

UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE MAR DEL PLATA

.....

**Facultad de Psicología**

**Título del Proyecto:**

Informe final del trabajo de investigación correspondiente al requisito curricular conforme O.C.S 143/89

**Apellido y Nombre de la alumna:**

Balian Benlian, Lorena

Mat. 6268/03

DNI: 9379619

Lahitte, María Pilar

Mat. 6146/03

DNI: 30568512

**Supervisora:**

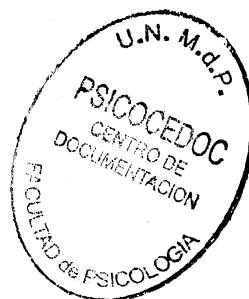
Lic. Romina Colacci

**Cátedra de radicación:**

Instrumentos de exploración Psicológica II

**Fecha de presentación:**

11 de Marzo del 2013



N° CLASIFICACION:	ADQUISICION:
1-83	
	N° INVENTARIO:
	11236

**1. Unidad Académica:**

Facultad de Psicología

Universidad Nacional de Mar del Plata

**2. Título del Proyecto:**

“Test de la Pareja Educativa en una Escuela Rural de General Pueyrredón”.

**3. Informe final del trabajo de Investigación correspondiente al requisito curricular conforme O.C.S 143/89**

**4. Apellido y Nombres de los alumnos, matrícula y año, tipo y número de documento de identidad**

Balian Benlian, Lorena

Mat. 6268/03

DNI: 9379619

Lahitte, María Pilar

Mat. 6146/03

DNI: 30568512

**5. Apellido y Nombre del supervisor:**

Colacci, Romina

**6. Cátedra de radicación:**

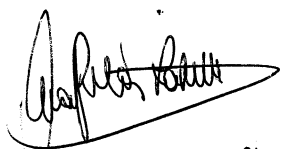
Instrumentos de exploración Psicológica II

**7. Fecha de presentación:**

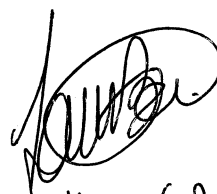
11 de Marzo del 2013

## Uso del trabajo de Investigación

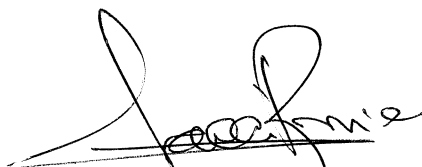
Este informe final corresponde al requisito curricular de Investigación y como tal es propiedad exclusiva de los alumnos **Balian Benlian, Lorena** – **Lahitte, María Pilar** de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Mar del Plata y no puede ser publicado en un todo o en sus partes o resumirse, sin el previo consentimiento escrito de los autores.



LAHITTE, MARÍA PILAR  
MAT. 6146/03



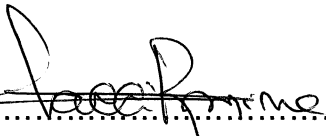
MAT: 6268/03  
Lorena Balian



ROMINA E. COLACCI  
LIC. EN PSICOLOGÍA  
MAT. Nº 45658



El que suscribe manifiesta que el presente Informe Final ha sido elaborado por los alumnos **Balian Benlian, Lorena, Matrícula 6268/03;** **Lahitte, María Pilar, Matrícula 6146/03,** conforme a los objetivos y el plan de trabajo oportunamente pautado, aprobando en consecuencia la totalidad de los contenidos, a los 11 días del mes de marzo del año 2013.

Firma del supervisor:  .....

Aclaración: ROMINA COLACCI .....

Sello:

ROMINA E. COLACCI  
LIC. EN PSICOLOGÍA  
MAT. Nº 45658

## Informe del Supervisor

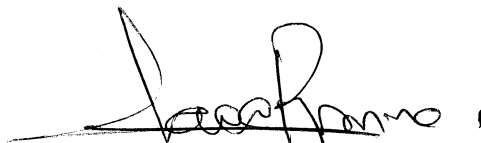
La presente Investigación se presentó con el objetivo de efectuar una exploración con el Test de la Pareja Educativa en una Escuela Rural del Partido de General Pueyrredón.

En calidad de supervisora de la investigación realizada por las alumnas Lorena Balian Benlian Mat. Nro: 6268/03 y Maria Pilar Lahitte Mat. Nro. 6146/03, considero que la misma refleja un recorrido profundo de la técnica elegida, sus antecedentes y marco teórico como un análisis interesante sobre conceptualización de la educación en la Argentina y particularmente de la educación rural, recorriendo además diferentes escuelas y modelos teóricos acerca de esta temática.

Las elaboraciones finales muestran además aspectos interesantes para pensar futuros interrogantes o próximas investigaciones.

Las alumnas han presentado una motivación constante en la búsqueda y análisis del material bibliográfico y del material obtenido a través de la muestra, con una búsqueda permanente de respuestas a sus inquietudes, con una actitud abierta y positiva ante las sugerencias y correcciones realizadas.

Considero en relación a lo antepuesto que los objetivos del plan se han cumplido satisfactoriamente.



ROMINA E. COLACCI  
LIC. EN PSICOLOGÍA  
MAT. N° 45688

**Supervisor**

Atento al cumplimiento de los requisitos prescriptos en las normas vigentes, en el día de la fecha se procede a dar aprobación al Trabajo de Investigación presentado por los alumnos **Balian Benlian, Lorena, Matrícula 6268/03; Lahitte, María Pilar, Matrícula 6146/03.**

Firma y Aclaración de los miembros integrantes de la Comisión Asesora.

Fecha de Aprobación:



# Plan de Trabajo

**PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE PREGRADO  
REQUISITO CURRICULAR PLAN DE ESTUDIOS 1989**

*Alumnos:*

Balian Benlian, Lorena – Mat. 6268/03

Lahitte, María Pilar - Mat. 6146/03

*Cátedra de Radicación:*

Instrumentos de Exploración Psicológica II

*Supervisora:*

Lic. Colacci, Romina

*Título del Proyecto:*

“Test de la Pareja Educativa en una Escuela Rural de General Pueyrredón”.

*Resumen:*

1º) El presente es <sup>un</sup> estudio exploratorio en el cual se pretenderán describir las características particulares del vínculo enseñante aprendiz en la Escuela Rural N° 48 “Martín Fierro” Laguna de los Padres, Partido de General Pueyrredón, mediante la técnica proyectiva gráfica “Test de la Pareja Educativa”.

Dicha tarea será llevada a cabo por medio de la administración del Test de la Pareja Educativa a la totalidad de los alumnos de 3º, 4º y 5º año de la mencionada Institución, (los cuales son 72 sujetos.)

2º) La prueba proyectiva gráfica Test de la Pareja Educativa, permite obtener información acerca de cómo se ubica el sujeto frente a la situación de aprendizaje. El objetivo principal es que la persona pueda proyectar su “pareja <sup>Unirruo total: 72 unid. de análisis</sup>”

internalizada" relacionada con enseñar y aprender, graficando su representación subjetiva.

20 { La doble naturaleza, iconográfica y lingüística, de la Pareja Educativa permite evaluar la riqueza y calidad expresiva de las producciones, no solo atendiendo a su valor simbólico, sino también a los tipos de inteligencia, estilos cognitivos y bagaje cultural que reflejan.

Existe poco desarrollo bibliográfico acerca de la educación en ámbito rural y en particular sobre el Test que el presente equipo de investigación utilizará.

Palabras clave:

Test de la pareja educativa, enseñantes, aprendientes, <sup>intervención (como pareja)</sup> educación rural.

#### Descripción detallada

- Denominación: "Test de la Pareja Educativa en una escuela Rural".
- Definición del problema y estado de la cuestión.

30 { El test de la pareja educativa es una técnica proyectiva de estimulación gráfica y verbal, aplicable a todas las situaciones en relación al acto de enseñar y aprender. Brinda una generosa información para detectar la relación vincular entre el que enseña y el que aprende. Sus autoras son las licenciadas Malvina Oris y María Luisa S. de Ocampo (Buenos Aires 1988) estas realizaron una adaptación del test de las dos personas de J. Bernstein, específico para el ámbito educativo.

Administrada con otras técnicas gráficas, verbales y perceptuales, permite obtener la presencia de indicadores recurrentes, determinar el diagnóstico, problemas de aprendizaje, dificultades en la continuación de estudios o elección de carreras en orientación vocacional.

40 { La prueba grafica Pareja Educativa, permite obtener información acerca de cómo se ubica el sujeto frente a la situación de aprendizaje. El objetivo principal es que la persona pueda proyectar su "pareja internalizada" relacionada con enseñar y aprender, graficando su representación subjetiva.



50 Numerosas teorizaciones sobre el desarrollo infantil, sostienen que las primeras experiencias vinculares a partir de la gestación, crianza y alimentación (biológica y afectiva), se verán reactivadas en las posteriores relaciones que promuevan un intenso intercambio afectivo. La relación enseñante-aprendiente que se inicia en las primeras etapas de la vida en el hogar, tienen su continuidad en el vínculo maestro alumno. En ambas vinculaciones existen intensos intercambios afectivos, de valencias positivas y negativas. "1

La doble naturaleza, iconográfica y lingüística, de la Pareja Educativa permite evaluar la riqueza y calidad expresiva de las producciones, no solo atendiendo a su valor simbólico, sino también a los tipos de inteligencia, estilos cognitivos y bagaje cultural que reflejan. Por su especificidad proyectiva, la técnica resulta particularmente sensible a las "irrupciones patológicas", las que no podrán considerarse ajenas a los vínculos con el aprendizaje por cuanto en éstos está comprometida la persona total, en relación consigo misma y con el mundo de los otros.

Nº 1 / 6º No sólo remite a las primeras relaciones objetales con las figuras parentales, sino que también va a mostrar otros vínculos significativos.

También será importante realizar un análisis de los gráficos teniendo en cuenta las pautas formales (Wolff) o rasgos expresivos (Hammer), que se definen como la sistematización del aspecto gráfico a partir del cual pueden recrearse los movimientos y las características de la personalidad del sujeto independientemente del tipo de dibujo de que se trate. La hipótesis subyacente es que los movimientos expresivos están en íntima conexión con las características y organización de la personalidad.

7= Dado que dan cuenta de los aspectos más estables de la personalidad (carácter), resultan ser de gran utilidad para efectuar al diagnóstico y el pronóstico.

Wolff (1947) sistematizó las pautas formales reuniéndolas en diferentes grupos (en García Arzano, 1993), donde cada uno cuenta con distintas pautas y su significación psicológica:

- Calidad de los trazos: una presión fuerte significaría fuerza, vitalidad; las líneas rectas indicarían rapidez y decisión, a diferencia de las líneas interrumpidas que señalarían indecisión; las curvas y líneas

circulares indicarían ritmo; los movimientos grandes y amplios: expansión; y los limitados: constricción.

- Cualidades de la forma: las formas consistentes indicarían decisión, formas diferenciadas: capacidad de adaptación; preferencia por grandes formas: tendencias a la expansión; preferencia por las formas pequeñas: tendencia a la restricción; formas imaginarias: predominio del mundo interior.
- Comparación de los trazos: las líneas dentadas significarían irritación; las líneas nítidamente definidas: decisión y determinación; las formas vagas y restringidas: inhibiciones, miedos; las interrupciones: inflexibilidad, negativismo.
- Dirección de los trazos: la preferencia por los movimientos circulares indicarían oscilación, cambios de humor; por los movimientos verticales: acción, determinación; por los movimientos horizontales: tranquilidad, perseverancia; la dirección precisa implica determinación y seguridad; la dirección de arriba hacia abajo: introversión, ansiedad; de abajo hacia arriba: extraversión, dominio, agresión; de derecha a izquierda: introversión, autodeterminación, aislamiento; de izquierda a derecha: extraversión, tendencia al mando, conducción.
- Valor tipológico de las pautas gráficas: puede dividirse en tipo realista y tipo abstracto. Tipo realista: la exactitud significaría observación; la presión ancha: agresividad; la exageración de detalles: ausencia de integración. Tipo abstracto: la falta de exactitud indicaría alguien más soñador, los movimientos esquematizados: rigidez; la preferencia por las sombras: ensoñación.

Asimismo se deberán analizar las Pautas de Contenido; que se refieren a la particular manera en que cada sujeto aborda la temática en su dibujo, cómo el sujeto trata las diferentes partes del mismo. Lo que enfatiza, omite, borra, nos habla de sus conflictos, de las defensas, de cómo se siente consigo mismo y con los demás.

Cada sujeto tendrá un estilo diferente, único para abordar el dibujo, y ese estilo dependerá de sus características y de la organización de su

personalidad que se proyectan ante el estímulo, de la situación actual del sujeto, del contexto sociocultural y de su historia.

90 { A la fecha no hemos encontrado trabajos específicos sobre el Test de la Pareja Educativa en escuelas rurales, si bien existe un estudio realizado por la Mg. Pozzi, Nélida Raquel; sobre la Técnica de la Pareja Educativa en diferentes etapas de escolarización denominado "La representación gráfica y verbal del enseñante y del aprendiente a través de la técnica Pareja Educativa administrada en diferentes etapas de escolarización en la comunidad marplatense" enviado a congresos y simposios internacionales. En el mismo arriba a la conclusión que las imágenes dibujadas, la correspondencia con las verbalizaciones, las historias relatadas y títulos representan indicadores de estados de insatisfacción y rechazo (por la <sup>en la</sup> modalidad vincular (atribuida a la <sup>en el</sup> <sup>marco de</sup> educación formal). La ausencia de motivación y entusiasmo interfiere en el deseo de saber y aprender. *Faltan comillas*

Las escuelas rurales responden a necesidades particulares de cada comunidad como puede ser el aislamiento, la soledad, el trabajo diario en las quintas, la falta de medios de transporte, la desigualdad de oportunidades. Responden a la necesidad de ser un medio de inclusión social, con la misión de trabajar desde la realidad en la que están inmersos.

Hoy se vive una nueva ruralidad en lo local y en lo mundial que va más allá de la población / producción agropecuaria. Entre sus características, se la debe ver como un proceso que cobra en cada región características específicas, por cuanto interactúan distintas variables económicas, sociales y políticas que confieren a cada territorio una identidad única, con una historia, un presente y una proyección futura construida por la sociedad que interactúa en ese espacio.

Es necesario poner atención a la diversidad en todas sus dimensiones: alumnos, grados, niveles, recursos disponibles, contexto sociocultural-económico, entre otros, que definen la identidad de cada escuela rural.

Justificación y propósito:

100 { El propósito general de este plan es contribuir <sup>no</sup> al estudio de la Técnica proyectiva gráfica Test de la Pareja Educativa, <sup>a descubrir</sup> en el ámbito de escuela rural.   
 a las representaciones gráficas y verbales <sup>significados</sup> 5

- 100! { Sostenemos que el modo de vinculación maestro-alumno tomará características particulares, ya que el ámbito es propicio para que se den relaciones estrechas. !)) es una hipótesis a corroborar.

Al ser un tema poco estudiado, resultaría de interés científico, ya que podría brindar aportes que ayuden a la comprensión de ciertos fenómenos que se dan en la relación enseñante-aprendiente en el marco de la educación formal en ámbitos rurales.

brev

c. Objetivo general

- 1) Analizar el vínculo de enseñantes y aprendientes en una escuela rural de General Pueyrredón mediante la Técnica Proyectiva Gráfica "Test de la Pareja Educativa".

→ nuev. las escob. fue representada al par enseñante - aprendiente, etc.

d. Objetivos particulares

- 1) Identificar por medio del Test de la Pareja Educativa, la existencia observables comunes respecto de la modalidad vincular que establecen los alumnos con los docentes.
- 2) Observar la influencia del contexto socio cultural en el vínculo enseñante-aprendiente en el cual se ubica la escuela rural N° 48 Martín Fierro, Laguna de los Padres, Partido de General Pueyrredón.
- 3) Detectar las diferencias en las producciones gráficas entre los alumnos de 3, 4 y 5 año.

de que dimensiones o dimensiones la vincular? otras

e. Hipótesis de trabajo

100

- 1) Se estima una modalidad vincular donde predomina la cercanía y horizontalidad en las relaciones entre alumnos y docentes, por las condiciones particulares de la escuela rural como institución.

f. Métodos y técnicas a emplear

Es una investigación en que el vocabulario aplicado <sup>metodológicamente</sup>

a) Muestra: La muestra estará compuesta por alumnos de 3º, 4º, y 5º año de nivel primario de la Escuela Rural N° 48, "Martín Fierro"; Sierra de los Padres, del Partido de General Pueyrredón. La misma asciende a un total de 72 sujetos, 30 del sexo femenino y 42 del sexo masculino. *volver al universo total (72) 30 unid. de sexo fem. 42 de sexo masculino*

b) Instrumentos: Se utilizará la Técnica Proyectiva Gráfica "Test de la Pareja Educativa" (Oris, M. y S. de Ocampo, 1988) *hacia* (que permite) obtener información *→ sob. ???* acerca de cómo se ubica el sujeto frente a la situación de aprendizaje. El

objetivo principal es que la persona pueda proyectar la pareja que tiene internalizada respecto de su relación enseñar-aprender. Los aspectos gráficos a analizar de acuerdo a los criterios también utilizados en otras pruebas proyectivas (Test de las Dos Personas, Familia Kinética y Prospectiva) serán la ubicación en la hoja, el trazo, el tamaño de las figuras, su completad, la presencia de áreas borroneadas o sombreadas. Esta permite realizar interpretaciones sobre características de personalidad del examinado y sus áreas de conflicto, más allá de la situación dibujada en este caso en particular. Con respecto al relato escrito, resultará útil tomar en cuenta los criterios planteados en el análisis de la redacción sobre el tema "yo".

Es importante destacar que, se trabajará solamente sobre los aspectos gráficos de las producciones en el mencionado test.

Para la interpretación tomaremos las siguientes variables:

- 1- Capacidad para cumplir con la consigna.
- 2- Vínculos, tomando en consideración el Análisis interfiguras
  - Direccionalidad de la acción
  - Encuentro de miradas
  - Clima emocional
  - Tamaño de las figuras
- 3- Motivación
  - Características asignadas a las tareas de enseñar y aprender.

*Uso de la técnica de la pareja de figuras para analizar la personalidad*

*12*

*12: Una vez aplicado y entendido es natural, deciden que variables son las más sensibles para captar la modalidad vincular. Unirse al fin de estas y otras...*

c) Diseño: se propone un diseño no experimental, transversal de tipo exploratorio descriptivo. Los sujetos serán invitados a participar de forma voluntaria, garantizando anonimato y confidencialidad en el tratamiento de los datos. Antes de comenzar con la administración se requerirá el consentimiento informado por parte de las autoridades competentes.

g. Fuentes de datos a emplear

Serán consideradas, tanto las fuentes primarias, los test tomados a los alumnos, asimismo material recabado a través de informantes claves y fuentes secundarias, ya que, se utilizará material bibliográfico obtenido a través de bases de datos, revistas científicas y libros de referencia sobre la temática investigada.

h. Cronograma mensual de actividades y tareas a desarrollar para alcanzar los objetivos:

	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5
Relevamiento bibliográfico	X				
Definición del problema	X				
Contacto con las Instituciones	X				
Aplicación del Instrumento		X			
Análisis de datos			X	X	
Elaboración de conclusiones				X	X
Confección y presentación del informe final					X

i. Lugar de realización del trabajo:

Escuela rural N° 48 "Martín Fierro" del Partido de General Pueyrredón.

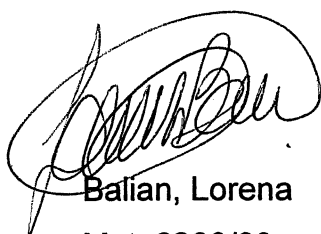
## Bibliografía:

- Aramburu, Graciela (2008) Programa de educación inicial y primaria.
- Casullo, M.M., Cayssials, A.N., Liporace, M., De Diuk, L.W., Arce Michel, J., Alvarez, L. (2000) Proyecto de vida y decisión vocacional. 2da. Edic. Buenos Aires. Paidós. Psicometría y psicodiagnóstico.
- Coviella de Olivera."Test Pareja Educativa. Objeto de Aprendizaje como medio para detectar la relación vincular latente". Artículo de la Revista Aprendizaje hoy. Año VI N° 10.
- Esposito de Franco. "Algunas reflexiones sobre el test de la Pareja Educativa". Artículo de Revista aprendizaje hoy. Año X. N° 18
- Hammer, E. "Test proyectivos gráficos". Buenos Aires. Ed. Paidós.
- Mercado, Elsa C. Ocampo, María Elena (2005). "Acerca de la predictibilidad del Test de la Pareja Educativa en el contexto del ingreso a la universidad".
- Pozzi, Raquel N. "La representación gráfica y verbal del enseñante y del aprendiente a través de la técnica pareja educativa, administrada en diferentes etapas de escolarización en la comunidad marplatense". Investigación presentada en el III Simposio internacional "Infancia, educación, derechos de niños, niños y adolescentes. Las practicas profesionales en los límites de la experiencia y del saber disciplinar". Mar del Plata, Argentina.



Lic. Colacci, Romina

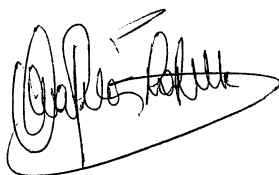
Supervisora



Balian, Lorena

Mat. 6268/03

Alumna



Lahitte, María Pilar

Mat. 6146/03

Alumna

Digo: desaprobado golderrey  
28-03-12

# Correcciones al Plan de trabajo

- 1º) Modificar la redacción e... descubrir que características sobre el vínculo docente - aprendiz estar representadas en los protocolos del "P. Educativo" <sup>test proy. gráfico</sup> administrados....  
lo obtenemos verdades a través de las técnicas gráficas inferidas hipótesis a partir de las representaciones que el subjetividad proyecta
- 2º) Se obtiene mucha más información que "cómo se ubica el sujeto frente a la situación de aprendizaje" etc. f. caso en Passello, Luzziels y otros sobre el aprendizaje de la técnica -
- 3º) muy breve, ver en la bibliografía para enriquecer y citar investigaciones
- 4º) Repetido el párrafo -
- 5º) lo textual de mi trabajo (resumen abreviado presentado en Impresos etc - Poner entre comillas y la ref. al pie de página -
- 6º) lo dice nada. lo es pertinente la frase - autores como Klein aseguran esta afirmación, sin embargo lo es el objetivo de los.
- 7º) Y importante destacar que además de los faults de la T. P. Educativa, se trabajará el los hipótesis generadas generales a todos los T. gráficas y citar los autores Wolff, Luzziels etc, Hammer) sin enumerar todos los faults -

**PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE PREGRADO  
REQUISITO CURRICULAR PLAN DE ESTUDIOS 1989**

*Alumnos:*

Balian Benlian, Lorena – Mat. 6268/03

Lahitte, María Pilar - Mat. 6146/03

*Cátedra de Radicación:*

Instrumentos de Exploración Psicológica II

*Supervisora:*

Lic. Colacci, Romina

*Título del Proyecto:*

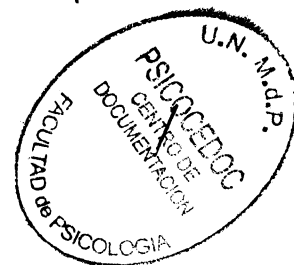
“Test de la Pareja Educativa en una Escuela Rural de General Pueyrredón”.

*Descripción resumida:*

Este trabajo tiene como objetivo no! <sup>es sobre la técnica con</sup> efectuar una exploración (sobre) el Test de la Pareja Educativa en una escuela rural del partido de General Pueyrredón. La investigación se realizará sobre una muestra 72 protocolos recabados durante el mes de noviembre del año 2011 en alumnos de 8 a 12 años pertenecientes a 3, 4 y 5 grado de la escuela Rural N° 48 Martín Fierro de Laguna de los Padres. <sup>Objetivo de la exploración???</sup>

La prueba proyectiva gráfica Test de la Pareja Educativa, permite obtener información acerca de cómo se ubica el sujeto frente a la situación de aprendizaje<sup>1</sup>. Este estudio se centralizará particularmente en la comparación de los protocolos producto de la toma del test, con el fin de describir los aspectos

<sup>1</sup> Casullo, M.M., Caysials, A.N., y otros (2000).



ante el alumno? Ven a tener que definir -o explicar- "características particulares"

observados sobre la modalidad vincular existente entre enseñantes y aprendientes en esta escuela dadas sus características particulares. Se tomarán en cuenta las siguientes dimensiones de análisis: en relación al rol: la simetría y la asimetría entre enseñante y aprendiente, el escenario en donde se desarrolla la acción, es decir si el espacio es formal y académico o informal en la situación de aprendizaje y por último la actividad o pasividad en la vinculación con el aprendizaje.

Citar  
la rra de la r

#### Palabras clave:

Test de la pareja educativa, enseñante, aprendiente, institución rural.

#### Descripción detallada

- a. Denominación: "Test de la Pareja Educativa en una escuela Rural".
- b. Definición del problema y estado de la cuestión.

El test de la pareja educativa es una técnica proyectiva de estimulación gráfica y verbal, aplicable a todas las situaciones en relación al acto de enseñar y aprender. Brinda una generosa información para detectar la relación vincular entre el que enseña y el que aprende. Sus autoras son las licenciadas Malvina Oris y María Luisa S. de Ocampo (Buenos Aires 1988) estas realizaron una adaptación del test de las dos personas de J. Bernstein, específico para el ámbito educativo<sup>2</sup>. Administrada con otras técnicas graficas, verbales y perceptuales, permite obtener la presencia de indicadores recurrentes, determinar el diagnostico, problemas de aprendizaje, dificultades en la continuación de estudios o elección de carreras en orientación vocacional.

"Numerosas teorizaciones sobre el desarrollo infantil, sostienen que las primeras experiencias vinculares a partir de la gestación, crianza y alimentación (biológica y afectiva), se verán reactivadas en las posteriores relaciones que promuevan un intenso intercambio afectivo. La relación enseñante-aprendiente

<sup>2</sup> Pozzi, Raquel, N. (2010)

que se inicia en las primeras etapas de la vida en el hogar, tienen su continuidad en el vínculo maestro alumno. En ambas vinculaciones existen intensos intercambios afectivos, de valencias positivas y negativas”<sup>3</sup>.

La doble naturaleza, iconográfica y lingüística, de la Pareja Educativa permite evaluar la riqueza y calidad expresiva de las producciones, no solo atendiendo a su valor simbólico, sino también a los tipos de inteligencia, estilos cognitivos y bagaje cultural que reflejan. Por su especificidad proyectiva, la técnica resulta particularmente sensible a las "irrupciones patológicas", las que no podrán considerarse ajenas a los vínculos con el aprendizaje por cuanto en éstos está comprometida la persona total, en relación consigo misma y con el mundo de los otros<sup>4</sup>.

El test de la Pareja Educativa forma parte de las técnicas proyectivas las cuales se basan en diferentes teorizaciones cobrando un papel predominante la teoría psicoanalítica.

Son métodos que utiliza el psicólogo para abordar su objeto de estudio: el sujeto como sinónimo de aparato psíquico. Celener describe el objeto de estudio como "caja transparente", donde la relevancia está centralizada en la observación directa de las conductas que emergen como respuestas a determinados estímulos que la batería proporciona. Deconstrucción del camino que finaliza con la respuesta, arribando así a la estructura y dinámica que le dio origen<sup>5</sup>.

Se trabajará con las hipótesis generales que subyacen a todas las técnicas proyectivas:

- Hipótesis de causalidad psíquica o de determinismo psíquico: toda respuesta de un sujeto a un método proyectivo debe ser considerada como condicionada por lo psíquico inobservable y la interpretación adecuada de dicha respuesta permitía aprehender el fenómeno psíquico no observable. Toda respuesta a un estímulo está psicológicamente determinada por contenidos psíquicos reprimidos, y en consecuencia,

---

<sup>3</sup> Pozzi, Raquel, N. (2010)

<sup>4</sup> Mercado, Elsa C. Ocampo, María Elena (2005)

<sup>5</sup> Celener, G. (1997)

partiendo de la respuesta podremos llegar a descubrir lo psíquico inobservable.

- Hipótesis de la proyección: se puede captar la personalidad del individuo e inducirlo a revelar su manera particular de organizar la experiencia ofreciéndole un campo (objetos, materiales, experiencias) relativamente poco estructurado y poco dotado de organización cultural, a fin de que pueda proyectar sobre ese campo maleable, su manera de ver la vida, el sentido que tiene para él, sus valores, estructuras y sentimientos. Los procedimientos proyectivos confrontan al sujeto con un material amorfo que debe ser estructurado activa y espontáneamente.
- Hipótesis de la apercepción: el percibir no se restringe solamente a la captación sensible de lo que se muestra, sino que supone la asociación simultánea de estados afectivos, el horizonte de experiencias pasadas y anticipadas y el fondo constituido por el lenguaje. Este percibir está influenciado por el proceso primario (actitud pasiva) y secundario (actitud activa) simultáneamente<sup>6</sup>.

Siguiendo el pensamiento de Teresa Veccia se puede afirmar que los dibujos proyectivos cumplen un papel importante en el psicodiagnóstico porque detectan, con bastante precisión, los niveles profundos de integración y estructuración de la personalidad. Ante la tarea gráfica, disminuyen el control intelectual y el ocultamiento consciente.

Toda producción humana, como la expresión gráfica, tiene un sentido y esta determinada por la idiosincrasia de quien lo produce, sus deseos, impulsos, fantasías, pensamientos, ideas, etc. Hammer (1969) sostiene que el contenido del dibujo estará determinado por la autopercepción consciente e inconsciente del sujeto y por las personas significativas del medio<sup>7</sup>.

Se realizará un análisis de los gráficos teniendo en cuenta las pautas formales de Wolff o rasgos expresivos según Hammer, que se definen como la sistematización del aspecto gráfico a partir del cual pueden recrearse los movimientos y las características de la personalidad del sujeto independientemente del tipo de dibujo de que se trate. La hipótesis subyacente es que los movimientos expresivos están en íntima conexión con las

---

<sup>6</sup> Celener, G. (2001) Colección Psique pág. 111 a 119

<sup>7</sup> Veccia, Teresa, A; Calsada Javier, G (2002). Pág. 41

características y organización de la personalidad Se tomarán aportes de distintos autores como: E. Hammer, J. N Buck, M.E García Arzeno, R. Claride, R Frank de Verthelyi, E. Grassano<sup>8</sup>.

A la fecha hemos hallado estudios acerca del Test de la Pareja Educativa como el trabajo realizado por Pozzi, Raquel, N. "La representación gráfica y verbal del enseñante y del aprendiente a través de la técnica Pareja Educativa administrada en diferentes etapas de escolarización en la comunidad marplatense". Este trabajo presentado deriva de un proyecto de investigación (1998-2000) sobre "Las Relaciones de poder entre el Enseñante y el Aprendiente. Tesis para obtener el título de Magister Scientiae en Ciencias Sociales-Mención Educación. Convenio Flacso-Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. UNMDP. En el mismo arriba a la conclusión: "que las imágenes dibujadas, la correspondencia con las verbalizaciones, las historias relatadas y títulos representan indicadores de estados de insatisfacción y rechazo en la modalidad vincular en el marco de la educación formal. La ausencia de motivación y entusiasmo interfiere en el deseo de saber y aprender"<sup>9</sup>.

Sin embargo no hemos encontrado trabajos específicos sobre el Test de la Pareja Educativa en escuelas rurales.

Las escuelas rurales responden a necesidades particulares de cada comunidad como puede ser el aislamiento, la soledad, el trabajo diario en las quintas, la falta de medios de transporte, la desigualdad de oportunidades. Responden a la necesidad de ser un medio de inclusión social, con la misión de trabajar desde la realidad en la que están inmersos.

Se vive una nueva ruralidad en lo local y en lo mundial que va más allá de la población / producción agropecuaria. Entre sus características, se la debe ver como un proceso que cobra en cada región características específicas, por cuanto interactúan distintas variables económicas, sociales y políticas que confieren a cada territorio una identidad única, con una historia, un presente y una proyección futura construida por la sociedad que interactúa en ese espacio.

para  
eficacia  
este  
tanto  
esta  
he en  
el/aut

<sup>8</sup> Veccia, Teresa, A; Calsada Javier, G (2002). Pág. 49

<sup>9</sup> Pozzi, Raquel, N. (2004)

La escuela rural elegida para este estudio fue la Primaria N° 48 Martín Fierro ubicada en las afueras de la ciudad de Mar del Plata. A esta escuela asisten hijos de los trabajadores rurales del área de quintas, constituyendo un entorno de gente de campo muy humilde, muchos de ellos inmigrantes bolivianos, gente sumamente trabajadora y con deseos de superación y de que sus hijos se puedan integrar armónicamente a la sociedad que los rodea. Estamos en presencia de un entorno con necesidades básicas insatisfechas pero con un gran concepto de unidad y de superación.

Es necesario poner atención a la diversidad en todas sus dimensiones: alumnos, grados, niveles, recursos disponibles, contexto sociocultural-económico, entre otros, que definen la identidad de cada escuela rural.

Justificación y propósito:

El propósito general de este plan es detectar las representaciones que los sujetos tienen del vínculo enseñante-aprendiente y sus posibles significados en el contexto de una institución rural, aplicando la técnica Test de la Pareja Educativa, la cual es específica para el ámbito educacional.

Al ser un tema poco estudiado, resultaría de interés científico, ya que podría brindar aportes que ayuden a la comprensión de ciertos fenómenos que se dan en la relación enseñante-aprendiente en el marco de la educación formal en ámbitos rurales.

c- Objetivo general

- 1) Analizar y describir las características de las representaciones que los sujetos grafiquen del vínculo enseñante-aprendiente, que se observen a través la Técnica Proyectiva Gráfica "Test de la Pareja Educativa" en una escuela rural de General Pueyrredón.

d. Objetivos particulares

- 1) Identificar por medio del Test de la Pareja Educativa, la existencia de observables comunes respecto de la modalidad vincular que establece el par enseñante aprendiente.
- 2) Identificar observables que den cuenta de la influencia del contexto socio cultural en la situación de enseñanza aprendizaje en la escuela rural N° 48 Martín Fierro, Laguna de los Padres, Partido de General Pueyrredón.
- 3) Identificar convergencias y divergencias en las producciones gráficas de los alumnos de 3, 4 y 5 año en función de la edad cronológica y momento evolutivo. Recurrencias y convergencias

e. Hipótesis de trabajo

En tanto el presente trabajo es de tipo exploratorio descriptivo no se formulan hipótesis previas.

f. Métodos y técnicas:

**Métodos:** Se efectuará con los protocolos obtenidos de la administración de la técnica proyectiva gráfica "Test de la pareja educativa".

**Sujetos:** La muestra estará compuesta por alumnos de 3°, 4°, y 5° año de nivel primario de la Escuela Rural N° 48, "Martín Fierro"; Sierra de los Padres, del Partido de General Pueyrredón. La misma asciende a un universo total de 72 unidades de análisis, 30 del sexo femenino y 42 del sexo masculino.

**Procedimientos:**

Se efectuará un primer análisis de las dimensiones en cada gráfico (son fuentes de relaciones - indicadores). Se tomarán en cuenta las siguientes dimensiones de análisis: la simetría y la asimetría entre enseñante y aprendiente, el escenario en donde se desarrolla la acción y por último la actividad o pasividad con respecto a la situación enseñanza aprendizaje.

Podría ser la dimensión a investigar en la "modalidad vincular" o hánes de los siguientes indicadores.

1. Luego se realizará una comparación de los protocolos teniendo en cuenta las categorías previamente definidas.

y. paridad o disparidad vincular (simet. o asimétrica) que observables tomar en cuenta: tamaño de las figuras - ubicación en el plano de la hoja (colocación) - etc.

mejoría  
asimetría  
también  
tiene  
que definir

2. El análisis y la interpretación particular es específica del test. En función de las recurrencias observadas se ponderará la relevancia de los indicadores de este estudio en particular.

*ya convergencias*

*Tipo de estudio y diseño:*

Se propone una investigación de carácter exploratorio descriptivo, con diseño no experimental y transversal.

El diseño de este estudio no es experimental ya que en este trabajo no se manipularon variables sino que los sujetos fueron evaluados en un contexto natural de práctica de los alumnos de 3, 4 y 5 grado de la Escuela N° 48 Martín Fierro.

- Fuentes de datos:

- Se utilizarán los protocolos obtenidos de la técnica gráfica Test de la pareja educativa; en alumnos de ambos sexos pertenecientes a 3, 4 y 5 grado de la Escuela N° 48 Martín Fierro, Laguna de los Padres, obtenidos durante el mes de noviembre del año 2011.

- Bibliografía específica: Serán consideradas, tanto las fuentes primarias como los test tomados a los alumnos, las entrevistas a informantes clave, la observación del territorio y las características de la población.

Asimismo se utilizará material recabado a través de informantes claves y fuentes secundarias, ya que, se utilizará material bibliográfico obtenido a través de bases de datos, revistas científicas y libros de referencia sobre la temática investigada.

g. Lugar de realización del trabajo:


Escuela rural N° 48 "Martín Fierro" Laguna de los Padres, Partido de General Pueyrredón.

h. Cronograma mensual de actividades y tareas a desarrollar para alcanzar los objetivos:

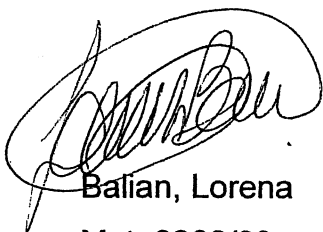
	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5
Relevamiento bibliográfico	X				
Definición del problema	X				
Contacto con las Instituciones	X				
Aplicación del Instrumento		X			
Análisis de datos			X	X	
Elaboración de conclusiones				X	X
Confección y presentación del informe final					X

## Bibliografía:

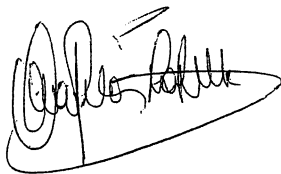
- Arámburu, Graciela (2008) Programa de educación inicial y primaria.
- Casullo, M.M., Cayssials, A.N., Liporace, M., De Diuk, L.W., Arce Michel, J., Alvarez, L. (2000) Proyecto de vida y decisión vocacional. 2da. Edic. Buenos Aires. Paidós. Psicometría y psicodiagnóstico.
- Coviella de Olivera."Test Pareja Educativa. Objeto de Aprendizaje como medio para detectar la relación vincular latente". Artículo de la Revista Aprendizaje hoy. Año VI N° 10.
- Esposito de Franco. "Algunas reflexiones sobre el test de la Pareja Educativa". Artículo de Revista aprendizaje hoy. Año X. N° 18
- Hammer, E. "Test proyectivos gráficos". Buenos Aires. Ed. Paidós.
- Mercado, Elsa C. Ocampo, María Elena (2005). "Acerca de la predictibilidad del Test de la Pareja Educativa en el contexto del ingreso a la universidad".
- Pozzi, Raquel N. "La representación gráfica y verbal del enseñante y del aprendiente a través de la técnica pareja educativa, administrada en diferentes etapas de escolarización en la comunidad marplatense". Investigación presentada en el III Simposio internacional "Infancia, educación, derechos de niños, niñas y adolescentes. Las practicas profesionales en los límites de la experiencia y del saber disciplinar". Mar del Plata, Argentina.



Lic. Colacci, Romina  
Supervisora



Balian, Lorena  
Mat. 6268/03  
Alumna



Lahitte, María Pilar  
Mat. 6146/03  
Alumna

evaluación : Aprobada  $\frac{100\%}{100\%}$  (corregir 1º hoja).  
Pozzi

**PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE PREGRADO  
REQUISITO CURRICULAR PLAN DE ESTUDIOS 1989**

**Alumnos:**

Balian Benlian, Lorena – Mat. 6268/03

Lahitte, María Pilar - Mat. 6146/03

**Cátedra de Radicación:**

Instrumentos de Exploración Psicológica II

**Supervisora:**

Lic. Colacci, Romina

**Título del Proyecto:**

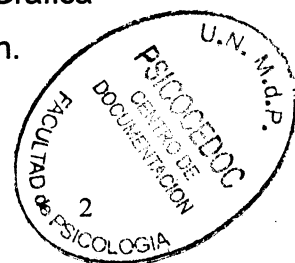
“Test de la Pareja Educativa en una Escuela Rural de General Pueyrredón”.

**Descripción resumida:**

Este trabajo tiene como objetivo efectuar una exploración con el Test de la Pareja Educativa en una escuela rural del partido de General Pueyrredón.

La investigación se realizará sobre una muestra 72 protocolos recabados durante el mes de noviembre del año 2011 en alumnos de 8 a 12 años pertenecientes a 3, 4 y 5 grado de la escuela Rural N° 48 Martín Fierro de Laguna de los Padres.

El objetivo de la exploración radica en analizar y describir las características de las representaciones que los sujetos grafiquen del vínculo enseñante-aprendiente, que se observen a través la Técnica Proyectiva Gráfica “Test de la Pareja Educativa” en una escuela rural de General Pueyrredón.



La prueba proyectiva gráfica Test de la Pareja Educativa, permite obtener información acerca de cómo se ubica el sujeto frente a la situación de aprendizaje<sup>1</sup>. Este estudio se centralizará particularmente en la comparación de los protocolos producto de la toma del test, con el fin de describir los aspectos observados sobre la modalidad vincular existente entre enseñantes y aprendientes en esta escuela dadas sus características particulares.

Las escuelas rurales responden a necesidades particulares de cada comunidad como puede ser el aislamiento, la soledad, el trabajo diario en las quintas, la falta de medios de transporte, la desigualdad de oportunidades. Responden a la necesidad de ser un medio de inclusión social, con la misión de trabajar desde la realidad en la que están inmersos.

Se tomarán en cuenta las siguientes dimensiones de análisis: en relación al rol: la simetría y la asimetría entre enseñante y aprendiente, el escenario en donde se desarrolla la acción, es decir si el espacio es formal y académico o informal en la situación de aprendizaje y por último la actividad o pasividad en la vinculación con el aprendizaje.

*Palabras clave:*

Test de la pareja educativa, enseñante, aprendiente, institución rural.

Descripción detallada

- a. Denominación: "Test de la Pareja Educativa en una escuela Rural".
- b. Definición del problema y estado de la cuestión.

El Test de la Pareja Educativa es una técnica proyectiva de estimulación gráfica y verbal, aplicable a todas las situaciones en relación al acto de enseñar y aprender. Brinda una generosa información para detectar la relación vincular entre el que enseña y el que aprende. Sus autoras son las licenciadas Malvina Oris y María Luisa S. de Ocampo (Buenos Aires 1988). Realizaron una adaptación del test de las dos personas de J. Bernstein, específico para el

---

<sup>1</sup> Casullo, M.M., Caysials, A.N., y otros (2000).

ámbito educativo<sup>2</sup>.

“Numerosas teorizaciones sobre el desarrollo infantil, sostienen que las primeras experiencias vinculares a partir de la gestación, crianza y alimentación (biológica y afectiva), se verán reactivadas en las posteriores relaciones que promuevan un intenso intercambio afectivo. La relación enseñante-aprendiente que se inicia en las primeras etapas de la vida en el hogar, tienen su continuidad en el vínculo maestro alumno. En ambas vinculaciones existen intensos intercambios afectivos, de valencias positivas y negativas”<sup>3</sup>.

La doble naturaleza, iconográfica y lingüística, de la Pareja Educativa permite evaluar la riqueza y calidad expresiva de las producciones, no solo atendiendo a su valor simbólico, sino también a los tipos de inteligencia, estilos cognitivos y bagaje cultural que reflejan. Por su especificidad proyectiva, la técnica resulta particularmente sensible a las "irrupciones patológicas", las que no podrán considerarse ajenas a los vínculos con el aprendizaje por cuanto en éstos está comprometida la persona total, en relación consigo misma y con el mundo de los otros<sup>4</sup>.

El test de la Pareja Educativa forma parte de las técnicas proyectivas las cuales se basan en diferentes teorizaciones cobrando un papel predominante la teoría psicoanalítica.

Son métodos que utiliza el psicólogo para abordar su objeto de estudio: el sujeto como sinónimo de aparato psíquico. Celener describe el objeto de estudio como “caja transparente”, donde la relevancia está centralizada en la observación directa de las conductas que emergen como respuestas a determinados estímulos que la batería proporciona. Deconstrucción del camino que finaliza con la respuesta, arribando así a la estructura y dinámica que le dio origen<sup>5</sup>.

Se trabajará con las hipótesis teóricas que subyacen a todas las técnicas proyectivas:

---

<sup>2</sup> Pozzi, Raquel, N. (2010)

<sup>3</sup> Pozzi, Raquel, N. (2010)

<sup>4</sup> Mercado, Elsa C. Ocampo, María Elena (2005)

<sup>5</sup> Celener, G. (1997)

- Hipótesis de causalidad psíquica o de determinismo psíquico: toda respuesta de un sujeto a un método proyectivo debe ser considerada como condicionada por lo psíquico inobservable y la interpretación adecuada de dicha respuesta permitía aprehender el fenómeno psíquico no observable. Toda respuesta a un estímulo está psicológicamente determinada por contenidos psíquicos reprimidos, y en consecuencia, partiendo de la respuesta podremos llegar a descubrir lo psíquico inobservable.
- Hipótesis de la proyección: se puede captar la personalidad del individuo e inducirlo a revelar su manera particular de organizar la experiencia ofreciéndole un campo (objetos, materiales, experiencias) relativamente poco estructurado y poco dotado de organización cultural, a fin de que pueda proyectar sobre ese campo maleable, su manera de ver la vida, el sentido que tiene para él, sus valores, estructuras y sentimientos. Los procedimientos proyectivos confrontan al sujeto con un material amorfo que debe ser estructurado activa y espontáneamente.
- Hipótesis de la apercepción: el percibir no se restringe solamente a la captación sensible de lo que se muestra, sino que supone la asociación simultánea de estados afectivos, el horizonte de experiencias pasadas y anticipadas y el fondo constituido por el lenguaje. Este percibir está influenciado por el proceso primario (actitud pasiva) y secundario (actitud activa) simultáneamente<sup>6</sup>.

Seguendo el pensamiento de Teresa Veccia se puede afirmar que los dibujos proyectivos cumplen un papel importante en el psicodiagnóstico porque detectan, con bastante precisión, los niveles profundos de integración y estructuración de la personalidad. Ante la tarea gráfica, disminuyen el control intelectual y el ocultamiento consciente.

Toda producción humana, como la expresión gráfica, tiene un sentido y esta determinada por la idiosincrasia de quien lo produce, sus deseos, impulsos, fantasías, pensamientos, ideas, etc. Hammer (1969) sostiene que el contenido del dibujo estará determinado por la auto percepción consciente e inconsciente del sujeto y por las personas significativas del medio<sup>7</sup>.

<sup>6</sup> Celener, G. (2001) Colección Psique pág. 111 a 119

<sup>7</sup> Veccia, Teresa, A; Calsada Javier, G (2002). Pág. 41

Se realizará un análisis de los gráficos teniendo en cuenta las pautas formales de Wolff o rasgos expresivos según Hammer, que se definen como la sistematización del aspecto gráfico a partir del cual pueden recrearse los movimientos y las características de la personalidad del sujeto independientemente del tipo de dibujo de que se trate. La hipótesis subyacente es que los movimientos expresivos están en íntima conexión con las características y organización de la personalidad<sup>8</sup>.

A la fecha hemos hallado estudios acerca del Test de la Pareja Educativa como el trabajo realizado por Pozzi, Raquel, N. "La representación gráfica y verbal del enseñante y del aprendiente a través de la técnica Pareja Educativa administrada en diferentes etapas de escolarización en la comunidad marplatense". Este trabajo presentado deriva de un proyecto de investigación (1998-2000) sobre "Las Relaciones de poder entre el Enseñante y el Aprendiente. Tesis para obtener el título de Magister Scientiae en Ciencias Sociales-Mención Educación. Convenio Flacso-Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. UNMDP. En el mismo arriba a la conclusión: "que las imágenes dibujadas, la correspondencia con las verbalizaciones, las historias relatadas y títulos representan indicadores de estados de insatisfacción y rechazo en la modalidad vincular en el marco de la educación formal. La ausencia de motivación y entusiasmo interfiere en el deseo de saber y aprender"<sup>9</sup>.

Sin embargo no hemos encontrado trabajos específicos sobre el Test de la Pareja Educativa en escuelas rurales.

Las escuelas rurales responden a necesidades particulares de cada comunidad como puede ser el aislamiento, la soledad, el trabajo diario en las quintas, la falta de medios de transporte, la desigualdad de oportunidades. Responden a la necesidad de ser un medio de inclusión social, con la misión de trabajar desde la realidad en la que están inmersos.

Se vive una nueva ruralidad en lo local y en lo mundial que va más allá de la población / producción agropecuaria. Entre sus características, se la debe ver como un proceso que cobra en cada región características específicas, por cuanto interactúan distintas variables económicas, sociales y políticas que

---

<sup>8</sup> Veccia, Teresa, A; Calsada Javier, G (2002). Pág. 49

<sup>9</sup> Pozzi, Raquel, N. (2004)

confieren a cada territorio una identidad única, con una historia, un presente y una proyección futura construida por la sociedad que interactúa en ese espacio.

La escuela rural elegida para este estudio fue la Primaria N° 48 Martín Fierro ubicada en las afueras de la ciudad de Mar del Plata. Según la información recabada en un encuentro con la directora de la institución la misma nos relató que a esta escuela asisten hijos de los trabajadores rurales del área de quintas, constituyendo un entorno de gente de campo muy humilde, muchos de ellos inmigrantes bolivianos, gente sumamente trabajadora y con deseos de superación y de que sus hijos se puedan integrar armónicamente a la sociedad que los rodea. Estamos en presencia de un entorno con necesidades básicas insatisfechas pero con un gran concepto de unidad y de superación.

Es necesario poner atención a la diversidad en todas sus dimensiones: alumnos, grados, niveles, recursos disponibles, contexto sociocultural-económico, entre otros, que definen la identidad de cada escuela rural.

Justificación y propósito:

El propósito general de este plan es detectar las representaciones que los sujetos tienen del vínculo enseñante-aprendiente y sus posibles significados en el contexto de una institución rural, aplicando la técnica Test de la Pareja Educativa, la cual es específica para el ámbito educacional.

Al ser un tema poco estudiado, resultaría de interés científico, ya que podría brindar aportes que ayuden a la comprensión de ciertos fenómenos que se dan en la relación enseñante-aprendiente en el marco de la educación formal en ámbitos rurales.

c- Objetivo general

- 1) Analizar y describir las características de las representaciones que los sujetos grafiquen del vínculo enseñante-aprendiente, que se observen a través la Técnica Proyectiva Gráfica "Test de la Pareja Educativa" en una escuela rural de General Pueyrredón.

#### d. Objetivos particulares

- 1) Identificar por medio del Test de la Pareja Educativa, la actitud hacia el aprendizaje a partir de observables comunes respecto del par enseñante aprendiz.
- 2) Identificar observables que den cuenta del escenario en lo referente al contexto en la situación de enseñanza aprendizaje en la escuela rural N° 48 Martín Fierro.
- 3) Identificar las recurrencias en las producciones gráficas de los alumnos de 3, 4 y 5 año en función de la edad cronológica y momento evolutivo.
- 4) Caracterizar el tipo de vínculo existente entre enseñante y aprendiz y establecer si la relación es simétrica o asimétrica.

#### e. Hipótesis de trabajo

En tanto el presente trabajo es de tipo exploratorio descriptivo no se formulan hipótesis previas.

#### f. Métodos y técnicas:

*Métodos:* Se efectuará con los protocolos obtenidos de la administración de la técnica proyectiva gráfica "Test de la pareja educativa".

*Sujetos:* La muestra estará compuesta por alumnos de 3º, 4º, y 5º año de nivel primario de la Escuela Rural N° 48, "Martín Fierro"; Sierra de los Padres, del Partido de General Pueyrredón. La misma asciende a un universo total de 72 unidades de análisis, 30 del sexo femenino y 42 del sexo masculino.

#### *Procedimientos:*

Se efectuará un primer acercamiento a los gráficos teniendo en cuenta las dimensiones de análisis de Raquel N. Pozzi (2011).

La Unidad de análisis en el caso de las Técnicas Proyectivas se toma en cuenta la figura y el fondo; según Raquel, N. Pozzi (2011) la configuración

espacial (espacio vital de la hoja en blanco) está compuesta por la figura y el fondo. El fondo presentará la escenificación (la situación espacio temporal y el tipo de escenario) y la figura esta compuesta por los personajes, la función que cumplen y las características que se le atribuyen. Asimismo tomaremos en cuenta la producción gráfica.

Para nuestra investigación tomaremos las siguientes variables, las cuales nos parecieron más adecuadas. Con estas últimas nos referimos a:

- Variable: Tipo de vínculo.
- Valor: simétrico/asimétrico.
- Indicadores: Análisis Interfigura (distancia entre figuras, tamaño, roles asignados, posturas y gestos).
  
- Variable: Actitud hacia el aprendizaje.
- Valor: Cooperación e interés/no cooperación y desinterés.
- Indicadores: Direccionalidad de la acción (unidireccional-bidireccional), Motivación elementos referidos al clima emocional (motivación/desmotivación/indiferencia).
  
- Variable: Contexto.
- Valor: Áulico/no áulico.
- Indicadores: Presencia/ausencia de elementos de situación escolar.

Luego se realizará una comparación de los protocolos teniendo en cuenta las categorías previamente definidas.

El análisis y la interpretación particular es específica del Test. En función de las recurrencias observadas se ponderará la relevancia de los indicadores de este estudio en particular.

#### *Tipo de estudio y diseño:*

Se propone una investigación de carácter exploratorio descriptivo, con diseño no experimental y transversal.

El diseño de este estudio no es experimental ya que en este trabajo no

se manipularon variables sino que los sujetos fueron evaluados en un contexto natural de práctica de los alumnos de 3, 4 y 5 grado de la Escuela N° 48 Martín Fierro.

- Fuentes de datos:

-Se utilizarán los protocolos obtenidos de la técnica gráfica Test de la pareja educativa; en alumnos de ambos sexos pertenecientes a 3, 4 y 5 grado de la Escuela N° 48 Martín Fierro, Laguna de los Padres, obtenidos durante el mes de noviembre del año 2011.

-Bibliografía específica: Serán consideradas, tanto las fuentes primarias como los test tomados a los alumnos, las entrevistas a informantes clave, la observación del territorio y las características de la población.

Asimismo se utilizará material recabado a través de informantes claves y fuentes secundarias, ya que, se utilizará material bibliográfico obtenido a través de bases de datos, revistas científicas y libros de referencia sobre la temática investigada.

g. Lugar de realización del trabajo:

Escuela rural N° 48 "Martín Fierro" Laguna de los Padres, Partido de General Pueyrredón.

h. Cronograma mensual de actividades y tareas a desarrollar para alcanzar los objetivos:

	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5
Relevamiento bibliográfico	X				
Definición del problema	X				
Contacto con las Instituciones	X				
Aplicación del Instrumento		X			
Análisis de datos			X	X	
Elaboración de conclusiones				X	X
Confección y presentación del informe final					X



## Bibliografía:

- Aramburu, Graciela (2008) Programa de educación inicial y primaria.
- Casullo, M.M., Cayssials, A.N., Liporace, M., De Diuk, L.W., Arce Michel, J., Alvarez, L. (2000) Proyecto de vida y decisión vocacional. 2da. Edic. Buenos Aires. Paidós. Psicometría y psicodiagnóstico.
- Coviella de Olivera. "Test Pareja Educativa. Objeto de Aprendizaje como medio para detectar la relación vincular latente". Artículo de la Revista Aprendizaje hoy. Año VI N° 10.
- Esposito de Franco. "Algunas reflexiones sobre el test de la Pareja Educativa". Artículo de Revista aprendizaje hoy. Año X. N° 18
- Hammer, E. "Test proyectivos gráficos". Buenos Aires. Ed. Paidós.
- Mercado, Elsa C. Ocampo, María Elena (2005). "Acerca de la predictibilidad del Test de la Pareja Educativa en el contexto del ingreso a la universidad".
- Pozzi, Raquel N. "La representación gráfica y verbal del enseñante y del aprendiente a través de la técnica pareja educativa, administrada en diferentes etapas de escolarización en la comunidad marplatense". Investigación presentada en el III Simposio internacional "Infancia, educación, derechos de niños, niñas y adolescentes. Las practicas profesionales en los límites de la experiencia y del saber disciplinar". Mar del Plata, Argentina.

# Índice General

	Páginas
<b>I. Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>II. Marco Teórico.....</b>	<b>2</b>
1. Conceptualización de la Psicología Proyectiva.....	2
1-1 Hipótesis proyectiva.....	2
1-2 Concepto de proyección implicado en las técnicas Proyectivas.....	4
1-3 Características generales de las técnicas proyectivas.....	5
2. Dibujos proyectivos como instrumento teórico.....	7
2-1 Postulados teóricos.....	8
2-2 Alcances y limitaciones del dibujo proyectivo.....	10
3. Desarrollo y evolución de la evolutiva gráfica.....	12
3-1 Criterios de interpretación de las pautas evolutivas en las técnicas graficas proyectivas.....	12
4. Antecedentes del test de la Pareja Educativa.....	21
4-1 Test de las dos personas.....	21
4-2 Características de la interpretación del Test de la figura humana y del Test de las dos personas.....	21
4-3 Problemas de la interpretación.....	22
5. Conceptualización del Test de la Pareja Educativa.....	24
5-1 Administración.....	25
5-2 Variables por analizar.....	26
6. Educación.....	29
6-1 Conceptualización de la Educación.....	29
6-2 Educación en la Argentina.....	30
6-3 Educación: Una mirada psicoanalítica.....	31
6-4 Modelización en Psicología Educativa.....	35
7. Educación rural en Argentina.....	37
7-1 Políticas para la ruralidad.....	38

7-2 Escuela Primaria N° 48 "Martin Fierro".....	40
<b>III. Aspectos metodológicos.....</b>	<b>42</b>
1- Técnicas de recolección de datos.....	42
1-1 Instrumento.....	42
1-2 Muestra.....	43
<b>IV. Descripción y análisis de los resultados.....</b>	<b>47</b>
1- Análisis en función de los objetivos.....	47
2- Análisis cualitativo.....	53
<b>V. Algunas conclusiones y aportes a la realización de posterior estudios.....</b>	<b>56</b>
<b>Bibliografía General.....</b>	<b>58</b>
<b>Anexos</b>	
1- Ley de educación rural.....	61
2- Gráficos.....	64



# Marco Teórico

## ***I. Introducción***

En el marco de nuestra tesis de grado titulada “Test de la Pareja Educativa en una Escuela Rural de General Pueyrredón”, justificamos nuestra elección del tema por diversos factores. En primer lugar por haber tomado conocimiento de la existencia de dicha técnica proyectiva durante el transcurso de la cursada de la materia “Instrumentos de exploración psicológica II”; en segundo lugar debido a que durante la búsqueda de información tomamos contacto con la investigación de Raquel N. Pozzi titulada “La representación gráfica y verbal del enseñante y del aprendiente a través de la técnica Pareja Educativa administrada en diferentes etapas de escolarización en la comunidad marplatense” la cual nos valió de disparador para nuestro trabajo ; y por último por no encontrarse antecedentes de investigaciones previas que evalúen el vínculo enseñante aprendiente en escuelas rurales en la población marplatense.

Nos encontramos frente a la necesidad de ubicarnos en nuestro futuro rol de psicólogas, señalando que podría pensarse en la importancia de una detección de los indicadores del vínculo existente en una escuela rural; debido a las características particulares que presenta la ruralidad. Desde el ámbito educacional y el rol que ello implica, parece necesario poder detectar los observables psicológicos presentes en los distintos gráficos.

Definimos al Test de la Pareja Educativa, como una técnica que permite obtener información acerca de cómo se ubica el sujeto frente a la situación de aprendizaje. El objeto principal es que la persona pueda proyectar su “pareja internalizada” relacionada con enseñar y aprender, graficando su representación subjetiva. Pero la prueba permite evaluar también otras características más generales, que aportan elementos valiosos a la orientación profesional y vocacional. (Casullo, M.M., Cayssials, 2000).

En el presente trabajo hemos plasmado los datos aportados por los test administrados a alumnos de ambos sexos, de 3º, 4º y 5º año de la

Escuela Rural N° 48 Martín Fierro.

El instrumento elegido para dicho fin, es el "Test de la Pareja Educativa". Sus autoras son las licenciadas Malvina Oris y María Luisa S. de Ocampo (Buenos Aires 1988) estas realizaron una adaptación del test de las dos personas de J. Bernstein, específico para el ámbito educativo. Se analizaron los gráficos y se observaron las recurrencias y convergencias.

A partir de los resultados se intenta establecer algunas conclusiones que sirvan para abrir cuestiones plausibles de ser investigadas en instancias posteriores.

## ***II. Marco Teórico***

### **1- Conceptualización de la Psicología proyectiva**

Las técnicas proyectivas son métodos que utilizan los psicólogos para abordar su objeto de estudio: el sujeto, como sinónimo de aparato psíquico, suma de los efectos mutuos de las diferentes instancias que lo componen. El aparato psíquico sería su expresión objetivamente, mientras que el sujeto quedaría asignado a la experiencia de la subjetividad.

Los métodos proyectivos se sustentan en un modelo teórico racionalista o idealista, que define a su objeto de estudio como un Objeto-Modelo de caja transparente. El método debe permitir hipotetizar acerca del contenido y la estructura de la caja a partir de la respuesta, con el fin de comprender lo inobservable<sup>1</sup>.

#### **1-1 Hipótesis proyectiva**

Las hipótesis teóricas que subyacen a las técnicas proyectivas, cobrarán un lugar fundamental como constructos teóricos de referencia y

---

<sup>1</sup> Celener, G. (2003) "Técnicas Proyectivas. Actualización e Interpretación en los Ámbitos Clínico, Laboral y Forense". Tomo I.

naturalmente articulados con el objeto de estudio citado y la metodología a instrumentar.

Las hipótesis teóricas que subyacen a las técnicas proyectivas, tal como son planteadas por Celener en su texto "Las técnicas proyectivas. Su estatus epistemológico actual" (Celener G, 2001) son:

- Hipótesis de causalidad psíquica o de determinismo psíquico: toda respuesta de un sujeto a un método proyectivo debe ser considerada como condicionada por lo psíquico inobservable (se rechaza la arbitrariedad) y la interpretación adecuada de dicha respuesta permitirá aprehender el fenómeno psíquico no observable. Toda respuesta a un estímulo está psicológicamente determinada por contenidos psíquicos reprimidos, y en consecuencia, partiendo de la respuesta podremos llegar a descubrir lo psíquico inobservable.
- Hipótesis de Proyección: Se puede captar la personalidad del individuo e inducirlo a revelar su manera particular de organizar la experiencia ofreciéndole un campo (objetos, materiales, experiencias) relativamente poco estructurado y poco dotado de organización cultural, a fin de que pueda proyectar sobre ese campo maleable, su manera de ver la vida, el sentido que tiene para él, sus valores, estructuras y sentimientos. Los procedimientos proyectivos confrontan al sujeto con un material amorfo, que debe ser estructurado activa y espontáneamente. Rappaport es quien más claramente explica la hipótesis proyectiva: "Toda actividad de un individuo dado lleva en sí el sello de su individualidad. De este modo, si se la interpreta correctamente, cualquier conducta deberá servir como índice de la individualidad y de sus características. Se considera en ella que proyección es toda manera de organizar el mundo privado del sujeto, todo segmento del comportamiento muestra la impronta de la organización de la personalidad respectiva, y permite, la reconstrucción de los principios organizativos específicos de la personalidad. Las respuestas revelarán la estructura, la dinámica, la economía del aparato psíquico del sujeto".

- Hipótesis de apercepción: El percibir no se restringe solamente a la captación sensible de lo que se muestra, sino que supone la asociación simultánea de estados afectivos, el horizonte de experiencias pasadas y anticipadas y el fondo constituido por el lenguaje. Este percibir está influenciado por el proceso primario (actitud pasiva) y secundario (actitud activa) simultáneamente.

## **1-2 Concepto de proyección implicado en las técnicas proyectivas**

No se restringe al mecanismo defensivo. Se trata de un proceso en el que se imputa a una situación o a una persona, atributos que no existen necesariamente en la realidad. Las características imputadas al estímulo, provienen de necesidades del sujeto, más que del estímulo mismo. Por lo tanto se dice que el estímulo es ambiguo. Freud mismo amplía el término más allá del mecanismo de defensa en Totem y Tabú (1913) "La proyección al exterior de percepciones interiores es un mecanismo primitivo al que se hallan también sometidas nuestras percepciones sensoriales, siendo así la proyección desempeña un papel capital en nuestro modo de representación del mundo exterior". Introduce a la proyección como un proceso normal por el cual las percepciones de nuestros procesos afectivos e intelectivos son externalizadas y las utilizamos para conformar la representación de nuestro mundo exterior. Constantemente las percepciones interiores de nuestros procesos ideacionales y emocionales son proyectadas al exterior como percepciones sensoriales, aunque pertenecen en rigor al mundo interior. Los elementos comunes a las definiciones clásicas de la proyección indicaban que:

- Es inconsciente
- Es una defensa contra las tendencias inconscientes, que resulta de atribuir a otros los impulsos, sentimientos, ideas y actitudes inconscientes
- Reduce la tensión personal

Sin embargo:

- La gran mayoría de los recursos proyectivos no implican necesariamente solo un proceso inconsciente (se proyectan tanto fantasías como tendencias conocidas por el individuo de si mismo)
- Los aspectos defensivos de la proyección como los que no lo son, pueden coexistir en el mismo ítem de conducta y originarse en diferentes planos de la personalidad
- No siempre los mecanismos implicados en los test proyectivos sirven para reducir la tensión, en muchos casos incluso la aumentan.

Bell prefiere definirla, centrándose en su característica de cualidad de los test, como “lanzar adelante”, que es la acción implicada en las técnicas. El sujeto manifiesta en ellas su personalidad “lanzándola afuera”. En esta acción la personalidad es solo exteriorizada en la conducta que es típica del individuo. De tal modo la técnica actúa como un agente catalizante para provocar la reacción.

### **1-3 Características generales de las técnicas proyectivas**

- Son métodos para estimación de la personalidad
- Su propósito es penetrar en la personalidad individual
- Tratan de revelar la personalidad total con una indagación globalista: o sea la personalidad total o aspectos de la personalidad.<sup>2</sup>

Los métodos presentan características comunes:

1. Presencia de estímulos que no manifiestan el verdadero propósito del examinador al requerir una respuesta. Reducen el control consciente del sujeto sobre su conducta a ser analizada y origina respuestas que reflejan su propia individualidad. Promueven que el sujeto organice los sucesos en función de sus propias motivaciones, percepciones, actitudes, ideas, emociones y de todos los aspectos de su personalidad.

---

<sup>2</sup> Bell, J. (1957) “Exploración de la dinámica de la Personalidad”.

2. Brindan una muestra de la conducta individual suficientemente expresiva y con suficiente brevedad como para ser clínicamente utilizable y lo bastante estimulante como para provocar una serie de respuestas del sujeto.

3. Consideran la conducta registrada, tanto como la personalidad que la produce, como una totalidad organizada. Esto significa que a un ítem específico le corresponderá una variedad de significados dependientes de la manera en que es integrado dentro o separado de la totalidad.

La personalidad es un constructo teórico (se puede inferir no es observable) de la organización relativamente estable pero dinámica de los aspectos volitivos, cognitivos y afectivos. Se encuentra estructurada a partir de factores biológicos, psicológicos, sociales y culturales, y se revela siempre en la conducta, la cual se considera funcional. Se la considera un fenómeno profundo ya que la mayoría de sus procesos quedan ocultos incluso al mismo sujeto.

Según Bell (1957), existen ciertos fundamentos teóricos subyacentes a las técnicas proyectivas:

- Dinamismo de la personalidad: la personalidad no es un fenómeno estático sino un proceso dinámico. La cambiante y sucesiva personalidad debe ser estimada con instrumentos que sean capaces no solo de evaluar su estado en un momento, sino también reflejar las modificaciones producidas en la personalidad en el transcurso del tiempo.
- Naturaleza estructural de la personalidad: la estructura del individuo se desarrolla según la clase particular de influencias fisiológicas, psicológicas y físico-socio-culturales, que están dadas para modelarlo.
- En la conducta se revela la estructura: su estructura se revela en la conducta del individuo puesto que esta es funcional y refleja la relación integral entre las demandas de si mismo y las demandas de la situación.
- La estructura de la personalidad es un fenómeno profundo: las manifestaciones superficiales forman un estrato siendo algunos

observables y otros ocultos, al mundo y al mismo sujeto<sup>3</sup>.

## **2- Dibujos proyectivos como instrumento técnico**

Siguiendo el pensamiento de Hammer (1969) los dibujos proyectivos como instrumento técnico han encontrado, relativamente pronto, un lugar seguro en la batería proyectiva.

Los primeros exploradores fueron Paul Schilder y Laretta Bender, John Buck y Karen Machover. Gracias a su esfuerzo los psicólogos conocieron los primeros conceptos acerca de la imagen corporal (la concepción interna que el individuo tiene de su propio cuerpo y de sus funciones en el mundo social y físico, y su relación con el fenómeno de la motilidad)<sup>4</sup>.

Hammer (1969) afirma que todo acto, expresión o respuesta – gestos, percepciones, sentimientos, elecciones, verbalizaciones o actos motores- de algún modo llevan la impronta de su personalidad.

En rigor, puede afirmarse que todo acto, expresión o respuesta – gestos, percepciones, sentimientos, elecciones, verbalizaciones o actos motores- de algún modo llevan la impronta de su personalidad.

Cuando se observan los dibujos de los niños, se ven transmitidas cosas que ellos jamás habrían podido verbalizar, aunque hubiesen podido concientizar algunos de los sentimientos que los afectaban.

La instrumentación del dibujo como un modo de explorar la subjetividad tiene, en la práctica psicodiagnóstica, su importancia a cualquier edad. Pero su valor se acrecienta durante la infancia debido a que la producción gráfica acompaña a las transformaciones que operan en el psiquismo del niño. Procesar la experiencia vivencial y significarla entra en conjunción con la apropiación, por parte del niño, de los recursos simbólicos y simbolizantes específicos de este lenguaje<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup> Pozzi, Raquel Nélica (2010) “La Psicología Proyectiva”.

<sup>4</sup> Hammer, E. (1997)

<sup>5</sup> Alvarez Nélica, “Las transformaciones gráficas en niños”.

El dibujar es un hacer donde el movimiento del gesto, al quedar capturado en el papel, puede transmitir un mensaje cargado de significados personales. Estos significados son registrados a través de la forma en que se construye el gráfico y permiten descubrir cómo se actualizan los modos de estructuración básicos que atravesaron el psiquismo. Se podrá explorar tanto la organización de la imagen corporal en el espacio como aquellos ejes -vertical o anteroposterior- que al dinamizarse se transforman en los soportes del imaginario del niño.

Las personas tienden a expresar en sus dibujos, a veces en forma bastante inconciente (y a veces involuntariamente) una visión de sí mismos tal como son, o tal como les gustaría ser.

## **2-1 Postulados teóricos**

- Existe en el hombre una tendencia a ver el mundo de manera antropomórfica, a través de su propia imagen – y esto facilita los aspectos proyectivos implicados en el dibujo de una casa, de un árbol, de una persona, de un animal, o, desde este punto de vista, de cualquier otra cosa-.
- La esencia de la visión antropomórfica del medio es el mecanismo de proyección. La proyección se define como el dinamismo psicológico por el cual uno atribuye a las propias cualidades, sentimientos, actitudes y esfuerzos a objetos del medio (personas, otros organismos, cosas). El contenido de la proyección puede o no ser reconocido por la persona como parte de sí mismo. En relación con esto, el concepto de proyección sustentado aquí es más amplio que el primitivo de Freud, quien pensaba que el contenido de la proyección está siempre reprimido y que la función de la proyección es permitir que la persona se maneje con un peligro externo cuando le resulta muy difícil manejarse con uno interno. Para ello, primero debe reprimir este último y después proyectarlo (tal como está implicado en el negar un rasgo en uno mismo y atribuírselo a otras personas u objetos).

- Las distorsiones siempre forman parte del proceso de proyección siempre que: a) la proyección tenga una función defensiva (proyección en el sentido de Freud); b) se invistan a los datos tangenciales, parciales o superficiales de los objetos como significados de la propia vida del sujeto, que no corresponde a la imagen real o total del objeto, y c) se adscriban cualidades al objeto cuya presencia el sujeto niega en sí mismo<sup>6</sup>.

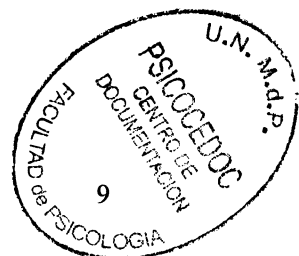
Siguiendo a Hammer, se podría decir que los dibujos proyectivos ponen en juego el flujo de las necesidades de la personalidad que invaden el área de la creatividad gráfica. Pero de todos modos deben hacerse ciertas concesiones a los requerimientos de estandarización que tiene la psicología: por lo tanto siempre se piden al entrevistado los mismos temas (casa, árbol, persona, animal), en el mismo tamaño de papel y con material estandarizado.

Una vez que el psicólogo clínico y/o experimental sabe que las necesidades profundas del hombre a) colorean su esfuerzo creador y b) muestran una afinidad con el lenguaje pictórico, ya puede disponer de una técnica de fácil y rápida administración que despierta los niveles profundos del sentimiento humano. Básicamente, tanto a través del énfasis que la persona pone en los diferentes elementos de sus dibujos, como de la realización gráfica en su totalidad, podemos llegar a saber mucho acerca de lo que a esa persona le pasa, de cómo a ella la afecta, y del modo que lo maneja.

La Psicología Clínica se ha familiarizado con ciertos procedimientos para interpretar los gráficos tales como el reconocimiento de las relaciones espaciales básicas, las particularidades del trazado, las características de las figuras. Después de este reconocimiento se puede decir que la figura se ha emplazado en determinada área del espacio, que se expande o contrae según su tamaño, que su trazado es continuo o se pierde en ciertos lugares, que se han representado tales aspectos y omitido otros.

---

<sup>6</sup> Hammer, E. (1997) "Tests Proyectivos Gráficos"



Asimismo la Psicología Clínica, ha tenido -y aun tiene- su eficacia y sus límites. Uno de estos límites, crucial en la práctica actual, es la posibilidad de dar cuenta de lo esperable para los distintos gráficos. El quiebre de los valores que sustentaba el pensamiento de la modernidad junto a una cultura de la imagen, generada por los avances tecnológicos y los medios masivos de comunicación, han hecho impacto en la subjetividad y sus manifestaciones. Lo podemos registrar tanto en las formas que asume la patología como en la producción a las técnicas psicodiagnósticas. Por ello nos vemos obligados, para cada caso en particular, a revisar nuestra mirada y a pensar los referentes para adjudicar sentido a los textos.<sup>7</sup>

## **2-2 Alcances y limitaciones del dibujo proyectivo**

Según Veccia (1998), los dibujos proyectivos cumplen un papel importante en el psicodiagnóstico porque detectan, con bastante precisión, los niveles profundos de integración y estructuración de la personalidad.

Ante la tarea grafica se disminuye el control intelectual y el ocultamiento conciente.

Toda producción humana, como la expresión grafica, tiene un sentido y esta determinada por la idiosincrasia de quien lo produce, sus deseos, impulsos, fantasías, pensamientos, ideas, etc. Hammer (1969) sostiene que el contenido del dibujo estará determinado por la autopercepción conciente e inconciente del sujeto y por las personas significativas del medio.

Las técnicas graficas pueden constituir valiosos medios de comunicación entre el entrevistador y el niño, para quien el dibujo constituye un modo de expresión natural y placentero; y para el psicólogo un medio privilegiado de exploración del mundo interno.

Los test gráficos tienen la ventaja de ser económicos en tiempo y recursos, y fáciles de administrar.

---

<sup>7</sup> Alvarez, Nélica "La mirada y las técnicas gráficas"

## Análisis e interpretación de los dibujos proyectivos:

Se tomarán aportes de distintos autores (E. Hammer, J. N Buck, M.E García Arzeno, R. Claride, R Frank de Verthelyi, E. Grassano)<sup>8</sup>

Se comenzará el análisis con una aproximación mas general:

- Si se adecuó o no a la situación de entrevista.
- Si se adecuó o no a la consigna (la acepta, la rechaza).

Esto corresponde a qué hace un sujeto en una determinada situación. Nos habla de su conducta adaptativa entendiendo aquí por ella si acepta las normas impuestas por el entorno, la conducta pertinente y adecuada en un momento dado.

Luego se atenderán los problemas formales:

- Como se adapta a la consigna.
- Como maneja los materiales.
- Como plasma en la hoja su producción.

Para poder dar cuenta de la conducta adaptativa del sujeto, así como de la conducta expresiva, es fundamental la observación atenta del psicólogo y el registro sistemático del comportamiento antes, durante y una vez finalizado el dibujo. Mediante la observación y registro se puede inferir sobre el nivel y calidad de la ansiedad.

Según Teresa Veccia se pueden hacer inferencias de cómo enfrenta situaciones nuevas por ejemplo si tarda mucho en iniciar la tarea, si es impulsivo, si necesita guía en forma constante, etc. También se podrá observar cual es el grado de cooperación que ofrece el sujeto, si es básica, superficial, evasiva, si hay negativismo explícito o encubierto, etc.

Por otro lado se tendrá en cuenta el contenido, que se relaciona con la interpretación que el sujeto hace del material a partir de asociación de ideas, imágenes sentimientos, actitudes, recuerdos que son plasmados en el papel, unido a lo que pueda decir sobre su producción. Esta constituye su conducta proyectiva.

Según el pensamiento de Teresa Veccia, se podrían sintetizar los pasos para el análisis de una producción proyectiva gráfica:

---

<sup>8</sup> Veccia, Teresa, A; Calsada Javier, G (2002).

El primer paso resulta inevitable: observar el gráfico en su totalidad para obtener lo que se llama una impresión gestáltica, es decir, cuál es el primer impacto global que nos despierta el dibujo:

¿Qué detalle nos llama más la atención?

¿Es armónico o grotesco?

¿Integrado o desintegrado?

¿Estático o con movimiento?

¿Pobre o rico de detalles?

¿Es adecuado para su edad?

### La impresión gestáltica:

- Sintetiza e integra los niveles de interpretación ya que en ella confluyen los niveles formales y de contenido.
- Nos permite captar el concepto que el sujeto tiene de sí mismo, de su integridad, organización, vitalidad, flexibilidad o rigidez, si responde a su edad evolutiva, la riqueza o la pobreza de detalles, su capacidad de anticipar y planificar, entre otros.
- Nos permite una primera diferenciación entre neurosis y psicosis.<sup>9</sup>

Luego de tener un primer encuentro con el gráfico es importante tomar en cuenta las pautas formales:

Wolff (1947) sistematizó las pautas formales reuniéndolas en diferentes grupos (en García Arzano, 1993), donde cada uno cuenta con distintas pautas y su significación psicológica:

- Calidad de los trazos: una presión fuerte significaría fuerza, vitalidad; las líneas rectas indicarían rapidez y decisión, a diferencia de las líneas interrumpidas que señalarían indecisión; las curvas y líneas circulares indicarían ritmo; los movimientos grandes y amplios: expansión; y los limitados: constricción.

---

<sup>9</sup> Veccia, Teresa, A; Calsada Javier, G (2002)

- Cualidades de la forma: las formas consistentes indicarían decisión, formas diferenciadas: capacidad de adaptación; preferencia por grandes formas: tendencias a la expansión; preferencia por las formas pequeñas: tendencia a la restricción; formas imaginarias: predominio del mundo interior.
- Comparación de los trazos: las líneas dentadas significarían irritación; las líneas nítidamente definidas: decisión y determinación; las formas vagas y restringidas: inhibiciones, miedos; las interrupciones: inflexibilidad, negativismo.
- Dirección de los trazos: la preferencia por los movimientos circulares indicarían oscilación, cambios de humor; por los movimientos verticales: acción, determinación; por los movimientos horizontales: tranquilidad, perseverancia; la dirección precisa implica determinación y seguridad; la dirección de arriba hacia abajo: introversión, ansiedad; de abajo hacia arriba: extraversión, dominio, agresión; de derecha a izquierda: introversión, autodeterminación, aislamiento; de izquierda a derecha: extraversión, tendencia al mando, conducción.
- Valor tipológico de las pautas gráficas: puede dividirse en tipo realista y tipo abstracto. Tipo realista: la exactitud significaría observación; la presión ancha: agresividad; la exageración de detalles: ausencia de integración. Tipo abstracto: la falta de exactitud indicaría alguien más soñador, los movimientos esquematizados: rigidez; la preferencia por las sombras: ensoñación.

### **3- Desarrollo y evolución de la evolutiva gráfica:**

#### **3-1 Criterios de interpretación de las pautas evolutivas en las técnicas gráficas proyectivas**

Según la conceptualización de Febbraio (Celener, 2003) se intentará ver el significado de las características graficas que se adquieren durante el proceso evolutivo del desarrollo del dibujo como una de las formas de expresión y comunicación humana. Estas son tomadas por la psicología como un posible instrumento de indagación del mundo interno (aparato psíquico) de las personas.

Se desarrollarán los criterios de interpretación de las pautas o indicadores evolutivos gráficos y su relación con las pautas formales y de contenido.

Aproximadamente desde los dos años, hasta finalizada la adolescencia se produce el desarrollo grafo-pictórico, en sus etapas más importantes.

El dibujo, a través de la combinación de la motricidad y los procesos cognitivos transmiten características de la personalidad, dejando un testimonio visible (gráfico) de la manera particular del funcionamiento psicológico individual, con igual riqueza que la palabra oral o escrita. Pero a diferencia de estas últimas el dibujo permite expresar de manera privilegiada la proyección del esquema corporal, la imagen de si y sus cambios a lo largo del desarrollo, como así también las capacidades, habilidades, conflictos, deseos, impulsos y ansiedades de los sujetos.

A través de las técnicas gráficas proyectivas se pueden evaluar:

1. Nivel de maduración
2. Grado de desarrollo cognitivo y emocional
3. Grado de organización y fortaleza yoica.
4. Grado de organización del esquema corporal
5. Percepción de los otros y el mundo
6. Grado de diferenciación sexual
7. Formas de interacción con el medio (vínculos)
8. Conflictos, impulsos, ansiedades y defensas.

### Evolutiva gráfica de la figura humana

La síntesis que se desarrollará de la evolutiva gráfica se basa en

las descripciones de los siguientes autores: Luquet (1913), Machover (1953), Boutonier (1964), Di Leo (1970) y Koppitz (1974).

Cuando un sujeto dibuja intervienen varios aspectos:

1. Aspecto madurativo: Implica la base genética y neurológica de curso inexorable, para el desarrollo de actividades mentales y motoras.
2. Aspectos del desarrollo cognitivo: Implica la influencia del medio exterior en combinación con procesos neurológicos y psicológicos de cada sujeto para el logro de aprendizajes, capacidades, aptitudes, habilidades, etc.
3. Aspectos del desarrollo emocional: Implica la elaboración y expresión de necesidades, deseos, sentimientos, conflictos y posibilidades de vincularse del sujeto.

Características de la evolutiva gráfica en la primera y segunda infancia:

2 años (inicio de la graficación)

Se denomina esta etapa “kinestésica” o del “garabato imitativo”. Si bien el niño está en el inicio de un desarrollo motriz fino, impulsado por el entorno (madre, padre, abuelo, hermanos), comienza a imitar el movimiento del adulto (escritura), sin valorar la graficación en sí misma. Es decir que el placer del niño se centra en el movimiento de la mano y el lápiz identificado con el adulto. Los trazos de estos dibujos son indistintamente débiles o fuertes, los hace de una manera ambivalente. El emplazamiento sobre la hoja es generalmente central o indiscriminado no hay todavía un claro reconocimiento del papel como espacio o límite. El trazo y la presión son excesivamente fuertes.

3 años y 3.6 años:

En esta edad se inicia el dibujo representativo debido a una progresión neuromuscular que posibilita una mejor coordinación motriz y

neurocognitiva dominada por la actividad representativa- egocéntrica. El niño logra controlar mejor su motricidad fina y realiza objetos significativos de la realidad que lo rodean (mamá, papá, sol, entre otros). La variación más importante que indica el progreso en el control motriz es la tendencia a la realización de trazos circulares. A esta etapa se la conoce por la representación de los "cefalópodos". El cefalópodo es el prototipo de la figura humana donde un círculo representa todo el cuerpo de una persona (cabeza y tronco). Las rectas que salen de este círculo grande y principal suelen representar las extremidades superiores e inferiores.

Los ojos se dibujan vacíos, sin pupilas. El emplazamiento generalmente es central, el tamaño de los dibujos es grande y el trazo sigue siendo fuerte.

#### 4 años y 4.6 años:

Incluyendo la etapa anterior y hasta los cinco años Luquet (1913) nomina a este tipo de denominaciones infantiles de "realismo intelectual", ya que la actividad de orden representativa es un pensamiento fantaseado apoyado en construcciones subjetivas.

Es decir que el niño grafica las cosas del mundo externo en función de su representación interna acerca de las mismas y no como son en realidad.

Logra diferenciar la cabeza y tronco utilizando dos círculos unidos para representarlos. A pesar del intento de vestir a sus figuras no logra una clara diferenciación sexual (el niño recién comienza a atravesar las primeras épocas de la fase fálica).

Un nuevo progreso se produce en el dibujo de las extremidades superiores e inferiores, ya que con una pequeña mueca el niño intenta representar las manos y los pies. El emplazamiento continúa siendo central, el tamaño grande y el trazo y la presión fuertes.

#### 5años y 5.6 años

En esta etapa el proceso de diferenciación gráfica progresa un poco más. El tronco se agranda y la cabeza tiende a disminuir de tamaño. De esta manera el niño incorpora la noción de proporcionalidad. También aparece un mayor control en la realización del cabello con pequeños círculos, los ojos se achican y son generalmente rellenados y la boca se transforma en una mueca (línea curva). Las manos y los brazos, como los pies y las piernas, se ubican claramente discriminados del cuerpo. Aparece un nuevo indicador de progreso denominado "bidimensionalidad", tanto los brazos como las piernas, dejan de ser una simple recta para ser realizadas con dos líneas paralelas unidas a los extremos. El coloreado o rellenado de partes de la figura aparece como un nuevo intento o posibilidad de vestimenta (el pudor). Lo mismo sucede con la línea divisoria del tronco a la manera de un cinturón primitivo. Aparecen los primeros intentos de diferenciar sexualmente a las figuras como consecuencia de que la temática edípica se ha instaurado definitivamente en el niño. Los dibujos poco a poco van perdiendo su emplazamiento central y el tamaño tiende a reducirse. Cada vez se observa un mejor manejo del trazo y la presión.

#### 6 años. Entrada a la educación sistemática:

El inicio de la escolaridad (comienzo del período de latencia) brinda al niño elementos importantes para su desarrollo gráfico. A su vez desde el punto de vista psicológico el niño de seis años está finalizando la etapa edípica y resolviendo aspectos afectivos-vinculares que modifican sustancialmente su posición en el mundo. Se observa un claro aumento del nivel de diferenciación y discriminación que permite un desarrollo mas complejo y completo de las figuras sobre la hoja. El principio de realidad cada vez opera con mayor fuerza sobre el principio de placer. Por lo tanto lentamente disminuye el "realismo intelectual" para dar paso al "realismo perceptivo". Esto se pone en evidencia en el intento de graficar los objetos tal cual se ven en la realidad.

Entre las características gráficas se destacan la disminución del tamaño de la figuras dando lugar a la realización de otros objetos en la

hoja. Se puede decir que la omnipotencia y egocentrismo que se expresaba en la realización de figuras grandes y centrales van quedando relegadas. Sin embargo se desplazan a otros aspectos gráficos como son los roles que se le asignan a dichas figuras (príncipes, reinas, superhéroes).

Las figuras pueden diferenciarse sexualmente gracias a las ropas y en el tratamiento del cabello, corto o largo (elaboración de la conflictiva edípica y los procesos de identificación al rol). Aparecerá el cuello como elemento diferenciador entre la cabeza y el tronco. Se puede inferir de esto que el niño diferencia más adecuadamente entre sus aspectos intelectuales y sus aspectos afectivos. En cuanto al emplazamiento el infante realiza los dibujos generalmente en la zona inferior y sobre una base (piso) y ubica las figuras del lado izquierdo de la hoja. Ambos cambios se deben muy posiblemente al inicio de la lecto-escritura que en occidente es de izquierda a derecha. La enseñanza de los dibujos se denomina estilo cliché. Son las maestras generalmente las encargadas de enseñar los dibujos típicos de libros de cuentos, la casita con techo a dos aguas, etc.

### 7 años:

En esta edad el niño sigue progresando en sus posibilidades de graficar figuras cada vez más diferenciadas sexualmente el énfasis está puesto en ropas y las características físicas.

Aparecen los zapatos y el cinturón. Se observa claramente diferenciada la zona del tronco de la zona genital y las extremidades inferiores. Habitualmente esto se hace a través de un corte hecho con una línea recta para iniciar el pantalón o la pollera. La progresión en la destreza motriz permite una realización gráfica de las manos, la boca, las orejas y el cabello de manera mucho más controlada y de tamaño pequeño. Sus dibujos siempre aparecen en un escenario (paisaje al aire libre) integrado por el pasto, el sol, las nubes, el mar, la luna o las estrellas. El niño aquí abandona cada vez aquel "realismo intelectual" de sus dibujos primitivos para imitar los objetos de la realidad. Finalmente el tema de las

proporciones entre las figuras también es una nueva preocupación si bien aun no puede resolverlo totalmente empieza a querer modificarla.

### 8 años:

En esta edad predomina en los gráficos las figuras humanas con roles y funciones relativas al entorno social (el bombero, el policía, el ladrón, etc.) el niño también dibuja otros elementos para enriquecer sus producciones como ser coches, ambulancias, aviones. El dibujar es parte de una historia fantástica que imagina el niño previamente a su realización o bien la construye a medida que grafica. El acento esta puesto también en los elementos accesorios de las figuras principales del dibujo (la chapa identificatoria de la policía, las luces de la ambulancia, etc.).

Otra característica típica de esta etapa es la necesidad de otorgar movimiento a las figuras, es decir realizarlas en acción. Para ello el niño comienza por ejemplo a utilizar la colocación de objetos en las manos extendidas de sus personajes. En esta etapa se pueden producir una "transparencia". Una transparencia implica que se puede ver a través de un dibujo lo que hay por detrás del mismo. Sólo se trata de una falla normal en la planificación del dibujo y la ausencia de algunos recursos psicológicos técnicos más complejos.

### 9 años:

Lentamente el niño intenta resolver los problemas de orientación y ubicación espacial del objeto en la realidad de la hoja. Temas como el avión en el aire, el barco en el agua, el auto en la carretera y las relaciones de los objetos según las proporciones y tamaño será también un logro a alcanzar.

### 10 años:

El interés por la acción de los personajes gráficos sigue siendo

uno de los temas principales en la vida del niño. Los héroes (Superman, Pokemon, etc.) vuelan, escalan, corren. Uno de los elementos sobresalientes en el desarrollo gráfico es el intento de hacer las figuras de perfil, lo cual otorga más plasticidad e idea de movimiento. Sin embargo el niño de 10 años realiza una figura de perfil mixto, es decir, la cara de frente y el cuerpo de perfil, o bien, la cara de perfil y el cuerpo de frente. Esta característica es el primer antecedente de una perspectiva y figura de perfil y en movimiento evolucionada que encontrará su verdadera resolución en la adolescencia.

### 11 años:

Una nueva adquisición logra el niño en esta edad y la misma se observa en el tratamiento que le da a sus figuras animadas e inanimadas intentando que sean cada vez más parecidas a la realidad (realismo perceptivo).

En referencia a la figura humana esto se observa en el tratamiento de partes del cuerpo tales como el brazo y el antebrazo, el muslo y las rodillas, la imitación de prendas de vestir de uso cotidiano.

La figura aumenta levemente de tamaño y se hace más importante en el contexto de la hoja. El niño pasa de los ídolos de fantasía que realizaba a los 8 y 9 años a la realización de seres más reales, aunque ídolos también (futbolistas, tenistas, boxeadores).

### 12 años y 14 años:

En este período el despertar de la pubertad modifica la imagen de sí y el esquema corporal como parte del proceso de continuación del desarrollo. El interés está centrado en los cambios corporales y los atributos físicos.

En los dibujos del varón generalmente se observa el ensanchamiento de los hombros y refuerzo de los atributos masculinos de la cara y la postura corporal. La posición de la figura es más firme. Comienza a dibujar figuras con el torso desnudo, aparece el vello en el

pecho y en las piernas. Se puede decir entonces que el físico y la musculatura son el centro de la preocupación. En las niñas aparece una tendencia a la graficación del busto y las caderas ensanchadas; ponen mayor detallismo en las cejas, pestañas y labios. Se notará una profundización de la mirada. Todos los detalles de la vestimenta adulta son su gran interés. El emplazamiento de las figuras es central y el tamaño poco a poco alcanzará las tres cuartas partes de la hoja y se mantendrá así a lo largo de la adultez.

### Característica de la evolutiva gráfica en la adolescencia:

Alrededor de los 12 y 15 años aproximadamente culmina el proceso de mielinización del sistema nervioso, lo que predispone al desarrollo máximo de las capacidades intelectuales y motrices de un individuo.

Durante la adolescencia y la juventud que se perfeccionan áreas de desarrollo y darán lugar a nuevas expresiones gráficas.

La educación sistematizada jerarquiza otras áreas de aprendizaje y conocimiento apartando a las personas del arte y la creatividad manual. Para una descripción más clara se ordenaron dichas características de la siguiente manera:

1. Figura- fondo: volumen y masa.
2. Perspectiva y proporcionalidad.
3. Sombreado y uso de la luz.
4. Movimiento.
5. Interés por el cuerpo humano (reelaboración del esquema corporal y la imagen de sí).
6. Medio cuerpo y expresión del rostro.
7. Detallismo.
8. Abstracción.
9. Realismo y simbolismo.

## **4- Antecedente del test de la Pareja Educativa**

### **4-1 Test de las dos personas**

Verthelyi (1985) postula que el test surge a partir del Dibujo de la figura humana en tanto técnica proyectiva. Bernstein (1964) se propone construir un test que abarque mas directamente la evaluación de los aspectos vinculares, tomando para ello una sugerencia de Machover que dice: "De haber tiempo puede ampliarse el Dibujo de la figura humana solicitándole al sujeto que se dibuje a si mismo, o a un niño, o a dos personas".

La figura humana representa básicamente la expresión de si mismo, brindando además información sobre la personalidad en cuanto a la identidad en general, la identidad sexual y mas específicamente la vivencia del esquema corporal.

Bernstein afirma que su test, además de lo anterior, ofrece una objetivación de la "pareja interna" del examinado, es decir una imagen de la pareja que este necesita, aportando datos sobre el tipo de vinculo fantaseado a nivel consciente e inconsciente, en relación con su modo de funcionar en la situación de test y en el mundo externo.

### **4-2 Características de la interpretación del Test de la Figura humana y del Test de las Dos Personas**

Las variables de interpretación que Machover propone para el análisis del grafismo se fundamentan sobre todo en los aportes de estudios hechos sobre el movimiento expresivo y su relación con la proyección de aspectos del esquema corporal y la personalidad en general.

Presenta una gran cantidad de pautas acerca del contenido simbólico del cuerpo, fundamentando su uso en que " el dibujo de una persona, al incluir la proyección de la imagen del cuerpo ofrece un vehiculo natural de expresión de las necesidades y conflictos del cuerpo

de uno. La interpretación acertada del dibujo procede de la hipótesis de que la figura dibujada esta relacionada con el individuo que esta dibujando, con la misma intimidad que caracteriza el porte de ese individuo, su escritura manuscrita, o cualquiera de sus movimientos expresivos”.

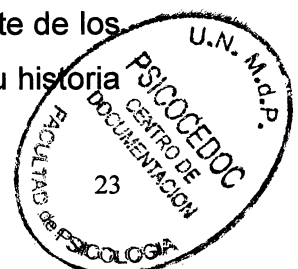
Bernstein, en cambio, señala que su test obtiene una doble producción, una “pareja grafica” y una “pareja verbal”, procediendo por lo tanto a un doble análisis que debería proveer información sobre la identidad del sujeto, su relación de pareja y el vinculo fantaseado con la misma.

#### **4-3 Problemas de la interpretación:**

En Machover la consigna de dibujar una sola persona en primera instancia le provee al sujeto la posibilidad de proyectarse en ella tal como se ve, como quisiera ser, como cree que los otros lo ven, etcétera. En este sentido, parece ser mas claro el hecho de que las dos personas dibujadas, sea la primera la figura de identificación preponderante, pudiendo adquirir la segunda múltiples connotaciones: los aspectos disociados no incluidos en la primera, los rasgos complementarios de aquella, etcétera. En realidad Machover incluye básicamente la segunda figura para tener mas datos sobre la identificación sexual a través de la discriminación de rasgos entre la primera y la segunda.

En el test de Bernstein, en cambio, el hecho de solicitar el dibujo de dos personas en un mismo espacio desde el comienzo, promueve la movilización de una disociación instrumental mediante la cual se proyectan diferentes aspectos de si mismo en ambas figuras, así como el depositar en ellos la fantasía de un vínculo diádico.

Se entiende por vínculo diádico, la proyección grafica y luego verbal de la imagen de una relación sujeto-objeto, con mayor o menor grado de discriminación, tal como se juega predominantemente en el momento actual de la vida del entrevistado, aunque sea resultante de los vínculos que ha establecido con las personas significativas de su historia



particular.

Este proceso más complejo, a su vez hace que el pesquisar cual de las dos figuras graficadas es la figura de identificación predominante, sea mas incierto. Al saber el sujeto desde un comienzo que va a dibujar dos personas le da libertad para proyectarse de preferencia en la primera, la segunda o ambas. Para tal predicción se rrecurre a distintos indicadores: edad y sexo adjudicado a las figuras, secuencia, a cual dedica mas atención, concordancia de ciertos rasgos físicos personales adjudicados al grafico, semejanza en el nombre, el rol o cualidades, etcétera.

Si bien no se puede llegar a definir con exactitud el rol que el sujeto asumirá, podrá preverse el tipo de relación diádica que intentara establecer o evitar.

Siguiendo con el pensamiento de Verthelyi, teniendo en cuenta los criterios que utiliza para la interpretación, nos pareció de suma importancia para el propósito de nuestro trabajo de investigación destacar el análisis interfiguras.

Esta es la variable mas especifica del test, ya que el ubicar las dos personas en la misma hoja, el sujeto transmite simbólicamente un vínculo fantaseado. La evaluación gira en torno de dos dimensiones: acercamiento-alejamiento, simetría-asimetría de la relación.

Para este análisis se toman algunas de las pautas formales: por ejemplo, si comparten o no un eje horizontal, la distancia entre figuras, así como otras de contenido, tales como gestos y posturas de los personajes.

## **5- Conceptualización del Test de la Pareja Educativa**

Este test es una adaptación original de las autoras argentinas: María Elena Olivero y Cristina Vander Kooy de Palacios (1985), del test de las Dos Personas de Jaime Berstein.

Desde Casullo y Caysials (1994) la técnica Pareja Educativa, permite obtener información acerca de cómo se ubica el sujeto frente a la

situación de aprendizaje. El objeto principal es que la persona pueda proyectar su “pareja internalizada” relacionada con enseñar y aprender, graficando su representación subjetiva. Pero la prueba permite evaluar también otras características más generales, que aportan elementos valiosos a la orientación profesional y vocacional. También es posible evaluar la actitud del sujeto hacia el proceso de aprender en general, y el medio en que se lleva a cabo.

### **5-1 Administración**

La administración puede ser individual o grupal. Los elementos necesarios son:

- Una hoja de papel blanco.
- Un lápiz negro.
- Una goma.

La consigna es la siguiente:

- “Dibujar dos personas: una que enseña y otra que aprende”.
- “Ponerles nombre y edad”.
- “Escribir una historia relacionando ambas personas “.
- “Poner un título a la historia”.

Según Casullo y Caysials, la mayoría de los alumnos dibuja una situación que se desarrolla en un contexto áulico, especialmente si la administración se realiza en un establecimiento educativo. Pero a veces esto no es así, y pueden surgir preguntas como: “¿Es necesario que estén en la escuela?”, “¿Puede tratarse de una situación extraescolar?”.

Ante estas preguntas la mejor respuesta sigue siendo la clásica: “Sí, como quieras” una intervención que no induzca. Como se trata de una prueba relacionada con el aprendizaje, y los sujetos están acostumbrados a realizar tareas con reglas muy estrictas, puede ser necesario recalcar la total libertad de que disponen para elegir el contexto y los personajes.

En caso de administrar la técnica individualmente, o si las

circunstancias de la administración grupal lo permiten, siempre se le piden asociaciones verbales, es decir, que amplíe algunos aspectos de su trabajo. Por ejemplo, que explique por qué eligió los nombres, las edades, o la situación, o que aclare partes del relato escrito que puedan resultar confusos. Toda información adicional que proporcione permitirá enriquecer la interpretación posterior.

## **5-2 Variables por analizar**

Estas variables utilizadas por Casullo y Caysials serán descritas a continuación ya que nos aportan el material para analizar los gráficos.

Los aspectos gráficos deben ser analizados de acuerdo con los criterios utilizados también en otras pruebas proyectivas (Test de las Dos Personas, Familia Kinética y Prospectiva). La ubicación en la hoja, el trazo, el tamaño de las figuras, su completad, la presencia de áreas borroneadas o sombreadas, permiten realizar interpretaciones sobre características de personalidad del examinado y sus áreas de conflicto, más allá de la situación dibujada en este caso en particular.

Es importante destacar que, si bien la prueba tiene dos partes (gráfica y verbal), el análisis debe ser global, integrando ambas y trabajando las coincidencias y contrastes que puedan presentarse.

Sin excluir otras posibilidades, “sugerimos que la interpretación puede resultar provechosa si tomamos en cuenta las siguientes variables”<sup>10</sup>:

1. Capacidad para cumplir la consigna.
2. Análisis interfiguras (plano gráfico).
  - 2.1 Si comparten un eje horizontal.
  - 2.2 Posturas, gestos.
  - 2.3 Edades y sexos asignados.
3. Análisis del comportamiento verbal.
  - 3.1 Emplazamiento.
  - 3.2 Extensión.

---

<sup>10</sup> Casullo, M.M., Caysials, A.N. y otros (2000)

3.3 Características de la escritura.

3.4 Características del lenguaje.

3.5 Causalidad y coherencia.

4. Integración general.

4.1 Actitudes hacia el aprendizaje.

4.2 Vínculos (inexistentes, mutuos, unipersonales, agresivos)

4.3 Características asignadas a las tareas de enseñar y aprender.

A partir de este punteo realizado por las autoras, sólo desarrollaremos los ítems que utilizaremos para la interpretación y que fueron seleccionados según los objetivos planteados.

#### Análisis interfiguras (plano gráfico)

- Si comparten un eje horizontal:

Cuando el docente y el alumno comparten un eje horizontal se podría pensar, que el sujeto considera al docente como alguien con quien colabora para concretar la tarea de aprendizaje. Hay que tener en cuenta el contexto general. Puede suceder que compartan el eje horizontal, pero estén totalmente desconectados. Hay casos en que aparece el docente muy arriba, incluso sobre una tarima, y el alumno abajo, en actitud pasiva. Se puede inferir, entonces, pensar que este sujeto ve al docente como alguien remoto y distante, al que debe obedecer porque ostenta una posición de autoridad. Esta concepción del docente puede ser muy negativa para lograr un buen aprendizaje, ya que provoca el desinterés y el rechazo del alumno hacia la tarea académica.

- Posturas, gestos.

Tanto las posturas como los gestos indican acerca del vínculo entre el docente y el alumno. Hay casos en que se encuentran frente a frente, y la postura corporal indica que existe una interacción positiva (por ejemplo, brazos extendidos en la dirección del otro). Hay veces en que el

docente aparece en actitud amenazante, incluso con algún elemento en la mano (puntero, regla), frente a un alumno pequeño y con aspecto débil e indefenso. Otras veces, es el alumno el que realiza gestos insultantes o despreciativos hacia un docente que se encuentra de espaldas.

- Contexto:

La mayoría de los alumnos, plantea la situación en un contexto áulico. Fuera de éste, los más frecuentes son los ámbitos deportivos y el contexto familiar.

Integración general:

- Actitudes hacia el aprendizaje:

El análisis de esta prueba permite detectar cómo se acerca el sujeto al proceso de enseñar y aprender, y el cuál es su vínculo con el objeto de aprendizaje, y con los docentes en general.

- Vínculos

Siguiendo a Casullo y Caysials, al analizar cómo aparece vinculándose entre sí la pareja docente-alumno, encontramos varias modalidades:

- a. Vínculo inexistente: cuando cada uno está enfrascado en una actividad diferente; el profesor no está enseñando ni el alumno aprendiendo.
- b. Vínculo mutuo: cuando ambos comparten la tarea, y por lo tanto surge un producto de aprendizaje. La actitud es cooperativa, hay una relación de amistad y respeto mutuo y de interés por la tarea que desarrollan.
- c. Vínculo unipersonal: son los casos en que el profesor está enseñando, pero no logra interesar al alumno, que está “aburrido”, “durmiendo”, “desinteresado”. También los casos en los que el

alumno reclama la atención del profesor, quien ignora sus pedidos.

d. Vínculo agresivo: cuando la relación es de confrontación. El profesor amenaza con amonestaciones y castigos diversos, o insulta al alumno, y el alumno protesta y/o insulta también.

- Características asignadas a las tareas de enseñar y aprender

Enseñar puede ser visto, desde el alumno, como una tarea pesada, sin interés, monótona, mal paga, realizada por personas cuyo único interés es dar rienda suelta a sus impulsos sádicos, o puede ser considerado como una tarea gratificante, interesante, que satisface una vocación muy profunda de entrega a los demás.

El tipo de representación que el sujeto tenga sobre lo que significa enseñar o aprender influirá mucho sobre su futuro desempeño como estudiante y como profesional.

## **6. Educación**

Es de vital importancia realizar una conceptualización de la educación ya que este trabajo está estrechamente vinculado con una institución educativa; pues nuestro objetivo es investigar el vínculo enseñante aprendiente en una escuela rural. Es por ello que en este punto realizaremos una breve reseña sobre conceptos acerca de la misma.

### **6.1 Conceptualización de la Educación**

La educación es un proceso muy amplio, es por ello que realizaremos una breve reseña de los conceptos más básicos para poder acercarnos a una definición, de este modo podemos decir que se podría definir como el proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. La educación también implica una concienciación cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores.

El proceso educativo se materializa en una serie de habilidades y valores, que producen cambios intelectuales, emocionales y sociales en el individuo. De acuerdo al grado de concienciación alcanzado, estos valores pueden durar toda la vida o sólo un cierto periodo de tiempo.

En el caso de los niños, la educación busca fomentar el proceso de estructuración del pensamiento y de las formas de expresión. Ayuda en el proceso madurativo sensorio-motor y estimula la integración y la convivencia grupal.

La educación formal o escolar, por su parte, consiste en la presentación sistemática de ideas, hechos y técnicas a los estudiantes. Una persona ejerce una influencia ordenada y voluntaria sobre otra, con la intención de formarle. Así, el sistema escolar es la forma en que una sociedad transmite y conserva su existencia colectiva entre las nuevas generaciones.

## **6.2 Educación en la Argentina**

El Estado nacional, las provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, de manera concertada y concurrente, son los responsables de planificar, organizar, supervisar y financiar el sistema educativo nacional; debiendo garantizar el acceso a la educación en todos los niveles y modalidades, creando y administrando establecimientos educativos de gestión estatal. A su vez, el Estado nacional crea y financia las Universidades Nacionales.

El sistema educativo argentino es el conjunto organizado de servicios y acciones educativas reguladas por el Estado, que posibilitan el ejercicio del derecho a la educación. Este Sistema está integrado por los servicios de educación de gestión estatal y privada, gestión cooperativa y gestión social, de todas las jurisdicciones del país, que abarcan los distintos niveles, ciclos y modalidades de la educación.

**Niveles Educativos:**



### Educación Inicial:

La Educación Inicial constituye una unidad pedagógica y comprende a los/as niños/as desde los cuarenta y cinco días hasta los cinco años de edad inclusive, siendo obligatorio el último año.

### Educación Primaria

La Educación Primaria es obligatoria y constituye una unidad pedagógica y organizativa destinada a la formación de los/as niños/as a partir de los seis años de edad y sus objetivos son:

- a) Garantizar a todos/as los/as niños/as el acceso a un conjunto de saberes comunes que les permitan participar de manera plena y acorde a su edad en la vida familiar, escolar y comunitaria.
- b) Ofrecer las condiciones necesarias para un desarrollo integral de la infancia en todas sus dimensiones.
- c) Brindar oportunidades equitativas a todos/as los/as niños/as para el aprendizaje.
- d) Fomentar el desarrollo de la creatividad y la expresión, el placer estético y la comprensión, conocimiento y valoración de las distintas manifestaciones del arte y la cultura.
- e) Brindar una formación ética que habilite para el ejercicio de una ciudadanía responsable y permita asumir los valores de libertad, paz, solidaridad, igualdad, respeto a la diversidad, justicia, responsabilidad y bien común.

### Educación Secundaria

La Educación Secundaria es obligatoria y constituye una unidad pedagógica y organizativa destinada a los/as adolescentes y jóvenes que hayan cumplido con el nivel de Educación Primaria.

Se divide en dos ciclos: un Ciclo Básico, de carácter común a todas las orientaciones y un Ciclo Orientado, de carácter diversificado según distintas áreas del conocimiento, del mundo social y del trabajo.

### **6.3 Educación: Una mirada psicoanalítica**

Incluir una mirada psicoanalítica sobre la educación nos pareció de gran riqueza para poder ampliar nuestra visión sobre la institución educativa. Asimismo ya que partimos de una técnica que es proyectiva como lo es el Test de la Pareja educativa nos pareció importante incorporar el enfoque realizado por Ida Butelman sobre la "Psicopedagogía institucional"<sup>11</sup>.

La importancia de las identificaciones en el aprendizaje:

Un aprendizaje en proceso supone sucesivas identificaciones múltiples ente los integrantes: introyecciones (aceptación interna) de modos de hacer las cosas de cualquier "otro", ya sea ese otro un compañero o la maestra. Según Butelman (1991) en ese acto, cada uno "va comprendiendo" al otro, en el sentido también de "incluir" al otro dentro de si mismo. Esta mutua inclusión permite un acercamiento en el modo de hacer y de decir; las dificultades se empiezan a compartir. La unidad dramática de cada situación del aprender se va convirtiendo en una parte del ritmo total diario, y se establece una continuidad interna, con pequeños duelos constituidos por los cierres de cada unidad de tarea, que permiten después comenzar, con nuevas situaciones, tal es el recreo, como fiesta e intervalo. El ritmo que se crea con los contenidos diferentes, los descansos, los juegos, el almuerzo, la salida, va estableciendo cada día entre todos, especiales modos de comunicación que configuran un sistema de expectativas de roles.

En la misma línea de pensamiento, esas expectativas, no siempre satisfechas, en donde suelen aparecer y establecerse luego los roles fijos que crean un espacio rígido, y cuyas fracturas se manifiestan en la emergencia de respuestas "habituales", o sea repetidas y en empobrecimiento consiguiente.

Estas conductas nacidas de la fijación de roles parecerían tener la

---

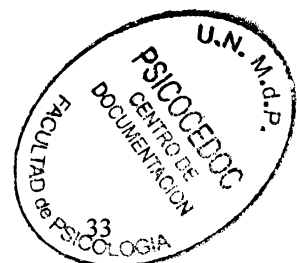
<sup>11</sup> Butelman, Ida. (1991)

finalidad de establecer un marco de rutina en el que pueda sentirse seguro y reconocerse en cada acción. Algunos niños construyen así su identidad y escapan a la angustia de no poder comunicarse. En el fondo están solos, se acostumbran a saber desde antes qué va a hacer o decir "el otro". Esta modalidad rutinaria se vuelve contra el grupo total. Se hacen todos la ilusión de que no pasa nada; prevén el desarrollo de las tareas como una repetición y se instalan en esta: son los mismos siempre, los activos, los obedientes los que están contentos y siempre saben. La maestra se convence de que su trabajo funciona bien, y casi sin darse cuenta se dirige solamente a ellos. Los otros esperan que ese subgrupo los salve de su compromiso de "saber hacer" y suelen incluso inducir de algún modo tal situación. Podemos decir que la maestra entonces ha entrado en el juego sin percatarse; nadie parece darse cuenta, hasta que la dificultad se acentúa.

En realidad es todo el grupo que en su autocreada interacción ha establecido esas reglas del juego, inconscientemente, y que al final desbaratan la organización formal de la tarea y los logros esperados. Este tipo de relación puede llegar a coartar las posibilidades de acción educativa, producir "niños problema" maestros infecundos, evaluaciones distorsionadas porque todos parecen "adaptados"; no hay dificultades aparentes y de este modo la maestra convalida su autopercepción de eficiente. Pero la emergencia de niños "problema" podría ser una prueba de realidad; la verdadera alarma, porque revelan ante todos los demás que ellos son diferentes y que ese solo hecho señala la existencia de una carencia que cuestiona la enseñanza. Por eso se convierten en los chivos emisarios, en los depositarios de "lo diferente", que se considera malo, no asimilable, perturbador, que debe ser "extirpado". Todos incluidos la maestra, y en el exogrupo, los integrantes de las jerarquías superiores de la institución que hacen evaluaciones, suelen tender a confirmarlo para salvar la buena imagen de "su organización".<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> Butelman, Ida. (1991)



## Relación de los roles en la familia y en la escuela

Al salir de la escuela, niños y maestras vuelven a sus expectativas familiares y a las modalidades conocidas, así como a los roles establecidos por sus rutinas. Con este cotidiano ir y venir, el niño se vuelve punto de cruce de los diferentes modelos de relación que continuamente inciden sobre él en un lugar y en otro, y así va construyendo su identidad mientras se afianza en el entrenamiento de estas pertenencias y presencias alternadas.

Las influencias que ambas instituciones ejercen sobre él podrán serle útiles en la medida en que aprenda a descubrir que las expectativas que se tienen de él son diferentes en cada una. Así, podrá afirmar su identidad a través de su paso por el jardín y por la escuela, en donde aporta, ingenua y espontáneamente, su propio modelo interno de vínculo, y contribuye a organizar esa nueva constelación.

Niños y maestras interactúan en dos niveles: uno es el nivel manifiesto, comunicándose con un lenguaje y código compartidos – es el nivel de la interlocución, donde están presentes los interlocutores-; el otro es el nivel latente, con mensaje que a veces quieren decir otra cosa a través de códigos individuales: gestos, tics, enojos, agresiones, tristeza, llanto, distracción, negativas a realizar tareas, pérdida de interés, ausencias repetidas. Estos segundos mensajes, con frecuencia inconcientes, no “dicen” directamente, sino en forma disociada. Algo falta; la información esta incompleta. El niño en estos casos transmite concientemente una parte del mensaje; la otra parte disociada (inconciente) la “deposita” con gestos y símbolos de significados individuales. Los receptores (otros, niños, maestras) oyen ese mensaje incompleto con su código inaccesible y entonces se interrumpe la comunicación.

El lenguaje manifiesto denota tan sólo un significado parcial; el otro; el subyacente, el disociado y negado, está teñido de una modalidad afectiva propia, instrumentada en una codificación inconciente, y no se lo puede entender. Se hace necesario descubrir ese significado; no siempre la maestra puede hacerlo sola y pide ayuda al departamento

dificultad de un niño en el ámbito educativo implica a toda la institución, y que las raíces pueden estar en ella misma, en la familia o en ambas instituciones. Propone convertir el conflicto en problema, buscando los orígenes de las perturbaciones, considerando que en el conflicto se pierde el código común y se distorsionan los mensajes entre los interlocutores. Refiere a la importancia de desplazar el énfasis del nivel de enfrentamiento de las relaciones personales hacia el de las relaciones formales, para la inclusión del conflicto en el nivel institucional. Supone que los niños y los maestros interactúan en dos niveles, el manifiesto que denota un significado parcial, y el latente que da un mensaje inconciente, y sobre estos niveles se va a realizar el análisis institucional. Para ello es necesario tener en cuenta que los roles fantaseados se manifiestan sintomáticamente, y que el síntoma implica un problema de comunicación.

Este análisis se realiza a través de técnicas tales como entrevistas individuales, con la pareja de padres y técnicas de indagación diagnóstica.

Por último nos parece imprescindible señalar el objeto de análisis, que tiene que ver con los desequilibrios, conflictos, y disensos. El analista institucional tiene como función indagar, percibir y analizar "críticamente" los puntos conflictuales y describirlos, explicarlos e interpretarlos, transformando los conflictos en problemas para resolver. Es decir que conociendo la raíz de los conflictos, y convirtiéndolos en problemas para buscar su solución, podemos arribar al motivo real que produce esa red de vínculos no funcionales.

#### El modelo constructivista:

Desde un encuadre filosófico la explicación constructivista reposa en una concepción de la educación que la entiende como un proceso social y socializador, mediante el cual los grupos humanos tratan de promover el desarrollo de los más jóvenes. Este desarrollo siempre tiene una dinámica interna, tiene lugar en un medio social culturalmente organizado, y es posible porque otras personas (padres, educadores, etc)

ejercen un papel mediador ente la cultura y el individuo que se desarrolla. En esta evolución general se pueden distinguir dos tipos de adquisiciones:

- 1- Las capacidades generales.
- 2- Los aprendizajes específicos ligados al medio cultural en el que se produce el crecimiento.

Ambas adquisiciones se encuentran profundamente relacionadas; lo que hace que el enfoque constructivista proponga la organización de experiencias donde el alumno pueda construir significados culturales.

El objetivo es el crecimiento personal de los alumnos mediante la construcción significativa de aprendizajes específicos.

El profesor desde este modelo es un mediador entre el alumno y el objeto de conocimiento. Debe ocuparse de diseñar secuencias de pautas interactivas, que posibiliten los mecanismos de influencia educativa más adecuados para lograr la aproximación de los alumnos a los objetos de conocimiento.

El modelo integra en un nuevo marco los procesos autoestructurantes del alumno, con los interactivos del alumno/profesor, alumno/alumno.

#### Modelo Sistémico:

Este modelo propone un cambio epistemológico que consiste en el abandono de la visión mecanicista – causal hacia una visión sistémica – circular; determina un círculo de retroalimentación o feed-back en las conductas de los integrantes del sistema; considerando como erróneo hablar de determinación causal de las mismas. Sino de comportamiento respuesta que influye sobre otros comportamientos respuesta. Hablar de error es considerar aislado el comportamiento del contexto.

### **7. Educación Rural en la Argentina**

La educación rural es formadora y capacitadora de los individuos y los grupos sociales a través de la adquisición de conocimientos y

habilidades intelectuales y manuales necesarios para poder desarrollarse en las nuevas realidades rurales, dentro de un concepto de desarrollo humano integral.

Un modelo educativo debería entender a la educación como un proceso integral, continuo y permanente que atiende a los niños, jóvenes y adultos, a través de una estrecha vinculación entre la “educación formal” impartida por la escuela y la “educación informal” que se da al interior de las familias y las comunidades. Lo que significaría el papel protagónico que deben jugar también en el proceso educativo, aparte de los docentes, los educandos, los padres, las familias, los líderes comunitarios y los agentes externos de cambios.

La participación de las comunidades en los procesos educativos es una condición necesaria para alcanzar una educación pertinente a las diversas realidades socioculturales. Esto conduciría a plantear la construcción de currículos pertinentes que tengan como base los elementos principales de las culturas locales, los conocimientos acumulados de las comunidades, la participación activa de los líderes locales y los agentes de cambios, los problemas, necesidades y los proyectos de desarrollo de sus poblaciones.”

Según la DR. Elisa Cragnolino, para muchas familias rurales cuando se aceleró el proceso de migración hacia la ciudad, la escuela fue un espacio de socialización hacia la urbanización. Las familias comenzaron a enviar a los chicos a la escuela, ya que sabían que probablemente sus hijos no se quedarían en el campo. La preparación pasaba por mandarlos a la escuela. Esta era un ámbito donde contactarse con un maestro proveniente de la ciudad, que le enseñaba las maneras de comportarse en un ámbito distinto al del campo, “los avisaba” (decían ellos), les abría la mente, les daba herramientas como la escritura, que les permitía después defenderse mejor en la ciudad.

Según el pensamiento de Cragnolino, la escuela debe preparar a los chicos para que se queden en el campo o bien para que migren a la ciudad o para lo que elijan. Pero tiene que prepararlos para eso. Muchos de los chicos rurales van a ir efectivamente a vivir a la ciudad, entonces no pueden estar en desventaja con relación a los chicos urbanos.

Las diferencias entre las escuelas rurales y las urbanas están a la vista. No hay formación específica para los maestros rurales. El pensar que tipo de formación tiene que tener un maestro rural es complejo y da lugar a muchas discusiones. Sería importante que los maestros o los estudiantes de Magisterio, pudieran reconocer la realidad rural y su complejidad. Si ellos no pueden reconocer el contexto en el que van a trabajar, difícilmente puedan hacer alguna intervención interesante o con alguna posibilidad de cambio y modificación. Darle herramientas para que ellos reconozcan el lugar donde van a trabajar y lo reconozcan críticamente y no desde visiones estereotipadas.

### **7.1 Políticas para la ruralidad**

El Área de Educación Rural diseña las líneas de acción destinadas a las escuelas de todos los niveles localizadas en ámbitos rurales de todo el país en función de las regularidades observadas en los diversos contextos en los que las escuelas se encuentran.

Desde la constitución de la Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente en el 2004, en el Área de Educación Rural se consideran ciertas particularidades que caracterizan a las comunidades, escuelas, docentes y alumnos:

- Es necesario dar respuesta a las necesidades educativas de poblaciones aisladas, considerando el contexto particular de cada comunidad y promoviendo el enriquecimiento del capital cultural que portan los alumnos.
- Puede afirmarse que las escuelas rurales se constituyen en un lugar de referencia para las comunidades a las que pertenecen; siendo en muchos casos la única institución pública de la zona.
- Es posible reconocer modelos organizacionales propios de estos contextos; cuando la matrícula es escasa, se agrupa a los alumnos de diferentes años de escolaridad en un único grupo denominado multi o plurigrados.
- Se reconoce que los docentes generalmente deben afrontar en soledad la toma de decisiones que su tarea requiere y no es habitual

que tengan la oportunidad de participar en instancias de encuentro con otros docentes. Por otra parte, son escasas las alternativas que contemplan específicamente a la ruralidad en la formación docente inicial, en las instancias de capacitación posteriores y en las iniciativas de desarrollo curricular.

- Es frecuente que los niños ingresen tardíamente a la escuela, entre otros aspectos, por la escasa oferta educativa para el Nivel Inicial, por las condiciones de vida particulares de las familias y las grandes distancias a recorrer para llegar a la escuela. En diferentes momentos del año un importante número de niños y jóvenes se ausenta de la escuela por períodos prolongados, por razones climáticas, por incorporación a trabajos temporarios junto a sus familias o por tener que cuidar a sus hermanos menores en ausencia de sus padres. Estas situaciones tienen incidencia en repitencias reiteradas, con consecuentes altas tasas de sobreedad y serias dificultades para sostener la escolaridad; un número importante de jóvenes no logra comenzar a cursar el Tercer Ciclo de EGB<sup>14</sup>.

Para caracterizar la situación educativa de la República Argentina es necesario hacer referencia a la Ley Federal de Educación sancionada en 1993. Entre sus principales orientaciones esta ley estableció la transformación de la estructura del Sistema Educativo en niveles y ciclos. (Ver anexo).

## **7.2 Identidad y pertenencia de los jóvenes rurales**

Al reflexionar sobre la educación y los jóvenes rurales se hace necesario revisar el grado de identidad y pertenencia de los jóvenes con respecto al atributo generado por “lo rural”.

La vida en las comunidades rurales ha permitido conservar valores que, en algunos casos, los jóvenes de la ciudad han perdido, y esto tiene que ver, básicamente, con la escala de las poblaciones rurales. Allí donde los habitantes se conocen todos entre sí, no se ha perdido –por

---

<sup>14</sup> <http://www.argentina.gob.ar/informacion/educacion/129-sistema-educativo.php>

ejemplo– el hábito de saludarse por la calle. Esto parece una cuestión menor pero, si se analiza, tiene que ver con la apropiación del espacio y el territorio que realiza el habitante de una comunidad. La idea de “espacio compartido”, en tanto es percibida sensiblemente, enriquece los modelos de desarrollo humano de la comunidad.

Si algo puede hacerse entonces desde los ámbitos de la educación rural es resaltar –en primer lugar- lo positivo de esos valores que aún conservan estos jóvenes. En segundo lugar, resultará deseable propiciar en ellos conductas asertivas que les permitan consolidarse en sus valores y en su identidad.

### **7.3 Escuela Primaria N° 48 "Martín Fierro"**

Por último mencionaremos algunas características de la escuela rural en la que realizamos la toma de la técnica.

La Escuela Primaria N° 48 Martín Fierro se encuentra ubicada sobre la Ruta N° 266 Km. 12,5 en las afueras de la ciudad de Mar del Plata. La misma depende del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires y que atiende un área eminentemente agrícola donde se localizan las explotaciones rurales que día a día proveen de frutas y verdura fresca a toda la ciudad de Mar del Plata.

A dicha institución asisten hijos de los trabajadores rurales del área de quintas, constituyendo un entorno de gente de campo muy humilde, muchos de ellos inmigrantes bolivianos, gente sumamente trabajadora y con deseos de superación y de que sus hijos se puedan integrar armónicamente a la sociedad que los rodea. Es un entorno con necesidades básicas insatisfechas pero con un gran concepto de unidad y de superación.

# Análisis de datos

### **III Aspectos metodológicos**

#### **1. Técnicas de recolección de datos**

La presente investigación fue realizada en La Escuela Rural N° 44 “Martín Fierro” de Laguna de los Padres.

##### **1.1 Instrumento**

Con el fin de recabar la información necesaria utilizamos la técnica gráfica Test Pareja Educativa, sus autoras son las licenciadas Malvina Oris y María Luisa S. de Ocampo (Buenos Aires 1988) estas realizaron una adaptación del test de las dos personas de J. Bernstein, específico para el ámbito educativo. Es una técnica proyectiva de estimulación gráfica y verbal, aplicable a todas las situaciones en relación al acto de enseñar y aprender. Brinda una generosa información para detectar la información vincular entre el que enseña y el que aprende.

En la administración se solicitan los cuatro momentos del test de las dos personas, con la diferencia de especificar roles precisos, en lugar de “dos personas cualesquiera” y el agregado de la acción implicado en la consigna<sup>15</sup>.

##### **Test de la pareja Educativa**

Consigna: “Dibuja dos personas, una que enseña y la otra que aprende”.

Momentos: 1- Cuando ha finalizado el dibujo, 2- Se indica colocar a cada figura nombre y edad, 3- Escribir una historia de lo que sucede en el dibujo y 4- Finalmente se le pide que le ponga un título al relato escrito.

El análisis se propone investigar:

- A) la posibilidad de acceder al objeto de aprendizaje.
- B) El modo en que dicho objeto circula entre ambos integrantes de la pareja.

---

<sup>15</sup> Pozzi N. Raquel “El Test de la pareja Educativa”

C) De que manera se comporta “el que aprende” con los objetos y con “el que enseña”.

D) Cuales son las posibilidades que ofrece el que enseña para poder tener acceso a ese objeto.

Se analizan los aspectos gráficos y verbales de la producción, recurrencias y/o convergencias y sus criterios interpretativos. Además se integran las pautas formales y de contenido a las técnicas gráficas en general.

En las técnicas gráficas los sujetos proyectan la representación simbólica y cultural que han incorporado, exteriorizándola a través del dibujo. La configuración espacial en el gráfico (espacio vital de la hoja en blanco) esta compuesta por la figura y el fondo. Ambas son las unidades de análisis para la interpretación de los test proyectivos gráficos. El fondo presentará la escenificación, (la situación espacio-temporal y el tipo de escenario). La figura esta compuesta por los personajes, la función que cumplen y las características que se le atribuyen. Los términos que reapiplan de enseñante y aprendiente aportan una amplitud de representaciones posibles que, excede el ámbito escolar y los roles en la transmisión y recepción de diversos aprendizajes.<sup>16</sup>

## **1.2 Muestra**

El universo total estuvo constituido por 72 unidades de análisis, 30 del sexo femenino y 42 del sexo masculino (14 alumnos de 3º año, 22 alumnos de 4º año y 36 alumnos de 5º año) de la Escuela Rural N° 48 Martín Fierro. Las edades varían entre los 8 y 12 años. Fue solicitado el consentimiento escrito a los padres de los alumnos y a las autoridades pertinentes.

### **► Criterios de inclusión:**

- Niños de ambos sexos que asisten a la Escuela Rural N° 48 Martín Fierro, Laguna de los Padres, partido de Gral. Pueyrredón.
- Niños de ambos sexos que pertenezcan al grupo etéreo

---

<sup>16</sup> Pozzi, Raquel, N. (2011)

comprendido entre los 8 y los 12 años.

- Aceptación de participar por parte de los niños/niñas y sus padres/tutores.
- Niños cuyos padres consientan la publicación de los gráficos en forma anónima en la defensa de la tesis y cualquier actividad/publicación de índole académico científico.

	Protocolos
Niñas	30
Niños	42
Total	72
3º Año	14
4º Año	22
5º Año	36

Una vez constituida la muestra se llevará a cabo la administración grupal del Test de la Pareja Educativa, en función de la descripción de la misma que realizan Casullo y Cayssials “se les da una hoja en blanco, apaisada, un lápiz Faber Nº 2 y una goma de borrar lápiz blanda. La consigna será: “Dibuja dos personas, una que enseña y la otra que aprende”. Cuando ha finalizado el dibujo, se indica colocar a cada figura nombre y edad, escribir una historia de lo que sucede en el dibujo y finalmente se le pide que le ponga un título al relato escrito. Ante cualquier pregunta se responde “como quieras”, “como prefieras”.

Vale destacar que si bien se seguirán estas recomendaciones para la administración, la misma se efectuará de manera grupal por cuestiones que tienen que ver con dificultades propias de las instituciones con respecto a la toma individual.

Procedimientos metodológicos:

- 1- Ordenamiento de los protocolos según año que cursan y edad cronológica.
- 2- Observación gestáltica del material recabado y registro de

las primeras impresiones.

- 3- Descripción de las variables y el valor de las mismas en cada una de las producciones.

Unidad de análisis: es toda entidad identificable<sup>17</sup>, en el caso de las Técnicas Proyectivas se toma en cuenta la figura y el fondo; según Raquel, N. Pozzi (2011) la configuración espacial (espacio vital de la hoja en blanco) está compuesta por la figura y el fondo. El fondo presentará la escenificación (la situación espacio temporal y el tipo de escenario) y la figura esta compuesta por los personajes, la función que cumplen y las características que se le atribuyen. Asimismo tomaremos en cuenta la producción gráfica.

Variable: Según Pozzi, Ambrosi y Perez Lali (2007), se refiere a todos aquellos atributos, propiedades o predicaciones adjudicables a las unidades de análisis, que varían y son susceptibles de medición, estimación o descripción. Para esta investigación tomaremos tres variables: Tipo de vínculo, Actitud hacia el aprendizaje y Contexto, con sus valores e indicadores respectivamente.

Siguiendo a las autoras citadas anteriormente, los valores se refieren a la cualidad o cantidad de la variable. También al estado que asume un aspecto de la variable en determinada unidad de análisis.

Indicadores: Estos poseen la virtud de tener relevancia conceptual. Son las operacionalizaciones de los conceptos, es decir el concepto descrito en términos de sus manifestaciones y de las herramientas para registrarlas<sup>18</sup>.

Casullo y Caysials (2000), toman los siguientes valores de la modalidad vincular:

- Vínculo Inexistente
- Vínculo mutuo

---

<sup>17</sup> Pozzi, R., Ambrosi, A., & Pérez Lalli, M. (2007) "Rigurosidad Científica y Proceso psicodiagnóstico"

<sup>18</sup> Pozzi, R., Ambrosi, A., & Pérez Lalli, M. (2007) "Rigurosidad Científica y Proceso psicodiagnóstico"

- Vínculo unipersonal
- Vínculo agresivo

Para nuestra investigación tomaremos las siguientes variables, las cuales nos parecieron más adecuadas según los objetivos que nos planteamos. Con estas últimas nos referimos a:

- Variable: Tipo de vínculo.
- Valor: simétrico/asimétrico.
- Indicadores: Análisis Interfigura (distancia entre figuras, tamaño, roles asignados, posturas y gestos).
  
- Variable: Actitud hacia el aprendizaje.
- Valor: Cooperación e interés/no cooperación y desinterés.
- Indicadores: Direccionalidad de la acción (unidireccional-bidireccional), Motivación elementos referidos al clima emocional (motivación/desmotivación/indiferencia).
  
- Variable: Contexto.
- Valor: Áulico/no áulico.
- Indicadores: Presencia/ausencia de elementos de situación escolar.

## ***IV. Descripción y análisis de los resultados***

Una vez obtenida y sistematizada la información de la producción gráfica, realizaremos descripciones derivadas del marco conceptual definido en el proyecto de investigación, con el objetivo de comparar y articular diferentes aspectos; información que permitirá analizar y describir las características de las representaciones que los sujetos grafiquen del vínculo enseñante-aprendiente, que se observen a través la Técnica Proyectiva Gráfica "Test de la Pareja Educativa" en una escuela rural. Brindará el marco necesario para caracterizar el tipo de vínculo existente, la actitud hacia el aprendizaje y el contexto.

Vale considerar que el análisis de datos que se realizará en función de cada objetivo específico, se efectuará una subdivisión conforme al año al que pertenezcan los alumnos (3º, 4º, 5º) con el fin de enfatizar los aspectos mas relevantes para la muestra total.

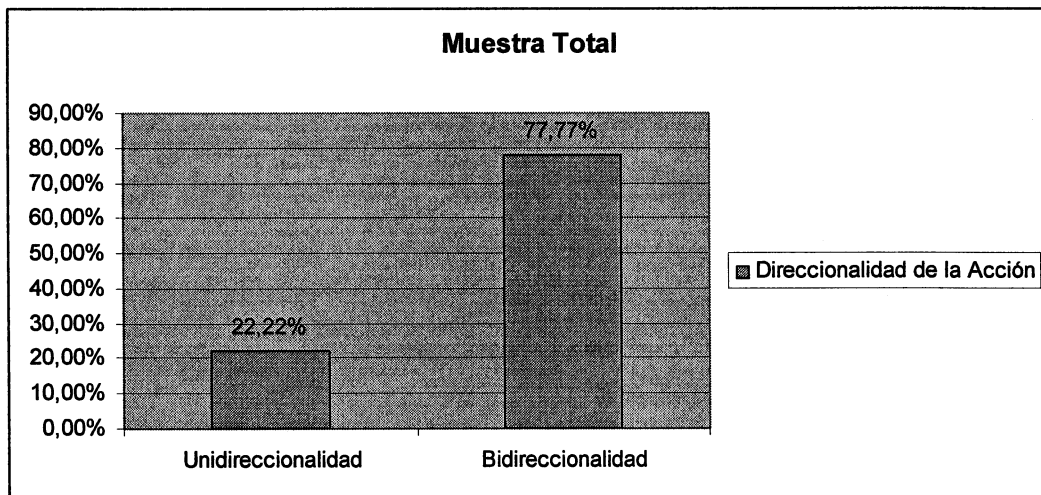
### **1- Análisis en función de los objetivos**

**Objetivo específico N° 1:** Identificar por medio del Test de la Pareja Educativa, la actitud hacia el aprendizaje a partir de observables comunes respecto del par enseñante aprendiente.

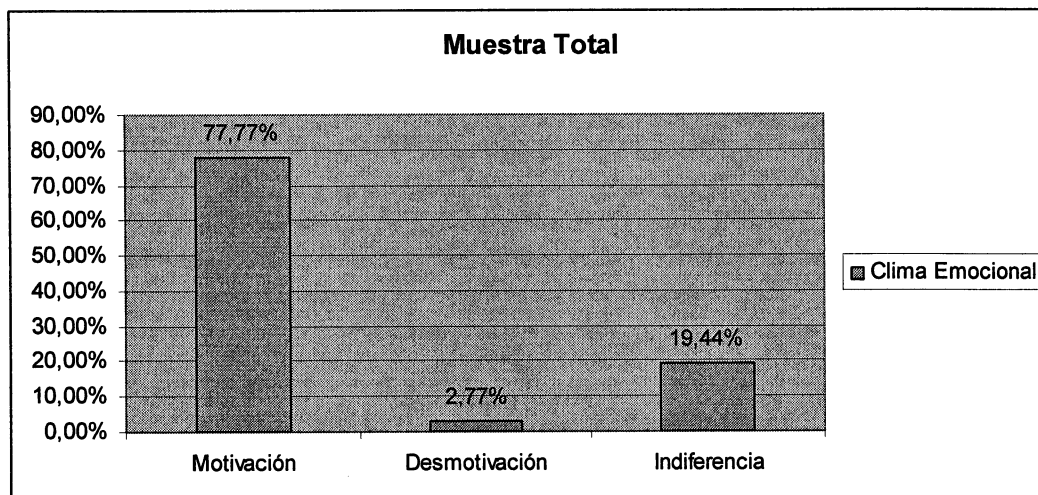
Para analizar este objetivo utilizaremos los siguientes indicadores:

- Direccionalidad de la acción (unidireccionalidad/bidireccionalidad)
- Clima emocional (motivación/desmotivación/indiferencia)

Para el indicador Direccionalidad de la Acción, la muestra total presenta un 77,77% de gráficos que se presentan sin acción conjunta, es decir unidireccionalmente. Cuando se representa la actividad física tanto el enseñante como el aprendiente se encuentran realizando tareas en forma individual. En cambio, solo en el 22,22% de los gráficos se observa una acción conjunta.



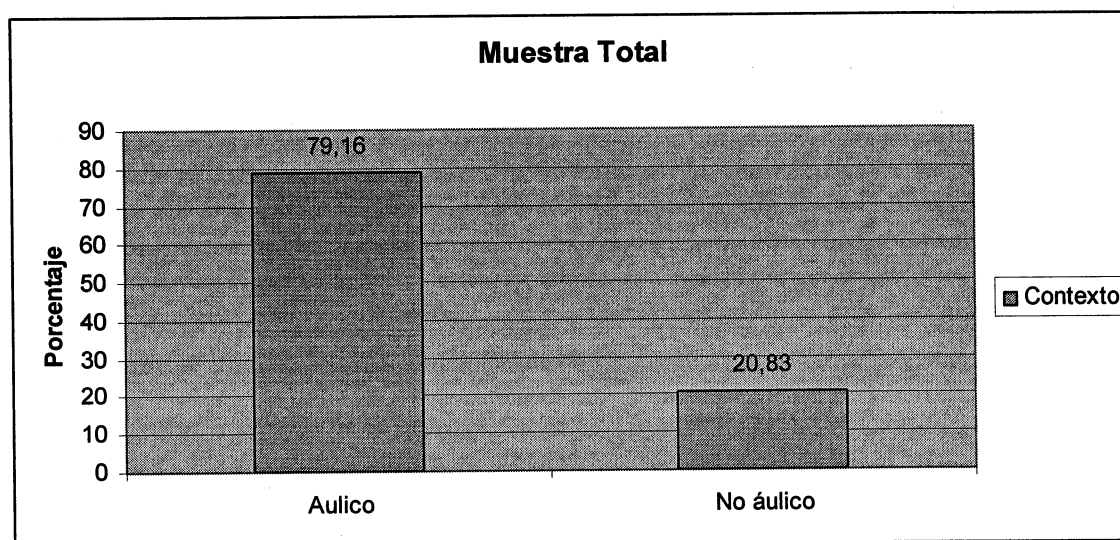
Con respecto al indicador Clima Emocional, la muestra total se encuentra representada por un 77,77% con rasgos faciales que denotan motivación, en cambio para el 19,44% los rasgos manifiestan indiferencia afectiva y quedando sólo para el 2,77% una expresión de desmotivación. En el clima emocional los afectos positivos predominan tanto como para la figura del enseñante como para la del aprendiente.



**Objetivo específico N° 2:** Identificar observables que den cuenta del escenario en lo referente al contexto en la situación de enseñanza aprendizaje en la escuela rural N° 48 Martín Fierro.

Para este objetivo utilizaremos el indicador presencia /ausencia de elementos de situación escolar.

El contexto que predomina en la muestra, 79,16%, es el escenario áulico, con mobiliario típico de una escuela; en cambio en un 20,83% de la muestra se representan escenarios no áulicos. Aparecen escenarios externos de connotación familiar y otros ámbitos deportivos y recreativos.



**Objetivo específico N° 3:** Describir las producciones gráficas de los alumnos de 3, 4 y 5 año en función de la edad cronológica y momento evolutivo.

Teniendo en cuenta las conceptualizaciones desarrolladas por Febbraio, A. para caracterizar la evolutiva gráfica, se puede considerar que la mayoría de la muestra total presenta características gráficas esperables para las respectivas edades.

Aquí dejamos desagregado el indicador encuentro de miradas, pues según Febbraio, A. la edad cronológica de los niños no permite realizar dibujos con encuentro de miradas. Llegando a la edad de 10 años, el niño realiza una figura de perfil mixto, es decir, la cara de frente y el cuerpo de perfil, o bien, la cara de perfil y el cuerpo de frente. Esta

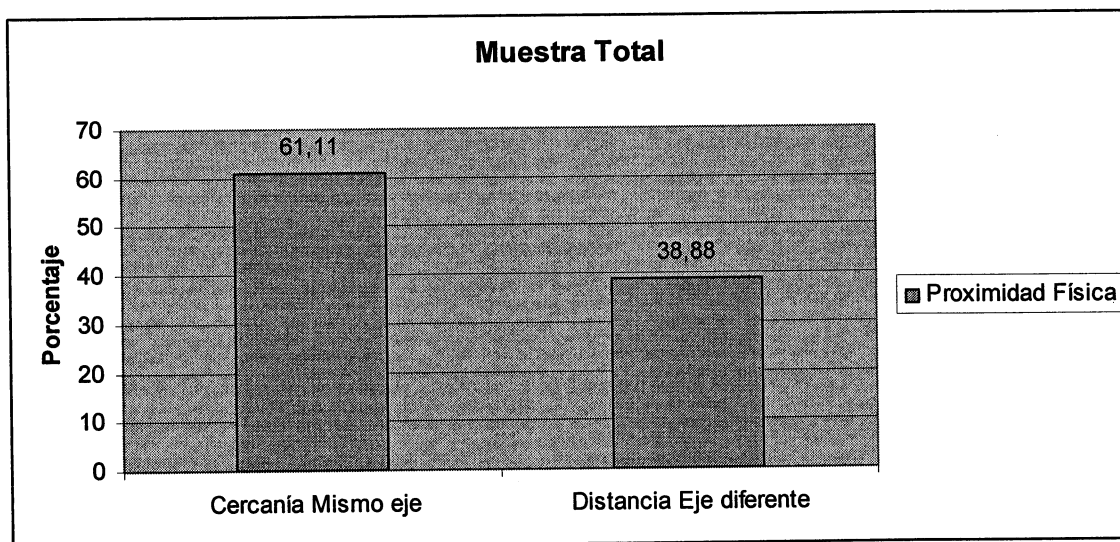
característica es el primer antecedente de una perspectiva y figura de perfil y en movimiento evolucionada que encontrará su verdadera resolución en la adolescencia.

Al los 8 años, una característica típica de esta etapa es la necesidad de otorgar movimiento a las figuras, es decir realizarlas en acción. Para ello el niño comienza por ejemplo a utilizar la colocación de objetos en las manos extendidas de sus personajes. Con respecto a la edad de 9 años, lentamente el niño intenta resolver los problemas de orientación y ubicación espacial del objeto en la realidad de la hoja.

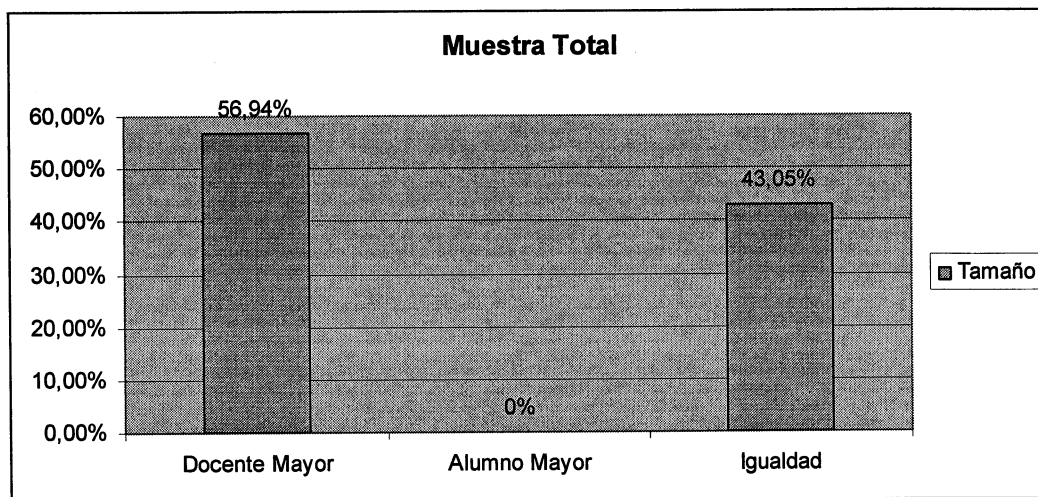
**Objetivo específico N° 4:** Caracterizar el tipo de vínculo existente entre enseñante y aprendiente y establecer si la relación es simétrica o asimétrica.

Para este objetivo utilizamos los siguientes indicadores: proximidad física de las figuras, tamaño, roles asignados y posturas y gestos.

En cuanto a la Proximidad física de las Figuras, se pudo observar que en mayor proporción, 61,11%, las figuras se encuentran en el mismo eje; se podría inferir a partir de estos datos que cuando el docente y el alumno comparten un eje horizontal el sujeto considera al docente como alguien con quien colabora para concretar la tarea de aprendizaje; en cambio, una minoría, 38,88% no comparte un mismo eje en el espacio, indicando distancia entre las figuras.



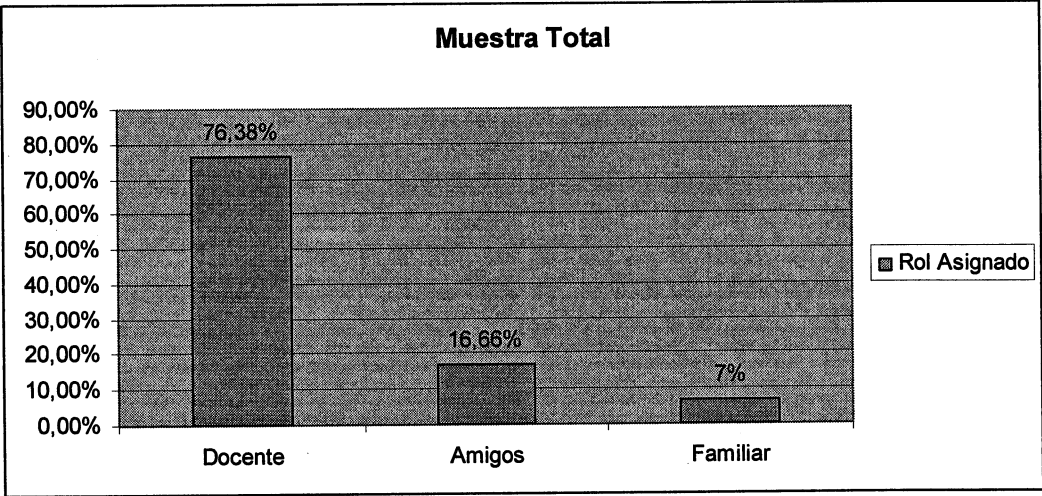
Con respecto al Tamaño, los datos arrojaron que el 56,94% de los protocolos realizaron la figura del enseñante mayor que la del aprendiente, por otro lado el 43,05% de los gráficos mostraron figuras del mismo tamaño. Es importante destacar que no se registraron gráficos donde el alumno supere al enseñante en tamaño, sin embargo a partir de este indicador puede pensarse que el enseñante es visto como una figura de autoridad. Pero también es significativo el porcentaje que representan a alumno y enseñante en condiciones de igualdad, es decir que podría inferirse una relación de autoridad pero no de características autoritarias, con interacción próxima y dinámica. Con rasgos de un intercambio democratizado de aprendizaje.



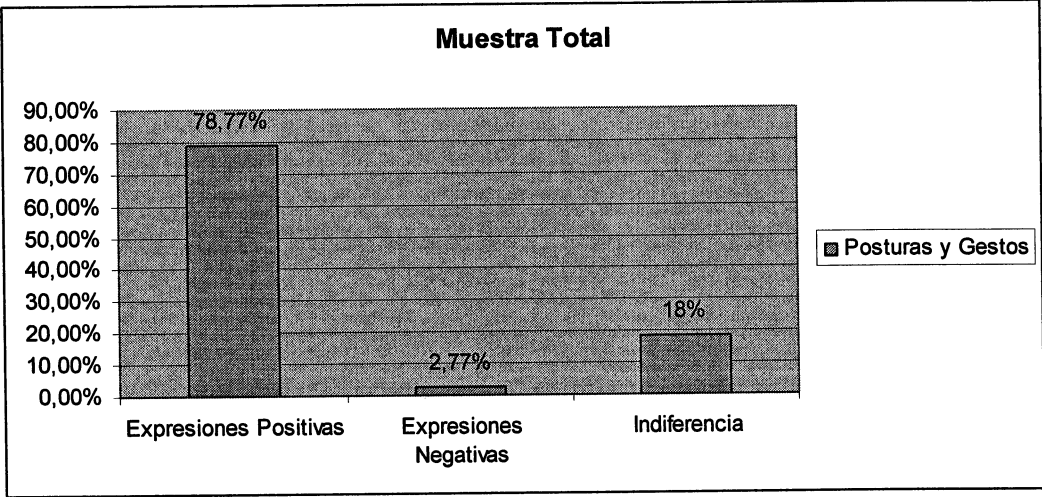
El indicador Roles Asignados arroja que el 76,38% de los gráficos asigna a la figura del enseñante el rol del docente en el ámbito escolar, en cuanto al 16,66% asigna el rol de enseñante a la figura de un compañero, y el 6,94% adjudica la figura del enseñante a un familiar. Podría decirse, según estos resultados, que la figura del enseñante es mas abarcativa ya que se extiende a otras figuras más familiares, lo cual nos daría la pauta de que para estos alumnos el rol del docente no se restringe sólo al ámbito formal.

Tomando en cuenta ambos indicadores, podríamos realizar una integración infiriendo que el docente no es visto como una figura

autoritaria sino como una figura de contención, donde prima la asimetría entre los personajes.



Para el indicador posturas y gestos, el 77,7% denota expresiones positivas, siendo el 19,44% de expresiones negativas y el 2,77% expresiones de indiferencia. Tanto las posturas como los gestos nos dan indicaciones sobre el vínculo del docente y el alumno.



## **2- Análisis cualitativo:**

En el análisis del sujeto como ser social se examina el entorno que influye y configura la personalidad del sujeto, distinguiendo distintos focos de análisis. En la vida del niño los contextos que tienen mayor incidencia son el contexto familiar y el educativo.

Se podría definir el contexto familiar como el espacio físico y psicológico que comprende el hogar natural del niño donde se desarrollan actividades de carácter familiar guiadas por roles culturalmente normativos (padre, madre, hijo/a, hermano/a), por extensión podríamos definir al contexto escolar como el espacio físico y psicológico que comprende a la escuela como institución y al aula donde se desarrollan actividades de aprendizaje a través de interacciones mutuas guiadas por roles culturalmente determinados (maestro-alumno, compañeros entre sí, grupos de pares, etc.)<sup>19</sup>.

Siguiendo a Leibovich de Figueroa, no se puede pensar a la escuela como un hecho físico por un lado y social por el otro, sino que los actores sociales se apropian tanto del espacio físico como social de una manera simultánea. El apropiarse implica una interacción constante entre los sujetos y el entorno. Las interacciones entre alumnos y el docente se desarrollan en este espacio que no permanece ajeno ni indiferente en la trama de las relaciones personales. La importancia de la escuela en sus distintos niveles y modalidades, deriva de ser un espacio de uso en la edad de formación de la personalidad, en su carácter de primer contexto organizado de la vida social.

Teniendo en cuenta la información recabada a través de los diferentes informantes clave (maestras, directora, psicopedagoga) nos parece importante destacar que el ámbito rural en el cual se desarrolla la vida de estos niños influye de manera significativa en la vida escolar de los mismos. La mayoría son hijos de inmigrantes los cuales han sufrido desarraigo y se dedican a trabajar en las quintas, donde los niños desarrollan trabajos "golondrina", durante el cual no asisten a la escuela.

---

<sup>19</sup> Leibovich de Figueroa, Nora, B; Schufer Marta; Muiños, R. (2002).

En muchos casos la escuela es el único lugar de socialización y encuentro con pares, donde no solo se intenta cumplir con la currícula, sino que se puede vislumbrar que el funcionamiento institucional cobra otros sentidos que van de la mano de la contención, la preocupación y el interés por el bienestar de los niños.

Si bien, la mayoría de los alumnos plantea la situación en un contexto áulico, es significativo que el 20,83% de la muestra total ante la consigna de dibujar una persona que enseña y otra que aprende lo hayan graficado en un ámbito familiar o deportivo. Esto nos da la pauta de un aprendizaje informal el cual puede deberse a la calidad en el trato proferida de maestro a alumno, el cual está teñido de afecto e interés que supera el ámbito formal de la escuela. En este punto podemos realizar una comparación con la investigación de Raquel, N. Pozzi quien realiza su trabajo en el ámbito urbano, en la que se encuentra este tipo de escenario en alumnos de carreras universitarias siendo esto un indicador de valencias positivas “el contexto áulico carece de representación, aparecen nuevos escenarios en su mayoría externos”, de forma contraria en las franjas etáreas coincidentes con nuestra tesis las representaciones son en general graficadas en el ámbito de la educación formal y con características negativas del vínculo.

Nos pareció importante destacar este aspecto de la muestra ya que en muchas ocasiones a la hora de graficar, los niños toman la figura del enseñante como una representación familiar ya sea la de un padre o un par.

Se encontraron recurrencias en las producciones de los niños, los cuales graficaron figuras y modos de relacionarse con características favorables. Ambos personajes se presentan completos, con rasgos faciales que indican alegría y entusiasmo por las actividades que realizan. De este modo se refleja un clima emocional que esta representado por el afecto positivo. El estilo enseñanza aprendizaje, estimula actitudes placenteras y un intercambio afectivo entre los personajes.

Cuando el docente y el alumno comparten un eje horizontal podría pensarse que el sujeto considera al docente como alguien con quien

colabora para concretar la tarea de aprendizaje. El aprender es algo gratificante y se encuentra ligado al placer. Se percibe una paridad enseñante aprendiente, que favorece la construcción conjunta del aprendizaje

Partiendo ahora del indicador direccionalidad de la acción, como postulamos anteriormente solo el 22, 22 % proyecta imágenes que denotan interacción dinámica y participación conjunta. Febbraio, A. postula que a partir de los 8 años los niños comienzan a realizar las figuras en acción, teniendo en cuenta esta información se nos plantea la inquietud de si este porcentaje se debe a que los niños no han adquirido aun la capacidad de dibujar figuras interactuando, ya que es un dato que sobresale de la muestra por las características positivas adjudicadas a los indicadores ante mencionados.

Con respecto a la dimensión vincular, siguiendo el pensamiento de Casullo, y Cayssials, ésta carece de aspectos autoritarios por el contrario se representa un docente que brinda afecto y amparo. Podríamos decir que estamos frente a un vínculo mutuo ya que la actitud es cooperativa, hay una relación con características positivas y respeto mutuo y de interés por la tarea que desarrollan. Ambos comparten la tarea y por lo tanto surge un producto de aprendizaje. Asimismo como invariante se observa la asimetría entre el adulto y el niño, lo cual es una diferenciación interesante.

## ***V. Algunas conclusiones y aportes a la realización de posteriores estudios***

Nos pareció importante destacar la buena predisposición de los estudiantes a la hora de realizar esta experiencia, siendo personas ajenas a su institución educativa nos recibieron con mucho afecto y respeto, podría inferirse que es un reflejo de la manera en que se vinculan con las figuras de autoridad y/o docentes. Si bien existe una asimetría, esta es inherente al vínculo, el docente es representado como una figura que brinda amparo y contención.

La mayoría de la muestra no mostró dificultades para cumplir con la consigna en forma total o parcial, lo cual nos puede estar sugiriendo un buen comportamiento y desempeño de los sujetos en el ámbito académico.

Luego del análisis efectuado y observando con detenimiento las conclusiones a las que se pudo arribar se podría vislumbrar diversos campos de investigación partiendo del Test de la Pareja Educativa. En este sentido se podría trabajar focalizando en los docentes de instituciones rurales, ya que sería de gran importancia obtener información acerca de las estrategias de aprendizaje y la modalidad de vinculación. Asimismo creemos importante la posibilidad de realizar una muestra ampliada como así también una administración más individualizada (que permita tener un contacto uno a uno con el sujeto de la investigación) en distintas escuelas rurales y abarcando una franja etárea mayor para así obtener conclusiones más sólidas y a la vez compararlas con la enseñanza tradicional.

Todo ello contribuiría a la posterior creación de literatura sobre el Test de la Pareja Educativa, ya que no hay mucha producción sobre dicha técnica. Además podrían ampliarse pautas de análisis, sin tener la necesidad de apelar a categorías creadas para la evaluación de otras pruebas gráficas.

Con el paso del tiempo se observa como han sido cada vez mayores los esfuerzos por ampliar las baterías diagnósticas y los

recursos psicométricos y proyectivos, los cuales brindan respaldo al material que el psicólogo pueda obtener. Sin embargo esta técnica tan rica ha sido poco desarrollada y sería de vital importancia incluirla en dispositivos relacionados a la educación ya que brinda la posibilidad de obtener conocimiento del sujeto, teniendo en cuenta los diversos atravesamientos institucionales que experimenta.

Es posible pensar, teniendo en cuenta que es tan extensa la etapa de escolarización, que es importante utilizar la información recabada para abarcar un campo tan vasto como es la educación, desde los docentes, alumnos, los avatares institucionales, etc.; para poder brindar una mirada mas abarcativa. Estas instituciones otorgarán las herramientas para formar seres pensantes que puedan ser libres para elegir, tanto como para poder desarrollarse en el ámbito rural como para desenvolverse en la ciudad. También sería interesante evaluar la representación que tiene el docente rural de la situación de enseñanza, darles herramientas para que puedan reconocer el lugar donde van a trabajar y lo hagan críticamente y no desde visiones estereotipadas.

Así poder repensar estrategias de enseñanza, modos de organización institucional y nuevos vínculos entre actores institucionales que alienten el entusiasmo por la tarea y faciliten una conexión no sólo intelectual sino afectiva entre los actores para evitar la desmotivación tanto del aprendiente como así también del enseñante.

## Bibliografía General

- Alvarez Nélide, “Las transformaciones gráficas en niños”.
- Alvarez Nélide, “La mirada y la interpretación psicodiagnóstica en las técnicas gráficas.
- Aramburu, Graciela (2008) Programa de educación inicial y primaria.
- Baquero, R. Fontagnoli, M.B. y C, Marano (2002). Fracaso escolar, educabilidad y diversidad. Ediciones Novedades Educativas. Bs. As.
- Bell. J. “Técnicas proyectivas”. Exploración de la Dinámica de la Personalidad. (1964). Bs.As. Paidós.
- Butelman. Ida. (1991); Psicopedagogía Institucional. Edit. Paidos.
- Casullo, M.M., Cayssials, A.N., Liporace, M., De Diuk, L.W., Arce Michel, J., Alvarez, L. (2000) Proyecto de vida y decisión vocacional. 2da. Edic. Buenos Aires. Paidós. Psicometría y psicodiagnóstico.
- Celener, G. (1999) *“Las técnicas proyectivas y su status epistemológico actual”*. Colección Psique B.
- Celener, G. (2003) *“Técnicas Proyectivas. Actualización e Interpretación en los Ámbitos Clínico, Laboral y Forense”*. Tomo I. pp 13 -37. Ed. Lugar.
- Colacci Romina (2010) El objeto de estudio y su relación con las Técnicas Proyectivas. Material de circulación interna de la Cátedra Instrumentos de Exploración Psicológica II. Facultad de Psicología. Universidad Nacional de Mar del Plata. 2010
- Coviella de Olivera.”Test Pareja Educativa. Objeto de Aprendizaje como medio para detectar la relación vincular latente”. Artículo de la Revista Aprendizaje hoy. Año VI N° 10.
- Esposito de Franco. “Algunas reflexiones sobre el test de la Pareja Educativa”. Artículo de Revista aprendizaje hoy. Año X. N° 18
- Febraio Andres,

- Frank de Verthelyi y colab. (1985) *"Identidad y Vínculo en el test de las dos personas"* Paidós
- Hammer, E. "Test proyectivos gráficos". , Cap. 1,2, 3, 4 y 8 Paidós. Buenos Aires. Ed. Paidós.
- <http://definicion.de/educación/>
- <http://www.argentina.gob.ar/informacion/educacion/129-sistema-educativo.php>
- <http://ong.tupatrocinio.com/apoyo-a-escuela-de-zona-rural-de-mar-del-plata-noticia-1277.html>
- <http://portal.educ.ar/debates/eid/docentes hoy/debates/la-ley-y-la-educacion-rural.php>
- Leibovich de Figueroa N.B., Shufer M.L., Muiños, R. 'Ecoevaluación Psicológica. La figuras humanas en contextos familiar y escolar'. Secretaria de Cultura. Facultad de Psicología. Universidad de BSAS. Edit. Eudeba (2000)
- Mercado, Elsa C. Ocampo, María Elena (2005). "Acerca de la predictibilidad del Test de la Pareja Educativa en el contexto del ingreso a la universidad".
- Pozzi, R., Ambrosi, A., & Pérez Lalli, M. (2007) Rigurosidad Científica y Proceso psicodiagnóstico Material de circulación interno de la Cátedra Instrumentos de Exploración Psicológica II. Facultad de Psicología. Universidad Nacional de Mar del Plata. Revisión 2000.
- Pozzi, Raquel N. "La representación gráfica y verbal del enseñante y del aprendiente a través de la técnica pareja educativa, administrada en diferentes etapas de escolarización en la comunidad marplatense". Investigación presentada en el III Simposio internacional "Infancia, educación, derechos de niños, niños y adolescentes. Las practicas profesionales en los límites de la experiencia y del saber disciplinar". Mar del Plata, Argentina.
- Pozzi, RN (2010) "El Test de la Pareja Educativa" Material de circulación interno de la Cátedra Instrumentos de Exploración

Psicológica II. Facultad de Psicología. Universidad Nacional de Mar del Plata.

- Veccia. T.A., Calzada J.G. "Diagnóstico de la Personalidad". Desarrollos actuales y estrategias combinadas. Cap. 2 Alcances y limitaciones del diujo Proyectivo. Método de recurrencias y convergencias para su interpretación.

# Anexo

## **1 - Ley de educación rural**

Los fines y objetivos de la política educativa de la provincia de Bs. As. en la educación rural:

Los fines y objetivos de la política educativa de la provincia de Bs. As. fija en su capítulo II artículo 14 inciso A:..."Brindar una educación de calidad entendida en términos de justicia social conforme a los principios doctrinarios de la presente ley , con igualdad de oportunidades y posibilidades regionalmente equilibrada y con equidad social"...

Teniendo en cuenta el poco espacio que se le dedica en el anteproyecto de ley de Educación Provincial en su capítulo 20 en su artículo 70 a la educación en el ámbito rural.

..." El ámbito rural y de islas en los diferentes niveles y Modalidades, dispondrá de una vinculación propia y accesible a las escuelas que garantice el cumplimiento de la obligatoriedad escolar, articulando los proyectos institucionales con el desarrollo socio productivo, la familia rural y las organizaciones sociales y comunitarias, favoreciendo el arraigo, el trabajo local y el fortalecimiento de las entidades regionales. El ámbito rural y de islas se define según criterios consensuados entre la Dirección General de Cultura y Educación y los organismos nacionales, provinciales y municipales"...

Considerando la relevancia que se le da a la educación rural en la ley de educación nacional en su capítulo X

..."Artículo 49.- la educación rural es la modalidad del sistema educativo de los niveles de educación nacional, primaria y secundaria destinada a garantizar el cumplimiento de la escolaridad obligatoria a través de formas adecuadas a las necesidades y particularidades de la población que habita en zonas rurales. Se implementa e las escuelas que son definidas como rurales según criterios consensuados entre el ministerio de educación, ciencia y tecnología y las provincias, en el marco del consejo federal de educación.

Artículo 50.- son objetivos de la educación rural:

a.- Garantizar el acceso a los saberes postulados para el conjunto del

sistema a través de propuestas pedagógicas flexibles que fortalezcan el vínculo con las identidades culturales y las actividades productivas locales.

b.-promover diseños institucionales que permitan a los/as alumnos/as mantener los vínculos con su núcleo familiar y su medio local de pertenencia, durante el proceso educativo, garantizando la necesaria coordinación y articulación del sistema dentro de cada provincia y entre las diferentes jurisdicciones.

c) Permitir modelos de organización escolar adecuados a cada contexto, tales como agrupamientos de instituciones, salas plurigrados y grupos multiedad, instituciones que abarquen varios niveles en una misma unidad educativa, escuelas de alternancia, escuelas itinerantes u otras, que garanticen el cumplimiento de la obligatoriedad escolar y la continuidad de los estudios en los diferentes ciclos, niveles y modalidades del sistema educativo, atendiendo asimismo las necesidades educativas de la población rural migrante.

d) Promover la igualdad de oportunidades y posibilidades asegurando la equidad de género.

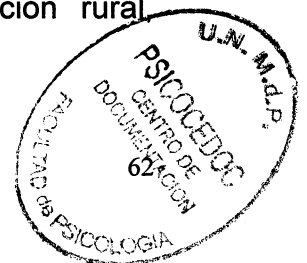
Artículo 51.- El Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, en acuerdo con el Consejo Federal de Educación, es responsable de definir las medidas necesarias para que los servicios educativos brindados en zonas rurales alcancen niveles de calidad equivalente a los urbanos. Los criterios generales que deben orientar dichas medidas son:

a) instrumentar programas especiales de becas para garantizar la igualdad de posibilidades.

b) asegurar el funcionamiento de comedores escolares y otros servicios asistenciales que resulten necesarios a la comunidad.

c) integrar redes intersectoriales de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales y agencias de extensión a fin de coordinar la cooperación y el apoyo de los diferentes sectores para expandir y garantizar las oportunidades y posibilidades educativas de los alumnos.

d) organizar servicios de educación no formal que contribuyan a la capacitación laboral y la promoción cultural de la población rural atendiendo especialmente la condición de las mujeres.

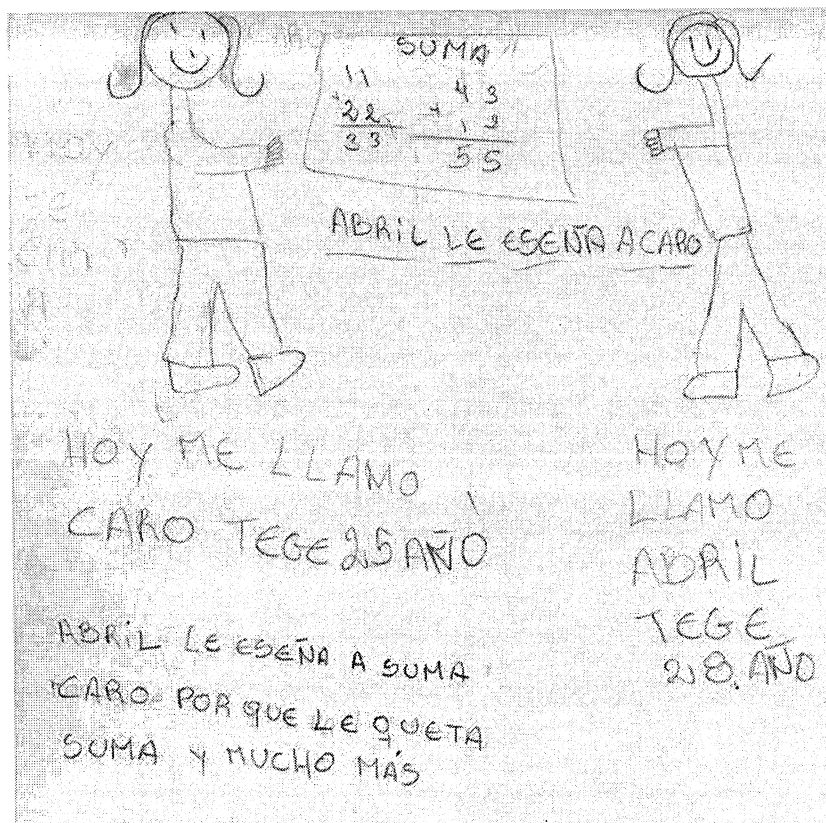


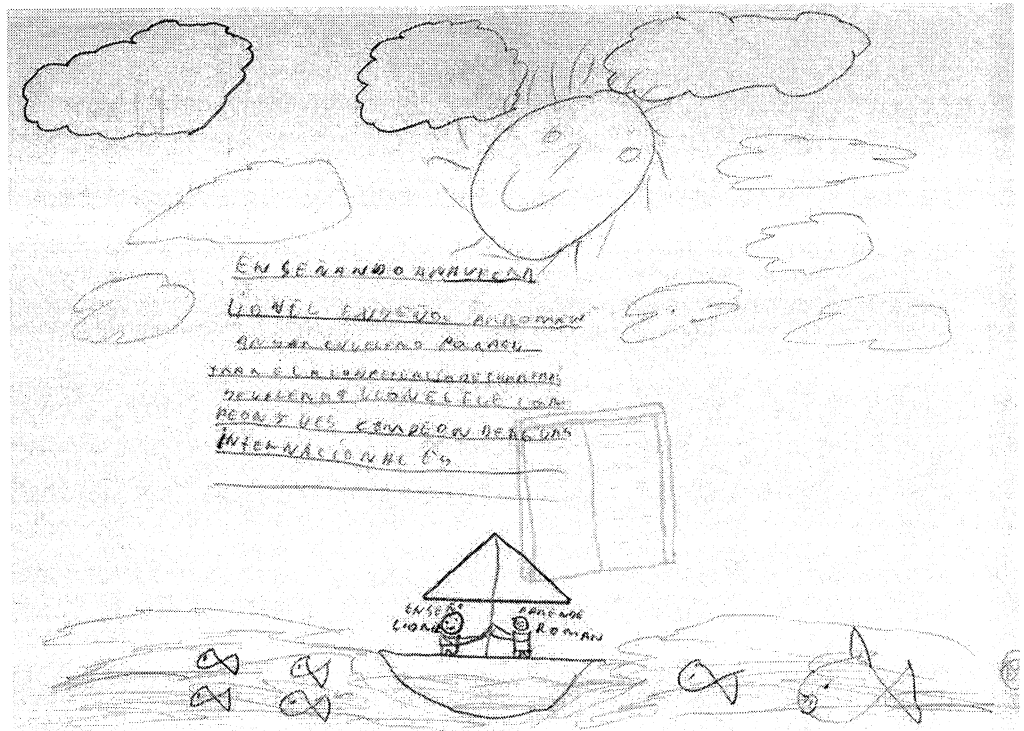
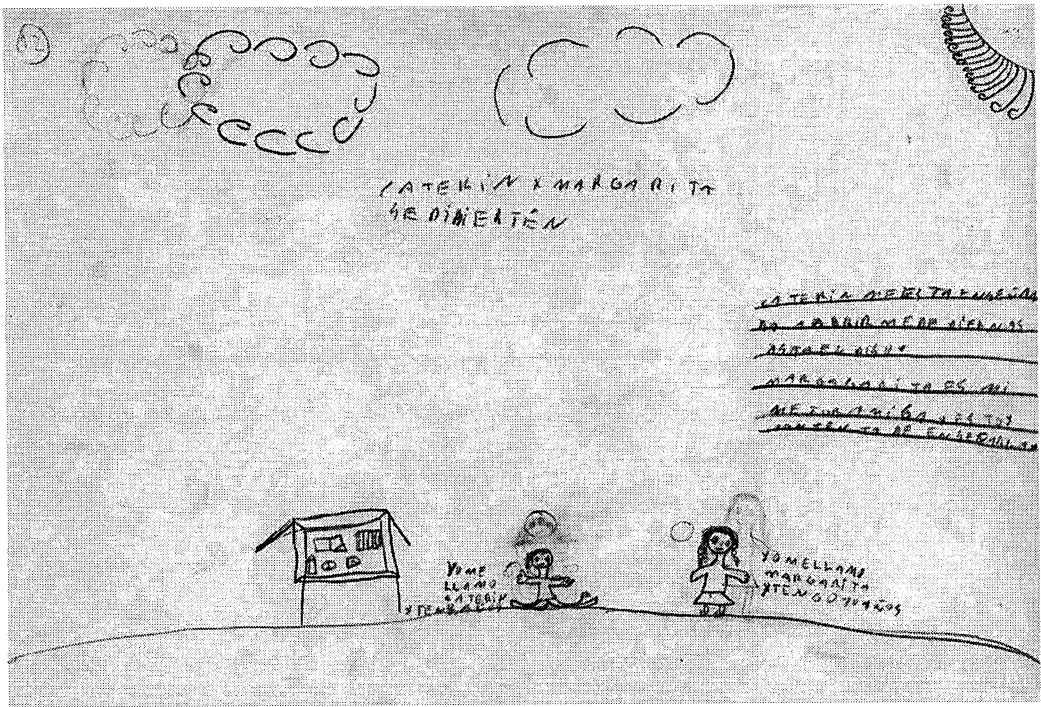
e) proveer los recursos pedagógicos y materiales necesarios para la escolarización de los/as alumnos/as y estudiantes del medio rural tales como textos, equipamiento informático, televisión educativa, instalaciones y equipamiento para la educación física y la práctica deportiva, comedores escolares, residencias y transporte, entre otros”...

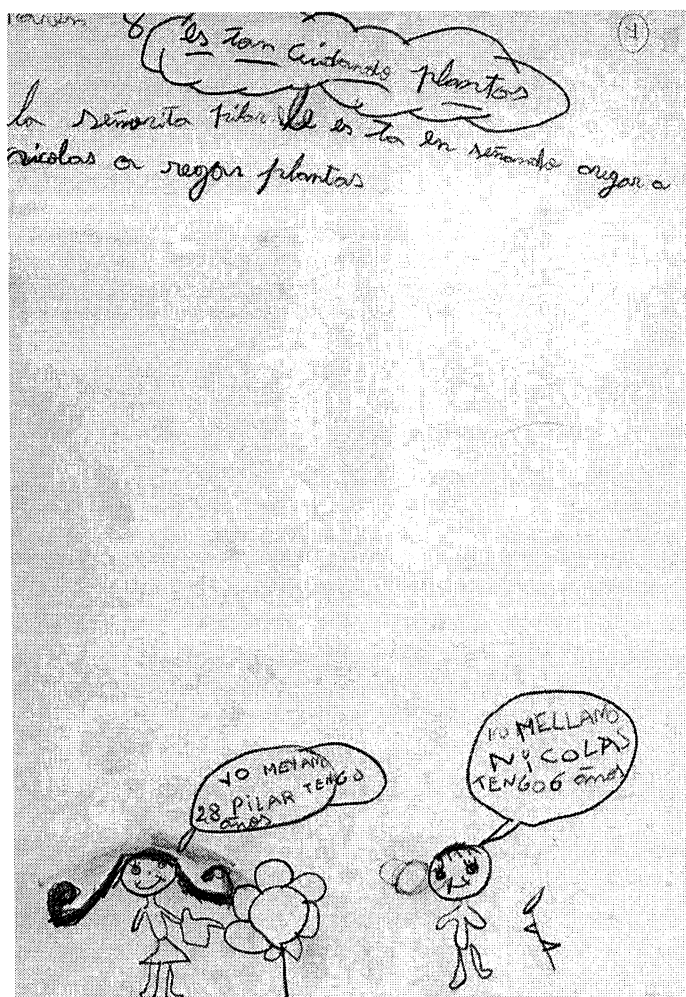
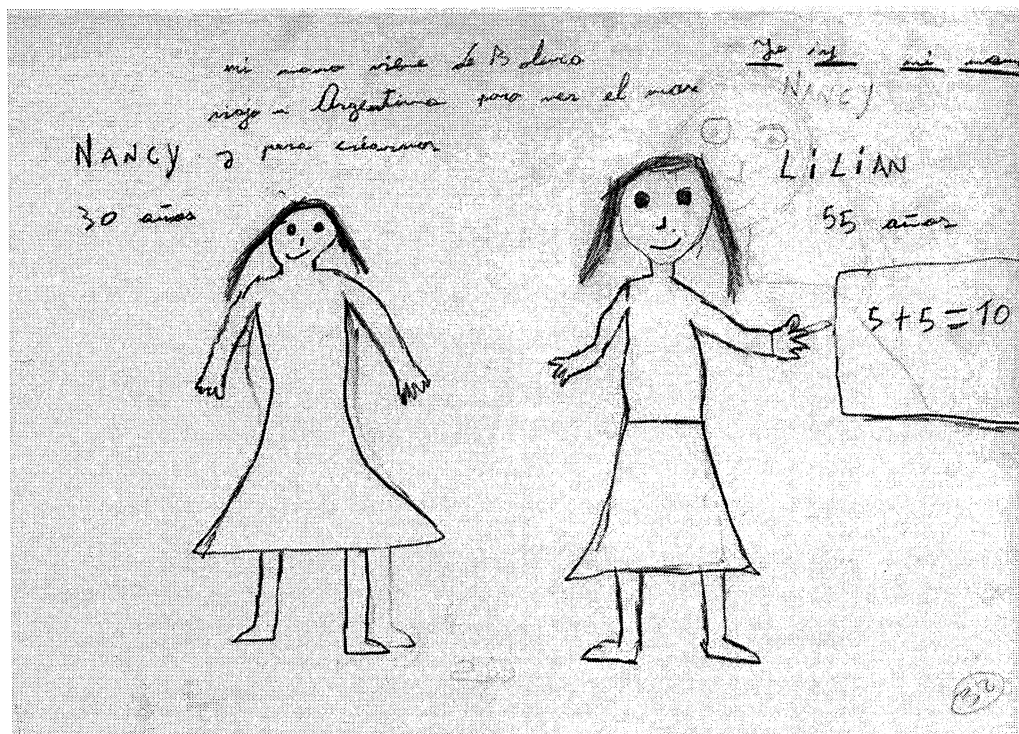
Se requiere que se redefina y especifique en la ley provincial el capítulo correspondiente a educación rural. Ya que vemos que en la ley nacional se contempla y se brinda mayores oportunidades para este sector.

### 3 - Gráficos

Los gráficos que adjuntamos a continuación nos parecieron significativos para ilustrar las conclusiones generales, más allá de los indicadores citados específicos. Estos representan aspectos de las conclusiones, en función de demostrar la imagen de un enseñante que no queda circunscrito a la docencia y a nuevos escenarios que exceden la educación formal. Creemos que estos gráficos, a pequeña escala, ilustran la realidad rural y su complejidad, y la diversidad de situaciones de enseñanza aprendizaje graficados.



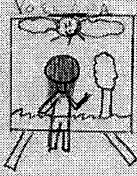




UN DIA YO ESTABA DIBUJANDO A MI HERMANA.  
 MEDIDA SI QUERIA QUE LE ENSENE A DIBUJAR  
 Y YO LE DI JE QUE SI EMPEZAMOS A DIBUJAR  
 EN UNA HOJA CON TEMPERAS Y COLORES.

# APRENDIENDO A DIBUJAR

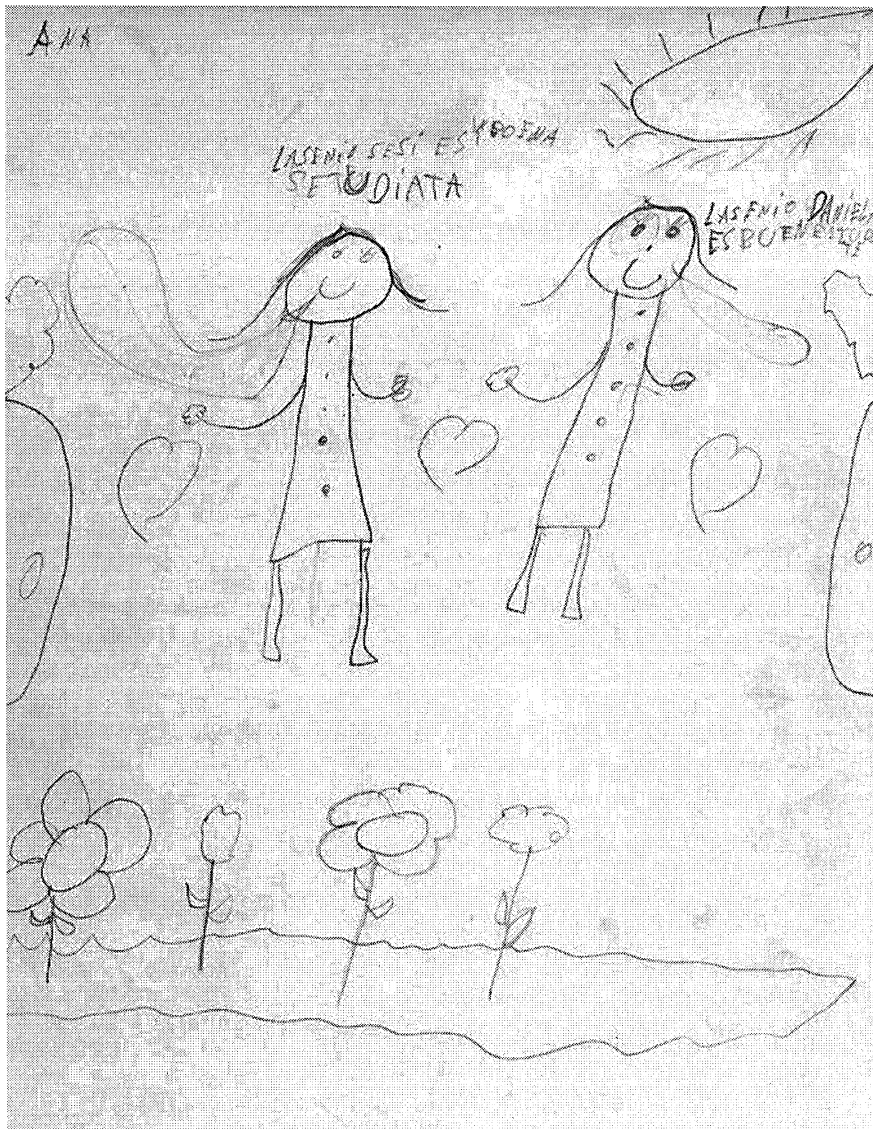
YO CUANDO  
 11 AÑOS  
 ME DIBUJE  
 A MI

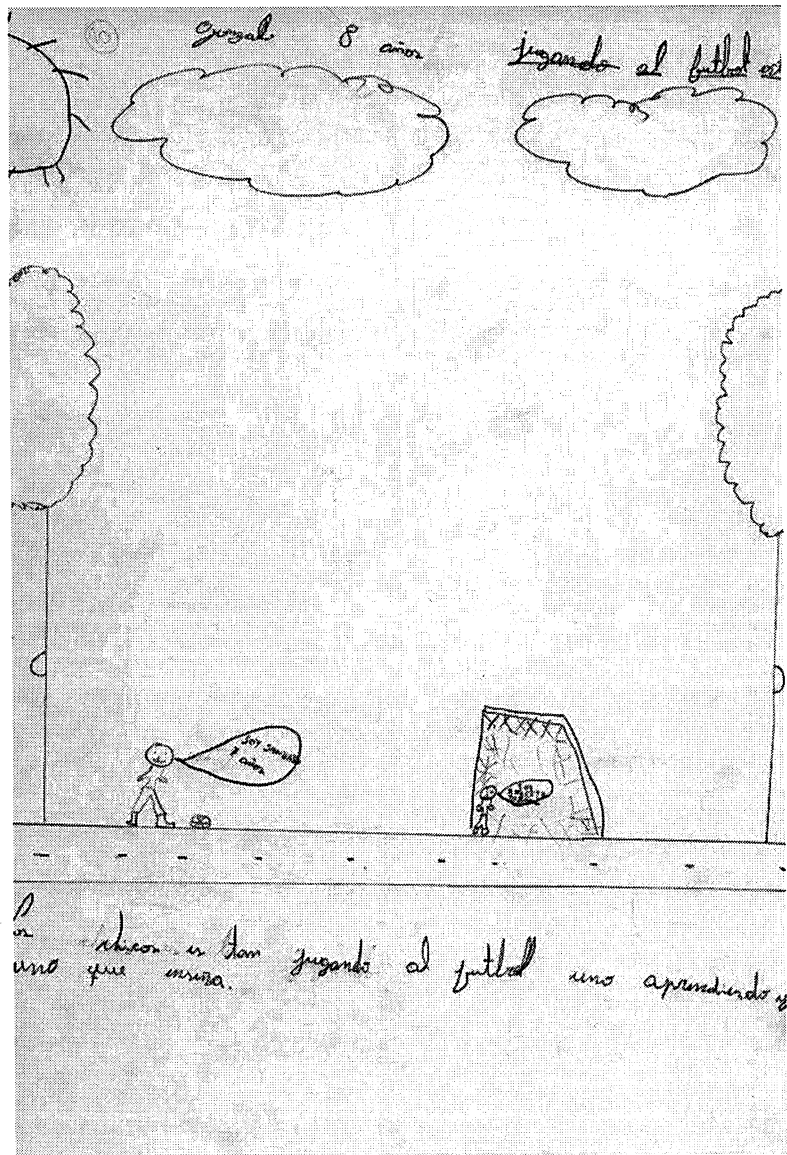
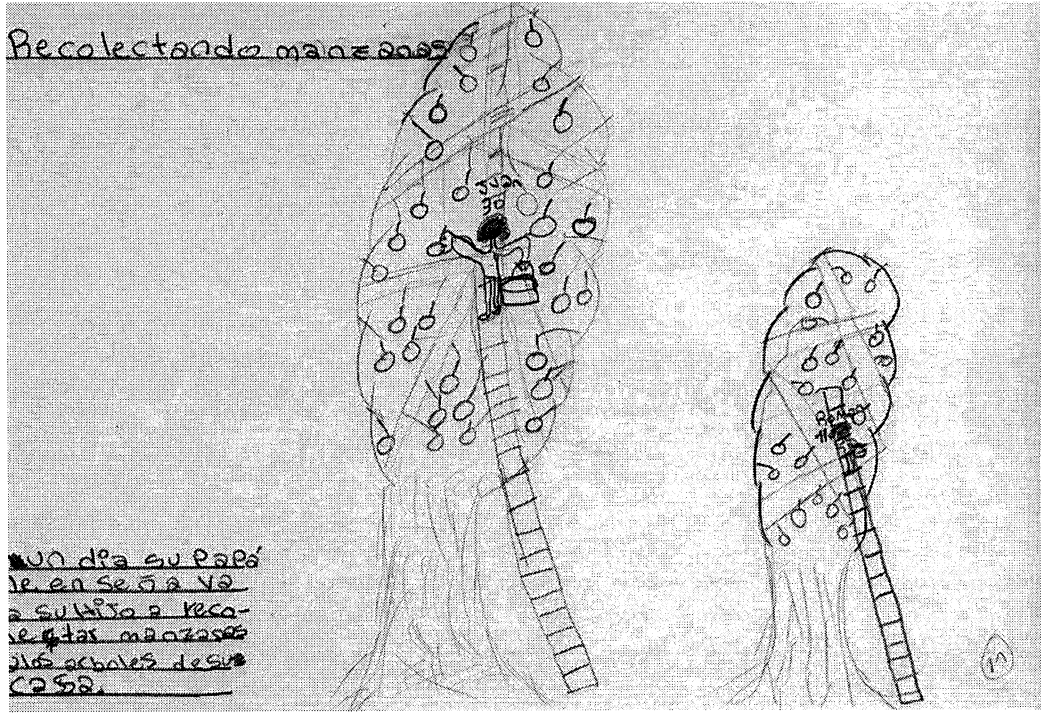


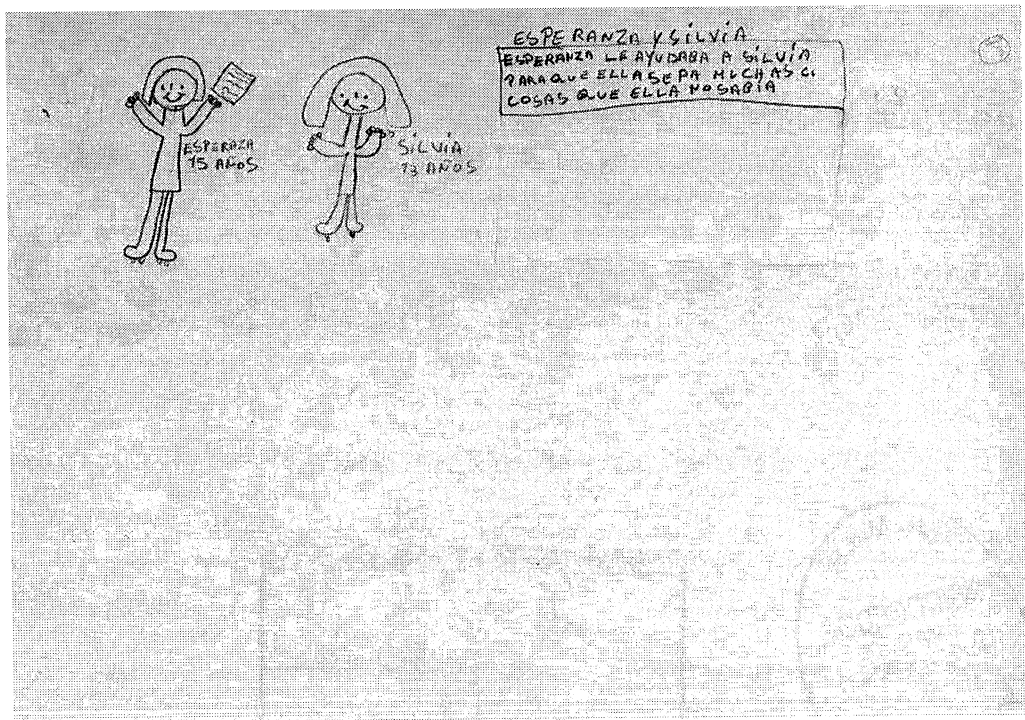
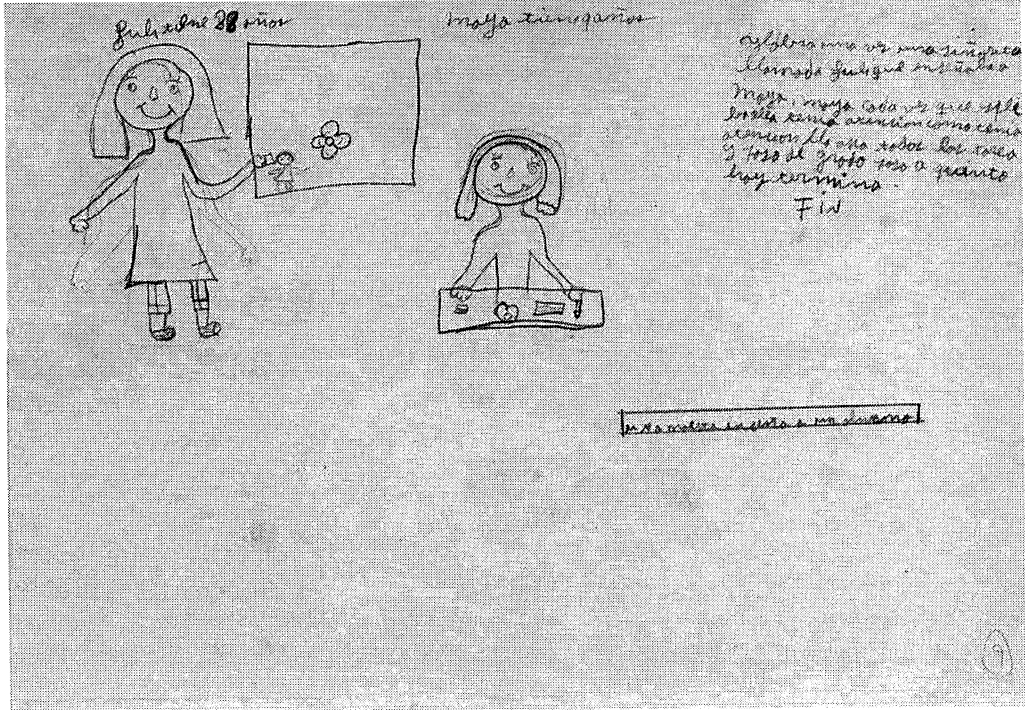
NAYLA  
 4 AÑOS  
 LA DIBUJE A  
 MI HERMANA



10







MIERCOLES – MIRAMAR

SEDE: CENTRO CULTURAL EVA PERON  
DE LA SEDE: CALLE 29 ESQ 36 COM 495

DOMICILIO

14.20 A 15.40	INGLES
---------------	--------

SEDE: EP N° 1  
28 Y 19  
COM 499

DOMICILIO DE LA SEDE: CALLE

17.30 A 18.50	INGLES
---------------	--------

SEDE: CENTRO CULTURAL EVA PERON  
DOMICILIO DE LA SEDE: CALLE 29 ESQ 36 COM494

19.20 A 20.40	INGLES
---------------	--------

SEDE: EP N° 1    DOMICILIO DE LA SEDE: CALLE 28 Y 19  
COM323

20.50 A 22.10	INGLES
---------------	--------

**ACTA DE DESIGNACIÓN DOCENTE PLAN FinEs 2-2014**

En Miramar a los 4 días del mes de Febrero de ~~2014~~ 2015

Apellido y Nombre Martínez Nuria Agustina

DNI N° 35043299 Fecha de Nac. 14/12/1989

Con domicilio real en Tejedor 2369 Mar del Plata

Teléfono N° 0223-4794325 Tel.Celular 223 5405365

Correo Electrónico mapustina@netmail.com

**PERCIBIENDO UNA REMUNERACIÓN EQUIVALENTE AL CARGO DE PROFESOR**

LUGAR DE LA SEDE	COMISIÓN N°	ASIGNATURA	TURNO Y HORARIO	A PARTIR DE	FIRMA DEL INSPECTOR

El docente declara conocer la normativa vigente en cuanto a sus obligaciones y características del Plan

Firma y Aclaración Martínez Nuria Agustina  
 DNI 35043299

\_\_\_\_\_  
 Sello y Firma del Inspector

**ACTA DE DESIGNACIÓN DOCENTE PLAN FinEs 2-2014**

En Miramar a los 4 días del mes de Febrero de 2014

Apellido y Nombre Martínez Nuria Agustina

DNI N° 35043299

LUGAR DE LA SEDE	COMISIÓN N°	ASIGNATURA	SIT-DE REVISTA	TURNO Y HORARIO	A PARTIR DE	HASTA

\_\_\_\_\_  
 Sello y Firma del Coordinador