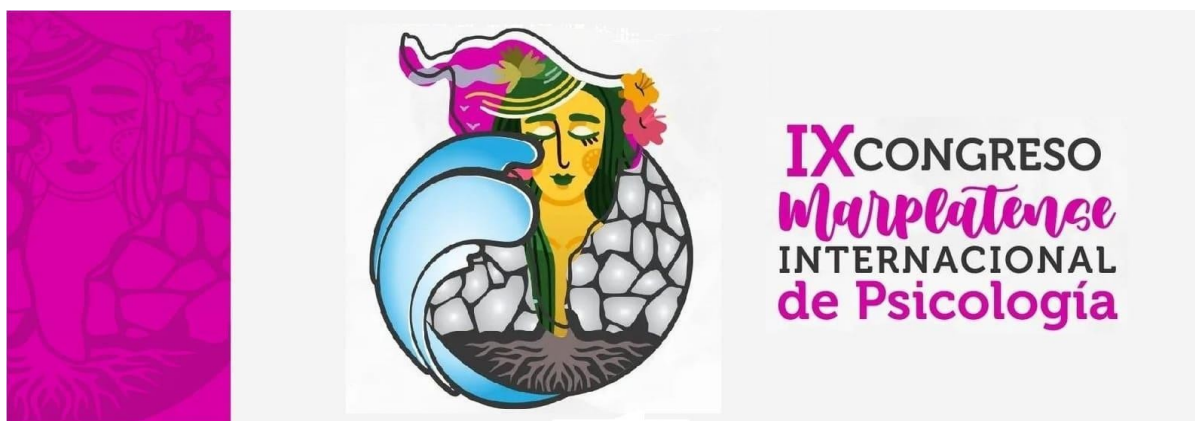




Titulo

Relatos de soñantes: el rol del sueño como analizador del contexto de pandemia en 2020 en la ciudad de Rosario

Autorxs:

Romina Taglioni

Mails de contacto

Romina.taglioni@gmail.com

Institución y/o lugar de referencia:

Facultad de Psicología – Universidad Nacional de Rosario

Resumen:

Este trabajo se enmarca en la producción actual de la Tesis -en ejecución de Doctorado en Psicología -Cat B CONEAU Res N° 1038/14- bajo Dirección del Dr. Martin Contino, con Admisión obtenida en fecha 06/11/2018 por Res CD N° 297/2018. El objetivo principal es captar la relación entre la singularidad de la experiencia del sueño (elaboración onírica) y un contexto sociocultural determinado. Este escrito supone que los sueños en su trama individual y social, pueden constituir un rol de analizador de los contextos socioculturales. En este sentido, para fundamentar esta hipótesis, se examinan relatos de soñantes de la ciudad de Rosario en situación de pandemia, durante los meses de julio a septiembre del año 2020. Se busca construir un relato colectivo de los sueños en pandemia a través del

análisis de las escenas, personajes comunes y las recurrencias en las emociones de los soñantes. La recolección de sueños ha sido por medio del instrumento de la entrevista en profundidad, con previo consentimiento informado de sus protagonistas.

Las palabras más renombradas han sido protocolo, aislamiento, distanciamiento, sanitización, convirtiéndose en los indiscutibles invasores de la vida onírica ya que se materializan en diferentes figuraciones.

Se concluye que abordar al sueño como un analizador de un contexto sociocultural invita a buscar opciones epistemológicas, metodológicas y procedimentales para el conocimiento e interpretación del sueño, corriéndose de los saberes y prácticas dominantes en relación al sueño en la psicología.

Eje Temático:

Debates sociológicos, filosóficos y antropológicos en la Psicología

Subtema:

Palabras claves:

Sueños – Analizador – contexto sociocultural

Implicancias acerca del sueño como analizador del contexto sociocultural

Para el logro de los objetivos de la presente ponencia sobre el avance de tesis de doctorado, es relevante considerar los supuestos conceptuales de este abordaje metodológico que conlleva analizar y comprender el sueño como una vía posible para entender un contexto sociocultural.

Profundizar sobre el sueño como analizador del contexto sociocultural, supone preguntarse acerca de qué se entiende por analizador y cómo se concibe la cultura y su vínculo con lo social. Es por ello, que en este apartado se delinea brevemente un recorrido de los mencionados conceptos y su articulación en el estudio del sueño.

El término analizador forma parte del corpus conceptual del socioanálisis y ha sido desarrollado por distintos autores del análisis institucional francés y entre sus referentes se encuentran, Lourau, Lapassade y Guattari.

El análisis institucional, de acuerdo a lo que plantea Lourau (1975), refiere a una teoría crítica de las formas sociales y el concepto de analizador se concibe precisamente para comprender determinadas situaciones sociales. Este autor (1975, p. 282), afirma: "Daremos el nombre de analizador a lo que permite revelar la estructura de la institución, provocarla, obligarla a hablar."

Por lo tanto, el analizador contiene por sí mismo una acción que sería la de permitir quitar el velo a lo que está oculto en los procesos socioculturales.

En relación al contexto sociocultural, existen infinitas apreciaciones, y no es objetivo de esta presentación desarrollar el extenso proceso de formación histórica de este término, sino que se limita a distinguir aspectos teóricos que sirven al estudio del sueño como analizador del contexto sociocultural. En cuanto a qué es, en una primera instancia se esclarece el concepto cultura y luego se distingue cuál es su vínculo con la sociedad.

En este sentido, intentar distinguir qué se entiende por cultura, implica encontrarse con la dificultad de que es un concepto estrechamente vinculado con otros términos de las ciencias sociales y humanísticas como son: la ideología, las representaciones sociales, imaginarios sociales, etcétera. Estos conceptos se asocian, debido a que tendrían como finalidad común la aprehensión de los procesos simbólicos de la sociedad (Giménez Montiel, 2005).

A la luz de esta revisión del concepto de cultura se impone la consideración sobre

cómo la cultura se relaciona con la sociedad.

Un análisis esclarecedor a esta cuestión y que sirve de sustento teórico para este trabajo, es el aporte que realiza historiador Giménez Montiel (2005): la cultura es la sociedad considerada como estructura de sentido, como signicidad, como representación, símbolo, teatralización, metáfora o glosa de sí misma.

En cuanto al concepto contexto se asocia a la noción de marco (o *frame*) propuesto por el sociólogo Goffman (1975), inspirándose en las nociones de Bateson, el cual lo define como un encuadre en donde las personas interpretan las situaciones en las que participan en un momento dado.

A partir de esta definición, la utilización de la palabra contexto en este escrito, va a incluir además, las estructuras de pensamiento que poseen las personas y que estas son compartidas por un determinado grupo social de referencia en un momento determinado.

A partir de estas observaciones se construye una metodología pertinente para la recopilación y posterior análisis de sueños, entendidos como analizador del contexto de pandemia, en los meses de julio a septiembre del 2020, en la ciudad de Rosario.

Metodología: el arte de *atrapar* los sueños

Se entiende al método como arte tal como entiende Marradi (2002, p.113), apoyándose en las recomendaciones de Mills: “Sea un buen artesano, que elige cada vez el procedimiento a seguir”.

En relación a las investigaciones que realizadas durante el confinamiento se observa la utilización de diferentes técnicas y procedimientos para recopilar los sueños, pero, a su vez, coinciden en que su administración se plasma a gran número de personas, a saber; foro virtual denominado *cajón de los sueños*, creado por un grupo de estudiantes de La Sapienza Università di Roma en el cual, personas comparten sueños escribiéndolos o leyéndolos (Monaco et al. 2022); también, una investigación de los integrantes del Centro de Estudios de Periferia Epistemológica de la Universidad Nacional de Rosario, utilizan metodologías inspiradas en la recopilación de sueños de Beradt, en relación a armar un archivo onírico sobre la pandemia (Brienza et al. 2021); otras investigaciones recurren a encuestas utilizando plataformas virtuales (MacKay y DeCicco, 2020; Barret, 2020; Giovanardi et al., 2022; Casagrande et al. 2020; Pesonen et al., 2020).

También, desde la literatura se vislumbra que se efectúan procedimientos

estadísticos para el análisis de la recopilación onírica y es por ello, que se utiliza categorías estandarizadas (MacKay y DeCicco, 2020; Barret, 2020; Giovanardi et al. 2022; Casagrande et al. 2020; Monaco et al. 2022).

Por lo tanto, la originalidad de este avance de producción de tesis, se encuentra en su técnica y análisis de los sueños, ya que se recopila relatos de sueños a través del instrumento de la entrevista en profundidad por la plataforma virtual *meet*, a 20 personas de entre 25 y 55 años, habitantes de la ciudad de Rosario y con pertenencia a distintos contextos socioculturales. En cuanto a la selección de los entrevistados, se realiza por el denominado muestreo oportunista (Burgess, 1984, citado por Marradi, et al. 2007) durante el período del mes de julio al mes de septiembre del año 2020 con previo consentimiento informado de sus protagonistas.

De esta manera, se recopila un sueño por persona, y su participación es voluntaria ya que no se ofrece ninguna compensación económica. Asimismo, se elige como encuadre temático de las entrevistas, aspectos socioculturales y económicos del sujeto; características del sueño: lugares, espacios, objetos; personajes (actuales - pasado); afectaciones que ha desencadenado el sueño.

En este sentido, se plantea un análisis interpretativo de las categorías emergentes que surgen de la información obtenida durante las entrevistas. La interpretación entendida de igual manera que la interpretación psicoanalítica en Freud, en la cual se trata de sacar a la luz el deseo inconsciente a partir del relato del sueño, en la presente tesis también aspira a esta función de desenmascaramiento al descifrar los condicionamientos socioculturales del sueño soñado.

Breve análisis de algunos relatos de soñantes que viven en la ciudad de Rosario en tiempos de pandemia

Por lo anteriormente expuesto cabe aclarar que lo que se exhibe a continuación se refiere a un breve análisis preliminar de los sueños recolectados en situación de pandemia en la ciudad de Rosario.

Los habitantes de la nombrada ciudad, en gran parte la constituyen personas y grupos familiares provenientes del interior de la provincia de Santa Fe y de otras regiones limítrofes, impulsados por la búsqueda de trabajo, y estudios universitarios. En relación a la salud pública, Rosario presenta una política descentralizada, ya que en el año 1996 implementa seis distritos con sus respectivos centros de salud en distintas zonas (Barenboim, C.A., 2022).

A partir de estas características generales de la ciudad, se examina, con el estudio de los sueños de sus habitantes, las repercusiones de la pandemia que comienza en el año 2020 debido a la propagación de una nueva cepa de coronavirus descubierta en el año 2019 (COVID-19). Específicamente la Organización Mundial de la Salud (OMS) declara pandemia el 11 de marzo del 2020 debido a los brotes de contagios por COVID-19 en distintas partes del mundo. Por entonces, a nivel mundial, se comenzaron a aplicar una serie de medidas sanitarias, como ser: restricciones en la circulación de personas; cierres de comercios e instituciones educativas; cierre de fronteras de países; entre las más relevantes.

Este contexto para muchas investigaciones oníricas, se convierte en un *experimento social* que permite revelar algunos aspectos de nuestra vida interior. Para este trabajo, el contexto de pandemia permite que la recopilación de sueños se convierta en un material inédito y, a su vez, facilita a visibilizar la trama individual y sociocultural de lo onírico.

En cuanto a la pandemia en Argentina, el *Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio* (ASPO) se impuso a partir del día 20 de marzo del 2020 y se mantuvo hasta el día 12 de abril del mismo año, cuyo objetivo era evitar la propagación del virus.

Durante el periodo de pandemia, los conceptos más renombrados por las personas y los medios de comunicación han sido: *nueva normalidad*, *distanciamiento*, *aislamiento*, *protocolo*, *grupo de riesgo*, entre otros.

Particularmente, al momento en el que se recolectan los sueños de los soñantes, la ciudad de Rosario se encuentra con el pico más alto de contagios por coronavirus desde el inicio de la pandemia, según la *Sala de situación* (2020), publicada por la Municipalidad de Rosario. Por tal motivo, el 4 de septiembre se restringen nuevamente actividades anteriormente habilitadas, ya sea comercios, ejercicios profesionales, actividades religiosas, entre otras.

Específicamente los relatos de sueños aquí expuestos distinguen sobre sobre tres temas emergentes del análisis de las entrevistas: *la noción de tiempo*; *escenas de persecución*; *presencia de obstáculos*. Los mismos corresponden a personas de 30 a 38 años.

- *La noción de tiempo*: el tiempo se ha visto principalmente afectado, las rutinas diarias se modifican. El hogar deja de ser solamente hogar y se convierte en oficina, gimnasio, aula, etc.: “era todo un caos alrededor mío que todos me pedían algo y yo

no podía porque estaba batiendo huevos” (fragmento de sueño de una mujer de 38 años, 20 julio 2020).

- *Presencia de Obstáculos*: realizar actividades cotidianas, como visitar a familiares, amigos se ven restringidos: “Ese día tenía que visitar a un montón de amigos, y en cada cuadra me pasaban cosas” (fragmento de sueño de una mujer de 30 años, 17 de julio 2020).

Además, en el análisis de los sueños se observa que en algunos se encuentran escenas de apocalipsis como el que se describe a continuación, y que aparte se vincula con escenas persecutorias: “Y el sueño se trataba de escapar de los zombies e íbamos subiendo de niveles...ahí se convierte un poco en una especie de videojuego. Cuando nos agarraban, empezábamos de nuevo” (hombre, 32 años, 17 de julio 2020).

-*Escenas persecutorias*: al momento de realizar la entrevista el virus se presenta como *enemigo invisible* debido a que no se conoce claramente los efectos en el cuerpo humano y su tratamiento. En algunos sueños recolectados aparecen imágenes de zombies, monstruos.

El sueño: ¿analizador de contextos socioculturales?

Estas consideraciones sobre los sueños sirven de fundamento para pensar al sueño como analizador de un contexto sociocultural, de manera que se convierte en una apuesta metodológica que conlleva analizar y comprender al sueño desde una perspectiva no meramente individual.

Es por ello que, para finalizar este escrito, y desde una perspectiva de analista, se precisa sobre los supuestos conceptuales que hacen a este abordaje metodológico tomando como referencia a nociones del psicoanálisis.

En primera instancia, se entiende que la persona que sueña, se refiere al sujeto de deseo que Freud descubre con el inconsciente y es un efecto de su inserción en el lenguaje. Esto significa que al sujeto lo preceden discursos que le otorgan determinados atributos, cualidades y funciones, que no sólo pertenecen a la pareja parental sino a un medio social y cultural.

Es así que, se comprende que la cultura es la sociedad considerada como estructura de sentido. Entonces, cultura se refiere al desarrollo de un sistema de referencias que le confieren sentido a la totalidad de las prácticas sociales.

En tal sentido se puede considerar lo que Sigmund Freud aporta en *El malestar de la cultura* de 1930:

La cultura humana —me refiero a todo aquello en lo cual la vida humana se ha elevado por encima de sus condiciones animales y se distingue de la vida animal (y omito diferenciar entre cultura y civilización) — muestra al observador, según es notorio, dos aspectos. Por un lado, abarca todo el saber y poder-hacer que los hombres han adquirido para gobernar las fuerzas de la naturaleza y arrancarle bienes que satisfagan sus necesidades; por el otro, comprende todas las normas necesarias para regular los vínculos recíprocos entre los hombres y, en particular, la distribución de los bienes asequibles (Freud, [1930] 1978, p. 6).

Por lo tanto, según Freud, la cultura permite que los sujetos convivan en sociedad, a partir de la renuncia de ciertas satisfacciones pulsionales. Esto es, dado que la cultura establece normas, instituciones y mandamientos sociales que reprimen estas pulsiones primarias.

Desde este marco conceptual, se afirma que el relato de un sueño no solo remite a la trama individual de un sujeto en donde se devela un deseo inconsciente, sino que deja entrever información simbólica sobre la cultura de un contexto social que lo atraviesa. Esto es a través de la narración del soñante, de lo que se le representa en el sueño: objetos, personas, personajes, imágenes, sensaciones y emociones.

En cuanto al simbolismo en el sueño, en sucesivas ediciones de *La interpretación de los sueños* Freud posee propiedades que le son ajenas debido a que son presididas por la figuración en los cuentos tradicionales, mitos y sagas, en los chistes y en el folklore. Asimismo, en cuanto al vínculo entre la mitología y el sueño, comprende que el sueño es la mitología privada del durmiente y el mito el sueño despierto de los pueblos (Freud, [1900] 1992).

Es decir, la elaboración onírica, a través de la condensación y el desplazamiento, toma prestado material de estas producciones que son propias de un contexto sociocultural. A este material que el sueño toma prestado de la vigilia Freud lo define como resto diurno, el cual lo distingue como empresario del sueño. Ya que estos, pueden tratarse de preocupaciones, situaciones diversas que ha experimentado el sujeto durante la vigilia, las cuales son sometidas a los mecanismos del trabajo del sueño.

Para finalizar y esclarecer aún más el propósito de esta producción de avance de tesis doctoral, es pertinente destacar la definición del sueño que enuncia la psicoanalista Dufourmantelle (2020), en cuanto a que el sueño es *pura inteligencia*, ya que puede reparar, rememorar, profetizar, escuchar, revelar, liberar, la relación

de un sujeto con su contexto sociocultural. En este sentido, analizar los sueños desde esta perspectiva, se acerca a la noción de despertar que infiere Lacan (1964), debido a que el sueño muestra, intempestivamente (según Lacan similar a un relámpago), un saber que no se había develado al sujeto.

Por último cabe mencionar, que lo expresado en este escrito, tiende a buscar opciones metodológicas y procedimentales para el conocimiento e interpretación del sueño, corriéndose de los saberes y prácticas dominantes en relación al sueño en la psicología, y se lo aborda como un analizador de un contexto sociocultural (Taglioni, 2022).

Bibliografía

Barenboim, C.A. (2022). La transformación urbana de la ciudad de Rosario (Argentina) a partir de la pandemia Covid-19. *Cahiers ESPI2R*: <https://www.cahiers-espi2r.fr/820>

Barret, D. (2020). Sueños sobre COVID-19 versus sueños normativos: Tendencias por género. *Soñando*, 30 (3), 216–221. <https://doi.org/10.1037/drm0000149>

Brienza, L. Castro, F. Farruggia, V. Harraca, F. Nívoli, S. Secci, S. Varela, J.(2020) La pandemia de los sueños: elaboraciones corales de una experiencia. *Acta de las X Jornadas de Investigación de la Facultad de Psicología (UNR)*. [https://fpsico.unr.edu.ar/wpcontent/uploads/11_Investigacion/ACTAS%20DE%20PUBLICACION%20X%20Jornadas%20de%20Investigacion%20en%20Psicologia%202021%20\(1\).pdf](https://fpsico.unr.edu.ar/wpcontent/uploads/11_Investigacion/ACTAS%20DE%20PUBLICACION%20X%20Jornadas%20de%20Investigacion%20en%20Psicologia%202021%20(1).pdf)

Casagrande, M., Favieri, F., Tambelli, R., & Forte, G. (2020). The enemy who sealed the world: effects quarantine due to the COVID-19 on sleep quality, anxiety, and psychological distress in the Italian population. *Sleep medicine*, 75, 12–20. <https://doi.org/10.1016/j.sleep.2020.05.011>

Dufourmantelle A. (2020). *Inteligencia del sueño* (1ed.). Nocturna

Freud, S. (1900/ 1992). *La interpretación de los sueños*. En Vol. IV *Obras Completas* (2 ed). Amorrortu

Freud, S. (1930 [1929]/1978) *El malestar en la cultura*. En Vol. XXI *Obras Completas* (2 ed). Amorrortu

Gimenez Montiel, G. (2005) *Teoría y análisis de la cultura*. CONACULTA e Instituto Coahuilense de Cultura.

Giovanardi, G., Fiorini Bincoletto, A., Baiocco, R., Ferrari, M., Gentile, D., Siri, M., Tanzilli, A. y Lingardi, V. (2022). Sueños de encierro: contenido y emociones de los sueños durante la pandemia de COVID-19 en una muestra italiana. *Psicología psicoanalítica*, 39 (2), 111–126. <https://doi.org/10.1037/pap0000385>

Goffman, E. ([1974] 2006) *Frame analysis: Los marcos de la experiencia* (2 ed). Instituto de Investigaciones Sociológicas

Lacan, J. (1964/1998). *Seminario 11 Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis* (1 ed). Paidós

Lourau, R. (1975). *El análisis institucional* (1 ed). Amorrortu

MacKay, C. y DeCicco, TL (2020). Sueño pandémico: el efecto de COVID-19 en las imágenes de los sueños, un estudio piloto. *Soñando*, 30 (3), 222–234. <https://doi.org/10.1037/drm0000148>

Marradi, A (2002). Método como arte. *Papers* 67, 107-127

Marradi, A. Archenti, N. y Piovani J. P. (2007). *Metodología de las ciencias sociales* (1 ed). Siglo XXI Editores

Ministerio de Salud Argentina. *Aislamiento social, preventivo y obligatorio*, 2020. <https://www.argentina.gob.ar/coronavirus/aislamiento>

Monaco, S., Citti, T., Gaudio, B., Mariani, R., & Di Trani, M. (2022). “Dreams drawer”: Analysis of dreams during lockdown in the Italian population. *Dreaming*, 32(2), 111–123. <https://doi.org/10.1037/drm0000205>

Municipalidad de Rosario. *Sala de situación*, 2020. Rosario, Argentina. <https://www.rosario.gob.ar/mr/epidemiologia/sala-de-situacion/curvas-epidemicas-y-canales-endemicos/coronavirus/coronavirus-ano-2020/coronavirus>

Pesonen, A. K., Lipsanen, J., Halonen, R., Elovainio, M., Sandman, N., Mäkelä, J. M., Antila, M., Béchar, D., Ollila, H. M., & Kuula, L. (2020). Pandemic Dreams: Network Analysis of Dream Content During the COVID-19 Lockdown. *Frontiers in psychology*, 11, 573961. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.573961>

Taglioni, R. (2022). La elaboración onírica como analizador del contexto sociocultural: dos perspectivas del estudio del sueño. *Psicoanálisis en la universidad*, (6), 95 a 108. <https://doi.org/10.35305/rpu.v0i6.124>