	54
IV.3. Hacia una Lógica del Doble	58
IV.3.1. La Lógica Clásica	58
IV.3.1.1. En la Lógica Clásica No Hay Lugar Para el Doble	58
IV.3.1.2. La Realidad. Una Cuestión de Principios	62
IV.3.2. Crítica al Principio de Identidad	64
IV.3.3. La Lógica del Doble	70
IV.3.3.1. Resultados del Cuadro	75
IV.3.3.1.1. Espacio (I y II).Otro lugar	75
IV.3.3.1.2. Tiempo (III). Simultaneidad	77
IV.4. Definición del Doble	82
IV.5. Nuestra Propuesta. Tópica del Doble	86
IV.5.1. Contra las Clasificaciones. Sobre una Mesa de Disección el Paraguas y la Máquina de Coser	87
IV.5.1.1. Columna B	89
IV.5.1.1.1. Casilla I.B	89

IV.5.1.1.2. Casilla II.B. El Doble Fantástico	89
IV.5.1.2. Columna A y C	90
IV.5.1.2.1. Desdoblamiento. Columna A	90
IV.5.1.2.2. Fusión. Columna C	92
V. CONCLUSIONES. PRESENTE Y FUTURO	93
V.1. Presente. Aportes Teóricos	94
V.2. Futuro	95
V.2.1. En la Literatura	95
V.2.2. En el Psicoanálisis.....	95
V.2.3. En la Filosofía	96
V.2.3.1. Ética	96
V.2.3.1.1. Bioética	97
V.2.3.2. Identidad Personal	97
ANEXOS	
VI. IDENTIDAD: EL SER DEL YO	99
VI.1. Resumen	99
VI.2. Introducción	100
VI.3. ¿Quién soy?	100
VI.4. El Ser	101
VI.5. El Cuerpo	105
VI.6. El Doppelgänger	106

VI.7. Identidad Personal - Identidad Social	108
VI.8. El Yo	110
VI.9. Esquema Síntesis	111
VI.10. Conclusiones: La Acción	112
VII. EL DOBLE EN PSICODRAMA.....	114
VII.1. Heteronomía y Disponibles	114
VII.2. La Técnica del Doble en Psicodrama	121
VII.2.1. Definición general	122
VII.2.2. La Intuición del Doble Caldeamiento y Ejercitación del Rol	123
VII.2.2.1. Introducción. La Empatía	123
VII.2.2.1.1. Empatía Activa	124
VII.2.2.1.2. Espejo	125
VII.2.2.1.3. Lenguaje Corporal	126
VII.2.3. Clasificación del Doble	127
VII.2.3.1. Doble Invisible	127
VII.2.3.2. Doble Visible	128
VII.2.3.3. Doble Dividido	129
VII.2.3.4. Doble Múltiple	129
VII.2.3.5. Multiplicación de Dobles	130
VII.2.4. Consideraciones Técnicas en las Aplicaciones del Doble	131
VII.2.4.1. Usos	131
VII.2.4.2. Presentación del Doble	132
VII.2.4.3. Cambio De Rol	132

VII.2.4.4. Manifestaciones no Verbales	133
VII.2.4.5. Una aplicación de Dobles Múltiples	134
VII.2.4.6. Monólogo	135
VIII. APROXIMACIÓN PSICOANALÍTICA AL DOBLE A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE UNA PINTURA	136
IX. EL DOBLE EN EL CINE. INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA	139
IX.1. Desdoblamiento	140
IX.2. Fusión	142
IX.3. Doble Fantástico	143
X. WILLIAM WILSON ARGENTINO	146
XI. DER STUDENT VON PRAG. VERSIÓN ORIGINAL (1913)	157
BIBLIOGRAFÍA	158