



Haciendo ruido y agitando saberes. Talleres con usuaries del área de salud mental: acercando saberes y experiencias facilitadoras de procesos

Autorxs	Contacto	DNI
Farabello Sabrina	farabellosabrina@gmail.com	31452394
Fischer Josefina	josefinafischer@gmail.com	38529693

Eje: Conceptualización de la extensión

Palabras clave: Extensión crítica; Patrimonio Intangible; Sistematización de experiencias; Prácticas Socio Comunitarias

Resumen: (máx. 600 palabras)

En este trabajo se presenta la experiencia desarrollada en el marco del Proyecto de Extensión Integral "Haciendo ruido y agitando saberes. Dispositivos artísticos y de comunicación como herramientas para el abordaje y transformación del sistema de salud público de Salud Mental". La misma consistió en una serie de talleres artísticos y culturales llevados a cabo entre los meses de agosto y diciembre de 2023, y entre marzo y julio de 2024, en el Hospital Interzonal de Agudos "Dr. O. Alende" de la ciudad de Mar del Plata. En este último período, los talleres articularon con la práctica socio comunitaria denominada "Agitando saberes: el Patrimonio Cultural Intangible como estrategia para fortalecer procesos de subjetivación en usuaries del sistema público en Salud Mental", lo que permitió la participación de estudiantes de Psicología.

El objetivo del trabajo es compartir nuestras experiencias, enmarcadas en el planteo teórico de la extensión crítica, pensada en clave de salud mental comunitaria y derechos humanos; y las conceptualizaciones que fueron surgiendo en el desarrollo de los talleres. Estas fueron planteadas desde una metodología ligada a la Investigación Acción Participativa (IAP) con la comunidad del Servicio de Salud Mental. El proyecto llevado a cabo se propuso generar dispositivos subjetivantes con



eje en el diálogo de saberes y sus territorialidades, así como también brindar herramientas, estrategias y recursos a quienes se desempeñan allí. Participaron de la propuesta usuaries, profesionales, docentes y estudiantes de la Facultad de Psicología.

Los talleres se enmarcaron bajo el concepto de Patrimonio Cultural Intangible en articulación con el Programa de Patrimonio Intangible del Municipio de General Pueyrredón. El campo de estudio del PCI implica el análisis de prácticas culturales comunitarias, tradicionales, que pueden activarse patrimonialmente o no, según sea consensuado por la comunidad que las desarrolla y las sostiene. De esta forma, cada taller se propuso recuperar saberes, historias y conocimientos de la vida cotidiana.

Creemos que estas experiencias posibilitan la apertura de diálogos entre la práctica docente, el trabajo en extensión y preguntas de investigación, y así los interrogantes como las afectaciones del trabajo socio comunitario hacen su lugar en el espacio áulico. Estos diálogos son necesarios para pensar una formación de psicólogos comprometidos.

¿Qué problematizaciones fueron surgiendo? ¿Cómo conceptualizar y sistematizar las experiencias en los talleres? ¿Cómo pensar las prácticas socio comunitarias? ¿Qué posibilidades en términos de efectos subjetivantes emergen del dispositivo? Estas son algunas preguntas que se desarrollarán en el trabajo.



Trabajo completo: (máx. 8 páginas incluida bibliografía)

Introducción

En este trabajo se presenta la experiencia desarrollada en el marco del Proyecto de Extensión Integral "*Haciendo ruido y agitando saberes. Dispositivos artísticos y de comunicación como herramientas para el abordaje y transformación del sistema de salud público de Salud Mental*". La misma consistió en una serie de talleres artísticos y culturales llevados a cabo entre los meses de agosto y diciembre de 2023, y entre marzo y julio de 2024, en el Hospital Interzonal de Agudos "Dr. O. Alende" de la ciudad de Mar del Plata. En este último período, los talleres articularon con la práctica socio comunitaria denominada "*Agitando saberes: el Patrimonio Cultural Intangible como estrategia para fortalecer procesos de subjetivación en usuaries del sistema público en Salud Mental*", lo que permitió la participación de estudiantes de Psicología.

Metodológicamente la propuesta se vincula a la Investigación Acción Participativa (IAP) con la comunidad del Servicio de Salud Mental. Participaron de la propuesta usuaries, profesionales, docentes y estudiantes de la Facultad de Psicología.

El objetivo del trabajo es compartir nuestras experiencias en el marco del presente congreso titulado: "Psicología, Estado y Democracia. Insistencias e invenciones en Latinoamérica." Se trata del relato de una experiencia, fundamentada en la extensión crítica, articulada en clave de salud mental comunitaria y derechos humanos; y las problematizaciones y conceptualizaciones que fueron surgiendo en el desarrollo de estas prácticas: ¿Cómo sistematizar las experiencias en los talleres? ¿Cómo pensar las prácticas socio comunitarias? ¿Qué posibilidades en términos de efectos subjetivantes emergen del dispositivo de intervención?

Historización de la experiencia

En junio de 2023 comienza a tomar forma el proyecto integral del cual forma parte nuestra experiencia. Las primeras reuniones se desarrollaron en la Facultad de Psicología. Allí se fueron delineando los objetivos, la metodología y dando forma a la propuesta de los talleres que se definirían más tarde como artísticos y culturales por los saberes y prácticas que implicarán.

En su origen el proyecto de Extensión Integral se vincula a una demanda del Área



de Salud Mental del Hospital Interzonal General de Agudos (HIGA) de Mar del Plata, de fortalecer y multiplicar dispositivos comunitarios de atención de la salud mental. En este sentido, se propone darle permanencia a un dispositivo cultural y comunicacional (actividad de extensión Locxs por la Radio), que involucre a usuaries del sistema de salud, sus familias y referentes y el personal de salud, que promueva procesos de reflexión y construcción de prácticas de cuidado sobre la propia salud mental y que dispute los discursos sociales estigmatizantes y patologizantes en torno a los padecimientos de salud mental.

El equipo extensionista, estuvo dirigido por Ana Lía Verón (Lic. en Antropología y Mg. en Ciencias Sociales), quien desde la cátedra de Antropología de la Facultad de Psicología, hizo posible la presentación de una propuesta de PSC y la articulación con el Programa de Patrimonio Cultural Intangible (Municipalidad de General Pueyrredón). Desde la institución de salud, para llevar adelante la propuesta, fueron referentes clave del equipo del servicio de salud mental, Mariló y Brenda, Acompañantes Terapéuticas con quienes llevamos adelante los talleres. Se incorporan luego una Residente en Psicología y en ocasiones se sumaban algunas enfermeras y enfermeros. En este sentido, el equipo de salud fue un facilitador en los talleres participando con amorosidad en las actividades.

Lentamente se fue dando forma a un dispositivo, con modalidad de talleres artístico-culturales, que nos permitió dar/darnos lugar a una diversidad de herramientas, técnicas y prácticas con eje en el patrimonio cultural intangible. Los talleres se sumaron a las actividades del Servicio de Salud, los días jueves por la tarde. Se trabajaron propuestas como: “La ciudad que habitamos”, “Los juegos y los juguetes de la infancia”, “El ritual del mate”, “La barcas amarillas, el puerto, las redes: historias que se anudan”, “Museos y festejos de Mar del Plata”, “Alimentos vegetales que América dió al mundo”, “Habitar la playa” entre otros. En principio se delineó una hoja de ruta tentativa que se fue enriqueciendo de un taller a otro entramando una diversidad de prácticas y saberes, entendiendo que el proceso de aprendizaje es con otros.

Los participantes fueron incorporándose progresivamente en cada taller. Se acercaban con curiosidad, comentarios, preguntas. Las cuestiones de género se pusieron de manifiesto de forma naturalizada desde un comienzo. El grupo de usuaries del sector de “mujeres” siempre era el primero en llegar, nos saludaban y



colaboraban en la preparación del espacio, moviendo las mesas y trayendo bancos. Los usuarios “varones” llegaban luego, ya que se encontraban en otro sector del edificio. En este sentido, los talleres se fueron constituyendo como espacios de encuentro y de diálogo entre quienes se encontraban en los talleres. Comparten historias, recuerdos, saberes y prácticas desde sus propias experiencias. En líneas generales, participaron aproximadamente entre 15 a 18 personas en cada taller. Los encuentros fueron tomando forma y podemos ubicar tres momentos: una presentación general, un momento de desarrollo, de puesta en común y diálogos, y finalmente, un cierre en donde se proponía plasmar nuestros diálogos a partir de una diversidad de recursos culturales y artísticos. En un principio los murales colectivos nos permitieron movilizar a partir de las imágenes distintas experiencias. Con el transcurso de los talleres, decidimos incorporar nuevas propuestas como el tejidos de nudos, la realización de un zumbador para las infancias y de una bolsa reutilizable, la escritura de recetas, un collage colectivo entre otros.

Taller tras taller, fuimos construyendo nuevas ideas en relación a los materiales, el espacio, la circulación de la palabra en la grupalidad y los roles del equipo. Algunas personas participaron de gran parte de los talleres. Esto permitió establecer otros tipos de vínculos e intercambios. Una becaria de extensión, que implicó la posibilidad de participación en ambos talleres (artístico- culturales y radio) por parte de una de nosotras, hizo posible intercambios entre dispositivos. Se fueron incorporando así nuevas dinámicas y se enriquecieron con las experiencias de cada taller. En el primer cuatrimestre de 2024 comienzan a participar en los talleres estudiantes de la PSC. Propusimos replicar algunos de los talleres ya realizados e incorporar nuevas propuestas.

En total se realizaron catorce (14) talleres coordinados por el equipo de extensión ejecutor y tres (3) talleres en donde el equipo de salud dio continuidad a las propuestas. Estas se compartían con anticipación con el equipo de salud y les estudiantes, con quienes aparecían sugerencias y nuevas ideas. La experiencia en cada taller incorporaba la mirada de los usuarios quienes también participaban con sugerencias y propuestas para otros encuentros.

Reflexiones sobre las prácticas

Prácticas Socio Comunitarias

Las Prácticas Socio comunitarias (a partir de ahora PSC) proponen una experiencia formativa y solidaria como requisito para la graduación, pero en la acción, implican la co-construcción con actores y actrices de la comunidad de acciones que contribuyan a la comprensión y resolución de problemáticas sociales, medioambientales, económico-productivos o proyectos y actividades que comprometan a la sociedad en su conjunto con especial énfasis en los sectores más vulnerables. Se espera que las Prácticas Socio Comunitarias, contribuyan a que cada estudiante desarrolle actitudes valorativas en cuanto solidaridad y compromiso con la realidad que le circunda, basadas en principios éticos y ciudadanos; incentivando la construcción y consolidación de aprendizajes significativos tanto disciplinares como multi e interdisciplinares (Ordenanza Consejo Superior N° 732 / 2024).

En este sentido la PSC propuso como objetivo principal del plan de trabajo docente, promover la participación de los estudiantes en el desarrollo de dispositivos de subjetivación artístico-culturales comunitarios para acompañar la complejidad de los condicionantes de la salud y la vida en las personas con padecimiento mental.

La propuesta de PSC se desarrolla en dos fases:

Una fase de conceptualización, conformada por tres talleres:

Taller 1: Implicancias de la ley de Salud mental en las intervenciones del psicólogo, a cargo del Programa de Prácticas Socio Comunitarias, el Área de Salud Mental Pública y Comunitaria .

Taller 2: La cultura en los procesos de patrimonialización. El patrimonio cultural intangible. Definiciones y debates. La sistematización de la experiencia: extensión crítica e investigación acción participativa. A cargo del Programa Municipal de PCI

Taller 3: Experiencia de trabajo desde el PCI con usuarios del servicio de salud mental del HIGA. A cargo de miembros del grupo de extensión.

Y una fase de sensibilización que implican:

- Experiencia de participación en talleres (dos estudiantes por taller). Elaboración de bitácoras personales e intercambios de experiencias.
- Elaboración de informe y exposición de trabajos.

Sistematización de las experiencias



Otra de las preguntas que surgieron en el desarrollo de los talleres fue ¿Cómo sistematizar aquellas experiencias? Se diseñó entonces un plan de sistematización para recuperar los aprendizajes de nuestras prácticas durante el proceso. Para llevarlo adelante decidimos recurrir a una diversidad de fuentes de información: la Propuesta del Proyecto Integral de Extensión, las propuestas de actividades de talleres, los comentarios y devoluciones de les usuaries, las bitácoras y crónicas de les integrantes del equipo ejecutante de los talleres, las imágenes de las producciones de los talleres, las notas de reuniones y las comunicaciones del equipo de extensión, del equipo executor y con les estudiantes, el plan de trabajo docente de la PSC, los trabajos individuales y colectivos de les estudiantes entre otros. En el registro de lo sucedido, optamos por no utilizar imágenes de les usuaries desde una perspectiva de cuidado y de derechos con quienes se encuentran atravesando internaciones agudas en salud mental. ¿Cómo registrar las voces de les usuaries? es una pregunta que todavía sigue abierta y un aspecto que continuamos considerando.

Nos propusimos, entonces:

1- Dar relevancia a la reconstrucción histórica de la experiencia: El objetivo fue recolectar y analizar la información, ordenar, sintetizar e identificar etapas en la experiencia. Para esto, la redacción de bitácoras fue un recurso de mucha potencia. Permitió el registro de las afectaciones y las implicaciones, más allá del relato de lo sucedido. Esta también fue una propuesta para con les estudiantes participantes de las PSC. Asimismo, se utilizaron herramientas como líneas de tiempo y análisis de contexto conjuntamente con la sistematización de las fuentes escritas para la recuperación de aprendizajes y la identificación de momentos clave en las experiencias, acuerdos y desacuerdos, facilitadores y obstaculizadores.

B- Interpretación crítica: En esta etapa nos propusimos pensar ¿Por qué las cosas sucedieron como sucedieron? En ese momento buscamos articular con conceptualizaciones y herramientas metodológicas como: problematización recursiva (Fernandez, A.), extrañamiento (Ribeiro, L.) y los aportes de las epistemologías feministas (Trebisacce, C; Yanes Abreu, Z; Maffía, D.) A su vez esto se fue articulando en una propuesta de PSC orientada a la reflexión sobre las prácticas y el diálogo de saberes.

C- Elaboración de productos de la sistematización: Como parte de este proceso,

participamos en la realización de una pieza audiovisual producida por la Facultad de Humanidades, y pensamos en este sentido el presente trabajo libre.

Efectos del dispositivo

Los efectos del dispositivo se pueden ubicar tanto en los usuarios, el grupo de usuarios, la institución misma y en quienes nos acercamos a facilitar el taller junto con estudiantes de las PSC. Algunos de esos aspectos se vinculan con la circulación de la palabra, la mirada y la escucha. La propuesta se puso en movimiento con quienes participaban en los talleres, con grupalidades diversas en cada encuentro. Los saberes culturales desde la mirada del patrimonio intangible se enlazo a la vida cotidiana, y la vida cotidiana es el espacio en el que la experiencia de los sujetos se objetiva y adquiere significación anudando múltiples contextos y territorialidades. Esta mirada nos permitió recuperar la vivencia subjetiva como elemento central en nuestras prácticas (Bang, C; 2022). En este sentido es que se propiciaron espacios de intercambio donde la historia de cada sujeto cobra valor, fortaleciendo procesos de subjetivación. A su vez, creemos que la posibilidad de sostener espacios de intercambio abre puertas a poder pensar otra forma de salud mental posible. Es decir, estos espacios posibilitan el acercamiento necesario para sensibilizarnos en trabajo en territorio, donde los conceptos vinculados a la salud mental se ponen en juego, donde el imaginario social de peligrosidad asociado al padecimiento mental puede estar operando; acercarnos y compartir historias nos hace vivenciar que la cercanía logra poner en preguntas prejuicios y estigmas sociales, que cuanto más podamos compartir vamos destejando el estigma y encontrándonos como sujetos en lazo social.

En esta línea de intervención, aparecen efectos sobre el lazo social, en tanto los talleres son un lugar de encuentro. Las historias que circulan son movilizantes, con atravesamientos singulares, culturales y sociales. En las bitácoras aparecen historias, recuerdos e imágenes de manifestaciones y expresiones colectivas, eventos traumáticos como hundimientos de embarcaciones en el mar y del ARA San Juan, el bombardeo al puerto en 1955 entre otros. El fútbol y los clubes de la ciudad, las playas y las fiestas de la ciudad también aparecen como aspectos de la identidad social y abren el diálogo y la participación en las grupalidades.



Palabras para intentar un cierre

La posibilidad de repensar el dispositivo y sus efectos nos permite reflexionar sobre la potencialidad del abordaje comunitario a partir de saberes culturales y artísticos. Así, las prácticas participativas pueden constituirse en actos cuidadores de salud mental comunitaria, a partir de la constitución, sostenimiento y fortalecimiento de vínculos solidarios. Estos dispositivos participativos permiten horizontalizar las relaciones en la atención y generar un conocimiento práctico compartido entre institución, profesionales y comunidad. Estos dispositivos, sostenidos principalmente por feminidades, acentúan la capacidad colectiva de abordar problemáticas comunitarias asociadas al sufrimiento psíquico, en articulación con prácticas institucionales que humanicen la atención, revalorizando su dimensión subjetiva (Bang, C., 2022).

En este sentido, las experiencias socio comunitarias desde la universidad pública posibilitan la apertura de diálogos entre la práctica docente, el trabajo en extensión y en investigación. La potencia de las prácticas de extensión que se vienen desarrollando, la incorporación de las prácticas socio-comunitarias en las currículas y el trabajo en pos de consolidar prácticas más integrales, dan lugar a procesos de enseñanza- aprendizaje profundos y reflexivos en la formación profesional. Aulas que desbordan sus marcos y habilitan preguntas de investigación, conceptualizaciones, propuestas educativas y prácticas de extensión otras que posibilitan poner en tensión insistencias e invenciones en nuestras comunidades. Así, interrogantes y afectaciones del trabajo socio comunitario hacen lugar, hacen de sus territorialidades, el espacio áulico. Creemos que estos diálogos son necesarios para pensar una formación de psicólogos comprometidos, en contacto con la realidad social.

Para finalizar este trabajo compartimos el cadáver exquisito colectivo realizado por los estudiantes de la PSC como parte del trabajo final:

*“Atravesamientos y padeceres, es lo que nos hace sujetos,
deconstruir y reconstruir, detenerse a mirar y escuchar al otro en tiempos acelerados
como este, es disruptivo;
hacerlo en comunidad, sinónimo de salud, por eso, dejarse atravesar por esta red de
saberes, es darnos tiempo;*



transitar la incertidumbre y ver un horizonte más allá de lo dado, lo conocido, la incertidumbre generó expectativas que fueron correspondidas con la experiencia de habitar el mismo espacio, de compartir lo cotidiano.”

(Cadáver exquisito elaborado por lxs estudiantes Vanesa, Belén, Yamil y Valentina)

Bibliografía:

Ardila-Gómez S, Hartfiel M.I, Fernández M.A, Lavalle G.A, Borelli M, Stolkner A. El desafío de la inclusión en salud mental: análisis de un centro comunitario y su trabajo sobre los vínculos sociales. Salud Colectiva | Universidad Nacional de Lanús | ISSN 1669-2381 | EISSN 1851-8265 | doi: 10.18294/sc.2016.1000

Bang, Claudia. Salud mental comunitaria y colectiva: reflexiones desde la investigación, el desarrollo y acompañamiento de experiencias territoriales.

Recuperado de:

https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/34907/1/RF_Bang_2022n18.pdf

Endere, M.L y Mariano, M. Reflexiones acerca de la protección del Patrimonio Intangible a nivel internacional, regional y su proyección en la Argentina. En: Dimensión Antropológica, Año 20, Vol. 58, mayo/agosto, 2013

Fronidizi, M. Di Salvatore, P y Equipo Territorio de Saberes (2023) Cuadernillo de sistematización de experiencias. Una mirada sobre nuestras Prácticas. Ministerio de Cultura. Argentina. Con anexo Caja de herramientas.

Carballeda, A. (2018) Intervención Territorial y Padecimiento Subjetivo. En lo histórico, lo teórico y lo metodológico. Ediciones Margen.

Jara, O. H. Dilemas y desafíos de la sistematización de experiencias. (2001). CEP Centro de Estudios y Publicaciones Alforja. Costa Rica

Ley Nacional de Salud Mental 26.657



Ordenanza de Consejo Superior N° 1747/2011. Universidad Nacional de Mar del Plata

Tommasino Ferraro y Pérez Sánchez / La investigación participativa: sus aportes a la extensión crítica. Saberes y prácticas. Revista de Filosofía y Educación / ISSN 2525-2089 Vol. 7 N° 1 (2022) / Sección Dossier

Verón, Ana Lia y Marañón, Sandra. Antropología y salud mental. (2021). En: Antropología, problemáticas y debates. Mainetti, M (coord). Editorial fundación la hendija.